

所蔵作品展

愛知県美術館の展示室4から8では、開館の1992(平成4)年10月30日から12月20日まで第1期所蔵作品展として「20世紀美術の展開」と題し、また1993(平成5)年1月5日から3月28日まで第2期所蔵作品展として「現代美術の諸相」と題して、所蔵作品の中から中心となる作品を順次紹介した。

また、特に展示室6では所蔵作品展の区画内ではあるが、展示する作品を所蔵作品のみに限らず、テーマ展示として第1期には「山口勝弘=メディア・サーカス」、第2期には「若林奮=大気中の緑色に属するもの」を紹介した。

1992(平成4)年度の所蔵作品展実施状況

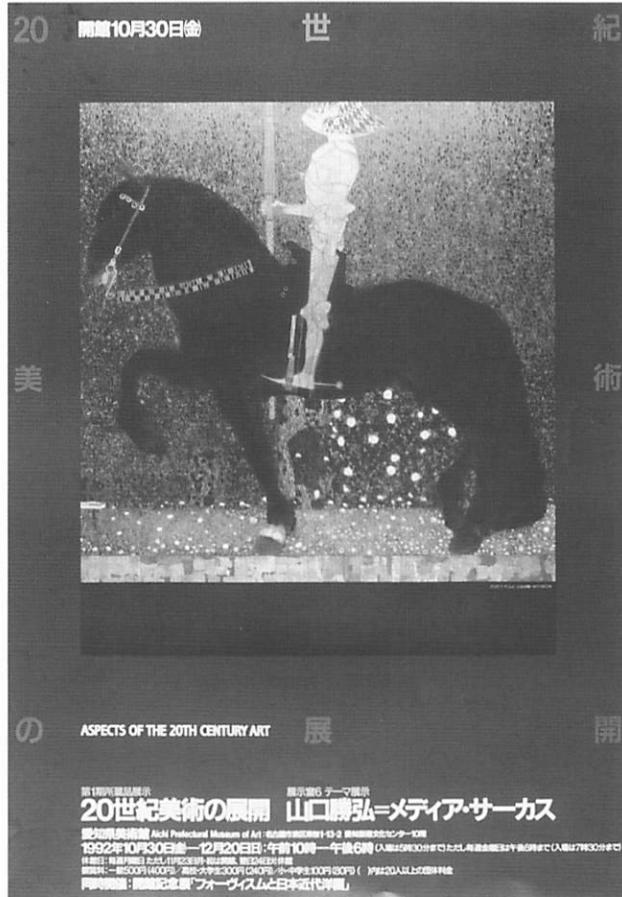
所蔵作品展名	会期	日数	入場者数	1日平均
1992(平成4)年度第1期 「20世紀美術の展開」	1992(平成4)年10月30日～12月20日	45	42,876	952.8
展示室6・テーマ展示:山口勝弘=メディア・サーカス				
内訳	「フォーヴィスムと日本近代洋画」展共通入場者 同期間中の所蔵作品展のみの入場者	45 ''	41,343 1,533	918.7 34.1
1992(平成4)年度第2期 「現代美術の諸相」	1993(平成5)年1月5日～3月28日	72	40,624	564.2
展示室6・テーマ展示:若林奮=大気中の緑色に属するもの				
内訳	「近代の日本画」展共通入場者(5.1.5～2.11) 同期間中の所蔵作品展のみの入場者 所蔵作品展のみ開催期間中入場者(2.12～2.18) 「20世紀 愛知の美術」展共通入場者(2.19～3.21) 同期間中の所蔵作品展のみの入場者 所蔵作品展のみ開催期間中入場者(3.23～3.28)	33 '' 6 27 '' 6	26,166 287 1,049 11,585 266 1,271	792.9 8.7 174.8 429.1 9.9 211.8
1992(平成4)年度合計		117	83,500	713.7



所蔵作品展

この展示室6については、他の展示室とはその仕様が異なって、音や光などを使った作品をはじめ、天井から重量物を吊り下げる、床が浮き床になっていてどこからでも電源を取ることができると、現代美術作品の展示にも対応しやすいように設計されており、テーマ展示として柔軟な発想のもとに、現存作家などの紹介の場としてもその機能を十分に発揮させながら展示を行っている。



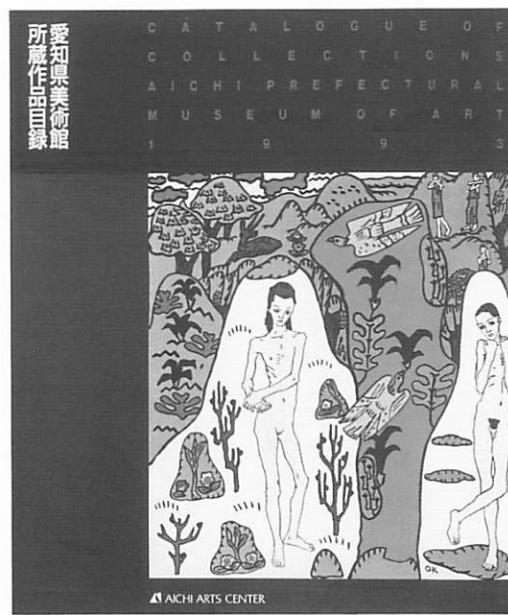
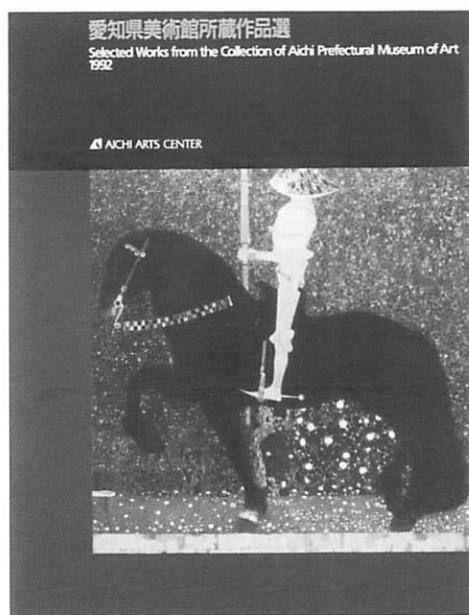


関連印刷物

《愛知県美術館所蔵作品選》 A4判変形(30×25センチ) 213ページ 1992.10発行

《愛知県美術館所蔵作品目録》 A4判変形(29×24.5センチ) 263ページ 1993.3発行

《愛知県美術館所蔵品展 平成4年度 第1期・第2期》 21.5×11.5センチ 29ページ 1992.10発行



■1992年度第1期前期展示作品リスト 前期1992.10.30～1992.11.29 後期12.1～12.20

種別 作家名 作品名
制作年 技法、材質 大きさ(タテ×ヨコ×奥行き)cm

展示室4

洋画 高橋由一 廚房具
1878年頃 油彩、麻布 42.5×60.7

洋画 黒田清輝 暖き日
1897年 油彩、麻布 50.2×61.0

洋画 山下新太郎 白耳義の少女
1909年 油彩、麻布 41×33

洋画 久米桂一郎 秋景
1892年 油彩、麻布 39.0×55.0

洋画 小出橋重 N夫人像
1918年 油彩、麻布 92.9×80.2

洋画 中村 靜 少女裸像
1914年 油彩、麻布 80.2×60.6

洋画 林 傑衛 サント・ヴィクトワール
1925年 油彩、麻布 72.5×99.0

洋画 大沢鉢一郎 ジンベを着た少女
1920年 油彩、麻布 72.7×52.5

洋画 木村荘八 壺を持つ女
1915年 油彩、麻布 81.7×60.4

洋画 岸田劉生 高須光治君之肖像
1915年 油彩、麻布 45.5×38.0

洋画 河野通勢 自画像
1917年 油彩、麻布 73.0×51.0

洋画 伊藤 廉 肘をつく女
1929年 油彩、麻布 92.0×73.0

洋画 佐分 真 裸婦
1925年頃 油彩、麻布 80.3×60.6

洋画 前田寛治 褐衣婦人像
1925年 油彩、麻布 91.0×72.5

洋画 野口彌太郎 門
1932年 油彩、麻布 65.2×91.0

洋画 藤田嗣治 青衣の少女
1925年 油彩、麻布 55×38

洋画 海老原喜之助 雪山と樵
1930年 油彩、麻布 115.1×58.8

洋画 安井曾太郎 承徳喇嘛廟
1938年 油彩、麻布 60.0×77.5

洋画 小林和作 薔薇咲くカブリ島
1928年 油彩、麻布 61.0×72.7

洋画 福沢一郎 海
1942年 油彩、麻布 38.3×71.4

洋画 古賀春江 夏山
1927年 油彩、麻布 90.9×116.7

洋画 神原 泰 生命の流動
1924年 油彩、麻布 60.8×49.7

洋画 清水登之 森に憩う人
1925年 油彩、麻布 90.9×116.7

洋画 北川民次 メキシコ三童女
1937年 油彩、麻布 65.2×80.3

洋画 須田国太郎 夏
1941年 油彩、麻布 90.9×116.7

洋画 岡 鹿之助 窓
1949年 油彩、麻布 72.0×90.0

洋画 矢橋六郎 女の肖像
1936年 油彩、麻布 99.5×80.4

洋画 宮本三郎 家族
1956年 油彩、麻布 106.4×106.4

洋画 林 武 ノートルダム
1960年 油彩、麻布 90.9×116.5

洋画 杉本健吉 宇治川
1973年 油彩、麻布 53.0×72.8

洋画 萩須高徳 線路に面した家
1955年 油彩、麻布 145.5×97.0

洋画 鬼頭鍋三郎 マドモアゼルM
1954年 油彩、麻布 91.2×72.6

洋画 香月泰男 散歩
1953年 油彩、麻布 72.5×116.5

洋画 森 芳雄 女たち
1954年 油彩、麻布 162.0×130.0

洋画 山口 薫 ボタン雪と騎手
1953年 油彩、麻布 130.3×162.1

洋画 烏海青児 うづくまる
1954年 油彩、麻布 69.0×61.0

洋画 麻生三郎 胴体と頭と電球
1964年 油彩、麻布 162.0×130.3

展示室5

洋画 エミール・ノルデ 静物L(アマゾーン、能面等)
1915年 油彩、麻布 74×88

洋画 フランティシェク・クプカ 灰色と金色の展開
1919年 油彩、麻布 60×81

洋画 ジャック・ヴィヨン 存在
1920年 油彩、麻布 92×65

洋画 ライオネル・ファインinger 夕暮れの海I
1927年 油彩、麻布 42.5×85

洋画 ベン・ニコルソン 1933(スペインの絵葉書のあるコラージュ)
1933年 油彩・コラージュ、麻布 50.8×76.3

洋画 エルンスト・ルートヴィヒ・キルヒナー グラスのある静物
1912年 油彩、麻布 100.5×74.5

洋画	ピエール・ボナール 子供と猫 1906年頃 油彩、麻布 62.5×45.5
洋画	グスタフ・クリムト 人生は戦いなり(黄金の騎士) 1903年 油彩、麻布 100×100
洋画	アンリ・マティス 待つ 1921-2年 油彩、麻布 61×50
洋画	バブロ・ピカソ 青い肩かけの女 1902年 油彩、麻布 60.3×52.4
立体	オシップ・ザツキン チエロのトルソ 1956-58年 ブロンズ 118×29×16
洋画	パウル・クレー 同心した女の堕落 1939年 油彩、グラッショ、麻布 49.5×35
洋画	ポール・デルヴォー こだま 1943年 油彩、麻布 105×128
洋画	マックス・エルンスト ポーランドの騎士 1954年 油彩、麻布 116×89
洋画	ジャン・デュビュッフェ 二人の脱走兵 1953年 油彩、麻布 81.0×100.0
洋画	ラウル・デュフィ サンタドレスの浜辺 1906年 油彩、麻布 65×81
洋画	ルーチョ・ファンターナ 空間の概念 1960年 水性絵具、麻布 100.0×80.0
立体	イヴ・クライン 肖像レリーフ アルマン 1962年 ブロンズ・ボード 178.0×94×33
洋画	ニコラード・スターク コンポジション 1948年 油彩、麻布 81.0×60.0
洋画	尾藤 豊 投点の崩壊 1959-60年 油彩、麻布 115.3×194.0
洋画	小山田二郎 愛 1956年 油彩、麻布 130.3×193.9
洋画	中村 宏 内乱期 1958年 油彩、麻布 92.0×184.0
洋画	村井正誠 天使 1950年 油彩、麻布 116.9×90.7
洋画	オノサト・トシノブ 三つの黒 1958年 油彩、麻布 162.0×132.0
洋画	難波田龍起 萌 1961年 油彩、麻布 100.0×72.7
洋画	瑛 九 黄色い花 1957-8年 油彩、板 92.4×91.0
洋画	ジョゼフ・アルバース 正方形頌 1962年 油彩、メゾナイト 75×75
洋画	山田正亮 Work No.B 182 1958年 油彩、麻布 91.0×117.0
洋画	荒川修作 作品 1963年 油彩、麻布 127.0×127.0
立体	アレクサンダー・コールダー 片膝について 1944年 ブロンズ 113×127×51

洋画	元永定正 作品 1961年 油彩、麻布 184.0×138.0
洋画	堂本尚郎 絵画1962-25 1962年 油彩、麻布 330.0×220.0
洋画	今井俊満 東方の光 1960年 油彩、麻布 130.0×195.0
洋画	斎藤義重 作品 1962年 油彩、合板 181.8×121.4
洋画	山口長男 屏形 1963年 油彩、ペニヤ板 182×360
洋画	宇佐美圭司 ピッグ・バン 1987年 油彩、麻布 218.2×290.9
洋画	杉全 直 崩んだ空間B 1958年 油彩、麻布 181.8×227.3
洋画	三尾公三 鏡の前 1982年 アクリル、合板 180.0×240.0
洋画	アンディ・ウォーホル レディースアンドジェントルメン 1975年 アクリル、シルクスクリーン、麻布 124.5×100.3
洋画	上田 薫 なま玉子G 1976年 アクリル、麻布 227.0×181.0
洋画	桑山忠明 茶白青 1968年 アクリル、綿布、クロムストリップ 304.2×101.6
洋画	フランク・ステラ River of Ponds IV 1969年 アクリル、麻布 308.0×308
立体	戸谷成雄 地靈 1990年 木、鉄、ガラス 434×434×32
洋画	加納光於 繁み・運動・エレメントB 1988年 油彩、麻布 227.3×181.8
洋画	中西夏之 紫むらさきXIX 1983年 油彩、麻布 227.0×162.5
洋画	浅野弥衛 作品 1979年 油彩、麻布 97.0×145.0
洋画	アントニ・タビエス Composition 1977年 混合技法、パネル 130.0×162.0
洋画	猪熊弦一郎 マンハッタンA 1966年 油彩、麻布 204.3×153.2
立体	久野 真 銅鉄による作品 1982年 ステンレススチール、木 160×135(×2)
立体	ルイズ・ニー・ウェルズン 漂う天界 1959-66年 木 290×232×25
立体	北山善夫 言葉が輝く時 1987年 木、紙、竹、革 91×56.5×27
洋画	百瀬 寿 Square-NE XIV:Twelve Stripes E 1987年 アクリル・和紙、麻布 214.0×214.0
展示室6・テーマ展示山口勝弘「メディア・サーモン」	
立体	山口勝弘 レイジー・アニマル 1992年 ヴィデオ・インスタレーション

立体	山口勝弘　港 1967年　ライト・アート
立体	山口勝弘　回転木馬 1992年　ヴィデオ・インスタレーション
立体	山口勝弘　空中サーカス 1992年　ヴィデオ・インスタレーション
立体	山口勝弘　アシカ 1992年　ヴィデオ・インスタレーション

展示室フ(前期)

日本画	田淵俊夫　すぎばやし 1989年　紙本着色　165.0×338.0(四曲一隻)
日本画	小林古径　洗濯場 その1 1926年　絹本着色　59.0×73.0
日本画	小林古径　洗濯場 その2 1926年　絹本着色　59.0×73.0
日本画	小茂田青樹　海岸風景 1921年　紙本着色　74×112
日本画	平松礼二　咲四題・花の季 1992年　紙本着色　65.2×91.0
日本画	東山魁夷　雪の山郷 1991年　紙本着色　130.0×94.0
日本画	橋本雅邦　秋景山水 1885年頃　紙本墨画淡彩　61.6×126.0
日本画	山元春挙　渓村暮靄図 明治30年代　絹本墨画 淡彩　137.0×63.0
日本画	横山大観　飛泉 1900年頃　絹本着色　110.1×49.1
日本画	伊東深水　島の黎明 1916年　絹本着色　156.0×76.6
日本画	速水御舟　西郊小景 1923年　紙本着色　44.5×39.7
日本画	村上華岳　魔障之図 1923年　紙本墨画　85.9×42.7
日本画	竹内栖鳳　狐狸図 1908年頃　絹本墨画 淡彩　各166.5×373(六曲一双)
日本画	平山郁夫　樓欄の遺跡・昼 1990年　紙本着色　172.0×364.0
日本画	安田鶴彦　月の兎 1934年　紙本墨画淡彩　53.3×1500

展示室フ(後期)

日本画	藤井達吉　扇面流し 1954年　紙本着色　各168.0×360.0(六曲一双)
日本画	東山魁夷　雪の山郷 1991年　紙本着色　130.0×94.0
日本画	上村松算　玄鶴 1968年　絹本着色　197.0×91.0(×2)

素描	土田支僊　蓮華 1930年　紙本着色　126.8×145.0
日本画	中村岳陵　芦に白鷺鵠鵠図 1921年頃　紙本着色　136.0×263.0
日本画	小杉放菴　花鳥屏風 1946-55年頃　紙本墨画淡彩　各175.0×376.0(六曲一双)
日本画	村上華岳　梅溪山道 19年　紙本着色　×42.7
日本画	小川芋銭　陶淵明桃花源詩意 1925年頃　絹本着色　126.0×41.7
日本画	前田青邨　稚兒文殊 明治30年代　絹本墨画 淡彩　137.0×63.0
日本画	前田青邨　江島詣 1917年　絹本着色　125.0×43.0
版画	棟方志功　華狩頌 1954年　木版、紙　132.0×158.0
日本画	小林古径　洗濯場 その1 1926年　絹本着色　59.0×73.0
日本画	小林古径　洗濯場 その2 1926年　絹本着色　59.0×73.0
日本画	小茂田青樹　柿 1919年頃　絹本着色　28.6×20.4
日本画	安田鶴彦　月の兎 1934年　紙本墨画淡彩　53.3×1500
展示室フ(前期)	
版画	ジェームス・アンソール　悪魔の戦い 1888年　エッチング、紙　26.1×30.3
版画	ジェームス・アンソール　キリストのブリュッセル入城 1898年　ドライポイント・エッチング、紙　24.8×35.6
版画	ライオネル・ファイニングガー　緑色の橋 1910-11年　エッチング、紙　27.0×19.9
版画	パウル・クレー　喜劇役者(インヴェンション4) 1904年　エッチング・アクアチント、紙　15.2×16.8
版画	ヴィルヘルム・レーム・ブルック　母と子(幻影II) 1913年　ドライポイント・水彩、紙　23.8×18.0
版画	オスカー・ココシュカ　夢見る少年たち 1908年　リトグラフ、紙　35.6×24.7
版画	ケーテ・コルヴィッツ　畠を耕す者 1906年　エッチング・アクアチント、紙　31.5×45.3
版画	ケーテ・コルヴィッツ　青い服の女工 1903年　リトグラフ、紙　35.6×24.7
版画	ケーテ・コルヴィッツ　死の膝に抱かれる女 1921年　木版、紙　23.8×28.8
版画	エミール・ノルテ　E.N.(自画像) 1908年　エッチング・アクアチント、紙　30.6×23.7
版画	エミール・ノルテ　おしゃべり 1917年　木版、紙　24.0×31.4

版画	エミール・ノルデ 1906年	騎士 木版、紙 28.9×22.7
版画	エーリッヒ・ヘッケル 1913年	疲れ 木版、紙 45.9×33.7
版画	エーリッヒ・ヘッケル 1920年	第1回現代ドイツ美術展ポスター 木版、紙 63.6×45.2
版画	エルンスト・ルートヴィヒ・キルヒナー 1917年	三本の道 木版、紙 50.0×33.7
版画	マックス・ベックマン 1919年	自画像 ドライポイント、紙 44.0×35.5
版画	マックス・ベックマン 1918年	カフェミュージック ドライポイント、紙 39.1×30.3
版画	マックス・ベックマン 1918年	あくびをする人達 ドライポイント、紙 37.9×31.5
版画	マックス・ベックマン 1917年	新年おめでとう ドライポイント、紙 32.7×36.7
版画	ライオネル・ファイニングガー 1918年	ダースドルフ 木版、紙 33.1×44.9
版画	ライオネル・ファイニングガー 1923年	無題(ハウハウスマイスター・マッペ) 木版、紙 33.0×24.8
版画	パウル・クレー 1923年	恋人(ハウハウスマイスター・マッペ) リトグラフ、紙 27.6×19.1
版画	オスカ・シュレンマー 1923年	脚を組んだ抽象的人体像(ハウハウスマイスター・マッペ) リトグラフ、紙 31.6×23.9
版画	ヴァシリー・カンдинスキー 1923年	たのしき飛翔(ハウハウスマイスター・マッペ) リトグラフ、紙 23.8×19.4
版画	ラースロー・モホリ=ナジ 1923年	無題(ハウハウスマイスター・マッペ) リトグラフ、紙 35.2×25.0
版画	ラースロー・モホリ=ナジ 1922-23年	コンストラクション リトグラフ、紙 60.5×44.5
版画	ラースロー・モホリ=ナジ 1922-23年	コンストラクション リトグラフ、紙 59.7×43.6
版画	ラースロー・モホリ=ナジ 1922-23年	コンストラクション リトグラフ、紙 60.5×44.5
立体	エルンスト・バルラッハ 1920年	母なる大地II ブロンズ h.73.0

展示室B(後期)

版画	ジャック・ヴィヨン 1913年	食卓 ドライポイント、紙 28.5×38.5
版画	ジャック・ヴィヨン 1913年	横顔のイヴォンヌ ドライポイント、紙 55.0×41.5
版画	ジャック・ヴィヨン 1914年	機械のある工場 エッチング、紙 16.0×19.7
版画	カシミル・マレー・ヴィチ 1913年	祈り リトグラフ、紙 13.5×10.5
版画	カシミル・マレー・ヴィチ 1913年	飛行機と汽車に乗った男の同時の死 リトグラフ、紙 9.1×14.0

版画	カシミル・マレー・ヴィチ 1913年	建設者の完全な肖像 リトグラフ、紙 14.9×10.5
素描	ロベール・ドローネー 1913-22年頃	「カーディフチーム」習作 色鉛筆、紙 28.0×23.5
素描	フランシス・ヒカビア 1921-22年	糸巻き 水彩、紙 76.4×56.9
洋画	クルト・シュヴァイツァー 1920年	メルツ絵画52、美容 コラージュ、紙 15.5×10.8
洋画	クルト・シュヴァイツァー 1921年	メルツ絵画305、ロボジツ コラージュ、紙 18.0×14.0
版画	ハンス(ジャン)・アルブ 1923年	7つのアルブ集 リトグラフ、紙 46.0×36.0(×7)
版画	ジョルジュ・ブラック 1907-08年	裸婦習作 エッチング、紙 27.5×19.7
版画	パブロ・ピカソ 1909年	静物 果物III ドライポイント、紙 13.0×11.0
版画	ジョルジュ・ブラック 1909-10年	小さなキュビズム的ギター エッチング、紙 13.0×19.4
版画	パブロ・ピカソ 1910年	レオニー嬢(聖マトレル) エッチング、紙 20.0×14.1
版画	パブロ・ピカソ 1910年	テープル(聖マトレル) エッチング、紙 20.0×14.2
版画	パブロ・ピカソ 1910年	長椅子のレオニー嬢(聖マトレル) エッチング、紙 19.8×14.2
版画	パブロ・ピカソ 1910年	修道院(聖マトレル) エッチング、紙 20.0×14.1
版画	ジョルジ・ブラック 1911年	PAL エッチング、紙 14.5×20.0
版画	ジョルジ・ブラック 1912年	コンポジション(静物I) エッチング、紙 35.0×21.5
版画	ジョルジ・ブラック 1911年	FOX ドライポイント、紙 54.8×38.0
版画	ジョルジ・ブラック 1911年	BASS ドライポイント・エッチング、紙 46.5×33.0
版画	ジョルジ・ブラック 1911年	JOB ドライポイント、紙 14.5×20.0
版画	ジョルジ・ブラック 1912年	コンポジション(グラスのある静物) エッチング、紙 34.6×20.8
版画	パブロ・ピカソ 1912年	男の顔 エッチング、紙 13.0×11.0
版画	パブロ・ピカソ 1914年	男と犬 エッチング、紙 27.8×21.8
版画	パブロ・ピカソ 1915年	ギターを持つ男 エングレーヴィング、紙 15.3×22.3
立体	工藤哲巳 1977年	果てしなく綾糸がまとわるマルセル・デュシャン 混合技法 鳥かご、樹脂、糸 32×46×21

立体	エルンスト・バルラッハ 忘我 1911-12年 ブロンズ 46.0×31.3×15.0
立体	柳原義達 黒人の女 1956年 ブロンズ 64×22.5×18
立体	ジャコモ・マンズー 踊りのステップ 1953年 ブロンズ h.165
その他	
立体	ヴィルヘルム・レームブルック 立ち上がる青年 1913年 ブロンズ 226.0×76.0×56.0
立体	アルナルド・ボモドーロ 飛躍の瞬間 1984年 ブロンズ 150.0×180.0×210.0
立体	コレネリウス・ジットマン カリブの女 1983年 ブロンズ 189.0×90.0×90.0
立体	加藤昭男 大地 1986年 ブロンズ 275.0×175.0×100.0

立体	柳原義達 風の中の鳩 1982年 ブロンズ 58.0×98.5×47.0
立体	小田 褒 円柱の構造 1988年 ステンレススチール 208.0×56.0×49.0
立体	今井瑾郎 大地 1992年 鉄 直径700.0
立体	エミール=アントワーヌ・ブルデル ベネロープ 1909年 ブロンズ 118.0×43.0×36.5
立体	エミール=アントワーヌ・ブルデル 力 1914-15年 ブロンズ 121.5×35.5×35.6
立体	エミール=アントワーヌ・ブルデル 勝利 1914-15年 ブロンズ 120.5×37.2×34.0
立体	エミール=アントワーヌ・ブルデル 雄弁 1914-15年 ブロンズ 120.1×36.5×36.8
立体	エミール=アントワーヌ・ブルデル 自由 1914-15年 ブロンズ 121.5×32.7×45.5

■1992年度第2期 展示作品リスト 前期1993.1.5~2.14 後期1993.2.16.~3.28

展示室4

洋画	黒田清輝 花と猫 1906年 油彩、麻布 60.6×45.1
洋画	黒田清輝 暖き日 1897年 油彩、麻布 50.2×61.0
洋画	山下新太郎 白耳義の少女 1909年 油彩、麻布 41×33
洋画	久米桂一郎 秋景 1892年 油彩、麻布 39.0×55.0
洋画	小出橋重 N夫人像 1918年 油彩、麻布 92.9×80.2
洋画	中村 築 少女裸像 1914年 油彩、麻布 80.2×60.6
洋画	林 傑衛 サント・ヴィクトワール 1925年 油彩、麻布 72.5×99.0
洋画	岸田劉生 斎藤与里氏像 1913年 油彩、麻布 53.0×41.0
洋画	岸田劉生 高須光治君の肖像 1915年 油彩、麻布 45.5×38.0
洋画	木村荘八 壺を持つ女 1915年 油彩、麻布 81.7×60.4
洋画	河野通勢 自画像 1917年 油彩、麻布 73.0×51.0
洋画	藤田嗣治 青衣の少女 1925年 油彩、麻布 55×38
洋画	佐分 真 アバッシュ・シャルボニエ 1931年頃 油彩、麻布 162.1×112.1

洋画	野口弥太郎 門 1932年 油彩、麻布 65.2×91.0
洋画	小林和作 薔薇咲くカブリ島 1928年 油彩、麻布 61.0×72.7
洋画	前田寛治 母の像 1928年頃 油彩、麻布 162.5×97.0
洋画	古賀春江 夏山 1927年 油彩、麻布 90.9×116.7
洋画	小島善太郎 房州風景 1930年 油彩、麻布 65.0×91.0
洋画	海老原喜之助 ゲレンテ 1930年 油彩、麻布 72.8×100.4
洋画	安井曾太郎 承徳喇嘛廟 1938年 油彩、麻布 60.0×77.5
洋画	国吉康雄 荒天 1936年 油彩、麻布 38.6×55.9
洋画	清水登之 森に憩う人 1925年 油彩、麻布 90.9×116.7
洋画	北川民次 メキシコ三童女 1937年 油彩、麻布 65.2×80.3
洋画	矢橋六郎 武藏野・冬・杉林 1941年 油彩、麻布 90.0×146.0
洋画	山口 薫 ボタン雪と騎手 1953年 油彩、麻布 130.3×162.1
洋画	須田国太郎 樹下 1954年 油彩、麻布 73.0×91.0
洋画	岡 鹿之助 窓 1949年 油彩、麻布 72.0×90.0

洋画	香月泰男 散歩 1953年 油彩、麻布 72.5×116.5
洋画	森 芳雄 アクロボリス 1963年 油彩、麻布 100.0×81.0
洋画	麻生三郎 胴体と頭と電球 1964年 油彩、麻布 162.0×130.3

(前期)

洋画	中谷 泰 石山 1961年 油彩、麻布 84.5×150.8
洋画	児島善三郎 伊豆の海 1951年 油彩、麻布 80.5×99.9
洋画	金山康喜 静物 1956年 油彩、麻布 64.7×91.7

(後期)

洋画	小川博史 北風 1982年 油彩、麻布 194.2×130.2
洋画	上原欽二 芦さわぐ湖 1987年 油彩、麻布 112.0×145.0
洋画	安藤幹衛 救助 1966年 油彩、麻布 162.2×130.5

展示室5

洋画	エミール・ノルデ 静物L(アマゾーン、能面等) 1915年 油彩、麻布 74×88
洋画	フランティシェク・クプカ 灰色と金色の展開 1919年 油彩、麻布 60×81
洋画	ジャック・ヴィヨン 存在 1920年 油彩、麻布 92×65
洋画	ライオネル・ファインガー 夕暮れの海 I 1927年 油彩、麻布 42.5×85
洋画	ベン・ニコルソン 1933(スペインの絵葉書のあるコラージュ) 1933年 油彩、コラージュ、麻布 50.8×76.3
洋画	エルンスト・ルートヴィヒ・キルヒナー グラスのある静物 1912年 油彩、麻布 100.5×74.5
洋画	ピエール・ボナール 子供と猫 1906年頃 油彩、麻布 62.5×45.5
洋画	グスタフ・クリムト 人生は戦いなり(黄金の騎士) 1903年 油彩、麻布 100×100
洋画	パブロ・ピカソ 青い肩かけの女 1902年 油彩、麻布 60.3×52.4
洋画	アンリ・マティス 待つ 1921-2年 油彩、麻布 61×50
立体	オシップ・ザツキン チェロのトルソ 1956-58年 ブロンズ 118×29×16
洋画	パウル・クレー 回心した女の堕落 1939年 油彩、グアッシュ、麻布 49.5×35

洋画	ポール・デルヴォー こだま 1943年 油彩、麻布 105×128
洋画	マックス・エルンスト ポーランドの騎士 1954年 油彩、麻布 116×89
洋画	ジャン・デュビュッフェ 二人の脱走兵 1953年 油彩、麻布 81.0×100.0
洋画	ルーチョ・フォンターナ 空間の概念 1960年 水性絵具、麻布 100.0×80.0
立体	イヴ・クライン 肖像レリーフ アルマン 1962年 ブロンズ・ボード 178.0×94×33
洋画	ニコラード・スターク コンポジション 1948年 油彩、麻布 81.0×60.0
洋画	小山田二郎 こわす者 1955年 油彩、麻布 116.7×90.9
洋画	小山田二郎 愛 1956年 油彩、麻布 130.3×193.9
洋画	尾藤 豊 モスクワの地下鉄 1957年 油彩、麻布 97.0×145.52
洋画	村井正誠 天使 1950年 油彩、麻布 116.9×90.7
洋画	瑛 九 白い輪 1954年 油彩、麻布 116.7×90.9
洋画	瑛 九 黄色い花 1957-8年 油彩、板 92.4×91.0
洋画	オノサト・トシノブ 三つの黒 1958年 油彩、麻布 162.0×132.0
洋画	田中稔之 円の光景(砂漠の陽) 1981年 油彩、麻布 197.1×291.3
立体	アレクサンダー・コールダー 片膝について 1944年 ブロンズ 113×127×51
洋画	杉全 直 墓んだ空間B 1958年 油彩、麻布 181.8×227.3
洋画	元永定正 作品 1961年 油彩、麻布 184.0×138.0
洋画	白髪一雄 作品 1963年 油彩、麻布 131.0×193.5
洋画	斎藤義重 作品 1962年 油彩、合板 181.8×121.4
洋画	堂本尚郎 絵画1962-25 1962年 油彩、麻布 330.0×220.0
洋画	アンディ・ウォーホル レイディース・アンド・ジェントルメン 1975年 アクリル、シルクスクリーン、麻布 124.5×100.3
洋画	三尾公三 FICTION SPACE (X) 1974年 アクリル、合板 140.0×213.0
洋画	猪熊弦一郎 地図の中の日曜日 1966年 油彩、麻布 204.3×153.2
洋画	宇佐美圭司 長い歩み 1964年 油彩、麻布 175.0×223.0

洋画	菅井 汲	ナショナル・ルートNo.11	
	1964年	油彩、麻布	200.0×161.0
洋画	フランク・ステラ	River of Ponds IV	
	1969年	アクリル、麻布	308.0×308.0
洋画	中西夏之	紫むらさきXIX	
	1983年	油彩、麻布	227.0×162.5
洋画	加納光於	繁み・運動・エレメントB	
	1988年	油彩、麻布	227.3×181.8
立体	土谷 武	植物空間	
	1990年	木・鉄	253.0×150.0×160.0
版画	サム・フランシス	春	
	1984-88年	エッチング・アクアチント、紙	100.0×200.0
洋画	アントニ・タビエス	Composition	
	1977年	混合技法、パネル	130.0×162.0
素描	クリスト・ヤバチエフ	旧ドイツ帝国国會議事堂の棚包	
	1986年	鉛筆・木炭・クレヨン・パステル、紙	38/107.0×244.0
立体	ルイズ・ニー・ウェルスン	漂う天界	
	1959-66年	木	290×232×25
立体	北山善夫	はなはだ大きいと言うべきである	
	1984年	木、竹、紙、革、ゴム	290.0×220.0×134.0
展示室6・テーマ展示 若林奮 「大気中の緑色に属するもの」			
立体	若林 奮	大気中の緑色に属するもの I	
	1982年	鉛、木	400.0×474.0
素描	若林 奮	大気中の緑色に属するものの制作ノート	
	1981-82年	グアッシュ、紙	76.5×53.0(×11)
展示前室2			
立体	工藤哲巳	果てしなく綾糸がまとわるマルセル・デュシャン	
	1977年	混合技法 鳥かご、樹脂、糸	32×46×21
立体	エルнст・バルラッハ	忘我	
	1911-12年	ブロンズ	46.0×31.3×15.0
立体	柳原義達	黒人の女	
	1956年	ブロンズ	64×22.5×18
立体	ジャーコモ・マンズー	踊りのステップ	
	1953年	ブロンズ	h.165
展示室7(前期)			
日本画	中村正義	爽爽	
	1966年	紙本着色	182.0×362.0
日本画	田淵俊夫	青木ヶ原	
	1969年	紙本着色	162.0×228.0
日本画	工藤甲人	坐忘	
	1982年	紙本着色	150.0×210.0
日本画	下保 昭	赤の季	
	1978年	紙本着色	100.0×72.7
日本画	中川とも	歎異鈔	
	1968年	紙本着色	90.0×121.0

日本画	片岡球子	面構(国貞・柳亭)	
	1980年	紙本着色	182.0×341.0
日本画	吉岡堅二	鶴	
	1959年	合板に金箔・着色	152.0×121.8
日本画	星野真吾	喪中の作品(昇天)	
	1965年	紙本着色	183.0×90.9
日本画	小嶋悠司	穢土	
	1985年	紙本着色	116.5×233.0
日本画	加山又造	黒い鳥	
	1957年	絹本着色	212.5×151.5
日本画	三上 誠	機構の生理 窓51	
	1970年	紙本着色	136.0×120.9
日本画	下村良之介	鼓舞	
	1964年	顔料、紙粘土、紙	182.0×372.0
展示室7(後期)			
日本画	今野忠一	妙義	
	1977年	紙本着色	181.5×251.5
日本画	吉岡堅二	鶴	
	1959年	合板に金箔・着色	152.0×121.8
日本画	加山又造	黒い鳥	
	1957年	絹本着色	212.5×151.5
日本画	守屋多々志	聴聞(北条政子)	
	1980年	紙本着色	131.0×75.7
日本画	平山郁夫	楼蘭の遺跡・昼	
	1990年	紙本着色	172.0×364.0
日本画	山本丘人	幻雪	
	1978年	紙本着色	130.0×273.0
日本画	麻田鷹司	鬼界ケ島	
	1982年	紙本着色	170.5×181.6
日本画	吉田善彦	雨余桂林	
	1982年	紙本着色	182.0×364.5
日本画	稗田一穂	孔雀と女	
	1982年	紙本着色	160.5×211.7
展示室8(前期)			
版画	池田満寿夫	タエコの朝食	
	1963年	エッチング・ドライポイント、紙	36.2×34.7
版画	中林忠良	因われる風景 1	
	1973年	エッチング・アクアチント・メゾチント、紙	43.3×56.5
版画	中林忠良	Position'80 腐蝕 1	
	1980年	エッチング・アクアチント、紙	44.8×65.4
版画	中林忠良	転位'84地 - 1	
	1984年	エッチング・アクアチント、紙	62.0×102.0
版画	野田哲也	日記1987年5月3日柏台	
	1987年	シリクスクリーン・木版、紙	59.5×119.0
版画	大沢昌助	そうぐう	
	1989年	リトグラフ、紙	59.5×82.5(×8)

版画	荒川修作	それはその中に
	1978年	シルクスクリーン・リトグラフ、紙 79.0×149.5
版画	加納光於	稻妻捕り
	1977年	リトグラフ、紙 62.0×50.0(×4)
版画	黒崎 彰	シークレット・コード6
	1973年	木版、紙 52.4×37.7
版画	吉原英雄	シーソー
	1968年	リトグラフ・エッティング、紙 100.0×100.0
版画	鶴 嘘	レインボー・ナイト2
	1971年	シルクスクリーン、紙 54.1×73.3
版画	長岡国人	6人の日本人ノーベル賞受賞者を称える
	1986-87年	エッティング、紙 49.0×38.5(×4)

展示室B(後期)

日本画	加藤東一	伝承
	1982年	絹本着色 166.1×210.2
日本画	西内利夫	白鷺
	1977年	紙本着色 90.9×162.2
日本画	東山魁夷	雪の山郷
	1991年	紙本着色 130.0×94.0
日本画	田淵俊夫	青木ヶ原
	1969年	紙本着色 162.0×228.0
日本画	竹内浩一	風
	1981年	紙本着色 154.6×140.0
日本画	小山 硬	日本海
	1982年	紙本着色 100.0×106.5
日本画	広田多津	葵上
	1969年	紙本着色 164.5×114.3
日本画	北沢映月	朧(憩の阿国)
	1982年	紙本着色 137.5×92.1
日本画	大森運夫	雪消ゆる頃
	1978年	紙本着色 225.0×135.0
日本画	池田遙邨	稲掛け
	1981年	紙本着色 162.1×112.1

その他

立体	ヴィルヘルム・レームブルック	立ち上がる青年
	1913年	ブロンズ 226.0×76.0×56.0
立体	アルナルド・ボモドーロ	飛躍の瞬間
	1984年	ブロンズ 150.0×180.0×210.0
立体	コレネリウス・ジットマン	カリブの女
	1983年	ブロンズ 189.0×90.0×90.0
立体	加藤昭男	大地
	1986年	ブロンズ 275.0×175.0×100.0
立体	柳原義達	風の中の鳩
	1982年	ブロンズ 58.0×98.5×47.0
立体	小田 襄	円柱の構造
	1988年	ステンレススチール 208.0×56.0×49.0

立体	今井瑾郎	大地
	1992年	鉄 直径700.0
立体	エミール=アントワーヌ・ブルデル	ペネロープ
	1909年	ブロンズ 118.0×43.0×36.5
立体	エミール=アントワーヌ・ブルデル	力
	1914-15年	ブロンズ 121.5×35.5×35.6
立体	エミール=アントワーヌ・ブルデル	勝利
	1914-15年	ブロンズ 120.5×37.2×34.0
立体	エミール=アントワーヌ・ブルデル	雄弁
	1914-15年	ブロンズ 120.1×36.5×36.8
立体	エミール=アントワーヌ・ブルデル	自由
	1914-15年	ブロンズ 121.5×32.7×45.5