

2021/4/23[金]－6/27[日]

トライアローグ

横浜美術館・愛知県美術館・富山県美術館  
20世紀西洋美術コレクション

横浜美術館、愛知県美術館、富山県美術館という、国内の各地域を代表する3つの公立美術館は、これまでそれぞれに充実したコレクションを築いてきました。3館に共通するのは、20世紀の西洋美術を収集の柱のひとつとしていることです。この3館からピカソ、ミロ、クレー、エルンスト、ダリ、マグリット、ポロック、ウォーホル、リヒターなど、巨匠たちの選りすぐりの作品約120点をご紹介します本展は、トライアローグ(三者会談・鼎談の意)という展覧会名を掲げています。各館が紡いできた20世紀西洋美術のストーリーを結集させることで、作品が互いに会話をするかのように響き合い、補い合いながら、新たなストーリーを織りなします。

April 23 — June 27, 2021

TRIALOGUE

The 20th Century Western Art from the Collections of Yokohama Museum of Art, Aichi Prefectural Museum of Art, Toyama Prefectural Museum of Art and Design

Over the years, the Yokohama Museum of Art, Aichi Prefectural Museum of Art, and Toyama Prefectural Museum of Art and Design, three public facilities that represent their respective area, have built up substantial collections. What the museums share is that 20th-century Western art is a pillar of their acquisition policy. This exhibition, made up of approximately 120 specially selected works by masters such as Picasso, Miró, Klee, Ernst, Dalí, Magritte, Pollock, Warhol, and Richter, is titled *Dialogue*. By concentrating on the story of 20th century Western art told in each museum, the exhibition weaves together a new story as the works reverberate and complement each in a kind of conversation.



ルネ・マグリット《王様の美術館》1966年  
油彩、カンヴァス 横浜美術館  
René Magritte, *The Museum of the King*, 1966,  
Oil on canvas, Yokohama Museum of Art

コレクション展 From the museum collection

☐ 石田尚志  
Ishida Takashi

7/17[土]－9/23[木]

ジブリの大博覧会

～ジブリパーク、開園まであと1年。～

2015年に愛・地球博記念公園(愛知県長久手市)で開催され大きな反響を呼んだ「ジブリの大博覧会」は、「スタジオジブリ 空とぶ機械達展」や「風の谷のナウシカ 王蟲の世界」など魅力的な展示を加えながら全国11ヵ所の巡回を好評のうちに終えました。そして今回、この5年間でバージョンアップした「ジブリの大博覧会」が、2022年開園予定のジブリパーク内「ジブリの大倉庫」に収蔵される前の最後のお披露目の機会として、再び愛知に帰ってきます。「風の谷のナウシカ」からジブリパークまで、スタジオジブリの設立から約35年の歩みを、映画公開当時のポスター、チラシ、制作資料、企画書など未公開のものを含む多数の資料で振り返ります。

July 17 — September 23, 2021

GHIBLI EXPO

The "GHIBLI EXPO," held at the Expo 2005 Aichi Commemorative Park (Nagakute, Aichi Prefecture) in 2015, was a great sensation. This exhibition has just finished a tour of eleven venues around Japan, adding attractive exhibits such as "Studio Ghibli's Flying Machines" and "Nausicaä of the Valley of the Wind: The World of Ohmu". The Ghibli EXPO is returning to Aichi as a culmination of the past five years. This is the final opportunity to take a look at Studio Ghibli's 35-year history before it is housed in the "Ghibli Large Warehouse" at Ghibli Park, scheduled to open in 2022. This retrospective takes a look at Studio Ghibli from "Nausicaä of the Valley of the Wind" to Ghibli Park through posters, leaflets, production materials, and planning boards, including previously unreleased materials.

© 1988 Studio Ghibli



10/8[金]－11/21[日]

曾我蕭白

奇想ここに極まれり

江戸時代中期の絵師である曾我蕭白(1730—1781)は、京の商家に生まれ家族を失うも絵画で身を立て、伊勢松阪や播州高砂を遊歴しながら多くの作品を残しました。力強い筆墨と極彩色で超現実的な世界を描き出した蕭白のあくの強い画面は、グロテスクでありながらおかしみも湛え、見る人を惹きつけて止みません。絵師としての活動が明らかな30歳頃まで何をしてたのか不明ですが、個性的な画風が既に確立されており、各地で画名

October 8 — November 21, 2021

Soga Shōhaku

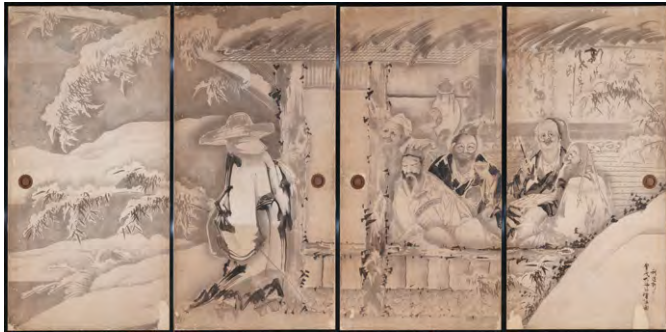
The son of a Kyoto merchant, the mid-Edo Period artist Soga Shōhaku (1730-1781) began pursuing a career in painting after the death of his family. He created a large body of work while traveling around places like Matsuzaka, Ise and Takasago, Banshu. Shōhaku's highly idiosyncratic pictures, depicting fantastic realms with powerful brushstrokes and brilliant colors, are filled with both grotesque and humorous elements, making them endlessly captivating. Details regarding the first 30 or so years of Shōhaku's career remain unknown. By that time, he had already established an individualistic style, and made a name for himself throughout the country before returning to Kyoto in his later years. Although there is a tendency to focus on Shōhaku's bizarre expressions, the artist's knowledge of Chinese culture and *waka* poetry, which are concealed in his works, reflect the extent of his learning. Toward the end of his life, Shōhaku toned down the eccentric aspects of his work, and devoted himself to more sober depictions. This exhibition, spanning Shōhaku's entire career, sheds light on how the artist's eccentric style culminated in a tranquil approach in his final years.



曾我蕭白《唐獅子図》明和元年(1764)頃 紙本墨画 双幅 朝田寺  
Soga Shōhaku, *Lions*, ca. 1764, Ink on paper, Pair of hanging scrolls, Chōden-ji temple



曾我蕭白《群仙図屏風》(右隻) 明和元年(1764) 紙本着色 六曲一双 文化庁  
Soga Shōhaku, *Immortals*, 1764, Colors on paper, Pair of six-panel folding screens, Agency for Cultural Affairs



曾我蕭白《竹林七賢図横(旧永島家)》(部分) 明和元年(1764)頃 紙本墨画 八面 三重県立美術館  
Soga Shōhaku, *The Seven Sages of the Bamboo Tree*, ca. 1764, Ink on paper, Set of eight sliding panels, Mie Prefectural Museum of Art

を高め、最晩年は京へ戻りました。奇怪な表現ばかりが目される蕭白ですが、作品に隠された漢学や和歌の知識は教養の高さを窺わせます。晩年は醜怪な表現が抑えられ、謹直な作品を制作するようになりました。本展では、蕭白の画業を初年から最晩年まで辿りながら、その奇矯な画風がどのようにして晩年の落ち着いた表現へ行き着いたのかを明らかにします。

2022/1/22[土]－3/13[日]

ミニマル／コンセプチュアル

ドロテ&コンラート・フィッシャーと1960-70年代美術

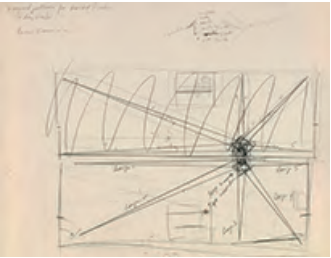
直観的な判断によって作品を制作せずに、幾何学的な法則に基づいて形作った素材をそのまま提示するミニマル・アートと、物理的な形をもつことを作品の成立条件とは考えず、芸術家の着想と行為こそを重視するコンセプチュアル・アートは、対立しながらも共通する問題意識をもつ芸術動向として1960-70年代に展開し、今日の現代美術の源流となるものです。これらを国際的な動向としていち早く紹介したのが、1967年にデュッセルドルフにギャラリーを開いたコンラート・フィッシャーでした。本展では、故フィッシャー夫妻のコレクションを収蔵したノルトライン＝ヴェストファーレン州立美術館の全面的な協力を得て、ミニマル／コンセプチュアルな作家たちの作品を、その制作プロセスを語る貴重な資料とともに紹介します。

January 22 — March 13, 2022

Minimal / Conceptual

Dorothee and Konrad Fischer and the Art Scenes in the 1960s and 1970s

Minimal art eschewed production techniques that relied on intuitive judgment, and presented unadulterated materials based on geometric principles. Meanwhile, conceptual art ignored the notion of physical form as a necessary condition for making art, and placed an emphasis instead on the artist's ideas and actions. While standing in opposition to each other, these movements shared an awareness of the same issues, emerging in the 1960s and '70s, and providing the basis for present-day contemporary art. One of the first people to call attention to this international trend was Konrad Fischer, who opened a gallery in Düsseldorf in 1967. This exhibition introduces minimal and conceptual works, and important documents that elucidate the production process largely drawn from the collection of the late Fischer and his wife, Dorothee. This exhibition is co-organized by and based on works from the Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen.



ブルース・ナウマン〈コンラート・フィッシャーのための音に関する6つの問題〉1968年  
鉛筆、紙 ノルトライン＝ヴェストファーレン州立美術館、デュッセルドルフ

Bruce Nauman, *Six Sound Problems for Konrad Fischer* (#Z94), 1968, Pencil on paper, sketch, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf

☐ テリアードとスキラ  
Tériade and Skira

日付の文字色にて、それぞれの会期を表しています。  
■ GENKYO 横尾忠則 ■ トライアローグ ■ ジブリの大博覧会 ■ 曾我蕭白  
■ ミニマル／コンセプチュアル ● = 休館日 Closed □ = 夜間開館日 Open till 20:00

4	SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
APRIL					1	2	3
	4	5	6	7	8	9	10
	11	12	13	14	15	16	17
2021	18	19	20	21	22	23	24
	25	26	27	28	29	30	

6	SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
JUNE					1	2	3
	6	7	8	9	10	11	12
	13	14	15	16	17	18	19
	20	21	22	23	24	25	26
	27	28	29	30			

8	SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
AUGUST	1	2	3	4	5	6	7
	8	9	10	11	12	13	14
	15	16	17	18	19	20	21
	22	23	24	25	26	27	28
	29	30	31				

10	SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
OCTOBER						1	2
	3	4	5	6	7	8	9
	10	11	12	13	14	15	16
	17	18	19	20	21	22	23
	24	25	26	27	28	29	30
	31						

12	SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
DECEMBER					1	2	3
	5	6	7	8	9	10	11
	12	13	14	15	16	17	18
	19	20	21	22	23	24	25
	26	27	28	29	30	31	

2	SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
FEBRUARY					1	2	3
	6	7	8	9	10	11	12
	13	14	15	16	17	18	19
	20	21	22	23	24	25	26
	27	28					

5	SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
MAY							1
	2	3	4	5	6	7	8
	9	10	11	12	13	14	15
	16	17	18	19	20	21	22
	23	24	25	26	27	28	29
	30	31					

7	SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
JULY						1	2
	4	5	6	7	8	9	10
	11	12	13	14	15	16	17
	18	19	20	21	22	23	24
	25	26	27	28	29	30	31

9	SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
SEPTEMBER						1	2
	5	6	7	8	9	10	11
	12	13	14	15	16	17	18
	19	20	21	22	23	24	25
	26	27	28	29	30		

11	SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
NOVEMBER		1	2	3	4	5	6
	7	8	9	10	11	12	13
	14	15	16	17	18	19	20
	21	22	23	24	25	26	27
	28	29	30				

1	SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
JANUARY							1
	2	3	4	5	6	7	8
	9	10	11	12	13	14	15
	16	17	18	19	20	21	22
2022	23	24	25	26	27	28	29
	30	31					

3	SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
MARCH					1	2	3
	6	7	8	9	10	11	12
	13	14	15	16	17	18	19
	20	21	22	23	24	25	26
	27	28	29	30	31		