

2024/4/26[金]ー6/30[日]

コスチュームジュエリー

美の変革者たち シャネル、ディオール、スキャパレリ  
小瀧千佐子コレクションより

コスチュームジュエリーとは、宝石や貴金属に限定されず、ガラスやビーズ、樹脂など多種多様な素材で制作されるジュエリー。素材から解放され自由なデザインを提案できるコスチュームジュエリーを、1920年代以降シャネルやディオール、スキャパレリなどフランスのオートクチュールのデザイナーたちが取り入れました。やがてヨーロッパでは専門工房が生まれ、職人の高度な技術がジュエリーの美しいデザインを支えました。戦後は特にアメリカで、マスプロダクションのファッションとともに広く普及します。本展はコレクターの小瀧千佐子氏による世界的に希少なコレクションを通して、コスチュームジュエリーの歴史や魅力を紹介する日本初の展覧会です。

Fri., Apr. 26 to Sun., Jun. 30, 2024

Costume Jewelry

Pioneers of Style Chanel, Dior, and Schiaparelli, from the Chisako Kotaki Collection

The term "costume jewelry" refers to jewelry made of various materials including not gemstones and precious metals but things like glass, beads, and resin. In the 1920s, Paris-based haute-couture designers such as Chanel, Dior, and Schiaparelli began to incorporate costume jewelry into their works, enabling them to create more freely without being restricted to a given material. In time, this led to the rise of specialized costume jewelry workshops in Europe, where highly skilled artisans helped designers realize their works. After World War II, particularly in the U.S., costume jewelry grew prevalent in tandem with mass-produced fashion. This exhibition, the first ever held in Japan to focus on the history and allure of costume jewelry, is drawn from the Chisako Kotaki Collection, one of the world's finest collections of costume jewelry.



ポール・ポワレ  
《夜会用マスク、ブレスレット“深海”》  
制作:マドレーヌ・パニゾン 1919年  
メタリックチュールにガラスビーズと  
クリスタルガラスで刺繍  
小瀧千佐子蔵  
Paul Poiret, Mask & Bracelets  
“Fond de la mer (The bottom of the sea)”,  
Produced by: Madeleine Panizon, 1919,  
metallic tulle embroidered with glass beads  
and crystal glass,  
the Chisako Kotaki collection  
(Florence Müller, Costume Jewelry for  
Haute Couture, Patrick Sigal ed., London,  
Thames & Hudson, 2006)

7/18[木]ー9/23[月・振休]

アブソリュート・チェアーズ

現代美術のなかの椅子なるもの

椅子の機能は、座る姿勢を支えるというだけにとどまりません。拡張された身体として、権威の象徴として、あるいは記憶の依り代として、椅子はさまざまな意味や象徴性をまといます。アーティストたちはこうした椅子と結びつく多様なイメージを捉え、作品を通じて社会の中の不和や矛盾、個人的な記憶や他者との関係性などを浮かび上がらせてきました。本展は、デザインの文脈を離れた新たな視点で、主に戦後から現代までの美術作品におけるさまざまな椅子の表現に着目し、椅子という身近な存在から社会や人間の在り様を考察します。

Thu., Jul. 18 to Mon., Sep. 23

Absolute Chairs

The Representaion of the Chair in Contemporary Art

Chairs do more than simply support us when we sit down. As an extension of the human body, they are shrouded in a wide range of meanings and symbols, signifying authority and evoking memories. Artists have created diverse images of chairs, shedding light on subjects such as social discord and disparity, personal memories, and relationships with other people. By adopting a new perspective outside the context of design, this exhibition focuses on various chair-related expressions in artworks dating from the postwar to the contemporary era, and considers the state of society and human beings based on the familiar object known as a chair.



ジム・ランビー (トレイン イン ヴェイン)  
2008年 木製椅子、ハンドバッグ、鏡、油性ペンキ  
公益財団法人アルカンシェル美術館 蔵 / 原美術館コレクション

Jim Lambie, Train in Vain, 2008, wooden chairs, handbags, mirrors, gloss paint,  
Foundation Arc-en-Ciel / HARA MUSEUM ARC  
© Jim Lambie, Courtesy the Artist and Sadie Coles HQ, London

10/11[金]ー11/27[水]

相国寺承天閣美術館開館40周年記念

相国寺展一金閣・銀閣 鳳凰がみつめた美の歴史

京都御所の北に在る相国寺は、室町幕府三代将軍足利義満の発願により創建されました。夢窓派の祖、夢窓疎石を開山に迎え、十年を経て実質上の開山である春屋妙葩の代に大規模な伽藍が完成しました。山外塔頭の金閣(鹿苑寺)、銀閣(慈照寺)を含む相国寺派は、多くの名品古画を集め、各時代の重要な作家を育てました。これらの作品は、開館から40年を迎える境内の承天閣美術館で公開されてきました。本展では、中国から輸入された古画、名僧達の頂相や墨蹟のほか、室町時代の画僧、如拙、周文そして雪舟、さらに江戸時代初期の狩野探幽や江戸時代中期の伊藤若冲等の名品を通じて、相国寺を中心に形成された京の美の世界を紹介します。

Fri., Oct. 11 to Wed., Nov. 27

SHŌKOKU-JI JŌTENKAKU MUSEUM 40th ANNIVERSARY EXHIBITION

LEGACY OF ZEN TEMPLES

Shōkoku-ji, Kinkaku-ji and Ginkaku-ji, Kyoto

Shōkoku-ji, a temple located north of Kyoto Imperial Palace, was built the late 14th century at the behest of Ashikaga Yoshimitsu, the third Muromachi shōgun. Some ten years after Musō Soseki, patriarch of the Musō sect of Rinzaï Zen Buddhism, was invited to establish Shōkoku-ji, the large-scale complex was effectively completed by the priest Shun'oku Myōha. The temple headquarters, which includes sub-temples such as Kinkaku-ji (or Rokuon-ji) and Ginkaku-ji (or Jishō-ji), houses countless old and renowned paintings, and has fostered important artists from every era. In 2024, a selection of these works was presented at the Jōtenkaku Museum (situated within the temple precincts) to commemorate the museum's 40th anniversary. In this exhibition, we introduce the art of Kyoto by focusing on the influence of Shōkoku-ji as embodied by old paintings imported from China, works by famous monks such as portraits (chinsō), ink paintings, works by Muromachi-era monk-painters, Josetsu, Shūbun, and Sesshū, and masterpieces by artists such as the early Edo painter Kano Tan'yū and the mid-Edo painter Ito Jakuchū.



文正(鶴鶴図)  
元~明時代 14世紀  
絹本着色 双幅  
相国寺(半期展示)

Bunsei (Wen Zheng), Cranes,  
Yuan-Ming dynasty, color on silk,  
pair of hanging scrolls,  
Shōkoku-ji, displayed during  
the half of the exhibition



2025/1/18[±]ー3/16[日]

パウル・クレー展

創造をめぐる星座

抽象的でありながら、豊かな詩情と物語性のある作品を描いたパウル・クレー(1879-1940)は、日本でも親しまれているスイス生まれの画家です。しかしながら、彼が表現主義やシュルレアリスムといった同時代の運動とどのように関わっていたのかは、あまり知られていません。ベルンのパウル・クレー・センターの協力を得て開催する本展では、同時代の芸術家の作品との比較を通じて、歴史を超越した天才、あるいは内省にふける孤高の芸術家としてではなく、多くの人や情報との交差のなかで生きた芸術家としてクレーを捉え直します。

Sat., Jan. 18 to Sun., Mar. 16, 2025

Paul Klee, Solitary and Solidarity

The Swiss-born German painter Paul Klee (1879-1940), who is widely known in Japan, made works which, although abstract, are also rich in poetic and narrative elements. Less well known is, however, Klee's relationship to contemporary art movements such as Expressionism and Surrealism. This exhibition, presented in cooperation with the Zentrum Paul Klee in Bern, avoids framing Klee as a genius who transcended history or a highly introspective, solitary figure. Instead, by comparing his works with those of his contemporaries, the exhibition reassesses Klee as an artist who interacted with numerous people and was exposed to a wide array of information.



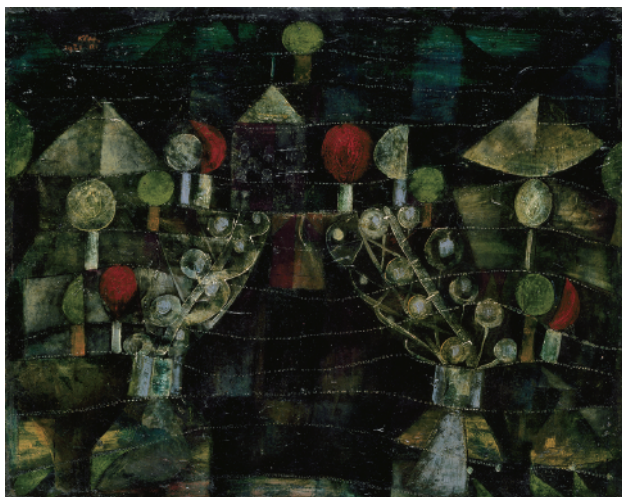
パウル・クレー《アフロディテの解剖学》  
1915年 白亜の下地に水彩、厚紙に貼られた紙  
宮城県美術館

Paul Klee, Anatomy of Aphrodite,  
1915, watercolor on chalk-primed paper on cardboard,  
The Miyagi Museum of Art

パウル・クレー  
《回心した女の墮落》1939年  
油彩・グアッシュ、厚紙に貼られた紙  
愛知県美術館



パウル・クレー《女の館》  
1921年 油彩、厚紙  
愛知県美術館



Paul Klee, Women's Pavilion,  
1921, oil on cardboard,  
Aichi Prefectural Museum of Art

日付の文字色にて、それぞれの会期を表しています。	SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
■コレクションズ・ラリー ■コスチュームジュエリー ■アブソリュート・チェアーズ ■相国寺 ■パウル・クレー						1	2
●=休館日 Closed □=夜間開館日 Open till 20:00	3	4	5	6	7	8	9
	10	11	12	13	14	15	16
	17	18	19	20	21	22	23
	24	25	26	27	28	29	30

4	SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
APRIL		1	2	3	4	5	6
	7	8	9	10	11	12	13
	14	15	16	17	18	19	20
	21	22	23	24	25	26	27
	28	29	30				

5	SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
MAY						1	2
	3	4	5	6	7	8	9
	10	11	12	13	14	15	16
	17	18	19	20	21	22	23
	24	25	26	27	28	29	30

6	SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
JUNE							1
	2	3	4	5	6	7	8
	9	10	11	12	13	14	15
	16	17	18	19	20	21	22
	23	24	25	26	27	28	29

7	SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
JULY		1	2	3	4	5	6
	7	8	9	10	11	12	13
	14	15	16	17	18	19	20
	21	22	23	24	25	26	27
	28	29	30	31			

8	SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
AUGUST						1	2
	3	4	5	6	7	8	9
	10	11	12	13	14	15	16
	17	18	19	20	21	22	23
	24	25	26	27	28	29	30

9	SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
SEPTEMBER							
	1	2	3	4	5	6	7
	8	9	10	11	12	13	14
	15	16	17	18	19	20	21
	22	23	24	25	26	27	28

10	SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
OCTOBER							
	1	2	3	4	5	6	7
	8	9	10	11	12	13	14
	15	16	17	18	19	20	21
	22	23	24	25	26	27	28

11	SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
NOVEMBER							
	1	2	3	4	5	6	7
	8	9	10	11	12	13	14
	15	16	17	18	19	20	21
	22	23	24	25	26	27	28

12	SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
DECEMBER							
	1	2	3	4	5	6	7
	8	9	10	11	12	13	14
	15	16	17	18	19	20	21
	22	23	24	25	26	27	28

1	SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
JANUARY							
	1	2	3	4	5	6	7
	8	9	10	11	12	13	14
	15	16	17	18	19	20	21
	22	23	24	25	26	27	28

2	SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
FEBRUARY							
	1	2	3	4	5	6	7
	8	9	10	11	12	13	14
	15	16	17	18	19	20	21
	22	23	24	25	26	27	28

3	SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
MARCH							
	1	2	3	4	5	6	7
	8	9	10	11	12	13	14
	15	16	17	18	19	20	21
	22	23	24	25	26	27	28