

2022年度第2期コレクション展出品リスト (2022年10月29日(土) - 12月25日(日))

※都合により一部変更が生じる場合があります。

| 種別 | 作家名等 | 作品名 | 制作年 | 備考 |
|--|---------------------|---------------------------------|-------------------|-----------------------------------|
| 展示室5 ピカソと同時代の作家たち | | | | |
| 他館の展覧会への出品が続いたパブロ・ピカソ《青い肩かけの女》が当館に戻りました。この作品を中心に、ピカソの版画や陶器、同時代の作家の作品を紹介します。また日本の美術界におけるピカソの影響について、作品や関連資料を展示します。 | | | | |
| 版画 | アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック | ムーランルージュ、ラ・グリユ | 1891年 | 寄託作品 |
| 彫刻・立体 | アレクサンダー・アーチペンコ | 歩く女 | 1912年 | |
| 絵画 | パブロ・ピカソ | 青い肩かけの女 | 1902年 | 東海銀行からの寄附金による購入 |
| 版画 | ピエール・ボナール | 小さな洗濯屋さん | 1896年 | 寄託作品 |
| 版画 | エドゥワール・ヴュイヤール | 母性 | 1896年 | 寄託作品 |
| 絵画 | エドゥワール・ヴュイヤール | 窓辺の女 | 1898年 | |
| 絵画 | ピエール・ボナール | 子供と猫 | 1906年頃 | |
| 水彩・素描 | ジョルジュ・ルオー | 苦悩する二人の労働者 | 1912年 | 寄託作品 |
| 絵画 | アメデオ・モディリアーニ | カリアティード | 1911-13年 | |
| 絵画 | エルンスト・ルートヴィヒ・キルヒナー | グラスのある静物 | 1912年 | |
| 絵画 | エミール・ノルデ | 静物L (アマゾン、能面等) | 1915年 | |
| 版画 | パブロ・ピカソ | 果物皿のある静物 | 1909年 | |
| 版画 | パブロ・ピカソ | 長椅子のレオニー嬢『聖マトレル』 | 1910年 (1911年刷) | |
| 版画 | パブロ・ピカソ | ギターを持つ男 | 1915年 (1929年刷) | |
| 版画 | ジョルジュ・ブラック | Fox | 1911年 (1912年刷) | |
| 版画 | ジョルジュ・ブラック | Bass | 1911-12年 (1950年刷) | |
| 版画 | ジョルジュ・ブラック | Pale Ale | 1912年 (1954年刷) | |
| 版画 | ルイ・マルクーシ | ギョーム・アポリネールの肖像 | 1912-20年 | |
| 水彩・素描 | ロベール・ドロネー | カーディフ・チーム習作 | 1913-22年頃 | |
| 彫刻・立体 | レイモン・デュシャン=ヴィヨン | 恋人たち | 1913年 | |
| 絵画 | ジャック・ヴィヨン | 存在 | 1920年 | |
| 絵画 | フランティシェク・クブカ | 灰色と金色の展開 | 1920-21年 | |
| 絵画 | ライオネル・ファイニンガー | 夕暮れの海I | 1927年 | |
| 絵画 | ベン・ニコルソン | 1933 (スペインの絵葉書のあるコラージュ) | 1933年 | |
| 版画 | パブロ・ピカソ | 2人の裸婦 | 1946年 | 寄託作品 |
| 版画 | パブロ・ピカソ | 眠る少女の上に跨ぐミノタウロス | 1933年 | 寄託作品 |
| 版画 | パブロ・ピカソ | 星の夜、鳩を持ったマリー・テレーズに導かれる盲目のミノタウロス | 1934-35年 | 寄託作品 |
| 版画 | パブロ・ピカソ | 2人の裸婦 | 1946年 | 寄託作品 |
| 絵画 | パブロ・ピカソ | 銃士 | 1967年 | 寄託作品 |
| 資料 | パブロ・ピカソ | エコール・ド・パリの巨匠のオリジナル・ポスター展 | 1959年 | 木村定三コレクションM2614 |
| 資料 | パブロ・ピカソ | ピカソ グラフィック作品の60年展 | 1966年 | 木村定三コレクションM2809 |
| 資料 | パブロ・ピカソ | ポスター | 1961年 | 木村定三コレクションM2615 |
| 絵画 | パウル・クレー | 回心した女の墮落 | 1939年 | |
| 絵画 | フェルナン・レジェ | 緑の背景のコンポジション (葉のあるコンポジション) | 1931年 | 蟹江プロバン (現カニエJAPAN)株式会社からの寄附金による購入 |
| 版画 | パブロ・ピカソ | 変身物語 | 1931年 | |
| 資料 | パブロ・ピカソ | 『ミノトール』表紙第1号 | 1933年刊行 | |
| 書籍 | | ブラッサイ撮影「彫刻家のアトリエ」『ミノトール』1号 | 1933年刊行 (復刻版) | アートライブラリー、愛知芸術文化センター蔵 |
| 書籍 | | ブラッサイ撮影「彫刻家のアトリエ」『ミノトール』1号 | 1933年刊行 (復刻版) | アートライブラリー、愛知芸術文化センター蔵 |
| 版画 | パブロ・ピカソ | 幸福の味 | 1970年 | 2021年度新収蔵作品 |
| 工芸 | パブロ・ピカソ | 絵皿 | 不詳 | 木村定三コレクションM2625 |
| 工芸 | パブロ・ピカソ | 絵皿 | 不詳 | 木村定三コレクションM2626 |
| 写真 | 大辻清司 | 岡本太郎 (壁画原型を制作中) | 1956年 | |
| 書籍 | | 岡本太郎 「ピカソに喰いさがる」『芸術新潮』 | 1953年7月43号 | アートライブラリー、愛知芸術文化センター蔵 |
| 絵画 | 川島理一郎 | 伎場の囃 | 1925年 | 松田利松氏寄贈 |
| 絵画 | 前田寛治 | 褐衣婦人像 | 1924年頃 | |
| 絵画 | 佐分真 | 裸婦 | 1930年頃 | |
| 絵画 | 佐分真 | アリス | 1927-28年 | |
| 絵画 | 横井礼以 | 室内静物 | 1926年 | |
| 版画 | 恩地孝四郎 | 抒情 苦悩のうちに光る『月映』Vより | 1915年 | |
| 版画 | 恩地孝四郎 | 抒情 あかるい時『月映』Vより | 1915年 | |
| 版画 | 恩地孝四郎 | 白屋浴『詩と版画』第3輯 | 1923年 | |
| 版画 | 恩地孝四郎 | 人貌(表紙)『詩と版画』第8輯 | 1924年 | |
| 版画 | 恩地孝四郎 | 人体 少女『詩と版画』第11輯 | 1925年 | |
| 版画 | 恩地孝四郎 | 人体考察 No.7 顔『風』(再刊1号) | 1929年 | |
| 絵画 | 太田三郎 | 三嬌図 | 1929年 | |

| | | | | |
|----|-------|-------------------------|--------------|-----------------------|
| 絵画 | 松下春雄 | 二人のポーズ | 1933年 | |
| 絵画 | 村井正誠 | ゴルフジュアンの船 | 1929年 | |
| 絵画 | 東郷青児 | 月夜 | 1958年 | |
| 絵画 | 川口軌外 | 二婦 | 1939年 | |
| 絵画 | 香月泰男 | 散歩 | 1952年 | |
| 絵画 | 森芳雄 | 女たち | 1954年 | |
| 絵画 | 難波田龍起 | 原初の風景 B | 1987年 | |
| 絵画 | 島田章三 | 石庭女人図 | 1976年 | 長谷川久道氏寄贈 |
| 絵画 | 島田鮎子 | 白の想い | 1997年 | 作者寄贈 |
| 版画 | 北川民次 | 版画集『エロティカ』 | 1967年 | |
| 版画 | 北川民次 | パッタの夢(その2) | 1971年 | |
| 版画 | 北川民次 | パッタの夢(その3) | 1971年 | |
| 版画 | 北川民次 | 牛をつれた裸婦 | 1970年 | |
| 版画 | 北川民次 | 水浴する二人の女 | 1970年 | |
| 書籍 | | 「超現実主義研究号」『アトリエ』 | 1932年7巻1号 | アートライブラリー、愛知芸術文化センター蔵 |
| 書籍 | | 川島理一郎「マチスとピカソの見識」『アトリエ』 | 1932年9巻5号 | アートライブラリー、愛知芸術文化センター蔵 |
| 書籍 | | 「ピカソの陶器展」図録 | 1951年 | |
| 書籍 | | 佐藤敬「ピカソの陶器」『みづゑ』 | 1951年5月546号 | アートライブラリー、愛知芸術文化センター蔵 |
| 書籍 | | 「座談会 ピカソ展」『芸術新潮』 | 1951年10月22号 | アートライブラリー、愛知芸術文化センター蔵 |
| 書籍 | | 東郷青児「企業家ピカソ」『芸術新潮』 | 1955年7月67号 | アートライブラリー、愛知芸術文化センター蔵 |
| 書籍 | | 「ピカソ版画展」図録 | 1957年 | アートライブラリー、愛知芸術文化センター蔵 |
| 書籍 | | 「ピカソ全貌シリーズ 第1回版画展」図録 | 1961年 | アートライブラリー、愛知芸術文化センター蔵 |
| 書籍 | | 「ピカソ ギルニカ展」図録と入場券 | 1962年 | アートライブラリー、愛知芸術文化センター蔵 |
| 書籍 | | 大島辰雄「ギルニカ怒れるピカソ」『みづゑ』 | 1964年12月694号 | アートライブラリー、愛知芸術文化センター蔵 |
| 書籍 | | 「ピカソ展 その芸術の70年」図録 | 1964年 | アートライブラリー、愛知芸術文化センター蔵 |

展示室4 追悼特集 設楽知昭

昨年3月に愛知県立芸術大学を退任後、7月に急逝した設楽知昭（1955-2021）。人が世界を「見る」意味から問い直し、自分の着衣や鏡に描いた作品、世界をドームに見立てた立体と絵画、約5×9mの《透明壁画》など23件の所蔵品ほかを展示します。

| | | | | |
|-------|------|----------------------------------|-------|----------------|
| 絵画 | 設楽知昭 | 目の服・上衣 | 1993年 | 土崎正彦氏（旧白土舎）寄贈 |
| 版画 | 設楽知昭 | 鏡 1986 | 1986年 | 土崎正彦氏（旧白土舎）寄贈 |
| 版画 | 設楽知昭 | 鏡ヨリ モノタイプ（手と目／頭部・胸）鏡 | 1989年 | 寄託作品（鯉庵コレクション） |
| 版画 | 設楽知昭 | 鏡ヨリ モノタイプ（手と目／頭部・胸）1-10 | 1989年 | 寄託作品（鯉庵コレクション） |
| 版画 | 設楽知昭 | 版画集 フレネルレンズ視—フレネルレンズに基づく四つの寓意的な版 | 1995年 | 土崎正彦氏（旧白土舎）寄贈 |
| 彫刻・立体 | 設楽知昭 | ノーザンステーションの模型 | 2001年 | 作者寄贈 |
| 絵画 | 設楽知昭 | ノーザンステーション | 2001年 | 作者寄贈 |
| 絵画 | 設楽知昭 | ホテルパシフィカ | 2001年 | 作者寄贈 |
| 絵画 | 設楽知昭 | レセプション | 2001年 | 作者寄贈 |
| 絵画 | 設楽知昭 | 母子手帳をください | 2001年 | 作者寄贈 |
| 絵画 | 設楽知昭 | 男、女、子供 | 2001年 | 作者寄贈 |
| 絵画 | 設楽知昭 | こんにはとさようなら | 2001年 | 作者寄贈 |
| 絵画 | 設楽知昭 | バーン | 2001年 | 作者寄贈 |
| 絵画 | 設楽知昭 | 駆ける | 2001年 | 作者寄贈 |
| 絵画 | 設楽知昭 | 以前乗ッた事ノアル船ヲ見タ | 2001年 | 土崎正彦氏（旧白土舎）寄贈 |
| 彫刻・立体 | 設楽知昭 | EQUINOX 2000 | 2003年 | 土崎正彦氏（旧白土舎）寄贈 |
| 彫刻・立体 | 設楽知昭 | ドーム | 2003年 | |
| 絵画 | 設楽知昭 | ドーム画 | 2003年 | |
| 絵画 | 設楽知昭 | 恒星 | 2003年 | 寄託作品（鯉庵コレクション） |
| 絵画 | 設楽知昭 | 食堂、Folios | 2004年 | 土崎正彦氏（旧白土舎）寄贈 |
| 絵画 | 設楽知昭 | portrait 二 | 2007年 | 土崎正彦氏（旧白土舎）寄贈 |
| 絵画 | 設楽知昭 | 海豹 | 2009年 | 土崎正彦氏（旧白土舎）寄贈 |
| 絵画 | 設楽知昭 | くまのプーの話 | 2012年 | 山下幸司・高子氏寄贈 |
| 絵画 | 設楽知昭 | 空と炎 | 2011年 | |
| 絵画 | 設楽知昭 | 火口 | 2012年 | |
| 絵画 | 設楽知昭 | 透明壁画、人工夢 | 2005年 | 作者寄贈 |

展示室6 生誕80年 あさいますお—不可視の後衛

愛知県長久手出身の前衛芸術家、あさいますお（1942-1966）。絵画の制作、前衛的なパフォーマンス、ガリ版誌の発行、日本各地の辺境への旅、子どもたちへの美術教育など、多岐にわたる活動を展開したこの知られざる作家の作品を紹介します。

| | | | | |
|----|--------|------|-------|-----|
| 絵画 | あさいますお | 題名不詳 | 制作年不詳 | 個人蔵 |
| 絵画 | あさいますお | 題名不詳 | 制作年不詳 | 個人蔵 |
| 絵画 | あさいますお | 題名不詳 | 制作年不詳 | 個人蔵 |
| 絵画 | あさいますお | 題名不詳 | 1964年 | 個人蔵 |

| | | | | |
|-------|--------|------------------|----------|-----|
| 絵画 | あさいますお | 題名不詳 | 制作年不詳 | 個人蔵 |
| 水彩・素描 | あさいますお | 題名不詳 | 制作年不詳 | 個人蔵 |
| 水彩・素描 | あさいますお | 題名不詳 | 制作年不詳 | 個人蔵 |
| 絵画 | あさいますお | 題名不詳 | 制作年不詳 | 個人蔵 |
| 絵画 | あさいますお | 題名不詳 | 1964年 | 個人蔵 |
| 絵画 | あさいますお | 題名不詳 | 制作年不詳 | 個人蔵 |
| 絵画 | あさいますお | 題名不詳 | 制作年不詳 | 個人蔵 |
| 絵画 | あさいますお | 題名不詳 | 制作年不詳 | 個人蔵 |
| 絵画 | あさいますお | 題名不詳 | 制作年不詳 | 個人蔵 |
| 絵画 | あさいますお | 題名不詳 | 制作年不詳 | 個人蔵 |
| 絵画 | あさいますお | 題名不詳 | 制作年不詳 | 個人蔵 |
| 絵画 | あさいますお | 題名不詳 | 制作年不詳 | 個人蔵 |
| 水彩・素描 | あさいますお | ドローイング | 1956-65年 | 個人蔵 |
| 水彩・素描 | あさいますお | ドローイング | 制作年不詳 | 個人蔵 |
| 水彩・素描 | あさいますお | ドローイング | | 個人蔵 |
| 彫刻・立体 | あさいますお | 題名不詳 | 1966年 | 個人蔵 |
| 絵画 | あさいますお | ガリ版誌 | 1962-66年 | |
| 絵画 | あさいますお | ゼロ次元展ポスター | 1966年 | |
| 絵画 | あさいますお | スケッチブック | 1961年 | 個人蔵 |
| 版画 | あさいますお | 題名不詳 | 制作年不詳 | 個人蔵 |
| 資料 | | 『宝石』1966年2月号 | 1966年 | |
| 資料 | あさいますお | 写真アルバム | 1961年頃 | 個人蔵 |
| 資料 | | 『月刊漫画ガロ』1965年7月号 | 1965年 | 個人蔵 |

展示室7 木村定三コレクション 文人趣味と煎茶

木村定三コレクションから文人趣味と煎茶に関わる作品を紹介します。中国明代、江戸時代の禅僧による墨跡、南画や文人画、文房具、煎茶具など、主に日本の文人たちが手がけたもの、関心を寄せた品々で構成します。■前期展示 (10/29-11/27) □後期展示 (11/29-12/25)

| | | | | |
|-----|-------|----------------------|--------------------------------------|-----------------------|
| 書 | 費隱通容 | 七言二句「不藉春風千萬好」■ | 中国・明時代 (17世紀中頃) | 木村定三コレクションM2130 |
| 書 | 費隱通容 | 七言四句「汝自閩南一路來」□ | 中国・明時代 (17世紀中頃) | 木村定三コレクションM2137 |
| 書 | 隱元隆琦 | 梅一大字 得色梅花三五點云々 七言二句■ | 江戸時代前期 (17世紀後半) | 木村定三コレクションM2153 |
| 書 | 隱元隆琦 | 七言絶句「阿誰醒豁空花夢」□ | 江戸時代前期 (17世紀後半) | 木村定三コレクションM2155 |
| 書 | 木庵性瑫 | 一行書「龜毛拂」 | 江戸時代前期 (17世紀後半) | 木村定三コレクションM2045 |
| 書 | 木庵性瑫 | 一行書「萬年春」 | 江戸時代前期 (17世紀後半) | 木村定三コレクションM2046 |
| 書 | 木庵性瑫 | 一行書「兎角杖」 | 江戸時代前期 (17世紀後半) | 木村定三コレクションM2044 |
| 書 | 即非如一 | 一行書「梅檀林裏鳳皇飛」 | 江戸時代前期 (17世紀後半) | 木村定三コレクションM2054 |
| | 即非如一 | 墨蘭図■ | 江戸時代前期 (17世紀後半) | 木村定三コレクションM2151 |
| 書 | 悦山道宗 | 瓦硯銘賛「一片瓦琢磨成硯」□ | 江戸時代中期 (17世紀後半-18世紀) | 木村定三コレクションM1991 |
| | 江稼圃 | 山水図 | 中国・清時代 (19世紀) | 木村定三コレクションM2037 |
| | 王治梅 | 山水図 | 中国・光緒7 (1881) 年 | 木村定三コレクションM2183 |
| 日本画 | 与謝蕪村 | 富嶽列松図 | 江戸時代中期 (18世紀後半), 安永7-天明3年 (1778-83年) | 木村定三コレクションM2890 重要文化財 |
| 日本画 | 浦上玉堂 | 山紅於染図■ | 江戸時代後期 (19世紀初頭) | 木村定三コレクションM2891 重要文化財 |
| 日本画 | 浦上玉堂 | 閨日微陰図■ | 江戸時代後期 (19世紀前半) | 木村定三コレクションM1768 |
| 日本画 | 浦上玉堂 | 雲山模糊図■ | 江戸時代後期 (19世紀前半) | 木村定三コレクションM1769 |
| 日本画 | 浦上玉堂 | 秋色半分図□ | 文政元 (1818) 年 | 木村定三コレクションM2892 重要文化財 |
| 日本画 | 浦上玉堂 | 醉雲醒月図□ | 文政元 (1818) 年 | 木村定三コレクションM2893 重要文化財 |
| 日本画 | 浦上玉堂 | 深山渡橋図□ | 文政元 (1818) 年 | 木村定三コレクションM2894 重要文化財 |
| 書 | 浦上玉堂 | 隸體章句□ | 文政元 (1818) 年 | 木村定三コレクションM2895 重要文化財 |
| 日本画 | 青木木米 | 高士彈琴図扇面■ | 文政8 (1825) 年 | 木村定三コレクションM2036 重要文化財 |
| 日本画 | 中林竹洞 | 山水図■ | 文政7 (1824) 年 | 木村定三コレクションM1899 |
| 日本画 | 山本梅逸 | 蓬萊山水図□ | 江戸時代後期 (19世紀) | 木村定三コレクションM1804 |
| 日本画 | 与謝蕪村 | 紫陽花にほととぎす図■ | 江戸時代中期 (18世紀後半) | 木村定三コレクションKT129 |
| 日本画 | 与謝蕪村 | 若竹図□ | 江戸時代中期 (18世紀後半) | 木村定三コレクションKT130 |
| 日本画 | 呉春 | 急須に燭台図■ | 江戸時代後期 (18世紀末-19世紀初) | 木村定三コレクションM1801 |
| 日本画 | 井上士朗 | 老松図□ | 江戸時代中期-後期 (18世紀後半-19世紀初) | 木村定三コレクションM2055 |
| 日本画 | 村瀬太乙 | 菊図■ | 江戸時代後期 (19世紀) | 木村定三コレクションM2087 |
| 日本画 | 青木蒲堂 | 花の塔図□ | 江戸時代後期 (19世紀) | 木村定三コレクションM1754 |
| 日本画 | 風外慧薫 | 芦葉達磨図■ | 江戸時代前期 (16世紀後半-17世紀前半) | 木村定三コレクションM2131 |
| 日本画 | 松花堂昭乗 | 達磨図□ | 江戸時代前期 (17世紀前半) | 木村定三コレクションM1929 |
| 日本画 | 白隠慧鶴 | 吉田猿猴図■ | 江戸時代中期 (18世紀) | 木村定三コレクションM1988 |
| 日本画 | 仙厓義梵 | 豊年図■ | 天保2 (1831) 年 | 木村定三コレクションM1975 |

| | | | | |
|-----|------|-----------|-----------------------|-----------------|
| 日本画 | 仙厓義梵 | 趙州狗子図□ | 江戸時代後期（18世紀後半-19世紀前半） | 木村定三コレクションM1974 |
| 日本画 | 伊藤若冲 | 六歌仙図■ | 寛政3（1791）年 | 木村定三コレクションM2029 |
| 日本画 | 長澤蘆雪 | 眼下千丈図■ | 江戸時代中期（18世紀後半） | 木村定三コレクションM1913 |
| 日本画 | 椿椿山 | 小集図録及び書簡□ | 天保11（1840）年 | 田原市博物館 重要文化財 |

展示室8 木村定三コレクション 文人趣味と煎茶

| | | | | |
|------|-----------|---------------------------|-------------------------------|-----------------|
| 日本画 | 富岡鉄斎 | 虎僊育帟子図 | 大正3（1914）年 | 木村定三コレクションM1772 |
| 日本画 | 小川芋銭 | 若葉に蒸さるる木精■ | 大正10（1921）年 | 木村定三コレクションKT013 |
| 日本画 | 富岡鉄斎 | 円窓三景図（鴨川眺景図・通天紅葉図・嵐山春暁図）□ | 大正13（1924）年 | 木村定三コレクションM1779 |
| 工芸 | | 蓬萊硯 | 中国・北宋時代（11世紀） | 木村定三コレクションM2347 |
| 工芸 | | 壺様硯 | 中国・元時代（13世紀-14世紀） | 木村定三コレクションM2360 |
| 工芸 | | 瓦硯 | 中国・明時代（15世紀-16世紀） | 木村定三コレクションM2359 |
| 工芸 | | 日月硯 | 中国・明時代（15世紀-16世紀） | 木村定三コレクションM2353 |
| 工芸 | | 康熙御題硯 | 中国・清時代（17世紀-18世紀） | 木村定三コレクションM2352 |
| 工芸 | | 鯉魚硯 | 明時代後期（17世紀前半） | 木村定三コレクションM2345 |
| 工芸 | | 黒漆鋸齒石畳文螺鈿筆 鞘付 | 中国・明時代-清時代（16世紀-17世紀） | 木村定三コレクションM1598 |
| 工芸 | | 古銅連山形筆架 | 江戸時代末期-明治時代（19世紀） | 木村定三コレクションM2330 |
| 工芸 | | 古銅虎文鎮 | 江戸時代末期-明治時代（19世紀） | 木村定三コレクションM2330 |
| 工芸 | | 諫鼓水滴 | 江戸時代後期または中国・清時代（19世紀） | 木村定三コレクションM2842 |
| 工芸 | 青木木米 | 白泥三峰炉（揚名合利） | 江戸時代後期（19世紀） | 木村定三コレクションM1563 |
| 工芸 | | 鉄透彫鍍金唐草文炉台■ | 中国・明時代（16世紀-17世紀） | 木村定三コレクションM1449 |
| 考古遺物 | | 青玉璧□ | 中国・新石器時代後期（紀元前3000年-紀元前2000年） | 木村定三コレクションM2275 |
| 工芸 | | 青磁三足炉 | 龍泉窯、元時代～明時代初（14世紀～15世紀初） | 木村定三コレクションM1240 |
| 工芸 | | 湯罐（保富羅・御所柿手） | 福建南部、清時代（18世紀～19世紀） | 木村定三コレクションM1555 |
| 工芸 | | 白磁瓢形水注 | 景德鎮窯、元時代（14世紀） | 木村定三コレクションM1557 |
| 工芸 | | 青花山水文水注（古染付） | 景德鎮窯、明時代末（17世紀前半） | 木村定三コレクションM1188 |
| 工芸 | | 三彩鯪文水注 | 石湾窯、清時代（18世紀～19世紀） | 木村定三コレクションM1556 |
| 工芸 | 永楽保全 | 交趾写魚形水注 | 江戸時代後期（19世紀） | 木村定三コレクションM1230 |
| 工芸 | | 稜花形茶心壺■ | 江戸時代後期-明治時代（19世紀） | 木村定三コレクションM1559 |
| 工芸 | | 筋文茶壺□ | 明治時代（19世紀） | 木村定三コレクションM1560 |
| 工芸 | | 斑竹仙媒 | 制作年不詳 | 木村定三コレクションM2836 |
| 工芸 | | 紫砂茶壺（烏泥茶鉢）■ | 宜興窯、清時代（18世紀～19世紀） | 木村定三コレクションM1596 |
| 工芸 | | 紫砂茶壺（紫泥茶鉢）□ | 宜興窯、清時代（18世紀～19世紀） | 木村定三コレクションM2245 |
| 工芸 | | 藤組み瓶床 塗台付■ | 制作年不詳 | 木村定三コレクションM1564 |
| 工芸 | | 集木輪花式茶鉢盆□ | 中国・清時代末期-中華民国時代（20世紀） | 木村定三コレクションM1400 |
| 工芸 | 青木木米 | 南蛮写急須■ | 江戸時代後期（19世紀） | 木村定三コレクションM1554 |
| 工芸 | 青木木米 | 南蛮写急須□ | 江戸時代後期（19世紀） | 木村定三コレクションM1552 |
| 工芸 | 青木木米 | 白磁双龍宝珠文急須■ | 江戸時代後期（19世紀） | 木村定三コレクションM1553 |
| 工芸 | 富岡鉄斎／富岡春子 | 染付菊文急須□ | 大正時代（1910年代後半） | 木村定三コレクションM2248 |
| 工芸 | | 青花鶏文杯■ | 景德鎮窯、明時代末（17世紀前半） | 木村定三コレクションM1550 |
| 工芸 | | 青花草花文杯■ | 景德鎮窯、明時代末（17世紀前半） | 木村定三コレクションM2373 |
| 工芸 | | 青花高士図杯□ | 景德鎮窯、明時代末～清時代初（17世紀） | 木村定三コレクションM1474 |
| 工芸 | | 青花梵字文杯□ | 徳化窯、清時代（18世紀～19世紀） | 木村定三コレクションM1558 |
| 工芸 | | 輪花形茶托■ | 中国・清時代（18世紀-19世紀） | 木村定三コレクションM1569 |
| 工芸 | | 稜花形茶托□ | 中国・清時代後期-中華民国時代（19世紀-20世紀） | 木村定三コレクションM1567 |
| 工芸 | | 六花形茶托■ | 江戸時代または中国・清時代（18世紀-19世紀） | 木村定三コレクションM1568 |

| | | | | |
|------|----------|---------------------|----------------------------|-----------------|
| 工芸 | | 稜花形茶托□ | 江戸時代または中国・清時代(18世紀-19世紀) | 木村定三コレクションM2837 |
| 工芸 | | 黒漆楼閣人物図螺鈿四方盆■ | 中国・明時代(16世紀-17世紀) | 木村定三コレクションM1385 |
| 工芸 | | 黒漆楼閣人物図螺鈿軸盆□ | 中国・明時代(16世紀-17世紀) | 木村定三コレクションM1028 |
| 工芸 | | 斑竹寄木長角盆 | 中国・清時代末期-中華民国時代(19世紀-20世紀) | 木村定三コレクションM1532 |
| 工芸 | | 竹縁四方盆□ | 江戸時代後期-明治時代(19世紀) | 木村定三コレクションM1388 |
| 工芸 | | 黒漆竹縁盆■ | 江戸時代後期-明治時代(19世紀) | 木村定三コレクションM1383 |
| 工芸 | | 陽刻楼閣山水図巾筒■ | 中国・清時代後期(19世紀-20世紀) | 木村定三コレクションM2224 |
| 工芸 | | 灰釉銀杏形巾筒□ | 江戸時代(18世紀-19世紀) | 木村定三コレクションM1583 |
| 工芸 | | 五彩花卉文角杯■ | 景德鎮窯、明時代末(17世紀) | 木村定三コレクションM1652 |
| 工芸 | | 破笠細工唐墨香合□ | 江戸時代後期-明治時代(19世紀) | 木村定三コレクションM1507 |
| 工芸 | 一望齋手補 | 青花牡丹唐草文水注 | 景德鎮窯、清時代(18世紀~19世紀) | 木村定三コレクションM1593 |
| 工芸 | 大橋秋二 | 青磁建水 | 江戸時代後期(19世紀) | 木村定三コレクションM1191 |
| 工芸 | 四代 早川尚古齋 | 提梁烏府 | 昭和2(1927)年 | 木村定三コレクションM1671 |
| 工芸 | 青木木米 | 三彩龍鳳文三足香炉 | 江戸時代後期(19世紀) | 木村定三コレクションM1527 |
| 工芸 | | 騎牛人物香立 | 中国・清時代(17世紀-19世紀) | 木村定三コレクションM1595 |
| 工芸 | | 丸太背負唐子香立 | 江戸時代後期-明治時代(19世紀) | 木村定三コレクションM2251 |
| 考古遺物 | | 白珣龍型帯鉤香枕 | 中国・清時代後期(19世紀) | 木村定三コレクションM2272 |
| 考古遺物 | | 翡翠帯鉤香枕 | 中国・清時代後期-中華民国時代(19世紀-20世紀) | 木村定三コレクションM2239 |
| 工芸 | | 黒漆楼閣人物図螺鈿卓■ | 中国・明時代(16世紀-17世紀) | 木村定三コレクションM1732 |
| 工芸 | | 黒漆花鳥人物図螺鈿棚□ | 中国・明時代-清時代(16世紀-17世紀) | 木村定三コレクションM2622 |
| 工芸 | 富岡鉄斎 | 竹詩画器局 銘「暎雲」□ | 明治時代後期-大正時代初期(1907-1917年頃) | 木村定三コレクションM2621 |
| 工芸 | | 金銅装笈■ | 室町時代(16世紀) | 木村定三コレクションM628 |
| 工芸 | | 青花網目文碗(古染付)■ | 景德鎮窯、明時代末(17世紀前半) | 木村定三コレクションM1366 |
| 工芸 | | 藍釉盤■ | 景德鎮窯、清時代(18世紀~19世紀) | 木村定三コレクションM1335 |
| 工芸 | | 緑釉日本地図角鉢■ | 江戸時代後期(18世紀後半-19世紀) | 木村定三コレクションM2374 |
| 工芸 | | 黒釉籠形鉢□ | 江戸時代後期(19世紀) | 木村定三コレクションM1349 |
| 工芸 | | 砂張小盆□ | 江戸時代中期-後期(18世紀-19世紀) | 木村定三コレクションM1534 |
| 工芸 | 富岡鉄斎 | 長角梅花図鉢□ | 大正10年(1921年) | 木村定三コレクションM1356 |
| 工芸 | | 金銅如意■ | 江戸時代または中国・明時代(17世紀) | 木村定三コレクションM924 |
| 工芸 | | 鉄如意□ | 明治時代(19世紀) | 木村定三コレクションM923 |
| 工芸 | | 青花花鳥文瓶 | 景德鎮窯、明時代末(17世紀前半) | 木村定三コレクションM1294 |
| 工芸 | | 青花唐草文瓢形瓶 | 景德鎮窯、明時代末(17世紀前半) | 木村定三コレクションM1259 |
| 工芸 | | 青磁魚耳三唐子/四唐子花生(七官青磁) | 明時代後期(16世紀~17世紀前半) | 木村定三コレクションM1296 |
| 工芸 | | 茶葉末釉瓶 | 景德鎮窯、清時代末~民国以降(19世紀~20世紀) | 木村定三コレクションM1258 |

前室2

| | | | | |
|-------|--------|----------|-------------------------------|-----------------|
| 彫刻・立体 | あさいますお | 題名不詳 | 1959年頃 | 個人蔵 |
| 絵画 | 設楽知昭 | オオサカ | 2010年 | 土崎正彦氏(旧白土舎)寄贈 |
| 水彩・素描 | 鋤柄ふくみ | 雑誌15_01 | 2009年 | 土崎正彦氏(旧白土舎)寄贈 |
| 絵画 | 鋤柄ふくみ | ミンシユ | 2010年 | 土崎正彦氏(旧白土舎)寄贈 |
| 絵画 | 坂本夏子 | Tiles, 髪 | 2007年 | 土崎正彦氏(旧白土舎)寄贈 |
| 絵画 | 坂本夏子 | Painters | 2009年 | |
| 資料 | | 玉琮■ | 中国・新石器時代後期(紀元前3000年-紀元前2000年) | 木村定三コレクションKT147 |
| 考古遺物 | | 青玉璧□ | 中国・新石器時代後期(紀元前3000年-紀元前2000年) | 木村定三コレクションM2276 |
| 考古遺物 | | 青玉穀粒獸文璧□ | 中国・前漢時代(紀元前3世紀-紀元前1世紀) | 木村定三コレクションM2274 |

| | | | | |
|------|--|-------|-------------------|-----------------|
| 考古遺物 | | 饗養文爵■ | 中国・清時代（17世紀-20世紀） | 木村定三コレクションM2283 |
| 考古遺物 | | 饗養文尊□ | 中国・清時代（17世紀-20世紀） | 木村定三コレクションM307 |

| | | | | |
|------------------------|-------------|-------|-------|---------------|
| 10階屋上庭園（レストラン脇） | | | | |
| 彫刻・立体 | アルナルド・ポモドーロ | 飛躍の瞬間 | 1984年 | 財団法人日本宝くじ協会寄贈 |

| | | | | |
|-------------------------|-------------|-------|-------|--|
| 屋外展示スペースⅠ（12階屋上） | | | | |
| 彫刻・立体 | コルネリス・ジットマン | カリブの女 | 1983年 | |
| 彫刻・立体 | 加藤昭男 | 大地 | 1986年 | |
| 彫刻・立体 | 小田襄 | 円柱の構造 | 1988年 | |

| | | | | |
|-----------------------|------|----|-------|--|
| 屋外展示スペースⅡ（10階） | | | | |
| 彫刻・立体 | 今井瑾郎 | 大地 | 1992年 | |

| | | | | |
|----------------------|------|--------|-------|--|
| 12階アールスペースロビー | | | | |
| 彫刻・立体 | 舟越保武 | 花を持つ少女 | 1966年 | |