

2025/4/11[金]－6/8[日]

どうぶつ百景―江戸東京博物館コレクションより

本展は、東京都江戸東京博物館とパリ日本文化会館が2022年にパリで共同開催した「いきもの：江戸東京 動物たちとの暮らし」展をさらに拡充したものです。江戸時代、長く続いた平和を背景に、人々の暮らしと動物は密接に結びついていました。荷を運ぶ牛馬が市中を往き交い、人々は犬や猫を家族の一員として可愛がり、鳴き声を楽しむ鳥や虫が飼われていました。人々にとって動物が身近であったことは、様々な生き物のかたちが着物や装身具、玩具のデザインに取り込まれていったことから読み取れます。本展では、東京都江戸東京博物館の珠玉のコレクションのなかから多様な美術作品・工芸作品を展示し、江戸・東京の都市空間における人と動物の関わり合いをご紹介します。

Fri., April 11 2025 - Sun., June, 8  
*Animals, Animals, Animals!*  
*From the Edo-Tokyo Museum Collection*

This exhibition is an expanded version of the *A Japanese Bestiary – Living with Animals in Edo-Tokyo (18th-19th Century)*, which was jointly held in Paris by the Tokyo Metropolitan Edo-Tokyo Museum and the Maison de la culture du Japon à Paris in 2022. During a lengthy period of peace in the Edo Period (1603-1868), people developed a close relationship with animals. Cows and horses carried goods through the streets of the city, dogs and cats were embraced as part of the family, and birds and insects making pleasant sounds were kept as pets. People's familiarity with living things is also evident from the use of various animal forms in designs for kimono, accessories, and toys. Featuring a diverse range of artworks and crafts drawn from the resplendent collection of the Tokyo Metropolitan Edo-Tokyo Museum, this exhibition focuses on the relationships between people and animals in urban spaces of Edo-Tokyo.



月岡芳年  
「風俗三十二相 うるさう 寛政年間処女之風俗」  
1888(明治21)年、東京都江戸東京博物館蔵(後期展示)  
  
Tsukioka Yoshitoshi; Published by Tsunajima Kamekichi,  
Thirty-Two Daily Scenes: 'Looks Annoying'; Mannerisms of a Girl  
from the Kansei Period, 1888,  
Tokyo Metropolitan Edo-Tokyo Museum

7/4[金]－8/17[日]

竹内栖鳳展

近代の日本画界に大きな足跡を残した竹内栖鳳(1864-1942)。画家たちが時代に即した新しい絵画を模索していた明治初期、若き栖鳳は円山・四条派の師に弟子入りし画法を学ぶ一方で、室町水墨画や江戸絵画など古画の模写を通して流派を越えた画技を研究し、また写生にも励みました。1900年の渡欧を機にヨーロッパの芸術に大きく感化された栖鳳は、その技法を巧みに取り入れた近代的な日本画の創出に取り組み、伝統の継承と革新の双方を体現していきました。本展では、創作者として先頭を進み、教育者として後進の範となった栖鳳の画業を振り返るとともに、その表現世界の多様さをご紹介します。

Fri., July 4 - Sun., Aug., 17  
*Takeuchi Seiho*

The artist Takeuchi Seiho (1864-1942) made a huge impact on the world of modern Nihonga (Japanese-style painting). At the beginning of the Meiji Period (late 19th century), painters searched for new styles of painting in response to changing times. While learning painting techniques as a pupil in the Maruyama-Shijo school, the young Seiho also studied methods associated with many other styles by copying old works such as Muromachi-era ink paintings and Edo-era paintings as well as devoting himself to sketching from life. Deeply inspired by European art, which he encountered on a trip to the continent in 1900, Seiho deftly incorporated European techniques to create a modern form of Nihonga, embodying both the inheritance of tradition and the spirit of innovation. In addition to re-examining Seiho's career as a leading figure in his role as an artist and a model for later generations in his role as an educator, the exhibition introduces the artist's diverse realm of creative expression.



竹内栖鳳 〈アレタ立に〉  
1909(明治42)年、絹本着色、高島屋史料館蔵  
Takeuchi Seiho, *Maiko Dancing "Yamanba,"* 1909,  
Pigment on silk, Takashimaya Archives, Osaka

9/13[土]－11/30[日]

国際芸術祭「あいち2025」  
灰と薔薇のあいまに

2010年から3年ごとに開催してきた「あいち」の国際芸術祭は、このたび6回目を迎えます。初めて海外から芸術監督を招く今回の「あいち2025」は、愛知芸術文化センター、愛知県陶磁美術館、瀬戸市のまちなかを会場に、国内外から多数のアーティストを招き、現代美術、パフォーマンス、ラーニングなど、ジャンルを横断した多様な作品やプログラムを発信します。中東の詩人アドニス の詩の一節から採った「灰と薔薇のあいまに」をテーマに掲げ、人間と環境との複雑に絡み合った関係を、地質学的な時間軸から考察し、破壊と開花のあいまにあるニュアンスに富んだ思考への道を模索します。

Sat., Sep., 13 - Sun., Nov., 30  
*Aichi Triennale 2025*  
*A Time Between Ashes and Roses*

This year marks the sixth edition of the Aichi Triennale, an international contemporary art festival that has been held once every three years since 2010. Aichi Triennale 2025, which invites an artistic director from overseas for the first time, will be held at Aichi Arts Center, Aichi Prefectural Ceramic Museum, and in the city of Seto. Featuring a host of artists from Japan and abroad, the triennale will present myriad genre-spanning works and programs in fields such as contemporary art, performing arts, and learning. The theme of the triennale, "A Time Between Ashes and Roses," is derived from a line by the Middle Eastern poet Adonis. The triennale will consider the intricately intertwined relationships between human beings and the environment, and explore ways of arriving at richly nuanced ideas located between destruction and blossoming.



国際芸術祭  
「あいち2025」  
キービジュアル  
  
Aichi Triennale 2025  
Key Visual  
Copyright © 2024  
Daisuke Igarashi  
All Rights Reserved.

2026/1/3[土]－3/23[月]

ゴッホ展 家族がつないだ画家の夢

約10年の短い画業の間に油彩や素描など2,000点余りの作品を残したフィンセント・ファン・ゴッホの死後、生前に売れた1点を除く大半の作品は、兄の生活を支えその芸術の良き理解者であった弟のテオドルス(通称テオ)が保管しました。しかしテオも兄の死の半年後に生涯を閉じ、テオの妻ヨハンナ(通称ヨー)が膨大なコレクションを管理することとなります。ヨーは、義兄の名声を高めることに人生を捧げ、作品を展覧会に貸し出し、販売し、膨大な手紙を整理して出版しました。その息子フィンセント・ウィレムは、コレクションを散逸させないため、フィンセント・ファン・ゴッホ財団をつくり、美術館の設立に尽力します。本展では、ファン・ゴッホ美術館の所蔵品を中心とするファン・ゴッホの作品30点以上にくわえ、貴重なファン・ゴッホの手紙4通なども展示し、家族が画家に抱き続けた深い愛と敬意をご紹介します。

Sat., Jan., 3 2026 - Mon., March, 23

*Van Gogh's Home-The Van Gogh Museum: The Painter's Legacy, the Family Collection, and the Ongoing Story*

Vincent Van Gogh made over 2,000 paintings, drawings, and other artworks over his brief ten-year career. After his death, the artist's younger brother Theodorus (or Theo), who had provided Van Gogh with practical support and showed a deep understanding of his art, received the majority of the artist's works, with the exception of the only painting that Van Gogh sold during his lifetime. However, Theo's life also came to an end some six months later, leaving his wife Johanna (or Jo) to oversee the enormous collection of Van Gogh's works. Jo devoted her life to enhancing her brother-in-law's renown by lending Van Gogh's works to exhibitions, selling them, and organizing and publishing his vast correspondence. To ensure that the collection would not be dispersed, Jo's son, Vincent Willem, formed the Vincent van Gogh Foundation, and went to great lengths to establish a Van Gogh museum. In addition to over 30 works by the artist from the Van Gogh Museum collection, this exhibition presents four invaluable letters written by Van Gogh while also introducing the family's deep and enduring affection for the artist and their history.

フィンセント・ファン・ゴッホ 〈種まく人〉  
1888年11月 油彩、カンヴァス ファン・ゴッホ美術館、アムステルダム(フィンセント・ファン・ゴッホ財団)

Vincent van Gogh, *The Sower*,  
November 1888, oil on canvas, Van Gogh Museum,  
Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation)



ゴッホ展 2026/1/3－3/23  
コレクション展 第3期 2026/1/3－3/23

主な特集テーマ Main Themes

第1期 2025/4/11[金]－6/8[日]

愛知県美のいきものたち

鳥獣や虫魚など、生きものの姿が表された美術には、人間の祈りや観賞・愛玩・自己投影などの心理も映し出されています。紀元前の遺物から現代アートまで、多様な作品をご紹介します。



与謝蕨村〈薄に鹿図〉江戸時代  
中期(18世紀後半)、絹本着色、  
木村定三コレクション  
※第1期に展示予定  
Yosa Buson, *Eulafia and Deer*,  
Japan, Mid Edo period, Late 18th  
century, color on silk, Kimura Teizo  
Collection \*Scheduled to be shown  
in the First term exhibition

第2期 7/4[金]－8/17[日]

木村定三コレクション 岡本柳南

大正期名古屋の南画家・岡本柳南の作品を新収蔵品と併せて紹介します。

第3期 2026/1/3[土]－3/23[月]

19-20世紀のフランス美術

当館のコレクションを通じて19-20世紀のフランス美術をご紹介します。

First term Fri., April 11, 2025 to Sun., June 8

*Living Creatures in the Aichi Prefectural Museum of Art*

Art depicting living creatures, such as birds, mammals, insects, and fish, reflects various aspects of the human conception of animals, which have been viewed as objects of veneration and appreciation, beloved pets, and projections of ourselves. The exhibition includes a wide range of works, from ancient relics to contemporary art.

Second term Fri., July 4 to Sun., Aug. 17

*The Kimura Teizo Collection: Okamoto Ryunan*

This introduction to the art of the Nagoya-born Nanga painter Okamoto Ryunan, who was active in the early 20th century, includes some newly acquired works.

Third term Sat., Jan. 3, 2026 to Mon., March 23

*French Art of the 19th and 20th Centuries*

This exhibition of French art from the 19th and 20th centuries is drawn from the museum collection.

愛知万博20周年記念事業 特別展示

[第1期・第2期に展示]

フランス・オービュッソンのタピスリー：「千と千尋の神隠し」

タピスリー生産の伝統で知られるオービュッソンで織られた、「千と千尋の神隠し」のタピスリーを展示します。

※6/9[月]－7/3[木]は休館中のためご覧いただけません。  
※企画展またはコレクション展の観覧券でご覧いただけます。



© 2001 Hayao Miyazaki/Studio Ghibli, NDDTM  
《カオナシと対面する千尋》映画『千と千尋の神隠し』(宮崎駿監督)の一場面より(部分)  
染色：ナディア・ベトコヴィッチ(アトリエ・ダンチュール・オービュッソン・ラボ)、2021年  
下絵：デルフィール・ヌマンジェレ、2021年  
製織：ロベール・フルエ工場、2023年 綿(経糸)、羊毛・レーヨン・麻・絹(緯糸)  
3.05m×7.57m オービュッソン国際タピスリーセンター、2023.1.1 Photo: Studio Nicolas Roger

日付の文字色にて、それぞれの会期を表しています。

■どうぶつ百景 ■竹内栖鳳 ■国際芸術祭 ■ゴッホ

●=休館日 Closed □=夜間開館日 Open till 20:00

4	SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT	5	SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28	29	30	31						
6	SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT	7	SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
8	SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT	9	SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31			
10	SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT	11	SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31					
12	SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT	1	SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31					
2	SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT	3	SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	



コレクション

愛知県美術館のコレクションで特に充実しているのは、国内外の20世紀美術です。世紀前半にヨーロッパで活躍したグスタフ・クリムト、パブロ・ピカソ、ピエール・ボナール、マックス・エルンスト、戦後アメリカで活躍したモーリス・ルイス、そして欧米の美術の影響を独自に咀嚼した日本近代の画家たちから、現代の日本を代表する作家たちの作品まで、さまざまな美術動向を辿るにふさわしい優品を収集しています。これらの作品に加え、近代日本の工芸を代表する作家、藤井達吉から受贈した藤井達吉コレクションや、名古屋の大コレクターだった木村定三から受贈した木村定三コレクションが、愛知県美術館のコレクションをより幅広く豊かにしています。

\*なお、国際芸術祭「あいち2025」会期中(2025年9月13日[土]～11月30日[日])はコレクション展の展示は行いません。

移動美術館

愛知県美術館は愛知県陶磁美術館とともに、所蔵作品を県内各地で展示する「移動美術館」を開催し、より多くの県民の皆様に作品を鑑賞する機会を提供しています。また展覧会にあわせて、記念講演会やギャラリートークなどを開催します。詳しい内容は広報印刷物または当館ウェブサイトでご確認ください。

2026/2/21[土]～3/22[日] 豊橋市美術博物館  
休館日：毎週月曜日(ただし2月23日[月・祝]は開館)、2月24日[火]

教育普及活動

コレクション展・企画展の開催にあわせ、講演会やギャラリートーク、子供向けプログラムなどを行っています。また、学校行事による美術館見学に際しての案内・解説等の協力や、視覚に障がいのある方々を対象とした所蔵作品の鑑賞会も随時実施しています。その他、鑑賞に関する学校関係者との研究会なども行っています。詳しい内容や開催日時、お申し込み方法などは、各展覧会の広報印刷物または当館ウェブサイトでご確認ください。

子ども向けプログラム(鑑賞、鑑賞&造形ワークショップ)		
開催日時(予定)	2025年	2026年
	5月24日[土] 高校生	2月7日[土] 高校生
	8月2日[土] 小学生・中学生	2月28日[土] 小学生・中学生
	8月9日[土] 高校生	

友の会

愛知県美術館友の会は、美術館の活動を支援するとともに、特別鑑賞会や友の会講座など、会員を対象とする様々な催しを行っています。活動内容については、友の会事務局へお問い合わせください。

愛知県美術館友の会事務局 Tel: 052-971-5511(代) Fax: 052-971-5617

利用案内

開館時間	10:00～18:00/金曜日は20:00まで [入館は閉館30分前まで]
休館日	月曜日〔祝日または振替休日の場合はその翌平日〕 年末年始、展示替え等による整理期間
観覧料	コレクション展：一般 500(400)円 高校・大学生 300(240)円 中学生以下 無料 〔( )内は20名以上の団体料金〕
企画展	展：そのつど定めます 各展覧会の広報印刷物または当館ウェブサイトでご確認ください。

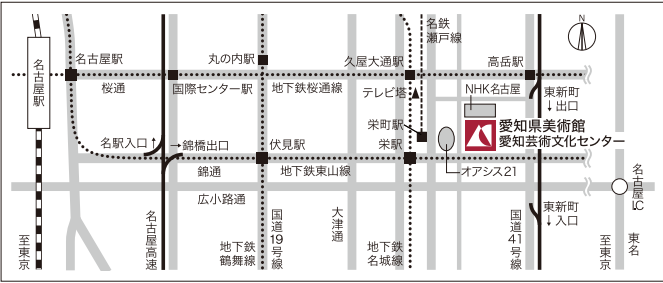
- ※下記に該当する方は、コレクション展の観覧は無料です。
- 学校行事として来館する高校生
  - 学校行事として来館する高校生、中学生または小学生の引率者
  - 「身体障害者手帳」、「療育手帳」または「精神障害者保健福祉手帳」をお持ちの方、ならびに手帳に「第1種」または「1級」と記載のある方に付き添われる方1名(美術館チケット売り場で手帳(ミライロID可)をお示しになり、付き添いの方はお申し出ください。)
  - 「特定医療費受給者証(指定難病)」をお持ちの方、ならびに付き添われる方1名(美術館チケット売り場で受給者証をお示しになり、付き添いの方はお申し出ください。)
  - 「MACC(中部芸術者クラブ)PRESSカード」、「日本博物館協会」、「ICOM(国際博物館会議)」、「AICA(美術評論家連盟)」の会員の方

館内には無料貸出の車椅子・ベビーカーをご用意しています。また、10階に授乳室があります(事務室エリアにつき、スタッフのご案内が必要です)。ご利用の方は、10階・8階インフォメーションまでお申し付けください。館内ではフリーWi-Fiがご利用いただけます(SSID: hall\_wifi)。記載情報は変更する場合があります。最新情報はウェブサイトをご確認ください。

レストラン・喫茶	愛知芸術文化センターの10階レストラン、地下2階・9階(入口は8階)喫茶をご利用ください。なお、美術館内での飲食、喫煙はお断りしています。
ミュージアム・ショップ	美術館内のミュージアム・ショップでは、各企画展の図録と関連商品をはじめ、所蔵作品に関する図録、ガイドブック、ポスター、絵はがき、その他様々なオリジナル・グッズを販売しています。

交通案内

地下鉄東山線・名城線「栄」駅/名鉄瀬戸線「栄」駅下車、オアシス21連絡通路利用、徒歩3分  
有料駐車場あり[愛知芸術文化センター地下]



AICHI PREFECTURAL MUSEUM OF ART

1-13-2 Higashisakura, Higashi-ku, Nagoya 461-8525, Japan  
Tel: 052-971-5511 Fax: 052-971-5604  
https://www-art.aac.pref.aichi.jp/  
E-mail: apma-webmaster@aac.pref.aichi.jp

The Museum Collection

The Aichi Prefectural Museum of Art is distinguished by its substantial collection of 20th century art from Japan and abroad. The museum's holdings include outstanding pieces that enable viewers to trace a variety of artistic trends, including works by European artists from the first half of the century such as Gustav Klimt, Pablo Picasso, Pierre Bonnard, and Max Ernst, postwar American artists such as Morris Louis, modern Japanese painters, who uniquely interpreted Western art, and some of Japan's preeminent contemporary artists. The museum is also home to the Fujii Tatsukichi Collection, which was gifted by Fujii Tatsukichi, a representative artist of modern Japanese crafts, and the Kimura Teizo Collection, gifted by Kimura Teizo, a prominent collector, adding breadth and depth to the Aichi Prefectural Museum of Art Collection.

Note: During the Aichi Triennale 2025 (Sat., Sep. 13, 2025 – Sun., Nov. 30), no collection will be exhibited.

Outreach Exhibition

In collaboration with the Aichi Prefectural Ceramic Museum, the Aichi Prefectural Museum of Art presents an outreach exhibition, consisting of items from the museums' collections, at various sites in the prefecture in order to provide as many residents as possible with an opportunity to enjoy these works. Lectures, gallery talks and other events are also be held to coincide with the exhibition. For further information, please refer to publicity materials or visit the museum website.

Toyohashi City Museum of Art & History, Sat., Feb. 21, 2026 – Sun., March, 3  
Closed Mondays (except on Feb. 23, a national holiday) and Tue., Feb. 24

Education

Lectures, gallery talks and programs for children are offered in association with museum displays and special exhibitions. Guided tours are arranged to assist school tours. Programs for visually impaired are presented occasionally. For further information, please refer to publicity materials for each exhibition or visit the museum website.

Program for Children and Teens		
2025		
Sat., May 31	for high-school students	
Sat., Aug. 2	for elementary and junior high school students	
Sat., Aug. 9	for high-school students	
2026		
Sat., Feb. 7	for high-school students	
Sat., Feb. 28	for elementary and junior high school students	

Membership

Membership can enjoy various benefits and privileges, including special viewing sessions, while supporting the care of the collection and public relations activities.  
Membership Office Tel: 052-971-5511 Fax: 052-971-5617

General Information

Hours	Tuesday – Thursday, Saturday and Sunday: 10:00 – 18:00 Friday: 10:00 – 20:00 (Last admission; 30 minutes before closing) Closed: Monday (or Tuesday in case Monday is a public holiday); New Year's holidays; working periods for reinstallation
-------	--

Admission to the Collection	Adults: ¥500 University and High-school students: ¥300 Group (more than 20 persons) Discount Ticket: adult ¥400, students ¥240 Junior high school students and under: Free Free admission to collection exhibitions for the following visitors. 1. Students up to high school and thier group leaders who are visiting the museum as part a school project. 2. Disabled people with a certificate: Physical Disability Certificate (Shintai Shogaisha Techo), Rehabilitation Certificate (Ryoiku Techo), Mental Disability Certificate (Seishin Shogaisha Fukushi Hoken Techo), or Specific Medical Expenses Recipient Certificate (Tokutei Iryo Jukyusha-sho) one assistant accompanying a holder of a Type 1 or Grade 1 certificate. 3. International Council of Museums (ICOM) members with current ICOM cards. 4. International Association of Art Critics (AICA) with current AICA cards.
-----------------------------	---

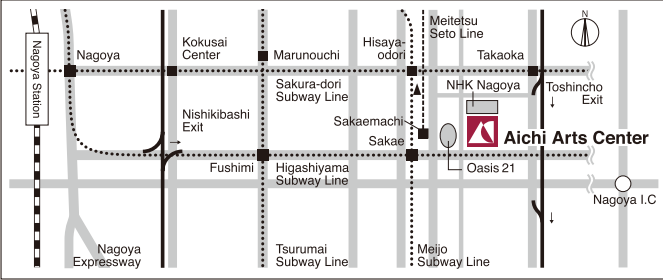
Admission to Exhibitions	Admission fees for special exhibitions vary. For information, please visit the museum website or ask at the ticket window.
--------------------------	--

Wheelchairs and baby strollers are available for visitor use. Nursing room is available on the 10th floor of the Office area (Please inform the staff at the information counter). Free Wi-Fi is available in the museum (SSID: hall\_wifi). The information is subject to change without notice. Please check the website for the latest information.

Restaurant and Café	Restaurant is located on the 10th floor of the Aichi Arts Center. Cafés are on the 9th floor and the 2nd basement. Eating, drinking and smoking are prohibited in the Museum.
---------------------	---

The Museum Shop	The Museum Shop offers catalogues, posters, postcards and various items related to the collection and special exhibitions of the Museum.
-----------------	--

Location and Parking  
The Museum is located on the 10th floor of the Aichi Arts Center, a three-minute-walk across the Oasis 21 park from Sakae station on the Higashiyama and Meijo subway lines or from Sakaemachi Station on the Meitetsu Seto line. Pay parking lots are available on the underground levels of the Aichi Arts Center.



AICHI PREFECTURAL MUSEUM OF ART SCHEDULE | 2025

愛知県美術館 | 2025年度 展覧会スケジュール



【重要文化財】竹内栖鳳《絵になる最初》  
1913(大正2)年、絹本着色、京都市美術館  
[Important Cultural Property]  
Takeuchi Seiho, *Posing for the First Time*, 1913,  
Pigment on silk, Kyoto City Museum of Art