

ゴッホ展

NHK名古屋放送100年記念
中日新聞社創業140年記念

家族がつないだ画家の夢

Van Gogh's Home: The Van Gogh Museum.

The Painter's Legacy, the Family Collection, the Ongoing Story

2026.1.3 [土]—3.23 [月] 愛知県美術館 [愛知芸術文化センター10階]

主催:愛知県美術館、NHK名古屋放送局、NHKエンタープライズ中部、中日新聞社
協賛:NISSHA 後援:オランダ王国大使館、JR東海 協力:KLMオランダ航空

Organized by: Aichi Prefectural Museum of Art,
NHK Nagoya Broadcasting Station, NHK Enterprises, Inc. Nagoya Branch Office, The Chunichi Shimbun
Sponsored by: NISSHA In Cooperation with: Embassy of the Kingdom of the Netherlands in Japan, JR Central
In Special Cooperation with: KLM Royal Dutch Airlines

作品リスト List of Works

[注意事項]

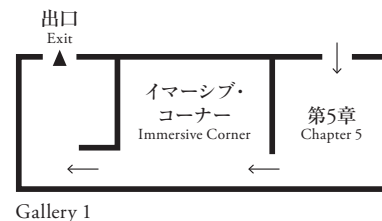
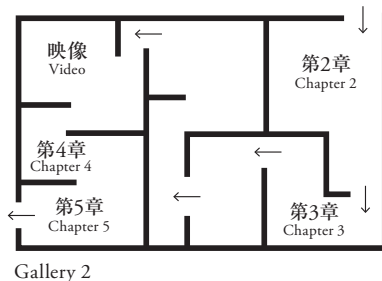
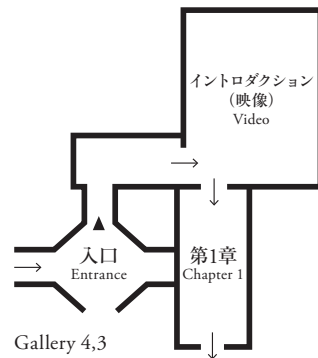
- ・本リストの掲載順と展示順は必ずしも一致しません。
- ・出品作品は変更になる場合があります。カタログNo.55は名古屋展では出品されません。
- ・展示室内の温湿度、照明は、作品保護に関する所蔵者の貸出条件に従い管理しています。ご来館の皆様理想的と感じられない場合もあるかと存じますが、ご容赦ください。
- ・The order of the work in this list may not necessarily correspond to that in the gallery.
- ・Works in the exhibition are subject to change.
- ・Catalogue No. 55 is not included in the Nagoya exhibition.
- ・Temperature, humidity, and lighting in the gallery are strictly controlled for the conservation of works under the provisions of international standards and the lender's condition of loan.



本展は、政府による美術品補償制度の適用を受けています。
This exhibition is covered by the Japanese Act on the Indemnification of Damage to Works of Art in Exhibitions (Act No.17 of 2011)

NHK名古屋 100年

CHUNICHI 140年 中日新聞社



| 番号 No. | 作家名 Artist | 作品名 Title | 制作年 Year | 技法・素材 Technique / Material | 所蔵 Collection |
|---|--|--|---------------------|-------------------------------|---|
| 第1章 ファン・ゴッホ家のコレクションからファン・ゴッホ美術館へ Chapter 1 From Van Gogh family collection to Van Gogh Museum | | | | | |
| 第2章 フィンセントとテオ、ファン・ゴッホ兄弟のコレクション Chapter 2 The Van Gogh brothers' collection | | | | | |
| 1 | ジョン・ピーター・ラッセル John Peter Russell | フィンセント・ファン・ゴッホの肖像 Portrait of Vincent van Gogh | 1886年 1886 | 油彩、カンヴァス Oil on canvas | ファン・ゴッホ美術館、アムステルダム (フィンセント・ファン・ゴッホ財団) Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation) |
| 2 | オーギュスト・ルペール Auguste Lepère | 雪のモンマルトル Montmartre in the Snow | 1876-77年 1876-77 | 油彩、カンヴァス Oil on canvas | ファン・ゴッホ美術館、アムステルダム (フィンセント・ファン・ゴッホ財団) Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation) |
| 3 | アルマン・ギヨマン Armand Guillaumin | パレットを持つ自画像 Self-Portrait with Palette | 1878年 1878 | 油彩、カンヴァス Oil on canvas | ファン・ゴッホ美術館、アムステルダム (フィンセント・ファン・ゴッホ財団) Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation) |
| 4 | アドルフ・モンティセリ Adolphe Monticelli | 花瓶の花 Vase of Flowers | 1875年頃 c. 1875 | 油彩、板 Oil on panel | ファン・ゴッホ美術館、アムステルダム (フィンセント・ファン・ゴッホ財団) Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation) |
| 5 | エミール・ベルナル Emile Bernard | ベルナルの祖母の肖像 Portrait of Bernard's Grandmother | 1887年 1887 | 油彩、カンヴァス Oil on canvas | ファン・ゴッホ美術館、アムステルダム (フィンセント・ファン・ゴッホ財団) Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation) |
| 6 | ポール・ゴーガン Paul Gauguin | クレオパトラの壺 Cleopatra Pot | 1887-88年 1887-88 | 石器 Stoneware | ファン・ゴッホ美術館、アムステルダム (フィンセント・ファン・ゴッホ財団) Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation) |
| 7 | ポール・ゴーガン Paul Gauguin | 雪のバリ Paris in the Snow | 1894年 1894 | 油彩、カンヴァス Oil on canvas | ファン・ゴッホ美術館、アムステルダム (フィンセント・ファン・ゴッホ財団) Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation) |
| 8 | エルネスト・クオスト Ernest Quost | タチアオイの咲く庭 Garden with Hollyhocks | 1886-90年 1886-90 | 油彩、板 Oil on panel | ファン・ゴッホ美術館、アムステルダム (フィンセント・ファン・ゴッホ財団) Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation) |
| 9 | アンリ・ファンタン=ラトゥール Henri Fantin-Latour | 花 Flowers | 1877年 1877 | 油彩、カンヴァス Oil on canvas | ファン・ゴッホ美術館、アムステルダム (フィンセント・ファン・ゴッホ財団) Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation) |
| 10 | エドゥアール・マネ Edouard Manet | 剣を持つ少年、左向き The Boy with a Sword, Turned to the Left | 1862年 1862 | エッチング、紙 Etching on paper | ファン・ゴッホ美術館、アムステルダム (フィンセント・ファン・ゴッホ財団) Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation) |
| 11 | エドゥアール・マネ Edouard Manet | ジプシーたち The Gypsies | 1862年 1862 | エッチング、紙 Etching on paper | ファン・ゴッホ美術館、アムステルダム (フィンセント・ファン・ゴッホ財団) Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation) |

| 番号 No. | 作家名 Artist | 作品名 Title | 制作年 Year | 技法・素材 Technique / Material | 所蔵 Collection |
|-----------|-------------------------|---|-----------------|---|---|
| 12 | ウィリアム・スモール | パリの行列、『グラフィック』紙より | 1871年3月 | 木口木版・活版印刷、紙 | ファン・ゴッホ美術館、アムステルダム (フィンセント・ファン・ゴッホ財団) |
| | William Small | <i>A Queue in Paris, from The Graphic</i> | March 1871 | Wood engraving and letterpress printing on paper | Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation) |
| 13 | ウィリアム・バゼット・マリー | ロンドン、イーストエンドのアヘン窟、『イラスト レイテッド・ロンドン・ニュース』紙より | 1874年8月 | 木口木版・活版印刷、紙 | ファン・ゴッホ美術館、アムステルダム (フィンセント・ファン・ゴッホ財団) |
| | William Bazett Murray | <i>Opium-Smoking at the East End of London, from The Illustrated London News</i> | August 1874 | Wood engraving and letterpress printing on paper | Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation) |
| 14 | マシュー・ホワイト・リドリ | 坑夫、「民衆の顔 VI」『グラフィック』紙より | 1876年4月 | 木口木版・活版印刷、紙 | ファン・ゴッホ美術館、アムステルダム (フィンセント・ファン・ゴッホ財団) |
| | Matthew White Ridley | <i>The Miner, from the series Heads of the People, VI, from The Graphic</i> | April 1876 | Wood engraving and letterpress printing on paper | Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation) |
| 15 | フーベルト・フォン・ ヘルコマー | セント・ジャイルズの安宿、 『グラフィック・ポートフォリオ』より | 1877年 | 木口木版・活版印刷、紙 | ファン・ゴッホ美術館、アムステルダム (フィンセント・ファン・ゴッホ財団) |
| | Hubert von Herkomer | <i>Low Lodging House, St. Giles's from The Graphic Portfolio</i> | 1877 | Wood engraving and letterpress printing on paper | Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation) |
| 16 | レオン＝オーギュスタン・ レルミット | ジャガイモの収穫、「農村の12ヵ月(10月)」 『ル・モンド・イリュストレ』紙より | 1885年11月 | 木口木版・活版印刷、紙 | ファン・ゴッホ美術館、アムステルダム (フィンセント・ファン・ゴッホ財団) |
| | Léon-Augustin Lhermitte | <i>Potato Harvest, from the series Les mois rustiques (octobre) from Le Monde illustré</i> | November 1885 | Wood engraving and letterpress printing on paper | Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation) |
| 17 | 溪斎英泉 | 夜の楼 | 1849-51(嘉永2-4)年 | 大判錦絵 | ファン・ゴッホ美術館、アムステルダム (フィンセント・ファン・ゴッホ財団) |
| | Keisai Eisen | <i>The Teahouse at Night</i> | 1849-51 | Colour woodcut on Japan paper | Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation) |
| 18 | 歌川広重 | 名所江戸百景 廊中東雲 | 1857(安政4)年 | 大判錦絵 | ファン・ゴッホ美術館、アムステルダム (フィンセント・ファン・ゴッホ財団) |
| | Utagawa Hiroshige | <i>Daybreak Inside the Licensed Quarters, from the series One Hundred Views of Famous Places in Edo</i> | 1857 | Colour woodcut on Japan paper | Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation) |
| 19 | 三代歌川豊国(歌川国貞) | 花源氏夜の俤 | 1861(文久元年) | 大判錦絵三枚続 | ファン・ゴッホ美術館、アムステルダム (フィンセント・ファン・ゴッホ財団) |
| | Utagawa Kunisada | <i>Genji Reflecting on the Flowers at Night</i> | 1861 | Colour woodcut on Japan paper | Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation) |
| 20 | 三代歌川豊国(歌川国貞) | 東海道名所風景 日本橋 | 1863(文久3)年 | 大判錦絵 | ファン・ゴッホ美術館、アムステルダム (フィンセント・ファン・ゴッホ財団) |
| | Utagawa Kunisada | <i>Nihon Bridge, from the series Views of Famous Places Along the Tōkaidō</i> | 1863 | Colour woodcut on Japan paper | Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation) |
| 21 | 不詳 | 初春の万歳と風揚げ | 1875(明治8)年頃 | 錦絵 | ファン・ゴッホ美術館、アムステルダム (フィンセント・ファン・ゴッホ財団) |
| | Unknown | <i>Two Manzai Dancers and Kite Flying Women and Children at the New Year</i> | c. 1875 | Colour woodcut on Japan paper | Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation) |

第3章 フィンセント・ファン・ゴッホの絵画と素描 Chapter 3 Vincent van Gogh's paintings and drawings

| | | | | | |
|----|------------------|--|------------------------------------|--|---|
| 22 | フィンセント・ファン・ゴッホ | 防水帽を被った漁師の顔 | 1883年1月、ハーグ | 鉛筆・リトクレヨン・チョーク・ 筆・インク・水彩、紙 | ファン・ゴッホ美術館、アムステルダム (フィンセント・ファン・ゴッホ財団) |
| | Vincent van Gogh | <i>Head of a Fisherman with a Sou'wester</i> | The Hague, January 1883 | Pencil, lithographic crayon, chalk, brush and ink, watercolour, on paper | Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation) |
| 23 | フィンセント・ファン・ゴッホ | ルナリアを生けた花瓶 | 1884年秋-冬、ニューネン | 油彩、カンヴァス | ファン・ゴッホ美術館、アムステルダム (フィンセント・ファン・ゴッホ財団) |
| | Vincent van Gogh | <i>Vase with Honesty</i> | Nuenen, Autumn-Winter 1884 | Oil on canvas | Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation) |
| 24 | フィンセント・ファン・ゴッホ | 女性の顔 | 1885年4月、ニューネン | 油彩、カンヴァス | ファン・ゴッホ美術館、アムステルダム (フィンセント・ファン・ゴッホ財団) |
| | Vincent van Gogh | <i>Head of a Woman</i> | Nuenen, April 1885 | Oil on canvas | Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation) |
| 25 | フィンセント・ファン・ゴッホ | 服喪のシヨールをまとう女性 | 1885年3-5月、ニューネン | 油彩、カンヴァス | ファン・ゴッホ美術館、アムステルダム (フィンセント・ファン・ゴッホ財団) |
| | Vincent van Gogh | <i>Woman with a Mourning Shawl</i> | Nuenen, March-May 1885 | Oil on canvas | Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation) |
| 26 | フィンセント・ファン・ゴッホ | 小屋 | 1885年5月、ニューネン | 油彩、カンヴァス | ファン・ゴッホ美術館、アムステルダム (フィンセント・ファン・ゴッホ財団) |
| | Vincent van Gogh | <i>The Cottage</i> | Nuenen, May 1885 | Oil on canvas | Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation) |
| 27 | フィンセント・ファン・ゴッホ | 干しわらと風車 | 1885年8月、ニューネン | チョーク、紙 | ファン・ゴッホ美術館、アムステルダム (フィンセント・ファン・ゴッホ財団) |
| | Vincent van Gogh | <i>Stooks and a Mill</i> | Nuenen, August 1885 | Chalk on paper | Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation) |
| 28 | フィンセント・ファン・ゴッホ | 鳥の巣 | 1885年9-10月、ニューネン | 油彩、カンヴァス | ファン・ゴッホ美術館、アムステルダム (フィンセント・ファン・ゴッホ財団) |
| | Vincent van Gogh | <i>Birds' Nests</i> | Nuenen, September- October 1885 | Oil on canvas | Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation) |
| 29 | フィンセント・ファン・ゴッホ | ヴァーナスのトルソ | 1886年6月、パリ | 油彩、厚紙 | ファン・ゴッホ美術館、アムステルダム (フィンセント・ファン・ゴッホ財団) |
| | Vincent van Gogh | <i>Torso of Venus</i> | Paris, June 1886 | Oil on cardboard | Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation) |
| 30 | フィンセント・ファン・ゴッホ | 膝をつく人体模型 | 1886年6月、パリ | 油彩、厚紙 | ファン・ゴッホ美術館、アムステルダム (フィンセント・ファン・ゴッホ財団) |
| | Vincent van Gogh | <i>Kneeling Ecorché</i> | Paris, June 1886 | Oil on cardboard | Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation) |
| 31 | 不詳 | 膝をつく小さな人体模型 | 20世紀前半 | 石膏 | ファン・ゴッホ美術館、アムステルダム |
| | Unknown | <i>Statuette of a Kneeling Ecorché</i> | First half of the 20th century | Plaster | Van Gogh Museum, Amsterdam |
| 32 | フィンセント・ファン・ゴッホ | グラジオラスとエゾギクを生けた花瓶 | 1886年8-9月、パリ | 油彩、カンヴァス | ファン・ゴッホ美術館、アムステルダム (フィンセント・ファン・ゴッホ財団) |
| | Vincent van Gogh | <i>Vase with Gladioli and Chinese Asters</i> | Paris, August-September 1886 | Oil on canvas | Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation) |
| 33 | フィンセント・ファン・ゴッホ | アブサンが置かれたカフェテーブル | 1887年2-3月、パリ | 油彩、カンヴァス | ファン・ゴッホ美術館、アムステルダム (フィンセント・ファン・ゴッホ財団) |
| | Vincent van Gogh | <i>Café Table with Absinthe</i> | Paris, February-March 1887 | Oil on canvas | Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation) |

| 番号 No. | 作家名 Artist | 作品名 Title | 制作年 Year | 技法・素材 Technique / Material | 所蔵 Collection |
|-----------|------------------|---|---|---|---|
| 34 | フィンセント・ファン・ゴッホ | クリシー大通り | 1887年2月、パリ | 鉛筆・ペン・インク・チョーク・水彩・紙 | ファン・ゴッホ美術館、アムステルダム (フィンセント・ファン・ゴッホ財団) |
| | Vincent van Gogh | <i>The Boulevard de Clichy</i> | Paris, February 1887 | Pencil, pen and ink, chalk, watercolour, on paper | Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation) |
| 35 | フィンセント・ファン・ゴッホ | モンマルトル：風車と菜園 | 1887年3-4月、パリ | 油彩、カンヴァス | ファン・ゴッホ美術館、アムステルダム (フィンセント・ファン・ゴッホ財団) |
| | Vincent van Gogh | <i>Montmartre: Windmills and Allotments</i> | Paris, March–April 1887 | Oil on canvas | Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation) |
| 36 | フィンセント・ファン・ゴッホ | エティエンヌ＝リュシアン・マルタンの肖像 | 1887年11月、パリ | 油彩、カンヴァス | ファン・ゴッホ美術館、アムステルダム (フィンセント・ファン・ゴッホ財団) |
| | Vincent van Gogh | <i>Portrait of Etienne-Lucien Martin</i> | Paris, November 1887 | Oil on canvas | Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation) |
| 37 | フィンセント・ファン・ゴッホ | 画家としての自画像 | 1887年12月-1888年2月、パリ | 油彩、カンヴァス | ファン・ゴッホ美術館、アムステルダム (フィンセント・ファン・ゴッホ財団) |
| | Vincent van Gogh | <i>Self-Portrait as a Painter</i> | Paris, December 1887–February 1888 | Oil on canvas | Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation) |
| 38 | フィンセント・ファン・ゴッホ | アルルの老婦人 | 1888年2月、アルル | 油彩、カンヴァス | ファン・ゴッホ美術館、アムステルダム (フィンセント・ファン・ゴッホ財団) |
| | Vincent van Gogh | <i>An Old Woman of Arles</i> | Arles, February 1888 | Oil on canvas | Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation) |
| 39 | フィンセント・ファン・ゴッホ | 浜辺の漁船、 サント＝マリー＝ド＝ラ＝メールにて | 1888年6月、アルル | 油彩、カンヴァス | ファン・ゴッホ美術館、アムステルダム (フィンセント・ファン・ゴッホ財団) |
| | Vincent van Gogh | <i>Fishing Boats on the Beach at Les Saintes-Maries-de-la-Mer</i> | Arles, June 1888 | Oil on canvas | Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation) |
| 40 | フィンセント・ファン・ゴッホ | 耕された畑(「畝」) | 1888年9月、アルル | 油彩、カンヴァス | ファン・ゴッホ美術館、アムステルダム (フィンセント・ファン・ゴッホ財団) |
| | Vincent van Gogh | <i>Ploughed Fields ("The Furrows")</i> | Arles, September 1888 | Oil on canvas | Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation) |
| 41 | フィンセント・ファン・ゴッホ | 種まく人 | 1888年11月、アルル | 油彩、カンヴァス | ファン・ゴッホ美術館、アムステルダム (フィンセント・ファン・ゴッホ財団) |
| | Vincent van Gogh | <i>The Sower</i> | Arles, November 1888 | Oil on canvas | Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation) |
| 42 | フィンセント・ファン・ゴッホ | 木底の革靴 | 1889年秋、サン＝レミ＝ド＝ プロヴァンス | 油彩、カンヴァス | ファン・ゴッホ美術館、アムステルダム (フィンセント・ファン・ゴッホ財団) |
| | Vincent van Gogh | <i>A Pair of Leather Clogs</i> | Saint-Rémy-de-Provence, Autumn 1889 | Oil on canvas | Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation) |
| 43 | フィンセント・ファン・ゴッホ | 麦を束ねる農婦(ミレーによる) | 1889年9月、サン＝レミ＝ド＝ プロヴァンス | 油彩、 厚紙に貼られたカンヴァス | ファン・ゴッホ美術館、アムステルダム (フィンセント・ファン・ゴッホ財団) |
| | Vincent van Gogh | <i>Peasant Woman Binding Sheaves (after Millet)</i> | Saint-Rémy-de-Provence, September 1889 | Oil on canvas on cardboard | Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation) |
| 44 | フィンセント・ファン・ゴッホ | 羊毛を刈る人(ミレーによる) | 1889年9月、サン＝レミ＝ド＝ プロヴァンス | 油彩、カンヴァス | ファン・ゴッホ美術館、アムステルダム (フィンセント・ファン・ゴッホ財団) |
| | Vincent van Gogh | <i>The Sheepshearer (after Millet)</i> | Saint-Rémy-de-Provence, September 1889 | Oil on canvas | Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation) |
| 45 | フィンセント・ファン・ゴッホ | オリーブ園 | 1889年9月、サン＝レミ＝ド＝ プロヴァンス | 油彩、カンヴァス | ファン・ゴッホ美術館、アムステルダム (フィンセント・ファン・ゴッホ財団) |
| | Vincent van Gogh | <i>Olive Grove</i> | Saint-Rémy-de-Provence, September 1889 | Oil on canvas | Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation) |
| 46 | フィンセント・ファン・ゴッホ | 夜(ミレーによる) | 1889年10-11月、サン＝レミ＝ ド＝プロヴァンス | 油彩、カンヴァス | ファン・ゴッホ美術館、アムステルダム (フィンセント・ファン・ゴッホ財団) |
| | Vincent van Gogh | <i>Evening (after Millet)</i> | Saint-Rémy-de-Provence, October–November 1889 | Oil on canvas | Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation) |
| 47 | フィンセント・ファン・ゴッホ | オリーブ園 | 1889年11月、サン＝レミ＝ド＝ プロヴァンス | 油彩、カンヴァス | ファン・ゴッホ美術館、アムステルダム (フィンセント・ファン・ゴッホ財団) |
| | Vincent van Gogh | <i>Olive Grove</i> | Saint-Rémy-de-Provence, November 1889 | Oil on canvas | Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation) |
| 48 | フィンセント・ファン・ゴッホ | 塀で囲まれた麦畑の向こうの山並み | 1890年2月、サン＝レミ＝ド＝ プロヴァンス | 黒チョーク、紙 | ファン・ゴッホ美術館、アムステルダム (フィンセント・ファン・ゴッホ財団) |
| | Vincent van Gogh | <i>Mountain Landscape behind the Walled Wheatfield</i> | Saint-Rémy-de-Provence, February 1890 | Black chalk on paper | Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation) |
| 49 | フィンセント・ファン・ゴッホ | 農家 | 1890年5-6月、オーヴェール＝ シュル＝オワーズ | 油彩、カンヴァス | ファン・ゴッホ美術館、アムステルダム (フィンセント・ファン・ゴッホ財団) |
| | Vincent van Gogh | <i>Farmhouse</i> | Auvers-sur-Oise, May–June 1890 | Oil on canvas | Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation) |
| 50 | フィンセント・ファン・ゴッホ | 麦の穂 | 1890年6月、オーヴェール＝ シュル＝オワーズ | 油彩、カンヴァス | ファン・ゴッホ美術館、アムステルダム (フィンセント・ファン・ゴッホ財団) |
| | Vincent van Gogh | <i>Ears of Wheat</i> | Auvers-sur-Oise, June 1890 | Oil on canvas | Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation) |

第4章 ヨー・ファン・ゴッホ＝ボンゲルが売却した絵画

Chapter 4 Paintings sold by Jo van Gogh-Bonger

| | | | | | |
|----|-----------------------------------|---|--------------------------------|---------------|---|
| 51 | テオ・ファン・ゴッホ、ヨー・ ファン・ゴッホ＝ボンゲル | 『テオ・ファン・ゴッホとヨー・ファン・ゴッホ＝ ボンゲルの会計簿』 | 1889-1925年 | インク、紙 | ファン・ゴッホ美術館、アムステルダム (フィンセント・ファン・ゴッホ財団) |
| | Theo van Gogh, Jo van Gogh-Bonger | <i>Account book of Theo van Gogh and Jo van Gogh-Bonger</i> | 1889-1925 | Ink on paper | Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation) |
| 52 | フィンセント・ファン・ゴッホ | 石膏トルソ(女) | 1887年春-夏、パリ | 油彩、カンヴァス | メナード美術館 |
| | Vincent van Gogh | <i>Plaster Statuette of a Female Torso</i> | Paris, Spring–Summer 1887 | Oil on canvas | Menard Art Museum, Komaki |
| 53 | フィンセント・ファン・ゴッホ | ボートの浮かぶセーヌ川 | 1887年5月中旬-6月下旬、 パリ | 油彩、カンヴァス | 個人蔵 |
| | Vincent van Gogh | <i>The Seine with a Rowing Boat</i> | Paris, mid-May–late June, 1887 | Oil on canvas | Private collection |
| 54 | フィンセント・ファン・ゴッホ | モンマルトルの菜園 | 1887年、パリ | 油彩、カンヴァス | アムステルダム市立美術館 |
| | Vincent van Gogh | <i>Vegetable Gardens on Montmartre</i> | Paris, 1887 | Oil on canvas | Stedelijk Museum Amsterdam |

第5章 コレクションの充実 作品収集

Chapter 5 Enriching the collection with acquisitions

| | | | | | |
|----|------------------|--|--|----------------------|---|
| 56 | フィンセント・ファン・ゴッホ | ベンチに座る4人の人物と赤ん坊が描かれた アントン・ファン・ラッパルト宛ての手紙 | 1882年9月12-17日頃、 ハーグ | ペン・インク、紙 | ファン・ゴッホ美術館、アムステルダム (フィンセント・ファン・ゴッホ財団) |
| | Vincent van Gogh | <i>Letter to Anthon van Rappard with sketch of Four People and a Baby on a Bench</i> | The Hague, between c. 12 and 17 September 1882 | Pen and ink on paper | Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation) |

| 番号 No. | 作家名 Artist | 作品名 Title | 制作年 Year | 技法・素材 Technique / Material | 所蔵 Collection |
|-----------|------------------------------|---|---------------------------------|--|---|
| 57 | フィンセント・ファン・ゴッホ | 傘を持つ老人の後ろ姿が描かれた アントン・ファン・ラッパルト宛ての手紙 | 1882年9月23日頃、ハーグ | ペン・インク、紙 | ファン・ゴッホ美術館、アムステルダム (フィンセント・ファン・ゴッホ財団) |
| | Vincent van Gogh | <i>Letter to Anthon van Rappard with sketch of Old Man with an Umbrella Seen from the Back</i> | The Hague, c. 23 September 1882 | Pen and ink on paper | Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation) |
| 58 | フィンセント・ファン・ゴッホ | 庭が描かれたアントン・ファン・ラッパルト宛 ての手紙(1枚目) | 1884年3月8日頃、ニューネン | ペン・インク、紙 | ファン・ゴッホ美術館、アムステルダム (フィンセント・ファン・ゴッホ財団) |
| | Vincent van Gogh | <i>Letter (first sheet) to Anthon van Rappard with sketch of Garden</i> | Nuenen, c. 8 March 1884 | Pen and ink on paper | Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation) |
| 59 | フィンセント・ファン・ゴッホ | ふたりの掘る女性が描かれたアントン・ ファン・ラッパルト宛ての手紙(3枚目) | 1885年8月18日頃、 ニューネン | ペン・インク、紙 | ファン・ゴッホ美術館、アムステルダム (フィンセント・ファン・ゴッホ財団) |
| | Vincent van Gogh | <i>Letter (third sheet) to Anthon van Rappard with sketch of Two Women Digging</i> | Nuenen, c. 18 August 1885 | Pen and ink on paper | Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation) |
| 60 | フィンセント・ファン・ゴッホ | ヨーゼフ・ブロックの肖像 | 1882年11月 | 鉛筆・不透明水彩・ リトクレヨン、紙 | ファン・ゴッホ美術館、アムステルダム (フィンセント・ファン・ゴッホ財団) |
| | Vincent van Gogh | <i>Portrait of Jozef Blok</i> | The Hague, November 1882 | Pencil, opaque watercolour, lithographic crayon, on paper | Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation) |
| 61 | レオン=オーギュスタン・ レルミット | 靴職人 | 1880年4月 | 黒チョーク、紙 | ファン・ゴッホ美術館、アムステルダム |
| | Léon-Augustin Lhermitte | <i>The Shoemakers</i> | April 1880 | Black chalk on paper | Van Gogh Museum, Amsterdam |
| 62 | アルベール・ルブール | ろうそくの光で手紙を読む女性 | 1880年 | 黒チョーク・白の油彩、紙 | ファン・ゴッホ美術館、アムステルダム |
| | Albert Lebourg | <i>Woman Reading by Candlelight</i> | 1880 | Black chalk and white oil paint on paper | Van Gogh Museum, Amsterdam |
| 63 | アンリ・ド・トゥールーズ= ロートレック | サン=ラザールにて | 1886年 | 鉛筆・油彩(パンチュール・ア・ レサス)、厚紙 | ファン・ゴッホ美術館、アムステルダム |
| | Henri de Toulouse-Lautrec | <i>At Saint-Lazare</i> | 1886 | Pencil and diluted oil (peinture à l'essence) on cardboard | Van Gogh Museum, Amsterdam |
| 64 | ポール・シニャック | パリの日曜日、『ラ・ルヴュ・アンデバンダント』 誌より | 1888年1月 | リトグラフ、紙 | ファン・ゴッホ美術館、アムステルダム (フィンセント・ファン・ゴッホ財団) |
| | Paul Signac | <i>Parisian Sunday from La Revue indépendante</i> | January 1888 | Lithograph on paper | Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation) |
| 65 | シャルル=ルイ=M・ウダール | カエル | 1894年 | アクアチント、紙 | ファン・ゴッホ美術館、アムステルダム (フィンセント・ファン・ゴッホ財団) |
| | Charles-Louis-M. Houdard | <i>Frogs</i> | 1894 | Aquatint on paper | Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation) |
| 66 | エドゥアール・ヴエイヤール | 子どもの遊び | 1897年 | 多色刷りリトグラフ、紙 | ファン・ゴッホ美術館、アムステルダム (フィンセント・ファン・ゴッホ財団) |
| | Edouard Vuillard | <i>Children's Games</i> | 1897 | Colour lithograph on paper | Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation) |
| 67 | ピエール・ボナール | 傘を持つ女性 | 1895年 | 多色刷りリトグラフ、紙 | ファン・ゴッホ美術館、アムステルダム (フィンセント・ファン・ゴッホ財団) |
| | Pierre Bonnard | <i>Woman with an Umbrella</i> | 1895 | Colour lithograph on paper | Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation) |
| 68 | アンリ・ド・トゥールーズ= ロートレック | 『彼女たち』の出版と展覧会(『ラ・プリュム』 誌による「サロン・デ・サン」の第20回展、 1896年4月22日からパリで開催)のための ポスター | 1896年 | 多色刷りリトグラフ、麻布に 貼られた紙 | ファン・ゴッホ美術館、アムステルダム |
| | Henri de Toulouse-Lautrec | Poster for the publication and the exhibition of the series <i>Elles</i> at the 20th exhibition of Salon des Cent at La Plume (Paris, from 22 April 1896) | 1896 | Colour lithograph on paper on linen | Van Gogh Museum, Amsterdam |
| 69 | テオフィル・アレクサンドル・ スタンラン | シャ・ノワール巡業公演のためのポスター | 1896年 | 多色刷りリトグラフ、紙 | ファン・ゴッホ美術館、アムステルダム |
| | Théophile Alexandre Steinlen | Poster for the tour of Le Chat Noir | 1896 | Colour lithograph on paper | Van Gogh Museum, Amsterdam |
| 70 | カミーユ・ピサロ | ヴェルサイユ街道、ロカンクール | 1871年 | 油彩、カンヴァス | ファン・ゴッホ美術館、アムステルダム |
| | Camille Pissarro | <i>Route de Versailles, Rocquencourt</i> | 1871 | Oil on canvas | Van Gogh Museum, Amsterdam |
| 71 | ジュール・バスティアン= ルパージュ | ブドウの収穫 | 1880年 | 油彩、カンヴァス | ファン・ゴッホ美術館、アムステルダム |
| | Jules Bastien-Lepage | <i>The Grape Harvest</i> | 1880 | Oil on canvas | Van Gogh Museum, Amsterdam |
| 72 | シャルル・アングラン | サン=トゥアンのセーヌ川、朝 | 1886年 | 油彩、カンヴァス | ファン・ゴッホ美術館、アムステルダム |
| | Charles Angrand | <i>The Seine at Saint-Ouen, Morning</i> | 1886 | Oil on canvas | Van Gogh Museum, Amsterdam |
| 73 | ポール・シニャック | フェリシテ号の浮棧橋、アニエール (作品143) | 1886年 | 油彩、カンヴァス | ファン・ゴッホ美術館、アムステルダム |
| | Paul Signac | <i>The 'Ponton de la Félicité' at Asnières (Opus no. 143)</i> | 1886 | Oil on canvas | Van Gogh Museum, Amsterdam |
| 74 | メイエル・デ・ハーン | 静物とミミの横顔 | 1889年 | 油彩、カンヴァス | ファン・ゴッホ美術館、アムステルダム |
| | Meijer de Haan | <i>Still Life with Profile of Mimi</i> | 1889 | Oil on canvas | Van Gogh Museum, Amsterdam |
| 75 | モーリス・ドニ | 恐れ | 1891年 | 油彩、カンヴァス | ファン・ゴッホ美術館、アムステルダム (フィンセント・ファン・ゴッホ財団) |
| | Maurice Denis | <i>Dread</i> | 1891 | Oil on canvas | Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation) |
| 76 | モーリス・ド・ヴラマンク | ナンテールのセーヌ川 | 1906-07年 | 油彩、カンヴァス | ファン・ゴッホ美術館、アムステルダム |
| | Maurice de Vlaminck | <i>The Seine at Nanterre</i> | 1906-07 | Oil on canvas | Van Gogh Museum, Amsterdam |