

RA

華麗なる英国美術の殿堂・ターナーからラファエル前派まで

ロイヤル・アカデミー展

Genius and Ambition: The Royal Academy of Arts, London 1768-1918

2015.2.3 (火)→4.5 (日)

愛知県美術館 愛知芸術文化センター10階

ROYAL ACADEMY OF ARTS AICHI PREFECTURAL MUSEUM OF ART OMO AICHI ARTS CENTER

出品
作品リスト

主催:愛知県美術館、中日新聞社、ロイヤル・アカデミー・オブ・アーツ
後援:アソシエーション・オブ・アーティスト 協賛:大日本印刷
協力:東京富士美術館、JR東海、近畿日本鉄道
輸送協力:KLMオランダ航空、日本航空

※本リストの作品番号は図録の番号と対応しています。会場構成の都合上、展示は作品番号順ではありません。※本リストに記載のない作品は出品されません。

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質	サイズ(cm)
I章 設立:名声への道、1768-1837					
1	アゴスティーノ・カルリーニ	ジョージ3世の胸像	1773年	大理石	81.0×60.0×38.0
2	ウィリアム・ピーチ	皇太子(後のジョージ4世)	1798年頃	油彩・カンヴァス	141.4×117.6
3	ヴァレンタイン・グリーン	自画像(ジョシュアレノズの作品を模写)	1780年	メゾチント	44.8×37.8
4	ヴァレンタイン・グリーン	ウィリアム・チェンバーズ(ジョシュアレノズの作品を模写)	1780年	メゾチント	45.1×38.4
5	アンジェリカ(アンゲリカ)・カウフマン	自画像	1770年	エッチング	18.0×14.5
6	ジョシュアレノズ	セオリー	1779-80年	油彩・カンヴァス	178.0×179.0
7	チャールズ・ベストランド	アカデミー会員の総会(ヘンリー・シングルトンの作品を模写)	1800年	エングレーヴィング	56.9×76.0
8	ジョン・シングルトン・コプリ	貢の銭	1782年	油彩・カンヴァス	128.3×153.7
9	ヘンリー・フューズリ	大蛇ミズガルスと闘う雷神トール	1790年	油彩・カンヴァス	133.0×94.6
10	トマス・ゲインズバラ	泉に羊のいるロマンティックな風景	1783年頃	油彩・カンヴァス	153.7×186.7
12	ウィリアム・ホッジズ	ベナレスのガート	1787年	油彩・カンヴァス	91.5×130.8
13	フィリップ・ジャック・ド・ルー・サボグ(ルーテルブル)	畜牛と人物のいる風景、近づく嵐	1781年	油彩・カンヴァス	90.0×146.4
14	ソーリー・ギルピン	雷雨の中の馬	1798年	油彩・カンヴァス	84.6×127.7
15	ジョゼフ・マラド・ウィリアム・ターナー	ドルバダゲン城	1800年	油彩・カンヴァス	119.4×90.2
16	ジョン・カンスタブル	水門を通る舟	1826年	油彩・カンヴァス	101.6×127.0
17	ジョン・カンスタブル	風景の習作:小屋と虹	1808-16年頃	油彩・ボードに貼付けた紙	13.9×21.5
18	ジョン・カンスタブル	フラットフォードの水車小屋、ストウア川の水門より	1811年頃	油彩・カンヴァスに貼付けた紙	26.0×35.5
19	ジョン・カンスタブル	雲の習作:木の地平線	1821年9月27日	油彩・ボードに貼付けた紙	25.8×30.5
20	ヘンリー・レイバーン	少年とうさぎ	1814年頃	油彩・カンヴァス	103.0×79.3
21	デイヴィッド・ウィルキー	ネズミ探して穴を掘る少年たち	1812年	油彩・ボード	36.4×30.4
22	トマス・ロレンス	自画像	1825年頃	油彩・カンヴァス	91.0×71.4
II章 国家的地位の確立、1837-1867					
23	クラークス・スタンフィールド	ライスケンシェック近くのスヘルデ川、スコールの日	1837年	油彩・カンヴァス	96.6×130.2
24	トマス・クレジック	道端で休む画家のいる風景	1851年頃	油彩・カンヴァス	71.0×91.5
25	リチャード・レッドグレイヴ	勘当	1851年	油彩・カンヴァス	78.4×107.1
26	エドウィン・ランシア	忠実な猟犬	1830年頃	油彩・カンヴァス	68.4×91.2
27	アルフレッド・エルモア	「ヴェローナの二紳士」より	1857年	油彩・カンヴァス	70.1×53.9
28	ウィリアム・パウエル・フリス	眠るモデル	1853年	油彩・カンヴァス	63.2×72.8
29	ジョン・コルカット・ホーズリ	居心地のよい場所	1865年	油彩・カンヴァス	76.8×57.1
30	ジョン・フレデリック・ルイス	カイロのカフェの入り口	1865年	油彩・ボード	76.2×53.4
31	デイヴィッド・ロバーツ	パウルベックの大神殿入り口	1841年	油彩・板	75.8×61.8
32	フレデリック・グドール	スピア人奴隷の唄	1863年	油彩・カンヴァス	71.2×92.0
III章 名声と繁栄、1867-1895					
33	チャールズ・ウェスト・コウプ	1875年度のロイヤル・アカデミー展出品審査会	1876年	油彩・カンヴァス	145.2×220.1
34	ローレンス・アルマ=タデマ	神殿への道	1882年	油彩・カンヴァス	101.5×52.0
35	エドワード・ポインター	古い師	1877年	油彩・カンヴァス	64.2×76.5
36	ジョージ・フレデリック・ウォッツ	フレデリック・レイトンの肖像	1888年	油彩・カンヴァス	115.0×88.0
37	ルイーゼ王女、アーガイル公爵夫人	ヴィクトリア女王	1876年	大理石	83.8×58.5×36.0
38	ジョン・エヴァレット・ミレイ	ベラスケスの思い出	1868年	油彩・カンヴァス	102.7×82.4
39	フランク・カダガン・クーバー	虚栄	1907年	油彩・板	57.1×38.1
40	エドウィン・オースティン・アビー	リュート弾き	1899年	油彩・カンヴァス	77.0×51.5
41	ソロモン・ジョセフ・ソロモン	聖ゲオルギウス	1906年頃	油彩・カンヴァス	213.0×106.2
42	ジョン・ウィリアム・ウォーターハウス	人魚	1900年	油彩・カンヴァス	96.5×66.0
43	ウィリアム・クワイラー・オーチャードソン	ノース・フォアランドにて	1890年	油彩・カンヴァス	93.0×78.0

※作品No.11は保存上の理由により出品されておられません。

44	ジョージ・ヘンリー・ボートン	追憶	1896年	油彩・カンヴァス	54.6×80.0
45	ジョージ・ヴィカント・コウル	秋の朝	1891年	油彩・カンヴァス	81.5×132.8
46	ベンジャミン・ウィリアムズ・リーダー	砂の採取場、パロウズ・クロス	1898年	油彩・カンヴァス	61.2×102.2
47	アーネスト・アルバート・ウォーターロウ	ロワン川のほとり	1903年	油彩・カンヴァス	92.4×67.2

IV章 モダンの受容:黙認と妥協、1895-1918

48	ウォルター・シッカート	サンタ・マリア・デッラ・サルテ聖堂、ヴェネツィア	1901年頃	油彩・カンヴァス	56.0×46.0
49	ジョージ・クラウセン	オランダの少年・習作	1870年代中後期	油彩・カンヴァス	34.7×26.2
50	ジョージ・クラウセン	麦畑に立つピンクのドレスの女	1881年	油彩・カンヴァス	35.9×25.9
51	ジョージ・クラウセン	農家の庭	1893年	油彩・カンヴァス	42.0×34.0
52	ジョージ・クラウセン	夕暮れの海沿いに並ぶ木造の家・習作(オランダ)	1870年代中後期	油彩・カンヴァス	33.1×49.1
53	ジョージ・クラウセン	古い納屋の中	1908年	油彩・カンヴァス	91.6×76.6
54	フランク・ブラムリー	内緒ばなし	1911年	油彩・カンヴァス	89.5×75.0
55	ジェイムズ・ジェビュール・サ・シャノン	ブラック&シルバー	1909年頃	油彩・カンヴァス	87.3×103.7
56	スタナップ・フォーブズ	港に面した窓辺	1910年	油彩・カンヴァス	112.5×86.7
57	ジョン・シンガー・サージェント	庭の女性たち、トルレガッリ城	1910年	油彩・カンヴァス	71.1×91.5
58	ジョン・シンガー・サージェント	室内、ヴェネツィア	1899年	油彩・カンヴァス	66.0×83.5
59	ジョン・レイヴァリ	ヴァン・ダイク・ルーム、ウィルトン	1920年頃	油彩・カンヴァス	63.5×76.0
60	ヘンリー・ハーバート・ラタンク	香水用のスミレ	1913年頃	油彩・カンヴァス	109.0×95.0
61	ヘンリー・チューク	水浴をする人たち	1914年	油彩・カンヴァス	90.2×59.7
62	チャールズ・シムズ	クリオと子どもたち	1913年、1915年塗替	油彩・カンヴァス	114.3×182.9

アーティスト教育

63	ミシェル=ウジェーヌ・シュヴール	72の明色による色相環(シュヴール「色の定義と命名法」[1861年、パリ]の図5)	1861年	4版重ねのカラー銅板印刷	26.3×23.4
64	ジョヴァンニ・バッティスタ・チプリアーニ	ロイヤル・アカデミー・ディプロマのための装飾デザイン	1769年	ペン、インク、淡彩・紙	63.3×45.2
65	エドワード・フランシス・バーニー	ニュー・サマセットハウスの古典クラス	1780年頃	ペン、インク、水彩・紙	33.5×48.5
66	作者不詳	ラオコーン像・習作	1851-73年	チョーク・紙	70.0×45.5
67	エドウィン・ランシア	ラオコーン像の手・習作	1817-18年頃	チョーク・紙	37.8×35.8
68	ジョージ・リッチモンド	エルギン・マーブルズの河の神の像	1824年	鉛筆、チョーク・紙	34.5×40.8
69	ジョン・エヴァレット・ミレイ	パンクラティオン	1842年	鉛筆、チョーク・紙	49.0×63.2
70	ベンジャミン・ロバート・ヘイドン	腰椎、骨盤、大腿の筋肉および骨	1805年	ペン、インク・紙	46.7×32.5
71	ジョージスタップズ	「馬の筋肉解剖図 第10図」のための最終習作	1756-58年	鉛筆・紙	35.5×19.5
72	アンドレアス・ヴェザリウス	筋肉図 第4図(「人体の構造」第2版[パルセル、1555年]7巻本の第2巻221ページより)	1555年	凸版木版画	41.6×27.5
73	ジェイムズ・バリ	岩の上に座る男性裸像	1790年代頃	黒チョークの上にペン、インク・クリーム色のレイド(黄の目入り)紙	51.6×31.9
74	トマス・ストザード	横たわる裸婦の背面	1800年頃	鉛筆・ウォータール(網目入り)紙	10.0×12.3
75	トマス・ストザード	横たわる男性裸像のスケッチ	1800年頃	ペン、インク・レイド紙	16.0×9.3
76	トマス・ストザード	横たわる裸婦の背面	1800年頃	ペン、インク・紙	7.8×9.8
77	トマス・ストザード	座る裸婦	1800年頃	水彩、鉛筆・紙	18.6×12.4
78	トマス・ストザード	赤い背景幕のある横たわる裸婦	1800年頃	水彩、鉛筆・紙	12.6×19.8
79	トマス・ストザード	男性裸像の背面	1800年頃	水彩・紙	19.3×12.2
80	トマス・ストザード	男性裸像の背面	1800年頃	鉛筆、ペン、インク・紙	15.4×8.6
81	ウィリアム・マルレディ	裸婦	1858年	チョーク・紙	55.7×28.1
82	ジョージ・フレデリック・ウォッツ	2人の女性の頭部の習作	1850年代	鉛筆、チョーク・紙	26.1×41.1
83	ウィリアム・チェンバーズ	コリント様式を模した柱頭装飾デザイン	1757-70年頃	ペン、インク、淡彩・紙	37.0×35.3
84	チャールズ・ロバート・コッカレル制作と推定	再生古代ローマのジュリアス・シーザー・フォーラム	1845年頃	水彩・紙	66.4×99.6
85	ジョルジョ・キージ	ラファエロの夢(ルカ・ベンニの作品を模写?)	1561年	エングレーヴィング	38.2×54.5
86	ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ	ライオンの浅浮き彫り(「想像の半景」第2版第3集[1772年頃、ローマ]の図5)	1770年代初頭	エッチング、エングレーヴィング	57.0×41.6
87	ジョージスタップズ	ライオンを恐れる馬	1788年	エッチング	25.2×33.0
88	フランシス・コホセ・デ・ゴヤ・イルシエンテス	立派なお手柄! 死人を相手に! 「戦争の惨禍」(1863年、マドリッド)第39図	1810-14年	エッチング、淡彩、ドライポイント	13.7×18.7
89	トマス・ラプトン	ソルウェイ・モス(ターナー「研鑽の書」[1807-19年、ロンドン]第6部の第52図)	1815年?	エッチング、メゾチント、彫版師試し刷り	18.6×26.8
90	デイヴィッド・ルーカス	ウエイマス湾、ドーセット海岸(ジョン・カンスタブル「イングランドの特徴的なさまざまな風景」[1830-32年、ロンドン]より)	1830年	メゾチント、ドライポイント、銅板	14.2×18.3
91	サミュエル・パーマー	孤独な塔	1879年	エッチング	16.7×23.4
92	レオナルド・ダ・ヴィンチ	絵画論(ニコラ・ブッサンによる挿絵、小チャールズ・エラードにより改訂、ルネ・ロションにより版刻)	バリ、1651年	エングレーヴィング、凸版印刷	40.0×58.0
93	ジャン=フランソワ・ニスロン	球をなす6つの立体形の星(ニスロン「遠近法の不思議」[1663年、パリ]図15より)	1650-51年	エッチング(図)、エングレーヴィング(文字)	26.7×19.0
94	イッポリト・ロッセリーニ	エジプトとスビアの記念碑	ピサ、1832-44年	エッチング、水彩	52.0×71.5
95	イッポリト・ロッセリーニ	エジプトとスビアの記念碑	ピサ、1832-44年	エッチング、水彩	71.8×52.0
96	エドワード・マイブリッジ	バップアローのギャロップ(「マイブリッジ」動物の運動:動物の連続動作についての写真による研究 1872-85)[1887年、ロンドン]	1872-85年	コロタイプ	22.8×34.7
97	エドワード・マイブリッジ	障害飛越:装鞍した鹿毛馬デザイン(「マイブリッジ」動物の運動:動物の連続動作についての写真による研究 1872-85)[1887年、ロンドン]	1872-85年	コロタイプ	25.4×31.0