

2020/4/3^[金]－~~5/31^[日]~~ 4/5^[日]で閉幕しました。

大浮世絵展

歌麿、写楽、北斎、広重、国芳 夢の競演

本展は、明治まで続いた浮世絵の歴史の中でも、現在最も人気のある喜多川歌麿、東洲斎写楽、葛飾北斎、歌川広重、歌川国芳の5人に注目します。国際浮世絵学会の監修のもと、国内のほか欧米の美術館、博物館、個人コレクション等から、制作当初の状態に近い優品ばかりを集めました。その色の鮮やかさと摺の素晴らしさにご注目ください。また、会期中には展示替えを行い、同じ作品の違う摺も展示いたします。歌麿は美人画、写楽は役者絵、北斎と広重は風景画と花鳥画、国芳は勇壮な武者絵と機知に富んだ戯画など、絵師それぞれの個性が色濃く表れた名品を紹介します。

April 3 － ~~May 31, 2020~~ Closed on April 5.

Five Ukiyo-e Favorites
UTAMARO, SHARAKU, HOKUSAI, HIROSHIGE, and KUNIYOSHI

This exhibition focuses on Kitagawa Utamaro, Toshūsai Sharaku, Katsushika Hokusai, Utagawa Hiroshige, and Utagawa Kuniyoshi, five of the most popular ukiyo-e artists in the history of the genre, which flourished until the late 19th century. Supervised by the International Ukiyo-e Society, the exhibition features a wealth of outstanding works, preserved in practically original condition, from both Japanese and foreign museums, and private collections. The works are especially notable for their brilliant colors and excellent printing. Moreover, some displays will be changed during the exhibition period, providing viewers with a chance to see alternative versions of the same work. This collection of masterpieces highlights each artist's distinctive features, including Utamaro's *bijin-ga* (pictures of beautiful women), Sharaku's portraits of kabuki actors, Hokusai and Hiroshige's landscapes and bird-and-flower pictures, and Kuniyoshi's depictions of heroic warriors and witty caricatures.



東洲斎写楽《3代目大谷鬼次の江戸兵衛》
寛政6年(1794)5月 大判錦絵 シカゴ美術館
Toshūsai Sharaku, *The Actor Ōtani Oniji III as Edobei*, May, 1794, Ōban nishiki-e, The Art Institute of Chicago, Clarence Buckingham Collection
Photography © The Art Institute of Chicago

コレクション展 From the museum collection

- ☐ 欧米美術の名品1
Masterpieces of Western Art 1
- ☐ 近代日本画の名品
Masterpieces of Modern Japanese-style Painting

~~6/25^[木]~~－~~9/6^[日]~~ 開催を延期します。

ジブリの大博覧会

～ジブリパーク、開園まであと2年。～

2015年に愛・地球博記念公園(愛知県長久手市)で開催され大きな反響を呼んだ「ジブリの大博覧会」は、「スタジオジブリ 空とふ機械達展」や「風の谷のナウシカ 王蟲の世界」など魅力的な展示を加えながら全国11ヵ所の巡回を好評のうちに終えました。そこで今回、この5年間でバージョンアップした「ジブリの大博覧会」が、2022年開園予定のジブリパーク内「ジブリの大倉庫」に収蔵される前の最後のお披露目の機会として、再び愛知に帰ってきます。「風の谷のナウシカ」からジブリパークまで、スタジオジブリの設立から約35年の歩みを、映画公開当時のポスター、チラシ、制作資料、企画書など未公開のものを含む多数の資料で振り返ります。

~~June 25~~－~~September 6, 2020~~ Postponed

GHIBLI EXPO

The "GHIBLI EXPO," held at the Expo 2005 Aichi Commemorative Park (Nagakute, Aichi Prefecture) in 2015, was a great sensation. This exhibition has just finished a tour of eleven venues around Japan, adding attractive exhibits such as "Studio Ghibli's Flying Machines" and "Nausicaä of the Valley of the Wind: The World of Ohmu". The Ghibli EXPO is returning to Aichi as a culmination of the past five years. This is the final opportunity to take a look at Studio Ghibli's 35-year history before it is housed in the "Ghibli Large Warehouse" at Ghibli Park, scheduled to open in 2022. This exposition takes a look at Studio Ghibli from "Nausicaä of the Valley of the Wind" to Ghibli Park through posters, leaflets, production materials, and planning boards, including previously unreleased materials.



© Studio Ghibli

9/19^[土]－12/6^[日]

ライデン国立古代博物館所蔵
古代エジプト展

オランダのライデン国立古代博物館は、古代エジプトのコレクションを約2万5千点所蔵しており、世界5大エジプト・コレクションに数えられる世界有数の量と質を誇る博物館です。この度、同館の古代エジプト・コレクションの中から、ミイラや棺を含む厳選した約250点をご紹介します。本展では、ヨーロッパにおける古代エジプトへの関心の高まりがどのようにして現地での調査へつながっていったかを示し、発見された遺物から古代エジプト人の生活や社会、死生観といった文明のさまざまな側面を紹介します。さらに、最新の科学研究によって医学的な知識やミイラ作りの過程、色やかたちに対する人びとの美意識といったこれまでに知られていなかった面を解き明かす、従来のエジプト展とは一線を画した、新たな展覧会です。

September 19 － December 6, 2020

EGYPT, LAND OF DISCOVERIES from The National Museum of Antiquities in Leiden, The Netherlands

The National Museum of Antiquities, located in the Dutch city of Leiden, boasts one of the five best collections of Egyptian antiquities in the world, both in terms of quantity and quality. Consisting of approximately 250 works carefully selected from the museum's collection of 25,000 Egyptian pieces, this exhibition includes mummies and sarcophaguses. In addition to examining how Europe's heightened interest in ancient Egypt led to a series of on-site surveys, the displays outline various aspects of Egyptian civilization, including people's lifestyles, social conditions, and views of life and death. Unlike past exhibitions on Egypt, this event is notable for a new approach, which sheds light on previously unknown aspects of the culture, such as medical knowledge and the mummification process, ascertained through the use of advanced scientific techniques, as well as aesthetic values related to color and form.



《ホルの外棺》後期王朝時代 ライデン国立古代博物館
Wooden coffin, outer coffin, Late Period; 25th Dynasty; 712-657 BC.
© Rijksmuseum van Oudheden (Leiden, the Netherlands)

2021/1/15^[金]－4/11^[日]

GENKYO 横尾忠則

「原郷から幻境へ、そして現況は？」－作品による自伝－(仮称)

横尾忠則(1936－)は、1960年代初頭よりグラフィック・デザイナー、イラストレーターとして活動を開始し、日本の土俗的なモチーフとポップ・アートの感覚を融合した独自の表現で注目されました。1980年代には「デザイナー」から「画家・芸術家」へと活動領域を移し、斬新な表現による作品を次々と発表して、現代美術家としても高く評価されています。横尾の作品には、自伝的なエピソードや記憶を主題としたもの、自己言及的なものが少なくありません。自己の芸術についての「語り」は、その芸術の重要な要素です。この意味において、最近の作品に現れる「原郷」という概念は重要です。画家が様々なイメージや記憶の連関を見出す鬱蒼とした森のような領域。この「原郷」こそが、変幻自在で独特なイメージ世界を産み出す源泉なのです。本展は、作家の全面的な協力のもと、美術とグラフィックの両分野における豊富な作品、資料によって横尾の生涯の展開を辿りながら、その芸術の特性を明らかにするものです。



横尾忠則《実験報告》1996年
油彩・画布 東京都現代美術館
Yokoo Tadanori, *Experimental Report*, 1996, Oil on canvas, Museum of Contemporary Art Tokyo



横尾忠則《TADANORI YOKOO》1965年
シルクスクリーン 東京都現代美術館寄託
Yokoo Tadanori, *TADANORI YOKOO*, 1965, Silkscreen, Museum of Contemporary Art Tokyo (deposit)

January 15 － April 11, 2021

GENKYO YOKOO TADANORI (tentative title)

Beginning as a graphic designer and illustrator in the early 1960s, Yokoo Tadanori (b. 1936) attracted attention for his unique expressions, which fused indigenous motifs with a Pop art sensibility. In the '80s, Yokoo changed his sphere of activity to painting, creating a succession of innovative works and receiving widespread acclaim as a contemporary artist. Many of his works deal with autobiographical events, memories, and other self-referential subjects. Narrative is a key element in these inward-focused works. Thus, the concept of *genkyo* (homeland), which recently emerged in Yokoo's art, is highly significant. Yokoo inhabits a dense forest-like domain, searching for links between a variety of images and memories. It is indeed this *genkyo* that functions as a source for a unique world of phantasmagorical images. This exhibition, organized with the artist's full cooperation, traces various developments in Yokoo's life through a rich body of artworks (including paintings and graphic designs) and documents in order to elucidate the distinctive features of his practice.



横尾忠則《原郷》2019年 油彩、画布
作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)
Yokoo Tadanori, *GENKYO/Homeland*, 2019, Oil on canvas, Collection of the artist (deposit to the Yokoo Tadanori Museum of Contemporary Art)



横尾忠則《女性と紳士靴》2017年
アクリル・油彩、画布 作家蔵
Yokoo Tadanori, *Woman with Man's Shoe*, 2017, Acrylic and oil on canvas, Collection of the artist

- ☐ 近代日本洋画の名品
Masterpieces of Modern Japanese Oil Painting

- ☐ 秋岡美帆
Akioka Miho