

令和 2 年度 愛知県美術館・映像事業について



ミヤギフトシ『音と変身／Sounds, Metamorphoses』（2020 年、愛知芸術文化センター愛知県美術館・オリジナル映像作品」第 29 作）

昨冬より新型コロナウイルスウィルスが世界的に猛威を振るい、現在も収束したとはいえない状況が続いています。こうした状況を考慮し、愛知県美術館では今年度の映像事業について、以下の方針を定めましたので、お知らせします。

1 「第 25 回アートフィルム・フェスティバル」

本年 11 月 27 日～12 月 6 日に開催を予定しておりましたが、新型コロナウイルスの感染拡大防止のため、来年度に順延します。

2 「愛知芸術文化センター愛知県美術館・オリジナル映像作品」第 30 作の制作

本年 1 月 7 日(火)に開催した「愛知県美術館美術品収集委員会・オリジナル映像部会」において、SHIMURAbros（シムラブロス）を制作作家に選出しました。本来であれば、4 月より制作を開始するところ、新型コロナウイルスウィルスの感染が拡大する状況となりました。そのため、今年度はより安全な制作体制を組むための準備期間に充て、来年度に実制作を行います。

●作家プロフィール

SHIMURAbros (シムラブロス)

SHIMURAbros はユカ (1976 年生まれ。多摩美術大学卒後、英国セントラル・セント・マーチンズ大学院にて修士号を取得) とケンタロウ (1979 年生まれ。東京工芸大学 映像学科卒) による姉弟ユニット。「第 13 回文化庁メディア芸術祭」(平成 21 年度、2009 年)で《SEKILALA》が優秀賞を受賞。カンヌやベルリン国際映画祭での上映を始め、国立新美術館 (東京)、シンガポール国立大学美術館、南洋理工大学現代アートセンター (シンガポール)、台北当代美術館、ヘッセルミュージアムオブアート、CCS バードギャラリー (ニューヨーク)、バース現代美術館 (オーストラリア)、ミュージアムクォーターウィーン、Asia Culture Center (ACC、韓国)、ハンプルガー・バーンホフ現代美術館 (ベルリン) など、世界各地で作品を展示。2017 年『ArtReview』誌 (Asia) フューチャーグレートに選出される。近年では、恵比寿映像祭へ出品 (2018 年、東京都写真美術館)、ゲーティンスティチュートのコミッションで短編《EVACUATION》を制作 (2019 年)。2014 年にポーラ美術振興財団在外研究助成を得て拠点をベルリンに移し、現在はオラファー・エリアソンのスタジオに研究員として在籍。



SHIMURAbros (シムラブロス)

3 「愛知芸術文化センター愛知県美術館・オリジナル映像作品」第 29 作

ミヤギフトシ『音と変身／Sounds, Metamorphoses』(2020 年)の初公開

令和元年度に制作した本作の初公開を、新型コロナウイルスウィルスの感染予防策を講じた上で行います。(本上映会は、来年度「アートフィルム・フェスティバル」等のイベントを本格的に再開するための試行として実施します。)

上映作品：ミヤギフトシ『音と変身／Sounds, Metamorphoses』(2020 年、58 分 13 秒)

日時：2020 年 10 月 3 日(土) 13:30 開映 (13:00 開場)

定員：180 名 (先着順)

会場：愛知芸術文化センター12 階アートスペース A

入場無料

* 来場時にはマスクをご着用ください。

* 発熱やセキ、くしゃみ等の症状がある方は、来場をお控えください。

* 作家、担当学芸員による講演、トーク等はいりません。

* ご来場の方は、連絡先の記入にご協力ください。

●作家プロフィール

ミヤギフトシ

1981 年沖縄生まれ。東京を拠点に活動。主な個展に「How Many Nights」(2017 年、ギャラリー小柳、東京)、「American Boyfriend: Bodies of Water」(2014 年、京都市立芸術大学ギャラリー@KCUA)がある。「日産アートアワード 2015」ファイナリスト、第 44 回「木村伊兵衛賞」ノミネート作家に選ばれる。2019 年、初の小説『ディスタント』(河出書房新社)を出版した。近年参加した企画展に、「小さいながらもたしかなこと 日本の新進作家 vol.15」(2018 年、東京都写真美術館)、「予兆の輪郭」(2019 年、トーキョーアーツアンドスペース)、「話しているのは誰? 現代美術に潜む文学」(2019 年、国立新美術館)等がある。

天正遣欧少年使節を主なモチーフとした『音と変身／Sounds, Metamorphosis』(2020 年)は、「あいちトリエンナーレ 2016」出品の『いなくなってしまった人たちのこと／The Dreams that have Faded』(2016 年)の続編として構想され、制作された。

2020 年 9 月

広報掲載に関する問合せ先

ご掲載記事について、日時・会場・電話番号などの基本情報確認のため、ゲラ刷りを次までFAX もしくはメールでお送りいただきますようお願い致します。

広報担当: 田村 FAX: 052-971-5604 TEL: 052-971-5511(代) email: art11@aac.pref.aichi.jp

上映会の内容に関する問合せ先

映像事業担当: 越後谷 TEL: 052-971-5511(代)

記事等には、本展の問合せ先として以下をご掲載ください。

愛知県美術館

〒461-8525 名古屋市東区東桜1-13-2 TEL: 052-971-5511(代) FAX: 052-971-5604

ウェブサイト <http://www-art.aac.pref.aichi.jp/>

記事作成に関するお願い

画像(図版)をご使用の際は、「配布用画像用キャプション」内の情報を必ずご明記ください。イベント開催時に会場を写真撮影される場合、フラッシュを伴う撮影はご遠慮いただきますようお願い致します。フラッシュによる撮影をご希望の方は、事前担当までご相談ください。

Press Release Sep. 2020

APMoA Film Program on the fiscal year 2020

On the last winter, COVID-19 infection has spread over the world. Unfortunately it has not converged. Aichi Prefectural Museum of Art consider these situations, and then make a decision of this year's film program.

1 25th Art Film Festival

From 27 Nov. to 6 Dec, the 25th Art Film Festival will be held, however COVID-19 infection has spread still now. So we decide to hold it next year.

2 Production of AAC/APMoA Film No.30

Aichi prefectural Museum of Art has commissioned film program, so on 7 Jan. 2020, SHIMURAbros (formed Yuka and Kentaro) elected by APMoA Film Committee as most suitable artist. Under ordinary circumstances, this film production started on this April 2020, but could not go ahead. Now SHIMURAbros will research safer film-making under these circumstances for next fiscal year's actual production.

SHIMURAbros

SHIMURAbros is a brother-sister duo consisting of Yuka Shimura, (born in 1976; holds a B.A. from Tama Art University and an M.A. from Central St Martins, University of the Arts London) and her brother Kentaro (born in 1979; holds a degree in Imaging Art from Tokyo Polytechnic University). SHIMURAbros received an Excellence Award in the Art Division of the 13th Japan Media Arts Festival hosted by Japan's Agency for Cultural Affairs. In addition to screenings at the Festival de Cannes and the Berlinale, their works have been exhibited worldwide in locations including The National Arts Centre Tokyo, the National University of Singapore Museum, NTU Centre for Contemporary Art Singapore, Asia Culture Center South Korea, the Museum of Contemporary Art in Taipei, Hessel Museum of Art and CCS Bard Galleries in New York, the Perth Institute of Contemporary Arts Australia, Viennas Museums Quartier, and Hamburger Bahnhof Berlin. In 2017, ArtReview Asia magazine included SHIMURAbros in its list of "future greats". In recent years, their works have been exhibited at the Yebisu International Festival for Art & Alternative Visions (2018, Tokyo Photographic Art Museum), and in 2019 they made a short film Evacuation which was commissioned by the Goethe-Institut. With a grant from Pola Art Foundation, SHIMURAbros relocated to Berlin in 2014. Since then, they have been researchers at the studio of Olafur Eliasson.

3 Premiere Showing of AAC/APMoA Film No.29, SOUNDS, METAMOPHSES by MIYAGI Futoshi

On the fiscal year 2019, we heled MIYAGI Futoshi's new film production as AAC/APMoA Film No.29. So we take precaution against COVID-19 infection, and then held the premiere showing of this film on 2nd Oct, 2020. (This film showing event is a test case to research that we will held Art Film Festival on next year.)

Title: METAMOPHSES (Directed by MIYAGI Futoshi, 2020, 58min. 13sec.)

Date: 3rd Oct. 2020

Time: 13:30(Doors open on 13:00)

Capacity: 180 People (First-come-first-served basis)

Venue: Art Space A, Aichi Arts Center 12ed floor

Free Admission

*Wear a mask.

*Please refrain from visiting if:

1. You have temperature higher than usual and/or cold/flu-like symptoms.
2. You are poor physical condition.

*We don't held lecture or round-table by the artist or curator.

*Fill in your contact details.

MIYAGI Futoshi

Born 1981 in Okinawa, Japan. He lives and works in Tokyo. His solo shows include: "How Many Nights" at Gallery Koyanagi, Tokyo (2017); "American Boyfriend: Bodies of Water" at Kyoto City University of the Arts Gallery, Kyoto (2014). He was selected as a finalist for Nissan Art Award in 2015 and for Kimura Ihei Photography Award in 2019. His first novel "Distant" was published by Kawade Shobo Shinsha in 2019.

Recent group exhibitions include; Things So Faint But Real: Contemporary Japanese Photography vol.15 at Tokyo Photographic Art Museum (2018), Foreshadows at Tokyo Arts and Space (2019), Image Narratives: Literature in Japanese Contemporary Art at The National Art Center, Tokyo (2019).

His latest film Sounds, Metamorphosis (2020) is inspired by the trip of Tensho embassy (16 century) and positioned as a sequel of The Dreams that have Faded (2016), exhibited in Aichi Triennale 2016.

* If you need further information, Please sent mail to: art11@aac.pref.aichi.jp