愛知県美術館年報

目次

主要記	事 ·······4
収集・	保存・管理
1	P 42/4
	収集方針 収集委員会
	新収蔵品と収集の状況
	所蔵作品全体の状況
	美術品等取得基金について
	近年の収蔵と新収蔵品
	新収蔵品一覧 新規寄託品と寄託の状況
2	保存17
	保存事業の実施
3	管理
	作品の管理
	作品の貸出 貸出件数
	東四日数 木村定三コレクションの調査研究
	藤井達吉関係資料の調査研究
	所蔵作品情報の公開
	施設・設備の管理
屈二 .	教育普及
展小・	
-	コレクション展の概要
	コレクション展の開催状況と入場者数
	コレクション展の展示作品リスト
	移動美術館
2	サテライト展示 企画展34
	企画展の開催状況
	これまでの企画展一覧
3	映像事業等48
	アートフィルム・フェスティバル
	愛知芸術文化センター・愛知県美術館オリジナル映像作品の制作 その他
4	教育普及49
	教育普及事業の実施状況
	出版・発行
	事業関連イベント
	教育プログラム 博物館実習生の受け入れ
	学生アシスタントの受け入れ
	美術館友の会への協力
	_
調査研	究 ·······53
R ≒ \$\$\$	56
MJ 25.	
ギャラ	リー (貸館) ····································
	美術館ギャラリー利用状況
	利用団体一覧
組織お	よび職員構成
関係委	員会名簿 ····································

主要記事

2021年	3月22日(火)	新型コロナウイルス感染症拡大防止に係る商業流通課兼 務(1名、一4月30日(土))
	4月23日(金)	第1期コレクション展および企画展「トライアローグ 横浜美術館・愛知県美術館・富山県美術館 20世紀西洋 美術コレクション」開幕(会期―6月27日(日))
	6月21日(月)	愛知県美術館専門委員会開催
	6月26日(土)	田原市博物館で「移動美術館2021 愛知県美術館・愛知県 陶磁美術館のコレクションから」開幕(会期—8月15日(日))
	7月17日(土)	企画展「ジブリの大博覧会〜ジブリパーク、開園まであ と1年。〜」開幕(会期―9月23日(木・祝))
	7月28日(水)	愛知芸術文化センター運営会議開催
	8月3日(火)	愛知県美術館専門委員会ギャラリー部会開催
	9月1日(水)	愛知芸術文化センターシェイクアウト訓練実施
	9月6日(火)	新型コロナウイルス感染症拡大防止に係る感染症対策課 兼務(1名、―10月5日 (水))
	9月11日(土)	愛知芸術文化センター2階および地下2階に「あいちワ クチンステーション栄」開設(—11月5日(金))
	10月8日(金)	第2期コレクション展および企画展「曽我蕭白 奇想ここに極まれり」開幕(会期—11月21日(日))
	10月20日(水)	第25回アートフィルム・フェスティバル開幕 (会期—10月31日 (日))
	11月19日(土)	新型コロナウイルス感染症拡大防止に係る感染症対策課 兼務(1名、―12月18日(日))
	11月29日 (月)	愛知県美術館美術品収集委員会開催
2022年	1月5日(水)	美術品等取得基金の特別枠で購入した若手作家作品公開 についてプレスリリース発出
	1月7日(金)	愛知県美術館美術品収集委員会オリジナル映像部会開催
	1月22日(土)	第 3 期コレクション展および企画展「ミニマル/コンセプチュアル」開幕(会期 -3 月 13 日(日))
	2月24日(木)	愛知県美術館防災訓練実施
	3月17日(木)	宮本三郎《裸婦》発見および初公開についてプレスリリー ス発出
	3月11日(金)	全国美術館会議東海ブロック災害時情報伝達訓練実施

収集・保存・管理

1 収集

収集方針

- ・20世紀の優れた国内外の作品及び20世紀の美術動向を理解する上で役立つ作品
- ・現在を刻印するにふさわしい作品
- ・愛知県としての位置をふまえた特色あるコレクションを形成 する作品
- ・上記の作品・作家を理解する上で役立つ資料

収集委員会(委員名簿は61頁)

美術品収集委員会:2021年11月29日 (月) オリジナル映像部会:2022年1月7日 (金)

新収蔵品と収集の状況

収集方針にそって右記の通り71件の作品を購入し、31件の作品 の寄贈を受け、合計102件の作品を新たに収集した。

種別	購 入	受 贈	管理換え等
日 本 画	0	0	0
絵画	9	12	0
水彩・素描	0	2	0
彫刻・立体	42	1	0
インスタレーション	3	0	0
版画	0	8	0
写 真	11	1	0
映 像	6	0	0
工 芸	0	0	0
書	0	0	0
考古遺物	0	0	0
資 料	0	7	0
計	71	31	0

※単位はすべて件数

所蔵作品全体の状況

(2022年3月末現在/単位:件)

		日本画	絵画	水彩・ 素描	彫刻・ 立体	インスタ レーション	版画	写真	映像	工芸	書	考古 遺物	資料	合計
	購入	101	320	238	26	0	64	0	0	0	0	0	43	792
旧愛知県文化会館	寄贈	30	57	72	3	0	34	0	0	0	0	0	22	218
から引き継いだも の	寄贈 (藤井達吉コレクション*)	405	10	3	0	0	10	0	0	952	70	0	9	1,459
	移管	18	15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	9	42
	基金購入	38	175	146	156	14	332	66	65	5	0	0	17	1,014
	寄付金購入	3	6	2	0	0	2	0	0	0	0	0	0	13
	一般財源購入	0	15	14	12	0	6	0	0	0	0	0	0	47
愛知県美術館が収	寄贈	70	258	328	98	3	713	216	16	4	1	0	57	1,764
集したもの (-2021 年度)	寄贈 (木村定三コレクション**)	582	252	186	228	0	148	0	0	1,231	219	239	224	3,309
	管理換え等	9	5	0	3	0	2	0	6	0	0	0	3	28
	管理換え等 (藤井達吉コレクション)	3	0	0	0	0	0	0	0	5	0	0	10	18
旧文化情報センター から引き継いだもの	管理換え等	0	0	0	0	0	0	0	23	0	0	0	0	23
	合計	1,259	1,113	989	526	17	1,311	282	110	2,197	290	239	394	8,727

※点数と件数で異なっていた作品数について、平成26年度末に件数で統一した。

※1件として登録されていた版画作品174点を、平成29年度に174件として分割した。

美術品等取得基金について

愛知県美術館と愛知県陶磁資料館(現愛知県陶磁美術館)が、芸術的価値の高い美術品等を機動的、継続的に収集するための財源として1988(昭和63)年4月に設置された。基金には、県からの積立金のほかに、美術品等の収集を支援する民間からの寄附金が含まれている。

運用状況

(2022年3月末現在)

基金総額		124億228万1,309円
運用内訳	美術品	*113億3,021万5,487円
理用內訊	現 金	10億7,206万5,822円

*うち美術館所蔵作品は、1,027件

^{*「}藤井達吉コレクション」: 愛知県文化会館の開館(昭和25年)前後に、愛知県出身の工芸家藤井達吉氏(1881-1964)及び同氏の支援団体から寄贈された、同氏の作品を主とするコレクション。

^{**「}木村定三コレクション」:名古屋市の著名な美術品収集家木村定三氏 (1913-2003) 及び御遺族から寄贈された、同氏のほぼ全コレクション。愛知県美術館本来の収集方針に合致する小川芋銭や熊谷守一などの近・現代美術のほか、重要文化財6件を含む江戸絵画、仏教美術、陶磁器、茶道具、漆工芸、考古遺物など多岐に亘る日本と東アジア地域の美術を主としている。

近年の収蔵と新収蔵品

美術品等取得基金による購入は、2007~2009年度に3か年で陶磁資料館(現:陶磁美術館)と合わせ1億2千万円(内、美術館9千万円)という執行枠が設けられた。2010~2012年度、2013~2015年度、2016~2018年度、そして2019年~2021年度の各3か年についても同様である。加えて2011年度に企業からの寄附金2億円によってフェルナン・レジェの油彩を、2012年度に個人からの寄附金3億円によりポール・ゴーギャンの油彩と版画を、2016年度に個人からの寄附金5億5千万円によりエドヴァルド・ムンクの絵画を購入することができた。また2017年度に個人が6億円で購入したバルテュスの絵画を受贈、2020年度に寄附金を用いてモーリス・ドニの絵画を購入した。

2019年度より新たに3か年9千万円の執行枠で、従来のコレクションを多面化し充実させる作品や、日常的な調査・研究活動を活かした作品収集を行ってきた。これらの継続的な収集活動に加え、新型コロナウイルスの感染拡大を受けて活動を制限せざるを得ないアーティストを支援すべく、2020年度から基金に3か年で1億円の特別枠が設けられ、若手作家の現代美術作品を収集してきた。2年度目にあたる2021年度には12組の若手作家・グループの作品を購入した。

3 インスタレーション

三田村光土里

グリーン・オン・ザ・マウンテン

2003-2021年

ファウンドフォト、電灯、ターンテーブル、 鏡、時計、造花、サウンドほか サイズ可変

MITAMURA Midori Green on the Mountain 2003-2021 found photos, lamp, turntable, mirror, clock, artificial plants, sound, etc. dimensions variable

JI202100003000



4 映像

酒井耕/濱口竜介

2011年 シングルチャンネルヴィデオ 143分

SAKAI Ko/HAMAGUCHI Ryusuke The Sound of the Waves 2011 single channel video

IV202100001000



5 映像

酒井耕/濱口竜介なみのこえ(新地町)

2013年 シングルチャンネルヴィデオ 111分

SAKAI Ko/HAMAGUCHI Ryusuke Voices from the Waves SHINCHIMACHI 2013 single channel video 111

JV202100002000



新収蔵品一覧

作品データは、掲載番号、分野に続けて、作家、タイトル、制作年、技法・材質、 寸法(平面作品は縦×横、立体作品は高さ×幅×奥行、映像作品は時間、画面比率)を和英で記載し、所蔵作品登録番号、寄贈者名を付した。

購入作品(基金・通常)(7件)

絵画 横尾忠則 夢の中の記憶

2006年 油彩、画布 181.8×227.3 cm

YOKOO Tadanori Memory in a Dream 2006 oil on canvas 181.8×227.3 cm

10202100008000



6 映像

酒井耕/濱口竜介 なみのこえ (気仙沼)

2013年 シングルチャンネルヴィデオ 103分

SAKAI Ko/HAMAGUCHI Ryusuke Voices from the Waves KESENNUMA 2013 single channel video 102'

JV202100003000



2 インスタレーション

前本彰子

Silent Explosion——夜走る異国の径

アクリル絵具・ラメ、ドンゴロス・針金 303.0×203.0×280.0 cm

MAEMOTO Shoko Silent Explosion—Dashing Across the Night of an Alien Land 1988

acrylic and lamé on jute and wire $303.0 \times 203.0 \times 280.0$ cm

JI202100002000



7 映像

酒井耕/濱口竜介 うたうひと

2013年 シングルチャンネルヴィデオ 121分

SAKAI Ko/HAMAGUCHI Ryusuke Storytellers 2013 single channel video 121'

JV202100004000



購入作品(基金・特別枠設置による若手芸術家支援)(64件)

8 絵画 小栗沙弥子

2020年 アルミニウム・紙、板 30.0×31.6 cm

OGURI Sayako Shore 2020 aluminum and paper on board $30.0\times31.6~\mathrm{cm}$

JO202100001000



2019-2020年 顔料・漆喰、水性樹脂・木 240.0×170.0 cm

KATO Takumi Macaroni 2019-2020 pigment and plaster on waterborne resin and wood $240.0\times170.0~{\rm cm}$

JO202100002000



2020年 アクリル絵具、画布 162.0×390.0 cm

HIRATA Asuka The Sound of Earth 2020 acrylic on canvas 162.0×390.0 cm

JO202100003000



2019年 インク、紙 73.0×110.0 cm

BUNYA Yukari Looking at the Vacant Scenery 2019.5.30 2019 ink on paper

73.0 × 110.0 cm

JO202100004000



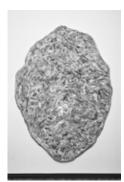
2019年 インク、紙 73.0×110.0 cm

BUNYA Yukari Looking at the Vacant Scenery 2019.6.4 2019

ink on paper 73.0×110.0 cm

JO202100005000









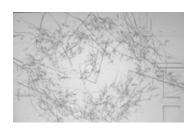


13 絵画 文谷有佳里 なにもない風景をながめる 2019.6.8

2019 インク、紙 73.0×110.0 cm

BUNYA Yukari Looking at the Vacant Scenery 2019.6.8 2019 ink on paper 73.0×110.0 cm

JO202100006000



14 絵画 水野里奈 Peacock Garden

2021年 油彩・インク、画布 181.8×227.3 cm

MIZUNO Rina Peacock Garden 2021 oil and ink on canvas 181.8×227.3 cm

10202100007000



15 絵画 鷲尾友公 It's Not the End of the World

2021年 スクリーンプリント・インク・アクリル絵 具、画布 1750×300.0 cm

WASHIO Tomoyuki It's Not the End of the World 2021 screen print, ink, and acrylic on canvas 175.0 × 300.0 cm

JO202100009000



16 彫刻·立体 青田真也

2010年 木 36.5× φ 10.0 cm

AOTA Shinya untitled 2010 wood $36.5 \times \phi$ 10.0 cm

JS202100001000



17 彫刻·立体 青田真也

2010年 木 34.0×21.2×7.3 cm

AOTA Shinya untitled 2010 wood 34.0×21.2×7.3 cm



18 彫刻·立体 青田真也 無題

2010年 木 39.0×36.0×22.0 cm

AOTA Shinya untitled 2010 wood $39.0 \times 36.0 \times 22.0$ cm

JS202100003000

19 彫刻·立体 青田真也 無題

2010年 木 19.0×20.0×15.0 cm

AOTA Shinya untitled 2010 wood 19.0×20.0×15.0 cm

JS202100004000

20 彫刻・立体 青田真也

2010年 木 37.7×58.0×27.0 cm

AOTA Shinya untitled 2010 wood $37.7 \times 58.0 \times 27.0$ cm

JS202100005000

21 彫刻·立体 青田真也 無題

2014年 プラスチック $22.7 \times \phi 6.0 \text{ cm}$

AOTA Shinya untitled 2014 plastic $22.7 \times \phi \, 6.0 \; \mathrm{cm}$

JS202100006000

22 彫刻·立体 青田真也 無題

2014年 プラスチック 22.5×7.5×3.3 cm

AOTA Shinya untitled 2014 plastic $22.5 \times 7.5 \times 3.3$ cm

JS202100007000









23 彫刻·立体 青田真也

2014年 プラスチック 27.8×11.0×7.5 cm

AOTA Shinya untitled 2014 plastic 27.8×11.0×7.5 cm

JS202100008000

24 彫刻·立体 青田真也 無題

2014年 プラスチック 24.0×8.5×5.2 cm

AOTA Shinya untitled 2014 plastic 24.0×8.5×5.2 cm

JS202100009000

25 彫刻·立体 青田真也

2014年 プラスチック 21.5×9.0×6.0 cm

AOTA Shinya untitled 2014 plastic 21.5×9.0×6.0 cm

JS202100010000

26 彫刻·立体 青田真也 無題

2014年 プラスチック 25.0× φ 10.0 cm

AOTA Shinya untitled 2014 plastic $25.0 \times \phi$ 10.0 cm

JS202100011000

27 彫刻·立体 青田真也 無題

2014年 プラスチック 22.5×14.0×8.0 cm

AOTA Shinya untitled 2014 plastic 22.5×14.0×8.0 cm











28 彫刻·立体 青田真也

2014年 プラスチック 27.5×14.5×7.0 cm

AOTA Shinya untitled 2014 plastic $27.5 \times 14.5 \times 7.0$ cm

JS202100013000

29 彫刻·立体 青田真也 無題

2014年 プラスチック 22.7× φ 6.0 cm

AOTA Shinya untitled 2014 plastic 22.7 \times ϕ 6.0 cm

JS202100014000

30 彫刻·立体 青田真也

2016年 プラスチック 23.6× φ7.5 cm

AOTA Shinya untitled 2016 plastic $23.6 \times \phi 7.5 \text{ cm}$

JS202100015000

31 彫刻·立体 青田真也 ^{無題}

2017年 プラスチック φ30.5 cm

AOTA Shinya untitled 2017 plastic φ 30.5 cm

JS202100016000

32 彫刻·立体 大田黒衣美 sun bath

2021年 11.5 × 15.0 × 22.0 cm

OOTAGURO Emi sun bath 2021 ceramic 11.5 × 15.0 × 22.0 cm

JS202100017000











33 彫刻・立体 大田黒衣美

2021年 10.0 × 28.0 × 15.0 cm

OOTAGURO Emi sun bath 2021 ceramic 10.0×28.0×15.0 cm

JS202100018000



34 彫刻·立体 大田黒衣美 sun bath

2021年 陶 15.0×28.0×30.0 cm

OOTAGURO Emi sun bath 2021 ceramic 15.0 × 28.0 × 30.0 cm

JS202100019000



35 彫刻・立体 大田黒衣美 sun bath

2021年 7.0 × 30.0 × 21.0 cm

OOTAGURO Emi sun bath 2021 ceramic 7.0×30.0×21.0 cm

JS202100020000



36 彫刻·立体 小栗沙弥子 Works for the Corner

2012-2021年 紙、ビニール、プラスチック、アルミニウム 124.0×63.0×12.0 cm

OGURI Sayako Works for the Corner 2012-2021 paper, vinyl, plastic, and aluminum 124.0×63.0×12.0 cm

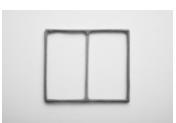
JS202100021000



37 彫刻·立体 小栗沙弥子 ^{飾り}

2015年 45.5 × 53.0 × 1.8 cm

OGURI Sayako Ornament 2015 wood 45.5 × 53.0 × 1.8 cm

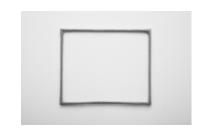


38 彫刻·立体 小栗沙弥子

2018年 木 50.0×62.0×2.0 cm

OGURI Sayako Ornament 2018 wood 50.0×62.0×2.0 cm

JS202100023000



43 彫刻・立体 小栗沙弥子 地面を壁を歩く

2020年 紙 14.0×7.7×3.8 cm

OGURI Sayako Walk on the Ground, on the Wall 2020 paper $14.0 \times 7.7 \times 3.8 \text{ cm}$

JS202100028000



39 彫刻・立体 小栗沙弥子 地面を壁を歩く

2020年 紙 11.0×8.8×3.0 cm

OGURI Sayako Walk on the Ground, on the Wall 2020 paper 11.0 × 8.8 × 3.0 cm

IS202100024000



44 彫刻・立体 小栗沙弥子 地面を壁を歩く

2020年 紙 10.0×8.7×3.0 cm

OGURI Sayako Walk on the Ground, on the Wall 2020 paper 10.0 × 8.7 × 3.0 cm

IS202100029000



40 彫刻・立体 小栗沙弥子 地面を壁を歩く

2020年 紙 13.0×3.3×3.2 cm

OGURI Sayako Walk on the Ground, on the Wall 2020 paper $13.0 \times 3.3 \times 3.2$ cm

JS202100025000

45 彫刻・立体 小栗沙弥子 地面を壁を歩く

2020年 紙 10.5×9.2×3.8 cm

OGURI Sayako Walk on the Ground, on the Wall 2020 paper 10.5×9.2×3.8 cm

JS202100030000



41 彫刻・立体 小栗沙弥子 地面を壁を歩く

2020年 紙 10.8×6.2×3.5 cm

OGURI Sayako Walk on the Ground, on the Wall 2020 paper $10.8\times6.2\times3.5~\mathrm{cm}$

JS202100026000

46 彫刻・立体 小栗沙弥子 地面を壁を歩く

2020年 紙 10.6×10.0×4.0 cm

OGURI Sayako Walk on the Ground, on the Wall 2020 paper 10.6×10.0×4.0 cm

JS202100031000



42 彫刻・立体 小栗沙弥子 地面を壁を歩く

2020年 紙

 $11.2 \times 8.4 \times 4.0 \text{ cm}$

OGURI Sayako Walk on the Ground, on the Wall 2020 paper $11.2 \times 8.4 \times 4.0$ cm

JS202100027000



47 彫刻・立体 小栗沙弥子 地面を壁を歩く

2020年 紙 $9.2 \times 10.9 \times 3.9 \text{ cm}$

OGURI Sayako Walk on the Ground, on the Wall 2020 paper $9.2 \times 10.9 \times 3.9 \text{ cm}$



48 彫刻·立体 小栗沙弥子 地面を壁を歩く

2020年 8.3×7.9×3.5 cm

OGURI Sayako Walk on the Ground, on the Wall 2020 paper 8.3×7.9×3.5 cm

JS202100033000

49 彫刻·立体 小栗沙弥子 地面を壁を歩く

2020年 $10.5 \times 7.3 \times 2.3 \text{ cm}$

OGURI Sayako Walk on the Ground, on the Wall 2020 paper 10.5×7.3×2.3 cm

IS202100034000

50 彫刻·立体 小栗沙弥子 地面を壁を歩く

2020年 9.2 × 9.2 × 4.2 cm

OGURI Sayako Walk on the Ground, on the Wall 2020 paper 9.2×9.2×4.2 cm

JS202100035000

51 彫刻·立体 小栗沙弥子 地面を壁を歩く

2021年 6.6 × 5.5 × 3.2 cm

OGURI Sayako Walk on the Ground, on the Wall 2021 $^{\mathrm{paper}}_{6.6\times5.5\times3.2~\mathrm{cm}}$

JS202100036000

52 彫刻·立体 小栗沙弥子 地面を壁を歩く

2021年 9.0 × 5.5 × 3.4 cm

OGURI Sayako Walk on the Ground, on the Wall 2021

paper 9.0×5.5×3.4 cm

JS202100037000











53 彫刻·立体 小栗沙弥子 地面を壁を歩く

2021年 11.7×7.0×2.8 cm

OGURI Sayako Walk on the Ground, on the Wall 2021 paper $11.7 \times 7.0 \times 2.8 \text{ cm}$

JS202100038000



54 彫刻·立体 小栗沙弥子 地面を壁を歩く

2021年 紙 9.0×6.0×2.3 cm

OGURI Sayako Walk on the Ground, on the Wall 2021 paper $9.0 \times 6.0 \times 2.3 \text{ cm}$

IS202100039000



55 彫刻·立体 玉山拓郎 Floor to Floor Lamp

2021年 ランプシェード、ステンレス、LEDライト 162.0×45.0×133.0 cm

TAMAYAMA Takuro Floor to Floor Lamp 2021 lamp shade, stainless steel and LED light $162.0 \times 45.0 \times 133.0$ cm

JS202100040000



56 彫刻·立体

玉山拓郎 Statue of Shape

2021年 ステンレス、モーター 39.0×φ13.0 cm (台座160.0×80.0×80.0 cm)

TAMAYAMA Takuro Statue of Shape 2021 stainless steel and motor $39.0\times$ ϕ 13.0 cm (pedestal $160.0\times80.0\times80.0$

JS202100041000



57 彫刻·立体 玉山拓郎

3 Mirrors and 3 Tables

2021年 ステンレスミラー、木 310.0×40.0×6.0 cm

TAMAYAMA Takuro 3 Mirrors and 3 Tables mirror-polished stainless steel and wood $310.0 \times 40.0 \times 6.0$ cm



58 インスタレーション

斉と公平太 ARTくん

書類、絵画、ポスター、ぬいぐるみほか サイズ可変 2009-2010年

SAITO Koheita ART-kun

documents, paintings, posters, stuffed doll,

dimensions variable

JI202100001000



90.0×120.0 cm

OOTAGURO Emi sun bath 2019

IF202100001000



63 写真

2018年 インクジェットプリント・マット紙、紙 45.0 × 35.0 cm

THE COPY TRAVELERS のスピーチ 50

THE COPY TRAVELERS

THE COPY TRAVELERS
THE COPY TRAVELERS' speech 50 inkjet print and matte paper on paper 45.0 × 35.0 cm

JF202100005000



インクジェットプリント、半光沢紙

inkjet print on semigloss photo paper 90.0 × 120.0 cm



64 写真

THE COPY TRAVELERS THE COPY TRAVELERS のスピーチ 52

インクジェットプリント・マット紙、紙 45.0 × 35.0 cm

THE COPY TRAVELERS THE COPY TRAVELERS' speech 52 inkjet print and matte paper on paper

45.0 × 35.0 cm IF202100006000



60 写真

大田黒衣美 sun bath

2019-2020年 2015-2020年 インクジェットプリント、半光沢紙 120.0×90.0 cm

OOTAGURO Emi sun bath 2019-2020 inkjet print on semigloss photo paper 120.0×90.0 cm

JF202100002000



65 写真

THE COPY TRAVELERS THE COPY TRAVELERS のスピーチ 53

2018年 インクジェットプリント・マット紙、紙 45.0 × 35.0 cm

THE COPY TRAVELERS THE COPY TRAVELERS' speech 532018 inkjet print and matte paper on paper 45.0 × 35.0 cm

JF202100007000



THE COPY TRAVELERS サンマルコ・サンセット

2016年 ----インクジェットプリント、紙 118.7×85.0 cm

THE COPY TRAVELERS San Marco Sunset 2016 inkjet print on paper 118.7 × 85.0 cm

IF202100003000



THE COPY TRAVELERS THE COPY TRAVELERS のスピーチ 54

2018年 インクジェットプリント・マット紙、紙 45.0 × 35.0 cm

THE COPY TRAVELERS
THE COPY TRAVELERS' speech 54 2018 inkjet print and matte paper on paper 45.0 × 35.0 cm

IF202100008000



62 写真

THE COPY TRAVELERS just one/エクステリア

2017年 インクジェットプリント、紙 118.7×85.0 cm

THE COPY TRAVELERS just one/Exterior 2017 inkjet print on paper 118.7 × 85.0 cm

JF202100004000



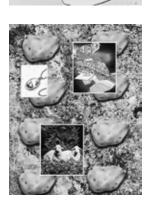
67 写真

THE COPY TRAVELERS THE COPY TRAVELERS のスピーチ 58

2018年 インクジェットプリント・マット紙、紙 45.0 × 35.0 cm

THE COPY TRAVELERS
THE COPY TRAVELERS' speech 58 inkjet print and matte paper on paper 45.0 × 35.0 cm

JF202100009000



68 写真

THE COPY TRAVELERS THE COPY TRAVELERS のスピーチ 62

2018年 インクジェットプリント・マット紙、紙 45.0×35.0 cm

THE COPY TRAVELERS THE COPY TRAVELERS' speech 62 2018 inkjet print and matte paper on paper 45.0×35.0 cm

JF202100010000



2018年 インクジェットプリント、紙 150.0×150.0 cm

THE COPY TRAVELERS
THE COPY TRAVELERS' shelf of A 2018
inkjet print on paper
150.0×150.0 cm

JF202100011000

70 映像 THE COPY TRAVELERS あの日のコピササイズ 2019

2019年 シングルチャンネルヴィデオ 29分11秒

THE COPY TRAVELERS COPYXERCISE of the day, 2019 2019 single channel video 29'11"

JV202100005000

71 映像 八幡亜樹 Kahlek 2017

2017年 シングルチャンネルヴィデオ 23分2秒

YAHATA Aki Kahlek 2017 2017 single channel video

JV202100006000









寄贈作品(31件)

72 絵画 太田三郎 海景

制作年不詳 油彩、画布 31.7×40.8 cm

OTA Saburo Seascape n.d. oil on canvas 31.7×40.8 cm

JO202100010000



73 絵画 加藤巧 Round and Round and Round

2018年 顔料・卵黄・アクリル樹脂・石膏地、画布 20.0×90.0 cm

KATO Takumi Round and Round and Round 2018 pigment, egg yolk, acrylic resin, and plaster on canvas 20.0×90.0 cm

JO202100011000



74 絵画 加藤巧 To Rub #04

2018年 顔料・アルデヒド樹脂・アクリル樹脂・白亜 地、画布 440×364 cm

KATO Takumi To Rub #04 2018 pigment, aldehyde resin, acrylic resin, and chalk on canvas 44.0 × 36.4 cm

JO202100012000



75 絵画 高橋皓子 行間

1981年 麻 100.0×100.0 cm

TAKAHASHI Koko Interval 1981 linen 100.0×100.0 cm

JO202100013000

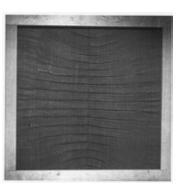


76 絵画 高橋皓子 行間

1981年 麻 100.0×100.0 cm

TAKAHASHI Koko Interval 1981 linen 100.0×100.0 cm

JO202100014000



77 絵画 長井朋子 美しい日曜日

2008年 油彩・アクリル絵具、画布 130.5×356.0 cm

NAGAI Tomoko Beautiful Sunday 2008 oil and acrylic on canvas 130.5×356.0 cm

JO202100015000



82 絵画 渡辺豪 フェイス ("ポートレート") - 30

2009年 デジタルプリント、半透過性フィルム・ライトボックス 135.0×118.0×20.0 cm

WATANABE Go face ("portrait") - 30 2009 digital print on translucent film, light box $135.0 \times 118.0 \times 20.0$ cm

JO202100020000



78 絵画 名知聡子 BOY

2009年 アクリル絵具、画布 194.0×162.0 cm

NACHI Satoko BOY 2009 acrylic on canvas 194.0×162.0 cm

JO202100016000



83 絵画 渡辺豪 specularity (book) -R

2011-2012年 デジタルプリント、紙 160.0×132.0 cm

WATANABE Go specularity (book) -R 2011-2012 digital print on paper 160.0×132.0 cm

TO202100021000



79 絵画 松浦寿夫 朝の食卓

2020年 アクリル絵具、画布 130.0×162.0 cm

MATSUURA Hisao Early Morning at the Breakfast Table 2020 acrylic on canvas $130.0 \times 162.0~\mathrm{cm}$

JO202100017000



84 水彩・素描 ハンス・トーマ 笛を吹く男

制作年不詳 鉛筆・コンテ、紙 10.2×32.5 cm

Hans THOMA Piper n.d. pencil and conte on paper $10.2 \times 32.5~\mathrm{cm}$

FD202100001000



80 絵画 宮本三郎 裸婦

1937年 油彩、画布 106.5×106.5 cm

MIYAMOTO Saburo Nude 1937 oil on canvas 106.5×106.5 cm

JO202100018000



85 水彩·素描 辻直之 『影の子供』原画

2006年 木炭、紙 42.0×33.0 cm(6点)/ 63.0×33.0 cm(1点)

TSUJI Naoyuki Original Drawings for *Children of Shadows* 2006 charcoal on paper 42.0×33.0 cm (6 sheets) / 63.0×33.0 cm (1 sheet)

 $\mathrm{JD}202100001000$



81 絵画 横尾忠則 月光の街 II

2003年 油彩、画布 53.2×45.5 cm

YOKOO Tadanori Moonlight Adventure II 2003 oil on canvas 53.2×45.5 cm

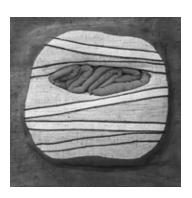
JO202100019000



86 彫刻・立体 高橋皓子 地衣のシリーズ

1979年 木綿、綿 50.0×50.0×10.0 cm

TAKAHASHI Koko Lichen series 1979 cotton, cotton wadding 50.0×50.0×10.0 cm



87 版画 アレクサンダー・アーチペンコ 二人の裸婦

1923年 リトグラフ、紙 28.3×19.0 cm

Alexander ARCHIPENKO Two Nudes 1923 lithograph on paper 28.3×19.0 cm

FP202100001000

88 版画 エルンスト・バルラッハ 嵐の中の人々

1919年 木版、紙 17.3×12.3 cm

Ernst BARLACH Group in Storm 1919 woodcut on paper 17.3×12.3 cm

FP202100002000

89 版画 レオノール・フィニ 新たなる希望(マルセル・シュウォッブ『モ ネルの書』No. 5)

1976年 エッチング、紙 25.9×16.4 cm

Leonor FINI New Hope (Marcel Schwob, Le Livre de Monelle no. 5) 1976 etching on paper 25.9×16.4 cm

FP202100003000

9U 版画 マックス・クリンガー ザクセン王立歴史委員会の刊行物のための表 4444

制作年不詳 エッチング、紙 16.5×12.8 cm

Max KLINGER
Title Illustration for Publications of the
Royal Saxon Commission on History
n.d.
etching on paper
16.5 × 12.8 cm

FP202100004000

91 版画 ケーテ・コルヴィッツ 友愛

1924年 リトグラフ、紙 28.2×20.5 cm

 $\begin{array}{c} \text{Kathe KOLLWITZ} \\ \text{Brotherhood} \\ 1924 \\ \text{lithograph on paper} \\ 28.2 \times 20.5 \text{ cm} \end{array}$

FP202100005000











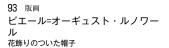
92 版画 パブロ・ピカソ 『幸福の味』

1970年 リトグラフ、紙 外箱35.0×27.7×6.5 cm/ 表紙33.0×26.0×5.5 cm/ シート見開き32.5×50.0 cm

The Taste of Happiness 1970 lithograph on paper Box: 35.0 × 27.7 × 6.5 cm/Cover: 33.0 × 26.0 × 5.5 cm/Sheet: 32.5 × 50.0 cm

FP202100006000

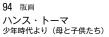
Pablo PICASSO



1894年 エッチング、紙 13.0×9.5 cm

Pierre-August RENOIR The Hat Pin 1894 etching on paper 13.0×9.5 cm

FP202100007000



1901年 エッチング、紙 25.0×29.4 cm

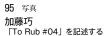
Hans THOMA From the Youth (Mother and Children) 1901 etching on paper 25.0×29.4 cm

FP202100008000



PICASSC

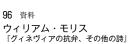
LE GOUT DU BONHEUR



2018年 インクジェットプリント、紙 44.0×36.4 cm

KATO Takumi To Describe "To Rub #04" 2018 inkjet print on paper 44.0×36.4 cm

JF202100012000



1858年 活字印刷、紙 表紙18.0×12.0×2.0 cm/ 函19.5×13.8×3.7 cm

William MORRIS
The Defence of Guenevere, and other Poems
1858
type printing on paper

type printing on paper Cover: $18.0 \times 12.0 \times 2.0$ cm/Box: $19.5 \times 13.8 \times 37$ cm

FM202100001000





97 資料

ウィリアム・モリス 『黄金伝説』(ケルムスコット・プレス刊)

活字印刷・木版、紙

紙292×21.0 cm/ 表紙302×21.4 cm(厚さ I 5.4、II 4.1、II 4.3) / 函31.6×21.8 cm (厚さ I 7.5、II 6.2、II 6.5、3冊計20.8 cm)

William MORRIS

The Golden Legend, published by The Kelmscott Press 1892

type printing and woodcut on paper Sheet: 292×21.0 cm/Cover: 302×21.4 cm/Box: 31.6×21.8 cm

FM202100002000

98 資料 ウィリアム・モリス 『トロイ物語集成』(ケルムスコット・ブレス刊)

1892年 活字印刷・木版、紙

第1巻:紙29.1×20.9 cm、表紙30.0×22.1×3.0 cm/ 第2巻:紙29.2×20.7 cm、表紙30.0×22.0×4.0 cm

William MORRIS

The Recuyell of Historyes of Troye, published by The Kelmscott Press 1892

type printing and woodcut on paper Vol. 1: Sheet 29.1×20.9 cm, Cover 30.0×22.1×3.0 cm/ Vol. 2: Sheet 29.2×20.7 cm, Cover 30.0×22.0×4.0 cm

FM202100003000

99 資料

岩井俊雄 『シンボル映像』関連資料

20.0×15.0 cm(9枚)/21.0×29.3 cm(6枚)

IWAI Toshio Related Matelials of Symbol Image of Aichi Arts Center

1992

paper 20.0×15.0 cm (9 sheets)/21.0×29.3 cm (6

sheets)

JM202100001000

100 資料 木村定三氏手帳等資料

手帳

notebook

JM202100002000



Fmaster

Culham

Garton

doneanew

Rectivell

Distoryts

Grove

of the

Kimura Teizo's Notebooks

新規寄託品と寄託の状況

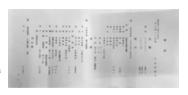
の計5件の寄託を受け、絵画4件、版画1件、資料1件の計6件 を返却した。



印刷、紙

Invitation Cards and Records of Tea Ceremonies 1973-1996 print on paper

JM202100003000



102 資料 中部美術作家自選展・選抜展関連資料

1961-1967年 印刷物(スクラップブック3冊) 各31.0×27.0 cm

Documents of Chubu Area Jisen-ten and Sembatsu-ten 1961-1967 printed matter 31.0×27.0 cm each

IM202100004000



2021 (令和3) 年度には絵画1件、彫刻・立体3件、版画1件

寄託品件数内訳	(2022年3月末現在)
----------------	--------------

分	類	件 数	
日 本	画	49	
絵	画	104	
水彩・	素描	94	
彫刻・	立体	32	
インスタレー	-ション	1	
版	画	115	
写	真	89	
資	料	18	
計		41所蔵者502件	:

2 保存

保存事業の実施状況

事業項目	内 容
保存環境の整備	展示室および収蔵庫内の空気環境測定をおこなった。
体行塚境の登開	生物被害対策のための生息調査と徹底清掃をおこなった。
所蔵作品の保存・ 修復処置	貸出・展示予定の作品から優先的に、輸送・展示のための最低限の保存処置をおこなった。
正芸佐旦の保能調本	翌年度以降に貸出・展示予定の作品について状態調査をおこなった。
所蔵作品の状態調査	状態が悪く展示ができない作品について、修復を前提とした状態調査をおこなった。

保存環境の整備業務一覧

No.	内容	目的	作業者
1	バグトラップ調査(年4回)	文化財害虫モニタリング	(株) イカリ消毒
2	清掃(収蔵庫3)	虫菌害予防、作品汚損予防	(株) イカリ消毒
3	空気環境測定(10F展示室)	有害物質 (有機酸、アンモニア) モニタリング	桒名彩香(保存担当)

保存·修復処置作品一覧

No.	種別	作家名	作品名	技法、材質	処置内容	処置者
1	日本画	歌川豊春	遊女図 (木村定三コレクションM2002)	絹本着色	浮き上がりの接着	(株)文化財保存
2	工芸	-	竹叢双犀鏡 (木村定三コレクションM343)	銅鋳造	エックス線撮影、蛍光エックス線分析、クリーニング、金属の安定化、強化・補填、防錆	(公財)元興寺文化財研 究所
3	工芸	-	松喰鶴鏡 (木村定三コレクションM359)	銅鋳造	エックス線撮影、蛍光エックス線分析、クリーニング、金属の安定化、強化・接着	"
4	工芸	-	十一面観音懸仏 (木村定三コレクションM1022)	木胎、銅鋳造、鍛 造、彫金、鍍金、 鍍銀	エックス線撮影、蛍光エックス線分析、クリーニング(中尊)、クリーニング(シガミ)、クリーニング(鏡板)、金属の安定化、接着、防錆	"
5	工芸	ı	唐草文銀象嵌釜鎖 (木村定三コレクションM1170)	鉄鍛造	エックス線撮影、蛍光エックス線分析、クリーニング、象嵌強化、防錆	"
6	絵画	下郷羊雄	あじさい	油彩、画布	画面の洗浄、剥落・浮き上がりの接着	大原秀之(絵画修復家)、 桒名彩香(保存担当)
7	絵画	安藤邦衛	ラ・セーヌ	油彩、画布	画面の洗浄、グレージングの洗浄、額の補彩、 刃先の処理、作品取付金具の交換、吊り金具交 換	桒名彩香(保存担当)
8	絵画	北川民次	タスコからの眺望	油彩、板	額内とグレージングの洗浄、作品取付金具の交換、吊り金具交換	"
9	絵画	三岸節子	シャトー・カルカッソン	油彩、画布	グレージングの洗浄、額の接着、補彩、裏板の 交換、作品取付金具の交換、吊り金具交換	"
10	絵画	三岸節子	魚とインカの壺	油彩、画布	グレージングの洗浄、作品取付金具の交換、吊 り金具交換	"
11	絵画	伊藤廉	円卓上のレモン	油彩、画布	グレージングの洗浄、キャンバス固定の補強、 作品取付金具の固定、	"
12	絵画	山口薫	ボタン雪と騎手	油彩、画布	裏板の交換、吊り金具交換	"
13	絵画	黒田清輝	花と猫	油彩、画布	額縁の補彩、裏板の交換	"
14	絵画	香月泰男	散歩	油彩、画布	裏板の交換	"
15	絵画	海老原喜之助	雪山と樵	油彩、画布	吊り金具の交換、裏板の交換	"
16	絵画	岡鹿之助	窓	油彩、画布	吊り金具の交換、裏板の交換	"
17	絵画	宮本三郎	家族	油彩、画布	絵具層の補強、木枠からの分離、裏面の洗浄、 ストリップライニング、木枠への再張り込み	"
18	"	"	"	"	木枠、額縁作成	(有)ACS
19	絵画	宮本三郎	裸婦	油彩、画布	変形修正、画面・裏面・木枠の洗浄、カビの除去、 浮き上がりの接着	愛知県立芸術大学文化 財保存修復研究所、 桒名彩香(保存担当)

状態調査作品一覧(学術調査を目的とした調査研究を含む)

No.	種別	作家名	作品名	技法、材質	内容、目的等	調査者
1	日本画	中村岳陵	芦に白鷺図	絹本着色	修復計画立案のため	(株)修美
2	日本画	石川英鳳	猿候図	絹本着色	"	"
3	日本画	村松乙彦	観船	絹本着色	"	"
4	日本画	与謝蕪村	盆踊図扇面 (木村定三コレクションM2459)	紙本着色	"	"
5	日本画	歌川豊春	遊女図 (木村定三コレクションM2002)	絹本着色	,	"
6	絵画	宮本三郎	裸婦	油彩、画布	学術調査および修復計画立案のため	愛知県立芸術大学 文化財保存修復研究所
7	"	"	"	"	菌類調査	佐藤嘉則 (東京文化財研究所)

3 管理

作品の管理

全所蔵作品の所在確認および管理状況確認作業(藤井達吉コレクションを除く「工芸」、木村定三コレクションの「考古」および「資料」) を実施した。

作品の貸出

他の美術館等からの展覧会等への貸出要請に対して、作品の保存状態が比較的良好で、コレクション展や移動美術館等の展示計画に支障がないものについて、展覧会の内容やその意義を勘案し、展示施設・設備の状況を確認した上で、所蔵作品貸出要領に則し貸出を行っている。また、このような館外への貸出も所蔵作品公開の機会と位置付け、各会場での入場者状況を調査している。

貸出の概要

(貸出期間 2021年4月1日~2022年3月31日)

貸出先		件数	点数	総入場者数(うち小中生)
国内	美術館・博物館	29	119	77,960人(7,560人)
国内	県関係機関	4	42	集計なし
国外	美術館・博物館	2	1	集計なし
計		35	162	77,960人(7,560人)

※データは2022年3月31日現在。一部、年度をまたいで開催した展覧会を含むが、展覧会会期が2021年度中に掛かる件について報告する。

国外貸出リスト

貸出作品	展覧会名	貸出先	会期
パブロ・ピカソ	Picasso: Painting	The Art Gallery of Ontario (Toronto, CAN)	21/10/09-22/01/16
《青い肩かけの女》	the Blue Period	The Phillips Collection (Washington, D.C., USA)	22/02/26-22/06/12

木村定三コレクションの調査研究

『愛知県美術館研究紀要第28号木村定三コレクション編』を発行し、東南アジア陶磁目録など木村定三コレクションに関する調査研究成果を公開した。

藤井達吉関係資料の調査研究

新型コロナウイルス感染拡大防止のため、「友の会所蔵作品管理サポート部会」の活動を休止した。

所蔵作品情報の公開

所蔵品管理システムにコレクションのデータを追加し、著作権保護期間が満了したいわゆるパブリック・ドメインの作品画像を閲覧者が自由にダウンロード、複製、再配布等を行えるよう、整備を継続して進めた。また保護期間内の作品画像の利用について、権利者と順次調整を行った。2021(令和3)年6月、学術情報データベースEBSCOに研究紀要を掲載し、ユーザーからのアクセシビリティの向上を図った。2022(令和4)年2月、文化庁アート・プラットフォーム・ジャパンによる全国美術館収蔵品サーチ「SHŪZŌ」にパブリック・ドメインの作品画像を提供した。

施設・設備の管理

- · 熱源設備用煙突改修工事
- ・フリーWiFiの設置工事(8階・10階)
- ・固定展示ケースに低反射フイルム貼付(10階展示室1・4の外面、展示室2の内外面、展示室7・8の内面)
- ・可動展示ケースに低反射フイルム貼付(2台両面)
- ・可動展示ケースの照明LED化工事(行灯ケース3台、覗きケース3台)
- ・紫外線防止フイルム貼付(10階ラウンジ)
- ·備品購入

折り畳み式展示台(Bタイプ5台、Cタイプ5台)

コインロッカー (3台)

ローリングタワー (1台)

絵画用台車(2台)

脚立4m (1台)

スキャナー (1台)

プロジェクター (1台)

ベビーカー (10台)

一眼レフカメラおよび広角レンズ(各1台)

外付ハードディスク (1台)

傘立て(2台)

車いす (6台)

汎用額(20枚)

修繕

ガラスケース内壁面クロス貼り替え (10階展示室4)

屛風台クロス貼り替え(10台)

展示・教育普及

1 所蔵作品の展示公開

コレクション展の概要

コレクション展では、主に20世紀以降の美術の展開やその特質に触れることができる展示を行うと同時に、来館者の関心の多様化や学芸員による調査・研究の成果を反映させ、各期に、企画展と関連する時代や作家、あるいは一つのまとまりのある美術動向や作品群に焦点をあてた特集展示を行っている。

2021 (令和3) 年度は、第1期から第3期まで計3回のコレクション展を行った。第3期コレクション展では、若手支援として美術品等取得基金の特別枠によって購入した新収蔵作品を、いち早く公開した。

コレクション展の開催状況と入場者数

			総入場者数	一日平均
		年4月23日(金)―6月27日(日) 宇 : 特集 石田尚志 木村定三コレクションの環頭大刀と耳環	6,615人	116人(57日間)
2021年度 第1期		document 2021 ヘビの表象 ドローイングとアニメーション、あるいはプロセスのアート Part 1 田口行弘		
	.±.≥n	企画展「トライアローグ」共通入場者数	6,414人	113人
	内訳	コレクション展のみの入場者数	201人	4人
	企画原	 年7月17日 (土) ―9月23日 (木・祝) 『ジブリの大博覧会〜ジブリパーク、開園まであと1年。〜」内 「ネコバスアトリエ」 コーナー クションを展示	206,346人	3,224人 (64日間)
2021年度		年10月8日(金)-11月21日(日) 洋画特集作品の情報を見る グスタフ・クリムトと光の諸相 版画家・野村博と『夕刊新東海』	11,296人	290人 (39日間)
第2期		木村定三コレクション 浜田葆光と熊谷守一 ドローイングとアニメーション、あるいはプロセスのアート Part 2 辻直之	10.950人	280人
	内訳	正四茂 百代間口 宍辺八吻 女	346人	9人
2021年度 第3期		2年1月22日 (土) -3月13日 (日) 「まこの世紀画家によるグラフィックアート やきものの家系と美術――清水九兵衛を中心に 令和3年度新収蔵作品展 木村定三コレクション 虎と小さな生きものたち	5,230人	119人(44日間)
	dade	企画展「ミニマル/コンセプチュアル」共通入場者数	4,789人	109人
	内訳	コレクション展のみの入場者数	441人	10人
		2021年度 合計	23,141人	136人 (140日間)

2021年度第1期コレクション展(2021年4月23日(金) — 6月27日(日))

新たに収蔵した石田尚志の映像作品を特集したほか、研究紀要25号(木村定三コレクション編)で調査結果を報告した「環頭大刀・耳環」を展示した。

10	階ロビー	
周》 刻	三沢厚彦	
· 公	Animal 2008-01	2008≇

展示室5 特集 石田尚志

令和2年度新収蔵作品 2015年	石田尚志 渦巻〈光	映像
令和2年度新収蔵作品 2010年	石田尚志 三つの部屋	映像
F贈/令和2年度新収蔵作品 2001年頃	石田尚志 作者: 『フーガの技法』原画	水彩·素描
芸術文化センター・ 具美術館オリジナル映像作品 2001年	石田尚志 愛知 フーガの技法	映像

展示室6 木村定三コレクションの 環頭大刀と耳環

木村定三コレクションM318 古墳時代(6世紀)	単龍環頭大刀柄頭	考古遺物
木村定三コレクションM317 古墳時代(6世紀後葉)	三累環頭大刀柄頭	考古遺物
木村定三コレクションM319 制作年不詳	双龍環頭大刀柄頭	考古遺物
木村定三コレクションKT204 制作年不詳	耳環	考古遺物
木村定三コレクションM2484 制作年不詳	耳環	考古遺物
木村定三コレクションM357 制作年不詳	耳環	考古遺物
木村定三コレクションM1031 制作年不詳	耳環	考古遺物
木村定三コレクションM289 制作年不詳	単鳳環頭大刀	考古遺物
木村定三コレクションM293 制作年不詳	単鳳環頭大刀	考古遺物

展示室7 document 2021

写真	東松照明 上野町から掘り出された腕時計 1961(2016)名
写真	新井卓 上野町から掘り出された腕時計/長崎原場 資料館のための多焦点モニュメント、マケットNo. 「EXPOSED IN A HUNDRED SUNS/百の 太陽に灼かれて」シリーズより 2014(2016)名

割	荒木高子	
产体	砂の聖書	1983年
絵	福沢一郎	
画	焦熱地獄	1972年
絵	加藤大博作者寄贈/令和元	年度新収蔵作品
画	Y.W.B計画〈ヒロシマ〉エノラ	・ゲイ 1966年
絵	加藤大博作者寄贈/令和元	年度新収蔵作品
画	Y.W.B計画〈ヒロシマ〉No.2	1966年
絵	加藤大博作者寄贈/令和元	年度新収蔵作品
画	点によるたまご 93-10 (A)	1993年
絵画	加藤大博作者寄贈/令和元	年度新収蔵作品
	点によるたまご 93-10 (B)	1993年
絵	加藤大博作者寄贈/令和元	年度新収蔵作品
画	点によるたまご 93-16 (B)	1993年
絵	加藤大博作者寄贈/令和元	- 年度新収蔵作品
画	点によるたまご 93-20 (A)	1993年
絵	名井萬亀	
画	太平洋の夜明	1954年
絵	名井萬亀	
画	肴屋の店頭	1954年
絵	桂ゆき	
画	人と魚	1954年
彫 刻	工藤哲巳 無限の糸の中のマルセル・デュシャン	
立体	プログラムされた未来と記録された記憶の間	での瞑想 1977年

展示室8 ヘビの表象

・ブールデル	エミール=アントワーヌ	彫刻
1916年	勝利	· 体
木村定三コレクションM2440		考古
紀元前2000年頃	スタンプ印章印影	考古遺物
	北川民次	版
1951年	蛇を握る女	画
木村定三コレクションM364	須田剋太	水彩
1989年	巳年春	· 素 描
木村定三コレクションM665	加藤孝一	周》 刻
20世紀後半	み(へび)	· 杂
木村定三コレクションM725	加藤孝一	周》 刻
20世紀後半	へび(香合)	· 茶
	パブロ・ピカソ	版
・(『変身物語』より) 1931年	蛇に咬まれたエウリディケ	画
 インター	エドワード・ジョン・ポー	絵
1891年	世界の若かりし頃	画

マックス・クリンガー 風巻邦二氏寄贈(風巻孝男氏旧蔵) / 令和元年度新収蔵作品
現行犯(『ドラマ』より) 1883年(1922年6版)
マックス・クリンガー 風巻邦二氏寄贈(風巻孝男氏旧蔵) /令和元年度新収蔵作品
蛇(『イヴと未来』より) 1880年(1893年4版)
エルンスト・フックス 風巻邦二氏寄贈(風巻孝男氏旧蔵) /令和元年度新収蔵作品
イヴ礼賛不詳
谷中安規
虎ねむる 1933年
アルブレヒト・デューラー
騎士と死と悪魔 1513年
グスタフ・クリムト
人生は戦いなり(黄金の騎士) 1903年
磯見輝夫
荒野 1985年
浜田知明 木村定三コレクションM162
怯える人々 1985年
小川芋銭 木村定三コレクションKT013
若葉に蒸さるる木精 1921年
木村定三コレクションM2855
ナーガに護られる仏陀坐像 17-19世紀
木村定三コレクションM2551
フリードリッヒ・シュレーダー=ゾンネンシュターン 道徳的な月のバレエ 1952年
中川とも
歎異鈔 1968年

前室2

考 木村定三コレクションM347	考古
遺 三角縁・日月日日・唐草文帯四神四獣鏡 3世紀	考古遺物
	周》 亥J
· 作品 1963年	立体
彫 レイモン・デュシャン=ヴィヨン	周》 刻
・ 窓人たち 1913年	杀
影 ケーテ・コルヴィッツ	周》 刻
· 恋人たち II 1913年(1973年頃鋳造)	杂
プラスキューブ	プ=

フラスキューフ ドローイングとアニメーション、あるいは プロセスのアート Part 1 田口行弘

映像		神谷恵氏寄贈/令和2年度新収蔵作品 2010年
水彩·素描	田口行弘 無題	神谷恵氏寄贈/令和2年度新収蔵作品 2006年

10階屋上庭園(レストラン脇)

彫刻·立体	アルナルド・ポモドーロ	財団法人 日本宝くじ協会寄贈
产体	飛躍の瞬間	1984年

屋外展示スペース! (12階屋上)

周彡 刻	コルネリス・ジットマン	
· 立 体	カリブの女	1983年
彫刻	加藤昭男	
· 杂	大地	1986年

彫刻 ・立体	小田襄 円柱の構造	1988年
屋	外展示スペースII(10階)	
彫刻·立体	今井瑾郎 大地	1992年
12	階アートスペースロビー	
周多刻	舟越保武	

1966年

花を持つ少女

「ジブリの大博覧会~ジブリパーク、開園まであと1年。~」内「ネコバスアトリエ」コーナー

(2021年7月17日 (土) — 9月23日 (木・祝))

グラフィックデザイナー佐藤卓氏が監修する「ネコバスアトリエ」コーナーに、南山大学人類学博物館と愛知県美術館のコレクションから、古今東西の美術・工芸品・農具・民具等を展示した。

展	示室1 ネコバスアトリエ
日本画	朝見香城 風神図 1964年頃
日本画	朝見香城 雷神図 1964年頃
絵画	桂ゆき 人と魚 1954年
彫刻·立体	後藤白童 七面鳥 1961年
上 彫刻・立体	 舟越桂 肩で眠る月 1996年
絵画	旅谷守一
— 絵 画	 熊谷守一
水彩・素描	熊谷守一 木村定三コレクションKT324
冊 彫刻·立体	黒川弘毅 Benne Bird No. 1 1979-81年
4 絵画	熊谷守一 木村定三コレクションM2461 猫 1963年
日本画	旅谷守一
四日本画	熊谷守一
日本画	熊谷守一
彫刻・立体	三沢厚彦 Animal 2008-01 2008年
体 日本画	小川芋銭
工芸	木村定三コレクションM2353 日月硯 15世紀-16世紀
写真	シャルル・フレジェ WILDER MANN クランプス オーストリア バート・ミッテルンドルフ 2010-11年
写真	シャルル・フレジェ WILDER MANN ソヴァージュ スイス ル・ノワールモン 2010-11年
写真	シャルル・フレジェ WILDER MANN カプラ(山羊) ルーマニア マリニ フモール修道院 2010-11年
写真	シャルル・フレジェ YOKAINOSHIMA カセ鳥 山形県上山市カセ鳥 2013-15年

写真	シャルル・フレジェ YOKAINOSHIMA は 愛媛県西予市遊子谷	推鹿 遊子谷七鹿踊り 2013-15年
写真	シャルル・フレジェ	オネオンデの踊り子
周彡 亥J		木村定三コレクションM619
立体	ライオンの像	
工芸	加藤春宇	木村定三コレクションM1256
芸	長石釉兎形手焙	19世紀初
工芸) 鉄釉猿手焙	木村定三コレクションM1257 18世紀後半-19世紀
		木村定三コレクションM1437
工 芸	柘榴香合	19世紀
工芸		木村定三コレクションM1445
芸	猫置物	19世紀
工芸		木村定三コレクションM2317
芸	猫置物	19世紀
工芸		木村定三コレクションM2340
芸	七宝瓢形水滴	19世紀
工芸		木村定三コレクションM2842
芸	七宝偏壺水滴	19世紀
工芸	一口日李子七字	木村定三コレクションM2842
	三日月薄文水滴	19世紀
工芸	諫鼓水滴	木村定三コレクションM2842 19世紀
_		
工芸	切株水滴	木村定三コレクションM2842 19世紀
		木村定三コレクションM2842
工芸	茄子水滴	19世紀
 工.		木村定三コレクションM2842
芸	水牛水滴	19世紀
Ï.		木村定三コレクションM2842
芸	象水滴	19世紀
工芸		木村定三コレクションM2842
芸	鯉水滴	19世紀
工芸	bal diffe	木村定三コレクションM2842
云	鉄 鼈	19世紀
工芸		木村定三コレクションM2842
	鬼水滴	19世紀
水彩・素描	熊谷守一	木村定三コレクションM263
	地蔵菩薩	1959年
日本	Ale mer alle i e e e e e e e	木村定三コレクションM1950
画	熊野那智縁起絵巻	勝簡 制作年不詳

且	竹内栖鳳	木村定三コレクションM1965
本画	兎	制作年不詳
絵	桂ゆき	木村定三コレクションM2708
画	新天新地	制作年不詳
周》 刻	浜田知明	木村定三コレクションM169
杂	無聊	1988年
周》 刻		木村定三コレクションM298
彫刻·立体	神楽面・おたふく	18-19世紀
彫刻·立体		木村定三コレクションM300
	能面・十六	17-18世紀
彫刻·立体		木村定三コレクションM304
杀	舞楽面・陵王	13世紀
周》 刻	加藤孝一	木村定三コレクションM715
杂	うさぎ	20世紀後半
別多日		木村定三コレクションM1131
立体	狂言面・狐	19世紀
彫刻		木村定三コレクションM1132
· 杂	狂言面・鳶	17世紀
影刻		木村定三コレクションM1133
立体	追儺面・鬼	14-15世紀
工		木村定三コレクションKT321
芸		
	人面装飾壺	500-1534年
- 彫刻・	人面装飾壺 毛利武士郎	500-1534年
彫刻 立体	1	500-1534年
彫刻・立体 彫刻	毛利武士郎	
彫刻 立体	毛利武士郎無題	
彫刻・立体 彫刻・立体 工	毛利武士郎 無題 イケムラレイコ 茶耳っ気のある	1954年
彫刻・立体 彫刻・立体 工芸	毛利武士郎 無題 イケムラレイコ	1954年
彫刻・立体 彫刻・立体 工	毛利武士郎 無題 イケムラレイコ 茶耳っ気のある	1954年 1993年 木村定三コレクションM2331
彫刻・立体 彫刻・立体 工芸 彫刻・立体	毛利武士郎 無題 イケムラレイコ 茶耳っ気のある 白磁亀水滴	1954年 1993年 木村定三コレクションM2331 18世紀-19世紀
彫刻・立体 彫刻・立体 工芸 彫刻・立体	毛利武士郎 無題 イケムラレイコ 茶耳っ気のある 白磁亀水滴 設楽知昭	1954年 1993年 木村定三コレクションM2331 18世紀-19世紀 土崎正彦氏(旧白土舎) 寄贈
彫刻·立体 彫刻·立体 工芸 彫刻·立体	毛利武士郎 無題イケムラレイコ 茶耳っ気のある白磁亀水滴設楽知昭 EQUINOX 2000	1954年 1993年 木村定三コレクションM2331 18世紀-19世紀 土崎正彦氏(旧白土舎) 寄贈 2003年
彫刻・立体 彫刻・立体 工芸 彫刻・立体 彫刻・立体	毛利武士郎 無題イケムラレイコ 茶耳っ気のある白磁亀水滴設楽知昭 EQUINOX 2000加藤孝一	1954年 1993年 木村定三コレクションM2331 18世紀-19世紀 土崎正彦氏(旧白土舎) 寄贈 2003年 木村定三コレクションM719
彫刻・立体 彫刻・立体 工芸 彫刻・立体	毛利武士郎 無題イケムラレイコ 茶耳っ気のある白磁亀水滴設楽知昭 EQUINOX 2000加藤孝一 顔	1954年 1993年 木村定三コレクションM2331 18世紀-19世紀 土崎正彦氏(旧白土舎) 寄贈 2003年 木村定三コレクションM719 20世紀後半
彫刻・立体 彫刻・立体 工芸 彫刻・立体 彫刻・立体 工芸	 毛利武士郎 無題 イケムラレイコ 茶耳っ気のある 白磁亀水滴 設楽知昭 EQUINOX 2000 加藤孝一 所以(香合) 加藤孝一 小川藤孝一 	1954年 1993年 木村定ニコレクションM2331 18世紀-19世紀 土崎正彦氏(旧白土舎)寄贈 2003年 木村定ニコレクションM719 20世紀後半 木村定ニコレクションM655
彫刻・立体 彫刻・立体 工芸 彫刻・立体 彫刻・立体	 毛利武士郎 無題 イケムラレイコ 茶耳っ気のある 白磁亀水滴 設楽知昭 EQUINOX 2000 加藤孝一 顔 ルリ(香合) 	1954年 1993年 木村定三コレクションM2331 18世紀-19世紀 土崎正彦氏(旧白土舎) 寄贈 2003年 木村定三コレクションM719 20世紀後半 木村定三コレクションM655 20世紀後期
彫刻・立体 彫刻・立体 工芸 彫刻・立体 彫刻・立体 工芸 工芸	 毛利武士郎 無題 イケムラレイコ 茶耳っ気のある 白磁亀水滴 設楽知昭 EQUINOX 2000 加藤孝一 所以(香合) 加藤孝一 小川藤孝一 	1954年 1993年 木村定三コレクションM2331 18世紀-19世紀 土崎正彦氏(旧白土舎) 寄贈 2003年 木村定三コレクションM719 20世紀後半 木村定三コレクションM655 20世紀後期
彫刻・立体 彫刻・立体 工芸 彫刻・立体 彫刻・立体 工芸	 毛利武士郎 無題 イケムラレイコ 茶耳っ気のある 白磁亀水滴 設楽知昭 EQUINOX 2000 加藤孝一 顔 加藤孝一 トリ(香合) 加藤孝一 金魚 	1954年 1993年 木村定三コレクションM2331 18世紀-19世紀 土崎正彦氏(旧白土舎) 寄贈 2003年 木村定三コレクションM719 20世紀後半 木村定三コレクションM655 20世紀後期 木村定三コレクションM657
彫刻・立体 彫刻・立体 工芸 彫刻・立体 彫刻・立体 工芸 工芸 工芸	 毛利武士郎 無題 イケムラレイコ 茶耳っ気のある 白磁亀水滴 設楽知昭 EQUINOX 2000 加藤孝一 前 加藤孝一 金魚 加藤孝一 金魚 加藤孝一 電(花まつり) 加藤孝一 	1954年 1993年 木村定三コレクションM2331 18世紀-19世紀 土崎正彦氏(旧白土舎) 寄贈 2003年 木村定三コレクションM719 20世紀後半 木村定三コレクションM655 20世紀後期 木村定三コレクションM657 20世紀後期
彫刻・立体 彫刻・立体 工芸 彫刻・立体 彫刻・立体 工芸 工芸	 毛利武士郎 無題 イケムラレイコ 茶耳っ気のある 白磁亀水滴 設楽知昭 EQUINOX 2000 加藤孝一 時以(香合) 加藤孝一 金魚 加藤孝一 電(花まつり) 	1954年 1993年 木村定三コレクションM2331 18世紀-19世紀 土崎正彦氏(旧白土舎) 寄贈 2003年 木村定三コレクションM719 20世紀後半 木村定三コレクションM655 20世紀後期 木村定三コレクションM667 20世紀後期 木村定三コレクションM669 1956年
彫刻・立体 彫刻・立体 工芸 彫刻・立体 彫刻・立体 工芸 工芸 工芸	 毛利武士郎 無題 イケムラレイコ 茶耳っ気のある 白磁亀水滴 設楽知昭 EQUINOX 2000 加藤孝一 前 加藤孝一 金魚 加藤孝一 金魚 加藤孝一 電(花まつり) 加藤孝一 	1954年 1993年 木村定三コレクションM2331 18世紀-19世紀 土崎正彦氏(旧白土舎) 寄贈 2003年 木村定三コレクションM719 20世紀後半 木村定三コレクションM655 20世紀後期 木村定三コレクションM667 1956年 木村定三コレクションM670

工芸	加藤孝一	木村定三コレクションM700
芸	鳥(香合)	20世紀後期
工芸	加藤孝一	木村定三コレクションM713
芸	ありくい	20世紀後期
工芸	加藤孝一	木村定三コレクションM727
芸	鳥(香合)	20世紀後期
工芸	加藤孝一	木村定三コレクションM730
芸	のみ	20世紀後期
工芸	加藤孝一	木村定三コレクションM731
芸	オタマジャクシ(香合)	20世紀後期
工芸	加藤孝一	木村定三コレクションM733
芸	むし(香合)	20世紀後期
工芸	加藤孝一	木村定三コレクションM736
芸	ねこ(香合)	20世紀後期
工	加藤孝一	木村定三コレクションM737
工芸	ふぐ(香合)	20世紀後期
Т.	加藤孝一	木村定三コレクションM738
芸	人(香合)	20世紀後期
Т.	加藤孝一	木村定三コレクションM739
工芸	犬(香合)	20世紀後期
T.	加藤孝一	木村定三コレクションM745
工芸	飛鳥(花瓶)	20世紀後期
T.	加藤孝一	木村定三コレクションM746
工芸	燭台	20世紀後期
エ	加藤孝一	木村定三コレクションM746
工芸	燭台	20世紀後期
Ι.	加藤孝一	木村定三コレクションM746
工芸	燭台	20世紀後期
T.	加藤孝一	木村定三コレクションM746
工芸	燭台	20世紀後期
Т.	加藤孝一	木村定三コレクションM746
工芸	燭台	20世紀後期
Т.	加藤孝一	木村定三コレクションM746
工芸	燭台	20世紀後期
т	加藤孝一	木村定三コレクションM746
工芸	燭台	20世紀後期
т	加藤孝一	木村定三コレクションM746
工芸	燭台	20世紀後期
т	加藤孝一	木村定三コレクションM764
工芸	コーラス(鳥?)	1961年
	加藤孝一	・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・
工芸	童子	20世紀後期
	加藤孝一	
工芸	六地蔵	20世紀後期

影刻	加藤孝一		木村定三コレクションM647
立体	顔		20世紀後半
彫刻	加藤孝一		木村定三コレクションM654
立体	うなぎ		20世紀後半
彫刻	加藤孝一		木村定三コレクションM656
· 立 体	亀(蓋置)		1963年
彫刻	加藤孝一		木村定三コレクションM659
辛	とりの玩具		20世紀後半
彫刻	加藤孝一		木村定三コレクションM660
立.	せみ		20世紀後半
体 彫刻			
	加藤孝一鶏		木村定三コレクションM663 20世紀後半
本			
刻	加藤孝一		木村定三コレクションM665
企	ねずみ		20世紀後半 ————
彫 刻	加藤孝一		木村定三コレクションM665
立 体	トラ		20世紀後半
彫刻	加藤孝一		木村定三コレクションM715
杂	うさぎ		20世紀後半
彫刻	加藤孝一		木村定三コレクションM665
· 立 体	たつ		20世紀後半
彫刻	加藤孝一		木村定三コレクションM665
立体	み(へび)		20世紀後半
彫刻・	加藤孝一		木村定三コレクションM665
立体	馬		20世紀後半
彫刻	加藤孝一		木村定三コレクションM665
立.	かつじ		20世紀後半
体 彫刻			
	加藤孝一		木村定三コレクションM665 20世紀後半
体彫			
彫刻・立	加藤孝一		木村定三コレクションM665
本 彫	N189		20世紀後半
刻	加藤孝一		木村定三コレクションM665
立 体	いのしし		20世紀後半 ————
影刻	加藤孝一		木村定三コレクションM667
辛	王妃		20世紀後半
彫刻	加藤孝一		木村定三コレクションM668
立体	王女		20世紀後半
剧刻	加藤孝一		木村定三コレクションM676
杂	ほうろく絵付け	顔1	1967年
周》	加藤孝一		木村定三コレクションM678
彫刻・立体 彫刻・立体 彫刻・立体	ほうろく絵付け	顏3	1967年
彫	加藤孝一		・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・
烈 立	加藤多一 ほうろく絵付け	顏4	1967年
彫刻·立体 彫刻·立体		12K I	
刻 · ·	加藤孝一ほうろく絵付け	新 c	木村定三コレクションM680 1967年
本	はりつく転刊り	顔5	1907年

剧刻	加藤孝一	木村定三コレクションM682
杂	ほうろく絵付け 顔	7 20世紀後半
彫刻	加藤孝一	木村定三コレクションM683
彫刻·立体	子	20世紀後半
彫刻·立体	加藤孝一	木村定三コレクションM685
立体	鰐	20世紀後半
彫刻	加藤孝一	木村定三コレクションM685
产体	怪獣	20世紀後半
彫刻	加藤孝一	木村定三コレクションM687
彫刻·立体	けもの	1963年
彫刻	加藤孝一	木村定三コレクションM694
· 立 体	馬	20世紀後半
彫刻	加藤孝一	木村定三コレクションM696
· 立 体	お地蔵さま	20世紀後半
影刻	加藤孝一	木村定三コレクションM698
· 立 体	うなぎ	20世紀後半
		木村定三コレクションM1526
工芸	青磁獅子蓋香炉(七官	青磁)16世紀~17世紀前半
T.		木村定三コレクションM2332
工芸	白磁 円形水滴	16世紀
		木村定三コレクションM2333
工芸	白磁 柿形水滴	19世紀
工芸		木村定三コレクションM2345
芸	青磁童子文硯(七官青	磁) 16世紀~17世紀前半
工芸		木村定三コレクションM2351
芸	瓜瓞硯(白磁瓜形	現) 18世紀-19世紀
工芸	奥田木白	木村定三コレクションM1496
芸	色絵太鼓香合	19世紀
書		木村定三コレクションM2446
_	鍍金文殊菩薩宝印	獅子台付 制作年不詳
刻	浜田知明	木村定三コレクションM168
立 体	情報過多的人間	1984年
彫刻・立体		木村定三コレクションM638
杀	獅子形基台	15世紀
割		木村定三コレクションM2381
立 体	獅子・狛犬像	16世紀
割	加藤孝一	木村定三コレクションM664
立体	犬(大) /犬(小)	20世紀後半
刻	加藤孝一	木村定三コレクションM697
杂	獅子頭	20世紀後半
彫刻・立体 彫刻・立体 彫刻・立体 彫刻・立体	加藤孝一	木村定三コレクションM697
立 体	獅子頭	20世紀後半
Ï.	熊谷守一/加藤菁山	 」 木村定三コレクションKT068
芸	熊蜂	1947年

2021年度第2期コレクション展 (2021年10月8日 (金) — 11月21日 (日))

洋画作品の額裏などに記された情報を詳しく調査して展示したほか、戦後愛知の画家が多数参加した『夕刊新東海』のカット原画を紹介した。

 展示室5 洋画特集 ──作品の情報を見る		
絵画	高橋由一 不忍池	1880年頃
絵画	山本芳翠 月下の裸婦	1882-86年頃
絵画	浅井忠 八王子付近の街	1887年
絵画	久米桂一郎 秋景	1892年
— 絵 画	黒田清輝 暖き日	1897年
絵画	安井曽太郎パンと肉	1910年
絵画	青木繁 太田の森	1902年
絵画	梅原龍三郎 横臥裸婦	1908年
絵画	山下新太郎 白耳義の少女	1909年
絵画	中村彝 少女裸像	1914年
絵画	坂本繁二郎 海岸の家	1915年
絵画	岸田劉生 高須光治君之肖像	1915年
絵画	木村荘八 壷を持つ女	1915年
絵画	河野通勢 自画像	1917年
絵画	大沢鉦一郎 ジンベを着た少女	東海銀行寄贈
絵画	清水登之 建築現場(ワーガーテ	ジン) 1923年
絵画	神原泰 生命の流動	1924年
絵画	中山巍青背座婦	桑原幹根氏寄贈
— 絵 画	前田寛治 褐衣婦人像	1924年頃
絵画	藤田嗣治 青衣の少女	トヨタ自動車株式会社からの寄附金による購入 1925年
— 絵 画	村井正誠 ゴルフジュアンの船	1929年

絵画	小出楢重 蔬菜静物	1925年
絵画	小島善太郎 房州風景	1927-30年
絵画	 辻永 風薫る	1933年
絵画	国吉康雄	1936年
絵画	里見勝蔵 裸婦	1928-29年頃
絵画	満谷国四郎裸婦	1930年
絵画	林重義 舞妓(赤)	1934年
絵画	林武石膏像のある静物	1931年
絵画	矢橋六郎 武蔵野 冬 杉林	1941年
水彩・素描	松本竣介 ニコライ堂	1941年
絵画	熊谷守一 麥畑	木村定三コレクションM279 1939年
絵画	長谷川利行 霊岸島の倉庫	木村定三コレクションKT123 1937年
絵画	須田国太郎 夏	1941年
絵画	野口謙蔵 虹のある雪景	1943年
絵画	児島善三郎 伊豆の海	1951年
絵画	山口薫 ボタン雪と騎手	1953年
絵画	田淵安一 有機的表象	1955年
絵画	オノサトトシノブ 三つの黒	1958年
絵画	杉全直 窪んだ空間 B	1958年
展示室6 グスタフ・クリムトと 光の諸相		
絵画	グスタフ・クリムト 人生は戦いなり(黄e	トヨタ自動車株式会社からの寄附金による購入金の騎士) 1903年
	ノールの水・カソ(央)	- /99 - / 130 0 +

ライオネル・ファイニンガー 夕暮れの海 I

1927年

水彩	ジャーコモ・バッラ	
素描	太陽の前を通過する水星(習作)	1914年
絵	中上清	
画	無題	2007年
影刻	メダルド・ロッソ	
立体	病める子	1893年
版	二見彰一 木村定三コレクシ	ョンM2804
画	月魄 1	970年代
版	駒井哲郎 木村定三コレクシ	ョンM2815
画	森にある池	1958年
写真	オノデラユキ	作者寄贈
真	窓の外を見よ No. 20	2000年
写	北野謙	作者寄贈
写真	光を集めるプロジェクト、石灰の積出港 大分県津久見下 石灰会社古手川産業社屋から 2015年冬至-2016年夏	
写	北野謙	作者寄贈、
写真	光を集めるプロジェクト、愛知県美術館から 2015年冬至-2016年夏至	^{2016年}
展記		

展示室7 版画家・野村博と

	『夕刊新東海』	
資料	山本近子氏寄贈/令和元年度新収 伊藤廉、小川緑、加藤栄三、加山四目 下郷羊雄、杉本健吉、坪内節太郎、 仲野俊正、中野安次郎、新沼杏一、藤岡 古沢岩美、村松乙彦、藪野正雄 無題(「夕刊新東海」文化欄カット)ほか1947-5	郭、]一、
版画	野村博 野村富貴子 19	氏寄贈)57年
版画	野村博 野村冨貴子 言葉のない詩画集のための試作 c 19	
版画	野村博 野村冨貴子 言葉のない詩画集のための試作 k 19	
版画	野村博 野村富貴子 ブラックホール 1 19	氏寄贈)75年
版画	野村博 野村富貴子 ブラックホール 19 19	氏寄贈)75年
版画	野村博 野村富貴子J 19	氏寄贈 169年
版画	野村博 野村冨貴子 19 19 19	氏寄贈)75年
写真	山本悍右 山本近子氏寄贈/令和元年度新収 やさしい回帰 19	截作品)48年
絵画	下郷羊雄 白木伸哉氏寄贈/令和元年度新収 あじさい 19	載作品 33年
絵画	北川民次 南国の花 19	40年
資料	北川民次 山本近子氏寄贈/令和元年度新収 梅津済美「アメリカ通信」「夕刊新東海」カット 1	

絵画	加山四郎	
画	枯れたる花	1953年
絵	藪野正雄 小	森武氏寄贈
画	砂上	1939年
絵	中野安次郎	作者寄贈
画	裸婦	1940年
絵	大沢海蔵	
画	ホルンのある静物	1961年
資料	大沢海蔵 山本近子氏寄贈/令和元年度第	新収蔵作品
料	「若き世代」『夕刊新東海』カット	1946年
日本	村松乙彦村松	ノブ氏寄贈
画	氷原	1960年
絵	田村一男	
画	暁	1980年
— 資	 田村一男 山本近子氏寄贈/令和元年度第	新収蔵作品
	田村一男 山本近子氏寄贈/令和元年度: 谷汲山一乗院「谷汲山参り思い出の豊帳」「夕刊新東海」	
料	谷汲山一乗院「谷汲山参り思い出の畫帳」「夕刊新東海」	
料一絵画一絵	谷汲山一乗院「谷汲山参り思い出の豊帳」「夕刊新東海」 伊藤廉 円卓上のレモン	カット 1950年
料 絵画	谷汲山一乗院「谷汲山参り思い出の豊帳」「夕刊新東海」 伊藤廉 円卓上のレモン	カット 1950年 1963年
料 一絵画 一絵画 一	 谷汲山→飛院「谷汲山参り思い出の豊帳」「夕刊新東海」 伊藤廉 円卓上のレモン 杉本健吉 秘苑(昌徳宮後庭) 山本近子氏寄贈/令和元年度: 	1963年 1963年 * 武氏寄贈 1971年
料一絵画一絵	帝級山-乗院「谷汲山参り思い出の豊穣」 「夕刊新東海」 伊藤廉 円卓上のレモン 杉本健吉 秘苑(昌徳宮後庭)	1963年 本武氏寄贈 1971年 新収蔵作品
料 絵画 絵画 資料	 谷扱山→熊[谷扱山参り思い出の豊帳]「夕刊新東海] 伊藤藤 円卓上のレモン 杉本健吉 秘苑(昌徳宮後庭) 山本近子氏寄贈/令和元年度: 川口四郎、杉本健吉、下郷羊雄 	1963年 本武氏寄贈 1971年 新収蔵作品
料 一絵画 一絵画 一	帝級山-乗院「谷汲山参り思い出の豊帳」「夕刊新東海」 伊藤廉 円卓上のレモン 杉本健吉 秘苑(昌徳宮後庭) 山本近子氏寄贈/令和元年度 川口四郎、杉本健吉、下郷羊雄 「私の好きな場所」『夕刊新東海』カット	1963年 1963年 本武氏寄贈 1971年 新収蔵作品 ・ 1950年 新収蔵作品
料 絵画 絵画 資料 資料	帝級山-乗院「谷汲山参り思い出の豊穣」「夕刊新東海」 伊藤廉 円卓上のレモン 杉本健吉 秘苑(昌徳宮後庭) 山本近子氏寄贈/令和元年度 「私の好きな場所」「夕刊新東海」カット 三木辰夫 山本近子氏寄贈/令和元年度	1963年 本武氏寄贈 1971年 新収蔵作品 ・ 1950年 新収蔵作品 ト 1947年
料 絵画 絵画 資料	 谷扱山 乗院「谷扱山参り思い出の豊帳」「夕刊新東海」 伊藤廉 円卓上のレモン 杉本健吉 秘苑(昌徳宮後庭) 山本近子氏寄贈/令和元年度: 川口四郎、杉本健吉、下郷羊雄「私の好きな場所」「夕刊新東海」カット 三木辰夫 山本近子氏寄贈/令和元年度: 明治神宮「新東京風景」「夕刊新東海」カット 	1963年 1963年 本武氏寄贈 1971年 新収蔵作品 小 1950年 新収蔵作品 小 1947年 新収蔵作品
料 絵画 絵画 資料 資料 資料	 谷扱山一乗院「谷扱山参り思い出の豊帳」「夕刊新東海」 伊藤廉 円卓上のレモン 杉本健吉 秘苑(昌徳宮後庭) 川口四郎、杉本健吉、下郷羊雄 「私の好きな場所」「夕刊新東海」カット 三木辰夫 山本近子氏寄贈/令和元年度・明治神宮「新東京風景」「夕刊新東海」カット 水谷清 山本近子氏寄贈/令和元年度・ 	1963年 1963年 本武氏寄贈 1971年 新収蔵作品 ・ 1950年 新収蔵作品 ・ 1947年 新収蔵作品
料 絵画 絵画 資料 資料	谷扱山 乗院「谷扱山参り思い出の豊穣」「夕刊新東海」 伊藤廉 円卓上のレモン 杉本健吉 杉: 秘苑(昌徳宮後庭) 山本近子氏寿贈/令和元年度: 川口四郎、杉本健吉、下郷羊雄 「私の好きな場所」「夕刊新東海」カット 三木辰夫 山本近子氏寿贈/令和元年度: 明治神宮「新東京風景」「夕刊新東海」カット 水谷清 山本近子氏寿贈/令和元年度: 「世界の春」『夕刊新東海』カット	1963年 1963年 本武氏寄贈 1971年 新収蔵作品 ・ 1950年 新収蔵作品 ・ 1947年 新収蔵作品 1949年

展示室8 木村定三コレクション 浜田葆光と熊谷守一

沢山味ルと照古り			
絵画	浜田葆光 目黒川	藤井達吉コレクションFT239 1912年	
絵画	浜田葆光 品川くづれ台場	藤井達吉コレクションFT241 1912年	
絵画	浜田葆光 大森風景	藤井達吉コレクションFT242 1912年	
絵画	浜田葆光 品川停車場	藤井達吉コレクションFT240 1912年	
絵画	オタカル・クビーン 女の肖像	個人蔵 1923-25頃	
絵画	浜田葆光 静物	藤井達吉コレクションFT238 1910-20年代	
絵画	浜田葆光 自画像	個人蔵 1912年	

絵	熊谷守一	木村定三コレクションM269
画	高原	1940年
絵	熊谷守一	木村定三コレクションM2468
画	湯檜曾の朝	1940年
絵画	熊谷守一	木村定三コレクションM270
<u> </u>	船津	1940-41年
絵画	熊谷守一	木村定三コレクションM256
<u> </u>	谷合ノ朝	1942年
絵画	熊谷守一	木村定三コレクションM2469
	熊の湯	
日本	熊谷守一	個人蔵
画	浜田葆光像	1930-40年代
日本	浜田葆光	個人蔵
画	冬の鹿	1920-40年代
日本	浜田葆光	個人蔵
画	日子鹿	1920-40年代
占本	熊谷守一	木村定三コレクションKT344
画	蝦蟆に蟻	1938年
日本	熊谷守一	木村定三コレクションKT343
画	蒲公英に蝦蟆	1938年
日本	熊谷守一	木村定三コレクションM188
画	双鶏	1940年
日本	熊谷守一	木村定三コレクションM211
画	観世音菩薩	1940年
書	熊谷守一	木村定三コレクションM232
	流水不爭先	1940年
書	熊谷守一	木村定三コレクションM224
	清風拂明月	1940年
書	熊谷守一	木村定三コレクションM231
_	無	1940年 —————
日本	横井礼以	木村定三コレクションM2061
画	茄子之図	1939年
<u>Ţ</u> .	藤井達吉	
芸	刺繍銀杏図壁掛	1913-23年頃
絵画	杉本健吉	
囲	仏頭	1944年
絵	須田剋太	木村定三コレクションKT008
画	東大寺落慶供養	1987年
書	上司海雲	木村定三コレクションM459
	壺中天	制作年不詳
資		個人蔵
料	浜田葆光関連資料	

前室2

工芸	ルネ・ラリック コキーユ文	木村定三コレクションM2863 オパルーセントガラスⅢ 1924年頃
— 版 画	竹田大助 Kへのオマ	下村直樹氏寄贈/令和2年度新収蔵作品 アージュ 1957-79年
水彩・素描	竹田大助 変容 2	下村直樹氏寄贈/令和2年度新収蔵作品 1972-2002年
那刻·立体	野水信 六面体を	くぐりぬける円環 1980年
小彩·素描	覚忠治 母の像 2	下村直樹氏寄贈/令和2年度新収蔵作品 1928年
絵画	- 寛忠治 本とパイフ	下村直樹氏寄贈/令和2年度新収蔵作品
絵画	筧忠治 枯れ花	下村直樹氏寄贈/令和2年度新収蔵作品

プラスキューブ ドローイングとアニメーション、あるいは プロセスのアート Part 2 辻直之

映像	辻直之 影の子供	2006年
水彩	辻直之	作家蔵
素描	『影の子供』原画	2006年

10階屋上庭園(レストラン脇)

| アルナルド・ポモドーロ 財団法人日本宝〈じ協会寄贈 主 飛躍の瞬間 1984年

屋外展示スペース I (12階屋上)

彫刻	コルネリス・ジットマン	
· 立 体	カリブの女	1983年
割刻	加藤昭男	
· 立 体	大地	1986年
剧刻	小田襄	
立体	円柱の構造	1988年

屋外展示スペースⅡ(10階)

彫刻	今井瑾郎	
彫刻 ・立体	大地	1992年

12階アートスペースロビー

周彡 亥叮	舟越保武	
立 体	花を持つ少女	1966年

2021年度第3期コレクション展展示作品リスト (2021年1月22日 (土) — 3月13日 (日))

若手支援として特別枠で収集した作品を公開したほか、木村定三コレクションから干支の虎および生きものをかたどった小品を多数展示した。

10	階ロビー	
彫刻·立体	戸谷成雄	2004年
茶	双影体Ⅱ	2001年

展示室1 20世紀画家による グラフィックアート

	グラフィックアート	
資料	ハインリヒ・レーフラー	寄託作品
料	アンデルセン『王女と豚飼い』	1897年
資料	レミギウス・ゲイリンク	寄託作品
料	『ウィーン市舞踏会』	1909年
資料	エミール・オルリク 風巻邦二 (風巻孝亨 無題(『第14回分離派展カタログ』より)	氏旧蔵)
	カール・オットー・チェシュカ	寄託作品
料	フランツ・ケーム著『ニーベルンゲンの歌』	1908年
版画	第6回ウィーン分離派展ポスター 19	900年頃
絵	グスタフ・クリムト トヨタ自動車杉 寄附金により!	式会社の 購入
画	人生は戦いなり(黄金の騎士)	1903年
資 料	グスタフ・クリムト 『第18回ウィーン分離派展』カタログ	1903年
版	 オスカー・ココシュカ	
画	版画集『夢みる少年たち』 1907年(190	8年刊行)
版画	アンリ・マチス	寄託作品
	ジャズ	1947年 ———
版画	フェルナン・レジェ サーカス	1950年
版	アンリ・マチス	
画	マラルメ詩集	1932年
資料	アンリ・マチス アートライブラリー 愛知芸術文化セン 牧神の午後『マラルメ詩集』のためのデ 『ミノトール』第1号 1933年(1968年	ッサン
版	アンリ・マチス	
画	ロンサール恋愛詩歌集	1948年
版	パブロ・ピカソ	
画	変身物語 	1931年 ———
版画	アンリ・マチス シャルル・ドルレアン詩集	1950年
版	 パブロ・ピカソ	寄託作品
画	眠る少女の上に跨ぐミノタウロス「ヴォラールのための連作り	[1933年
版画	ノパプロ・ピカソ 星の夜、鳩を持ったマリー・テレーズに導かれる 盲目のミノタウロス「ヴォラールのための連作集」	寄託作品 1934-35年
資	パブロ・ピカソ	
料	『ミノトール』表紙 1号 193	3年刊行
資	ガストン=ルイ・ルー	
料	『ミノトール』表紙 2号 193	3年刊行

資料	アンドレ・ドラン 『ミノトール』表紙 3・4号	1933年刊行
資料	フランシスコ・ボレ 『ミノトール』表紙 5号	1934年刊行
資料	マルセル・デュシャン 『ミノトール』表紙 6号	1934年刊行
資 料	ジョアン・ミロ 『ミノトール』表紙 7号	1935年刊行
資料	サルバドール・ダリ 『ミノトール』表紙 8号	1936年刊行
資 料	アンリ・マティス 『ミノトール』表紙 9号	1936年刊行
資 料	ルネ・マグリット 『ミノトール』 表紙 10号	1937年刊行
資料	マックス・エルンスト 『ミノトール』表紙 11号	1938年刊行
資料	アンドレ・マッソン 『ミノトール』表紙 12・13号	1939年刊行
資料	ディエゴ・リヴェラ アートライブ (愛知芸術: 『シノトール』中表紙 12・13号 1939 年	ブラリー 文化センター)蔵 E(1981年復刻版)
写真	ブラッサイ 夜の女性たち、モンパルナス大	寄託作品 通り 1932年
写真	ブラッサイ 落書き	_{寄託作品} 制作年不詳
資料	パリの夜『ミノトール』7号 1935年(
資料	珊瑚、水晶、宝石 (アンドレ・ブルトン に掲載) 『ミノトール』5号 1934年	(1981年復刻版)
資料	ブラッサイ アートライプ 愛知芸術: 「洞窟の壁から工場の壁まで」、 『ミノトール』3・4号 1933年(1	
展表	示室2 やきものの家系と	美術

展示室2 やきものの家系と美術 ――清水九兵衛を中心に

清水九兵衛 CORRESPOND D	2006年
清水九兵衛 FIGURE I	1984年
稲葉桂 土にかえるもの 65-1	1965年
土谷武 植物空間	1989年
稲葉実 風	1969年
加藤昭男 ツタンカーメンのえんどう豆	1996年
	CORRESPOND D 清水九兵衛 FIGURE I 稲葉桂 土にかえるもの 65-1 土谷武 植物空間 稲葉実 風 加藤昭男

彫刻・立体	加藤昭男 何処へ	2002年
一 彫刻・立	栗木義夫	寄託作品
茶	glove stand	2008年

展示室2 令和3年度新収蔵作品展

— 写 真	THE COPY TRAVELERS サンマルコ・サンセット	新	和3年度 収蔵作品 2016年
写真	THE COPY TRAVELERS just one / エクステリア	新	和3年度 収蔵作品 2017年
写真	THE COPY TRAVELERS THE COPY TRAVELERS のスピー	新	和3年度 収蔵作品 2018年
写真	THE COPY TRAVELERS THE COPY TRAVELERS のスピー	新	和3年度 収蔵作品 2018年
写真	THE COPY TRAVELERS THE COPY TRAVELERS のスピー	新	和3年度 収蔵作品 2018年
写真	THE COPY TRAVELERS THE COPY TRAVELERS のスピー	新	和3年度 収蔵作品 2018年
— 写 真	THE COPY TRAVELERS THE COPY TRAVELERS のスピー	新	和3年度 収蔵作品 2018年
写真	THE COPY TRAVELERS THE COPY TRAVELERS のスピー	新	和3年度 収蔵作品 2018年
— 写 真	THE COPY TRAVELERS THE COPY TRAVELERS 0.2	新	和3年度 収蔵作品 2018年
映像	THE COPY TRAVELERS あの日のコピササイズ 2019	新	和3年度 収蔵作品 2019年
絵画	鷲尾友公 It's Not the End of the Wo	新	和3年度 収蔵作品 2021年
— 絵 画	水野里奈 Peacock Garden	新	和3年度 収蔵作品 2021年
絵画	加藤巧マカロニ	新	和3年度 収蔵作品 2020年
絵画	平田あすか 大地の音図	新	和3年度 収蔵作品 2020年
彫刻·立体	小林椋 わにのコース 3	新	和2年度 収蔵作品 2018年
彫刻·立体	玉山拓郎 Floor to Floor Lamp	新	和3年度 収蔵作品 2021年
 彫刻・立体	玉山拓郎 Statue of Shape	新	和3年度 収蔵作品 2021年
彫刻·立体	玉山拓郎 3 Mirrors and 3 Tables	新	和3年度 収蔵作品 2021年
絵画	小栗沙弥子 渚	新	和3年度 収蔵作品 2020年
_	:		

刻	小栗沙弥子	令和3年度 新収蔵作品
杀	Works for the Corner	2012-2021年
剧刻	小栗沙弥子	令和3年度 新収蔵作品
· 立 体	飾り	2015年
… 周 刻		令和3年度
立体	飾り	新収蔵作品 2018年
周彡		令和3年度
刻立	小栗沙弥子 - 地面を壁を歩く	新収蔵作品
<u>森</u> 彫	地面で壁で歩く	2020年
刻	小栗沙弥子	令和3年度 新収蔵作品
立 体	地面を壁を歩く	2020年
割	小栗沙弥子	令和3年度 新収蔵作品
立体	地面を壁を歩く	2020年
剧刻	小栗沙弥子	令和3年度 新収蔵作品
· 译	地面を壁を歩く	2020年
彫刻		令和3年度
立.	地面を壁を歩く	新収蔵作品 2020年
体制	I	令和3年度
刻	小栗沙弥子	新収蔵作品
<u>森</u> 彫	地面を壁を歩く	2020年
刻	小栗沙弥子	令和3年度 新収蔵作品
立 体	地面を壁を歩く	2020年
刻	小栗沙弥子	令和3年度 新収蔵作品
立体	地面を壁を歩く	2020年
剧刻	小栗沙弥子	令和3年度 新収蔵作品
· 杂	地面を壁を歩く	2020年
… 周 刻		令和3年度
77	地面を壁を歩く	新収蔵作品 2020年
体影	小栗沙弥子	令和3年度
刻·立体	地面を壁を歩く	新収蔵作品 2020年
体 彫	I	令和3年度
刻	小栗沙弥子	新収蔵作品
<u>森</u> 彫	地面を壁を歩く	2020年
刻	小栗沙弥子	令和3年度 新収蔵作品
立体	地面を壁を歩く	2021年
剧刻	小栗沙弥子	令和3年度 新収蔵作品
辛	地面を壁を歩く	2021年
彫刻	小栗沙弥子	令和3年度 新収蔵作品
· 立 体	地面を壁を歩く	2021年
彫刻	' 小栗沙弥子	令和3年度
·立体	地面を壁を歩く	新収蔵作品 2021年
	I	令和3年度
絵画	文谷有佳里 なにもない風景をながめる 2	新収蔵作品
	I	
絵画	文谷有佳里	令和3年度 新収蔵作品
曲	なにもない風景をながめる	
絵	文谷有佳里	令和3年度 新収蔵作品
画	なにもない風景をながめる	2019.6.8 2019年
インスタレーション	斉と公平太	令和3年度 新収蔵作品
1	ARTくん	2009-2010年
	:	

映	八幡亜樹	令和3年度 新収蔵作品
像	Kahlek 2017	2017年
彫刻:-	青田真也	令和3年度 新収蔵作品
立 体 彫	無題	2010年
刻	青田真也	令和3年度 新収蔵作品
- 立体	無題	2010年
刻	青田真也	新収蔵作品
<u>森</u> 彫	無題	2010年
刻立	青田真也 無題	新収蔵作品
体 彫刻		
.	青田真也 無題	新収蔵作品 2010年
本	青田真也	令和3年度
刻立	無題	新収蔵作品 2014年
不 彫刻	青田真也	令和3年度
立体	無題	新収蔵作品 2014年
彫刻	 青田真也	令和3年度
· 辛	無題	新収蔵作品 2014年
周刻	青田真也	令和3年度 新収蔵作品
· 立 体	無題	2014年
周月刻	青田真也	令和3年度 新収蔵作品
杀	無題	2014年
周5	青田真也	令和3年度 新収蔵作品
杀	無題	2014年
周 刻	青田真也	令和3年度 新収蔵作品
本	無題	2014年
割	青田真也	令和3年度 新収蔵作品
- 立体 彫	無題	2014年
刻	青田真也	令和3年度 新収蔵作品
<u>森</u> 彫	無題	2014年
刻立	青田真也	令和3年度 新収蔵作品 2014年
体彫	無題	2014年
刻·立体	青田真也 無題	新収蔵作品 2014年
周彡	1	
刻立	大田黒衣美 sun bath	新収蔵作品 2021年
体影	大田黒衣美	
刻立体	Sun bath	新収蔵作品 2021年
彫刻	大田黒衣美	令和3年度
完 立 体	sun bath	新収蔵作品 2021年
彫刻	 大田黒衣美	令和3年度 新四群作品
立体	sun bath	新収蔵作品 2021年
写	大田黒衣美	令和3年度 新収蔵作品
真	sun bath	2019年
写	大田黒衣美	令和3年度 新収蔵作品
真	sun bath	2019-2020年

展示室3 木村定三コレクション 虎と小さな生きものたち

工芸	虎に乗る童女像	木村定三コレクションKT131 朝鮮時代15-19世紀
工芸	鍾馗図	室町時代14世紀
工芸	富岡鉄斎	木村定三コレクションM1772
芸	虎僊育虎子図	1914年
工芸		木村定三コレクションM2330-4
芸	古銅虎文鎮	江戸時代末-明治
工芸		木村定三コレクションM2500
	銅虎水滴	朝鮮時代17-19世紀
考古遺物		木村定三コレクションM2439-3
	蛙形護符	BC30世紀-紀元前後 ————
考古遺物		木村定三コレクションM2268
	青玉魚形佩 	商・西周時代BC15-8世紀
考古遺物	玻璃蝉	木村定三コレクションM2270
		前漢時代BC2-1世紀
資料	青銅鍍金蚕	木村定三コレクションKT228 漢時代BC2-2世紀
考古遺物	青銅双魚鏡	木村定三コレクションM334 金時代12世紀
	1	
工芸	明珍政幸	木村定三コレクションM1599
	象嵌蜻蛉鐶	江戸時代18-19世紀 ————
工芸	明珍信家	木村定三コレクションM2316
云 —	鉄蟷螂 	江戸時代18-19世紀
工芸		木村定三コレクションM1250
	蜻蛉蜘蛛果凶蒔約	会大鼓胴 江戸時代17世紀
工芸		木村定三コレクションM1495
<u> </u>	黒漆鈴虫図螺鈿	香合 明-清時代16-17世紀 —————
工芸		木村定三コレクションM1514
云	錫鳥形香合	江戸-明治時代19世紀
工芸		木村定三コレクションM1506
芸	青花双魚文合子	明時代17世紀
Ï		木村定三コレクションM1515
芸	青花海老形合子	明時代17世紀
工芸	大田垣蓮月	木村定三コレクションM1498
<u> </u>	亀香合	江戸時代19世紀
工芸		木村定三コレクションM1494
芸	都鳥香合	江戸時代19世紀
工芸		木村定三コレクションM1369
云	銅兎形香炉 	江戸時代17-18世紀 ————
工芸	And Eller year of the	木村定三コレクションM1524-1
云 —	銅鷺形香炉	江戸時代17-18世紀 ———
工芸	A N==+++	木村定三コレクションM1127
云 —	金銅燕	室町時代15-16世紀 ————

工芸	************************************
工芸	************************************
— 工 芸	木村定ニコレクションM2345 鯉魚硯(青磁人物文硯) 明時代17世紀
工芸	
芸 —	葡萄栗鼠硯 朝鮮時代後期19世紀
工芸	木村定ニコレクションM2368 花中君子硯 朝鮮時代後期19-20世紀
工芸	木村定三コレクションM2849-4 白磁 鯉形水滴 朝鮮時代19世紀
工芸	ホ村定三コレクションM2849-5 瑠璃地 鯉形水滴 朝鮮時代19世紀
工芸	木村定三コレクションM2334 犬水滴 明治時代19-20世紀
工芸	************************************
— 工芸	************************************
— 工 芸	木村定三コレクションM2842-6
工芸	現水滴 明治時代19世紀 *** *** *** *** *** *** *** *** *** *
	水牛水滴 江戸-明治時代19世紀 木村定三コレクションM2842-8
工芸一	象水滴 江戸時代18-19世紀
工芸	### ### #############################
工芸	木村定三コレクションM2842-10 鉄鼈 明治時代19世紀
工芸	木村定三コレクションM2317 猫置物 江戸時代19世紀
工芸	************************************
工芸	************************************
工芸	永楽保全
工芸	木村定三コレクションM1550
工芸	木村定三コレクションM1351
工芸	青花五彩群牛図盤 明時代17世紀 木村定ニコレクションM1332
_	青磁双魚文鉢 南宋-元時代13世紀後半
工芸	************************************
工 芸	木村定三コレクションM2393 青磁鳥 制作年不詳

I		木村定三コレクションM2402
芸	青磁コブ牛	制作年不詳
<u></u>		木村定三コレクションM2401
工芸	コブ牛	15-16世紀
<u></u>		木村定三コレクションM2394
芸	褐釉象	14-15世紀
T.		木村定三コレクションM1462
芸	青花木葉形三足向	付 清時代18-19世紀
<u></u>		木村定三コレクションM2331
工芸	白磁亀水滴	朝鮮時代18-19世紀
<u></u>		木村定三コレクションM1318
芸	安南染付蜻蛉文輪	花皿 17世紀
T.		木村定三コレクションM1294
芸	青花花鳥文瓶	明時代17世紀

10階屋上庭園(レストラン脇)

剧刻	アルナルド・ポモドーロ 財E 飛躍の瞬間	団法人日本宝くじ協会寄贈
· 杂	飛躍の瞬間	1984年

10階フォーラム

令和2年度新収蔵作品	木村友紀	インスタ
2012年	木村友紀 桂	1

屋外展示スペースI(12階屋上)

剧刻	コルネリス・ジットマン	
立体	カリブの女	1983年
彫刻	加藤昭男	
· 立 体	大地	1986年
彫刻	小田襄	
· 杂	円柱の構造	1988年

屋外展示スペースII(10階)

周 刻	今井瑾郎 大地	
· 公	大地	1992年

12階アートスペースロビー

刻	舟越保武	
卒	舟越保武 花を持つ少女	1966年

移動美術館

名 称:移動美術館2021 愛知県美術館・愛知県陶磁美術館の コレクションから

期:2021年6月26日(土)-8月15日(日)

会 場:田原市博物館 企画展示室1、2

担 当:鈴木まりな(田原市博物館)、中野悠・藤島美菜・深山孝彰(愛知県美術館)、大西遼・佐藤一信(愛知県陶磁美術館)

休 館 日:毎週月曜日(8月9日(月・休)は開館)、8月10日(火)

観覧料:無料

催:愛知県美術館、愛知県陶磁美術館、田原市博物館、 田原市教育委員会

出品点数:愛知県美術館(日本画8点、絵画8点、版画5点、彫刻・ 立体7点、工芸1点、計29点)

愛知県陶磁美術館(陶磁器23点) 計52点

入場者数:2,300人(1日平均52人)

内容と結果:愛知県美術館は、1994年度から年に1度、県内各地で移動美術館を開催している。田原市での移動美術館は、1996年に渥美町郷土資料館、2001年に田原町博物館、そして2007年には赤羽根文化会館と渥美郷土資料館で開催し、愛知県美術館のコレクションを展示しているが、今回は愛知県美術館と愛知県陶磁美術館、2館のコレクションを合わせて紹介する機会となった。

愛知県美術館からは、「生きもの」を題材にした日本近・現代の油彩画や日本画、版画、立体等29点を展示した。愛知県陶磁美術館のコレクションからは、平安時代末から鎌倉時代にかけて渥美半島で生産された渥美窯のやきもの11点と、同時代の常滑や瀬戸などの地域で作られたやきもの12点の計23点を紹介した。

関連事業では、記念講演会や展示説明会(スライドトーク) を実施した。学校団体鑑賞会には、近隣小・中学校が団体で 参加した。

関連事業:

1 記念講演会

第1回

日 時:2021年6月26日(土)午後1時30分~2時30分 参加者22人

会 場:崋山会館レセプションホール 講 師:拝戸雅彦(愛知県美術館館長)

演 題:「生きもののかたち」

第2回

日 時:2021年7月10日(土)午後1時30分~2時30分 参加者20人 会 場:崋山会館レセプションホール

講師:佐藤一信(愛知県陶磁美術館副館長)

演 題:「やきものは楽しい 愛知県陶磁美術館へ行こう」

2 展示説明会(スライドトーク)

日 時:2021年7月18日(日)午後1時30分~2時30分 参加者16人

> 2021年8月1日 (日) 午後1時30分~2時30分 参加者15人

会 場:崋山会館レセプションホール

講師:中野悠(愛知県美術館学芸員)、大西遼(愛知県 陶磁美術館学芸員)

3 学校団体鑑賞

日 時:2021年6月29日(火)午前

中部小学校特別支援学級11人 引率教員3人 2021年7月9日(金)午後

清田小学校6年14人 引率教員2人

2021年7月15日 (木) 午後

田原中学校ボランティア26人 引率教員2人

2021年7月16日(金)午後

赤羽中学校3年86人 引率教員6人

2021年7月21日(水)午前

東部中学校文芸部7人 引率教員2人

2021年7月30日(金)午前

福江中学校美術部26人 引率教員1人

師:鈴木まりな(田原市博物館学芸員)、中野悠(愛知県美術館学芸員)、大西遼(愛知県陶磁美術館学芸員)

関連記事:

- ・中村晋也「田原で26日から移動美術館」『東日新聞』2021年6 月24日
- ・岸侑輝「多彩な絵画や陶器が並ぶ」『東愛知新聞』2021年7月18日



ポスター

展示作品リスト(愛知県美術館所蔵分)

番号	作品リスト(分野	愛知県美術館所 作家名	作品名	制作年	備考
1	日本画	太田一彩	兎	1930年頃	内田フミ子氏寄贈
2	日本画	朝見香城	柳影	1925年頃	杉戸清氏寄贈
3	日本画	福田恵一	雄図	1940年	
4	日本画	池田遙邨	稲掛け	1981年	
5	日本画	吉岡堅二	鶴	1959年	
6	日本画	上村松篁	玄鶴	1968年	
7	日本画	加山又造	黒い鳥	1957年	
8	日本画	竹内浩一	風	1981年	
9	版画	恩地孝四郎	恩地孝四郎詩文集『季節標』	1935年	
10	版画	谷中安規	蝶を吐く人	1933年	
11	版画	谷中安規	堂庵夢がたり	1938年	
12	版画	谷中安規	童子騎象	1939年	
13	版画	駒井哲郎	夜の魚	1951年	
14	絵画	黒田清輝	花と猫	1906年	
15	絵画	古賀春江	夏山	1927年	
16	絵画	須田国太郎	樹下	1954年	
17	絵画	山口薫	ボタン雪と騎手	1953年	
18	絵画	桂ゆき	猫	制作年不詳	木村定三コレクション M2707
19	絵画	熊谷守一	猫	1965年	木村定三コレクション M249
20	絵画	熊谷守一	石亀	1957年	木村定三コレクション KT100
21	彫刻・立体	須田悦弘	雑草	1997年	黒川公二氏寄贈
22	工芸		鉄蟷螂	江戸時代(18世紀-19世紀)	木村定三コレクション M2316
23	彫刻・立体	木内克	猫(横たわる)	1962年	木村定三コレクション M1614
24	彫刻・立体	木内克	猫 (すわる)	制作年不詳	木村定三コレクション M1615
25	絵画	佐藤香菜	透明な境界線1	2016年	
26	彫刻・立体	渡辺英司	蝶瞰図	2012年	
27	彫刻・立体	木村充伯	あ、犬がいる!	2004年	
28	彫刻・立体	木村充伯	祖先は眠る(2匹の猿)	2015年	
29	彫刻・立体	柳原義達	風の中の鴉	1982年	



展示風景



展示風景

サテライト展示

2008年度からの覚書により、愛知県陶磁美術館常設展「日本と世界のやきもの」で下記6点を公開した。

入場者数:14,661人

番号	分野	作家名	作品名	制作年	備考
1	工芸	青木木米	白泥三峰炉(揚名合利)	江戸時代後期(19世紀)	木村定三コレクションM1563
2	工芸		湯罐 (保富羅・御所柿手)	福建南部、清時代 (18世紀~19世紀)	木村定三コレクションM1555
3	工芸		茶入 銘「八重垣」	江戸時代(17世紀前半)	木村定三コレクションM1416
4	工芸	長次郎	黒楽茶碗 銘「苔志水」	桃山時代(16世紀)	木村定三コレクションM820
5	工芸		青磁鶏首壺	浙江省、東晋時代(4~5世紀)	木村定三コレクションM1236
6	工芸		青磁瓜形水注	14世紀	木村定三コレクションM1232

2 企画展

企画展の開催状況

トライアローグ 横浜美術館・愛知県美術館・富山県 美術館 20世紀西洋美術コレクション

会 期:2021年4月23日(金)-6月27日(日)[57日間]

슸 場:愛知県美術館 展示室1-4、ラウンジ

主 催:愛知県美術館

担 当:副田一穂 (愛知県美術館主任学芸員)、黒田和士 (愛

知県美術館学芸員)

休館 日:毎週月曜日 (ただし5月3日 [月・祝] は開館)、5月

6日 (木)

観 覧 料:一般1,400(1,200) 円、高校・大学生1,100(900) 円

中学生以下無料

() 内は前売り及び20名以上の団体料金

出品点数:121点 入場者数:9,948人

巡 回 先:横浜美術館、富山県美術館

内容と結果:

横浜美術館、愛知県美術館、富山県美術館という国内の各地 域を代表する3つの公立美術館が連携し、3館が共通して収集の 柱としてきた20世紀の西洋美術の充実したコレクションから選 りすぐりの作品約120点を紹介した。鼎談という意味の「トラ イアローグ」というタイトルの通り、3館の若手・中堅の学芸 員を中心に作品を選定し、図録やキャプションの解説もすべて 新たに書き下ろし、同じ作家の作品を会場で比較するなど、西 洋美術の名品を増やすことが財政的にも困難な状況が続く中で 既存のコレクションを批判的に再検証し、今後のコレクション 活動へとつなげていくために、学芸員同士の共同作業がうまく かみ合った形で展覧会を実現することができた。また新型コロ ナウイルス感染症の流行以前から企画していた展覧会ではあっ たが、結果的にポスト・コロナのコレクションへの注目が高ま る中で、時宜を得た開催となった。



展覧会カタログ:

『トライアローグ 語らう20世紀アート』

B5変型 328ページ

企画·監修 横浜美術館、愛知県美術館、富山県美術館 執筆 松永真太郎・大澤紗蓉子・金井真悠子・沼田英子 (横浜美術館)、副田一穂・黒田和士・拝戸雅彦 (愛 知県美術館)、碓井麻央・遠藤亮平・杉野秀樹 (富 山県美術館)、加治屋健司(東京大学大学院総合文 化研究科教授)、山口つばさ

デザイン 菊池敦己

制作 小柳学・梅原志歩 (左右社)

翻訳 クリストファー・スティヴンズ

発行 株式会社左右社

作品リスト: A3両面二つ折り 4頁

トライアローグ展鑑賞サポートアプリ:

利用方法 QRコードまたはURLからアクセス

料金 無料

開発 株式会社野村総合研究所

監修 横浜美術館、愛知県美術館



カタログ表紙

関連事業:

1 スライドトーク (学芸員による展示説明会)

日 時:2021年4月30日(金)午後6時30分~7時10分 参加者29人

会 場:アートスペースA (愛知芸術文化センター12階)

担 当:副田一穂(愛知県美術館主任学芸員)

第2回

日 時:2021年5月15日(土)午前11時~11時40分 参加者32人

会 場:アートスペースA (愛知芸術文化センター12階)

担 当:黒田和士(愛知県美術館学芸員)

第3回

日 時:2021年5月29日(土)午前11時~11時40分 参加者38人

会 場:アートスペースA (愛知芸術文化センター12階)

担 当:副田一穂(愛知県美術館主任学芸員)

第4回

日 時:2021年6月6日(日)午前11時~11時40分 参加者30人

会 場:アートスペースA (愛知芸術文化センター12階)

担 当:黒田和士(愛知県美術館学芸員)

2 友の会会員のための特別鑑賞会

日 時:2021年5月13日(木) 午前10時30分~11時30分 参加者19人 午後5時30分~7時 参加者21人

会 場:アートスペースE・F (愛知芸術文化センター12階) 展示室1-3、ラウンジ

担 当:副田一穂(愛知県美術館主任学芸員)

3 小・中・高の先生方との鑑賞学習交流会

日 時:2021年5月8日(土) 午後1時30分~2時10分

参加者31人

担 当:副田一穂(愛知県美術館主任学芸員)

関連記事:

- ・中島水緒「書評:その「コレクション」はいかに生まれたのか。 『トライアローグ 語らう20世紀アート』」『美術手帖』2021年2月
- ・副田一穂「トライアローグ 横浜美術館・愛知県美術館・富 山県美術館 20世紀西洋美術コレクション」『AAC』107号、 2021年3月
- ・副田一穂「トライアローグ 横浜美術館・愛知県美術館・富山 県美術館 20世紀西洋美術コレクション」『空中回廊』50号、 2021年3月
- ・副田一穂「パウル・クレー《蛾の踊り》」『毎日新聞』夕刊、 2021年4月26日
- ・「美のありか:「回心した女の堕落」パウル・クレー」『中日新聞』2021年5月21日
- ・無記名「3館、共同企画 西洋美術一堂に」『朝日新聞』2021 年5月25日
- ・鈴木芳雄「パウル・クレーがチュニジアから持ち帰ったもの」 Casa BRUTUS (https://casabrutus.com/art/187798)、2021 年5月31日
- ・無記名「寄贈・寄付 充実のコレクション」『中日新聞』2021年 6月18日
- ・梅津庸一「わたしたちの20世紀西洋美術」『AAC』109号、 2021年9月
- ・永松左知「Review トライアローグ 横浜美術館・愛知県美術 館・富山県美術館 20世紀西洋美術コレクション」『芸術批評誌 リア』 47号、2021年10月



展示風景



展示風景

ジブリの大博覧会

~ジブリパーク、開園まであと1年。~

会 期:2021年7月17日(土)-9月23日(木・祝)[64日間]

会 場: 愛知県美術館 展示室1-8 (展示室6-8は新型コロ ナウイルス感染症拡大防止のため、入場待機列用エ

リアとして使用)、ラウンジ

主 催:愛知県美術館、中日新聞社

協 賛:アイシン、NTPグループ、JTB、トヨタ自動車、名

古屋鉄道

展示協賛:ア・ファクトリー

後 援:愛知県教育委員会、名古屋市教育委員会、愛知県私

立幼稚園連盟

企画制作協力: スタジオジブリ、三鷹の森ジブリ美術館

担 当: 拝戸雅彦 (愛知県美術館館長)、芹澤なみき (愛知

県美術館学芸員)

休 館 日:7月19日(月)、8月2日(月)、8月16日(月)、9月6日(月)、

9月21日 (火)

観 覧 料:一般1,900円、高校・大学生1,500円

小・中学生1,000円、未就学児無料

出品点数: 236点 入場者数: 206,345人

巡回先:なし

内容と結果:

本展は2022年開園予定のジブリパーク内「ジブリの大倉庫」に収蔵される前の最後のお披露目の機会として、「風の谷のナウシカ」からジブリパークまで、スタジオジブリの設立から約35年の歩みを、映画公開当時のポスター、チラシ、制作資料、企画書など未公開のものを含む多数の資料で振り返るという企画内容であった。元々は2020年6月から9月の開催を予定していたが、新型コロナウイルス感染症拡大防止のため開催を延期し、2020年7月から9月にかけて愛知県と中日新聞社の主催で「ジブリの"大じゃない"博覧会」展を愛知県美術館ギャラリーA・B・H・Iで開催していた。2021年度の本展は「開園まであと1年」として仕切り直し、ジブリパークを紹介する展示を加えた。さらに南山大学人類学博物館の資料を借りて、考古学者であるサツキとメイの父の書斎を再現し、また愛知県美術館のコレクションとスタジオジブリのコラボレーションとして、組み合わせの面白さを楽しむコーナー「ネコバスアトリエ」を設けた。



ポスター

展覧会カタログ:

なし

関連事業:

友の会会員のための特別鑑賞会

日 時:2021年9月2日(木)

午後6時~7時 参加者42人

会 場:展示室1-8、ラウンジ

担 当:芹澤なみき (愛知県美術館学芸員)



展示風景



展示風景

曽我蕭白 寄想ここに極まれり

会 期:2021年10月8日(金)-11月21日(日)[39日間]

会 場:愛知県美術館 展示室1-4

主 催:愛知県美術館、中日新聞社、日本経済新聞社、テレ

ビ愛知

援:JR東海 後

賛:アイシン、ライブアートブックス 協

担 当:由良濯(愛知県美術館学芸員)、深山孝彰(愛知県

美術館副館長)、石崎尚(愛知県美術館主任学芸員)

休館 日:毎週月曜日 観 覧 料:平日限定券

一般:1,400(1,300)円、高大生:1,100(1,000)円

土日祝・日時指定券

一般:1,600(1,500)円、高大生:1,300(1,200)円

() 内は前売り及び20名以上の団体料金

出品点数:64点 入場者数:25,440人 巡回 先:なし

内容と結果:

江戸時代中期に活躍し、今日でも「奇想の画家」の一人とし て注目されている曽我蕭白の画業を明らかにする大規模回顧展 を開催した。全国各地から重要文化財を含む代表作を集め、大 画面作品が一堂に会する貴重な機会となった。特に三重県立美 術館所蔵「旧永島家襖絵群」全44面がガラスケースに一連に並 ぶ光景は圧巻であり、蕭白の優品が水墨作品に多いということ を示すことができた。また、ガラスケースには低反射フィルム を貼り付けることによってガラスの反射を軽減させることがで き、充実した鑑賞体験につながったと言える。加えて、展覧会 図録においてはこれまでの蕭白研究を踏まえた新説を学芸員が 執筆し、学術的にも意義深い展覧会となった。

本展は新型コロナウイルス感染拡大の影響を受け、入場者数 が想定よりも下回った。これまでに開催してきた日本絵画の展 覧会と比較しても知名度は遜色なく、展示内容も充実していた ため、残念な結果となった。



ポスター

展覧会カタログ:

A4 229ページ

編集 愛知県美術館、中日新聞社

執筆 山下裕二、由良濯・深山孝彰(愛知県美術館)、春木 晶子(江戸東京博物館)、馬渕美帆(神戸市外国語大 学教授)、しりあがり寿、佐藤晃子(美術ライター)

デザイン 坂本佳子 (大向デザイン事務所)

印刷 ライブアートブックス

発行 曽我蕭白展実行委員会

作品リスト: A3両面二つ折り 4頁

関連事業:

1 記念講演会

日 時:2021年10月8日(金)午後1時30分~3時 参加者70人

会 場:アートスペースA (愛知芸術文化センター12階)

講 師:山下裕二 (明治学院大学教授) 演 題:「奇想の絵師・蕭白の実像とは?」

2 スライドトーク (学芸員による展示説明会)

第1回

日 時:2021年10月10日(日)午前11時~11時40分 参加者28人

会 場:アートスペースA (愛知芸術文化センター12階)

担 当:由良濯(愛知県美術館学芸員)

第2回

日 時:2021年10月15日(金)午後6時30分~7時10分 参加者25人

会 場:アートスペースA (愛知芸術文化センター12階)

担 当:由良濯(愛知県美術館学芸員)

第3回

日 時:2021年10月17日(日)午前11時~11時40分 参加者47人

会 場:アートスペースA (愛知芸術文化センター12階)

担 当:由良濯(愛知県美術館学芸員)

第4回

日 時:2021年10月30日(土)午前11時~11時40分 参加者25人

会 場:アートスペースE・F(愛知芸術文化センター12階)

担 当:由良濯(愛知県美術館学芸員)

3 友の会会員のための特別鑑賞会

日 時:2021年10月14日(木) 午前10時30分~11時30分 参

午前10時30分~11時30分 参加者15人 午後5時30分~7時 参加者29人

場 所:アートスペースE·F (愛知芸術文化センター12階)

担 当:由良濯(愛知県美術館学芸員)

4小・中・高の先生方との鑑賞学習交流会

日 時:2021年10月16日(土)

午後1時30分~2時 参加者32人

場 所:アートスペースE・F (愛知芸術文化センター12階)

担 当:由良濯(愛知県美術館学芸員)



カタログ表紙

関連記事:

- ・大旗規子「鬼才・蕭白が世に放った仰天ワールドを味わい尽く せ!」『日経おとなのOFF』2020年12月9日
- ・無記名「蕭白、奇想とその先にある境地」『芸術新潮』2021年4 月25日
- ・由良濯「曽我蕭白 奇想ここに極まれり」『AAC』109号、2021 年9月1日
- ・無記名「「奇想の画家」蕭白に迫る」『中日新聞』朝刊、2021年 10月8日

- ・山下裕二「曽我蕭白 奇想ここに極まれり」『中日新聞』朝刊、 2021年10月10日
- ・由良濯「曽我蕭白 奇想ここに極まれり」『中日新聞』朝刊、 2021年10月15日
- ・由良濯「ウィークリー美術館「曽我蕭白 奇想ここに極まれり」」 『中日こどもWEEKLY』 2021年10月16日
- ・由良濯「奇想の絵師、曽我蕭白の回顧展」『美術の窓』2021年 11月20日



展示風景



展示風景

ミニマル/コンセプチュアル ドロテ&コンラート・フィッシャーと1960-70年代美術

会 期:2022年1月22日(土)-3月13日(日)[44日間]

会 場:愛知県美術館 展示室4-8

主 催:愛知県美術館、日本経済新聞社、共同通信社

共 催: ノルトライン = ヴェストファーレン州立美術館

後 援:大阪・神戸ドイツ連邦共和国総領事館、ゲーテ・ インスティトゥート東京

協 力:日本航空

担 当:黒田和士(愛知県美術館学芸員)、中野悠(愛知県

美術館学芸員)

休館 日:毎週月曜日

観 覧 料:一般1,400(1,200)円、高校・大学生1,100(900)円

中学生以下無料

() 内は前売り及び20名以上の団体料金

出品点数: 135点 入場者数: 7,244人

巡 回 先: DIC川村記念美術館、兵庫県立美術館

内容と結果:

直観的な判断によって作品を制作するのではなく、幾何学的な法則に基づいて形作った素材をそのまま提示するミニマル・アートと、物理的な形をもつことを作品の成立条件とは考えず、芸術家の着想と行為こそを重視するコンセプチュアル・アートは、対立しながらも共通する問題意識をもつ芸術動向として1960-70年代に展開し、今日の現代美術の源流となるものである。本展ではこれらの重要な動向を、そのヨーロッパにおける中心地のひとつとなった、デュッセルドルフのフィッシャー・ギャラリーの旧蔵品を通じて紹介した。

新型コロナウイルスの感染が広がるなかでの実施となり、 目標とする来館者数を達成することはできなかったが、学術 的には非常に意義のある展覧会となり、熱心に鑑賞する来館 者たちの姿が印象的であった。また感染対策やオンライン・ レクチャーなど開催形式を工夫することで、短い会期ながら 充実した関連事業を行うことができた。

カタログ:

26.1×19.5cm 323ページ

編集 DIC川村記念美術館、愛知県美術館、兵庫県立美術館、 共同通信社

執筆 アネッテ・クルシンスキ (ノルトライン=ヴェストファーレン州立美術館チーフ・キュレーター)、林道郎(上智大学国際教養学部教授)、沢山遼(美術批評)、光田由里(多摩美術大学アートアーカイヴセンター教授)、岡本想太郎(DIC川村記念美術館)、黒田和士(愛知県美術館)、河田亜也子・尾﨑登志子(兵庫県立美術館)

デザイン 田中久子

制作 アイメックス・ファインアート

印刷 光村印刷株式会社 発行 株式会社共同通信社

鑑賞ガイド・作品リスト: A3両面二つ折り 8頁



ポスター

関連事業:

1 記念講演会

日 時:2022年1月30日(日)午後1時30分~3時 参加者57人

会 場:アートスペースA (愛知芸術文化センター12階)

講 師:沢山遼(美術批評)

演 題:「表象の分化――ドロテ&コンラート・フィッ シャー・コレクションから辿る現代美術の系譜」

2 オンライン・レクチャー

日 時:2022年2月6日(日)午後5時~6時30分 参加者128人

講 師:奥村雄樹 (アーティスト/翻訳者)

演 題:「ミニマルな感性 - シリアルな姿勢 - コンセプ チュアルな手段:1965年から1969年にかけての新 しい芸術 |

3 奥村雄樹《彼方の男》上映会

日 時:2022年2月26日(土)午後1時30分~3時30分 参加者15人

会 場:アートスペースA(愛知芸術文化センター12階)

上映作品: 奥村雄樹 《彼方の男》2019年、HDヴィデオ、116 分15秒

協 力:MISAKO & ROSEN(東京) / LA MAISON DE RENDEZ-VOUS(ブリュッセル)

4 スライドトーク (学芸員による展示説明会)

第1回

日 時:2022年1月29日(土)午前11時~11時40分 参加者28人

会 場:アートスペースA (愛知芸術文化センター)

担 当:黒田和士(愛知県美術館学芸員)

第2回

日 時:2022年2月6日(日)午前11時~11時40分 参加者16人

会 場:アートスペースA (愛知芸術文化センター)

担 当:黒田和士(愛知県美術館学芸員)

第3回

日 時:2022年2月18日(金)午後6時~7時10分 参加者24人

会 場:アートスペースA (愛知芸術文化センター)

担 当:黒田和士(愛知県美術館学芸員)

第4回

日 時:2022年2月26日(土)午前11時~11時40分 参加者20人

会 場:アートスペースA (愛知芸術文化センター)

担 当:黒田和士(愛知県美術館学芸員)

5 友の会会員のための特別鑑賞会

日 時:2022年1月27日(木)

午前10時30分~11時30分 参加者16人 午後5時30分~7時 参加者24人

場 所:アートスペースE・F(愛知芸術文化センター12階)

担 当:黒田和士(愛知県美術館学芸員)

6小・中・高の先生方との鑑賞学習交流会

日 時:2022年2月5日(土)

午後1時30分~2時 参加者22人

場 所:アートスペースE・F(愛知芸術文化センター12階)

担 当:黒田和士(愛知県美術館学芸員)

関連記事:

- ・福住廉「殺風景の中にじむ内面」『中国新聞』2021年11月2日
- ・大野左紀子「愛知県美術館 ミニマル/コンセプチュアル 無表情の中に有限性と永遠性」『朝日新聞』2022年2月10日
- ・中沢勉「芸術的表現は『最小限』」『信濃毎日新聞』2022年2月 15日
- ・鈴木俊晴「ミニマル/コンセプチュアルが現代美術になると き」『AAC』111号、2022年3月
- ・森本陽香「ミニマル/コンセプチュアル ドロテ&コンラート・フィッシャーと1960-70年代美術」『名古屋市美術館 ニュース アートペーパー』119号、2022年4月1日
- ・小西信之「ミニマル/コンセプチュアル:ドロテ&コンラート・フィッシャーと1960-70年代美術」『芸術批評誌リア』 2022年4月22日



展示風景



カタログ表紙



展示風景

これまでの企画展一覧 (1992年度~2021年度)

展 覧 会 タ イ ト ル	会	期	日数(日)	入場者(人)	一日平均(人)
フォーヴィスムと日本近代洋画	92/10/30	92/12/20	45	41,343	919
近代の日本画―西洋との出会いと対話―	93/01/05	93/02/11	33	26,166	793
20世紀 愛知の美術	93/02/19	93/03/21	27	11,585	429
パウル・クレーの芸術	93/04/02	93/05/23	45	103,239	2,294
小川芋銭展	93/06/04	93/07/04	27	26,106	967
現代の陶芸 1950-1990	93/07/16	93/08/22	33	13,153	399
安田靫彦展	93/09/03	93/10/17	39	43,003	1,103
リール市美術館所蔵 バロック・ロココの絵画 ヴェネツィア派からゴヤまで	93/10/29	94/01/16	63	47,042	747
戸張孤雁と大正期の彫刻	94/01/25	94/03/06	36	7,996	222
クプカ展	94/03/18	94/05/08	45	33,652	748
画業70年のあゆみ 杉本健吉展	94/05/14	94/06/02	17	19,568	1,151
シカゴ美術館展――近代絵画の100年	94/06/10	94/07/24	38	89,204	2,347
レジェ展	94/08/05	94/09/11	33	22,793	691
「聖なるかたち」展	94/09/23	94/11/03	37	27,976	756
香月泰男展	94/11/18	95/01/16	46	27,164	591
アンドリュー・ワイエス展	95/02/03	95/04/02	51	120,177	2,356
ウィーンのジャポニスム	95/04/11	95/05/14	30	27,803	927
フランツ・ゲルチュ展	95/05/26	95/07/02	33	22,392	679
還流—日韓現代美術展—	95/07/14	95/09/03	45	25,072	557
ウィンザー城王立図書館所蔵 レオナルド・ダ・ヴィンチ―人体解剖図―展	95/09/15	95/10/15	27	68,439	2,535
表現主義彫刻	95/10/27	96/01/15	64	12,428	194
リチャード・マイヤーとフランク・ステラ―建築と絵画の接点―	96/02/02	96/04/07	57	16,599	291
ルネサンスからバロックへ 大英博物館所蔵イタリア素描展	96/04/19	96/05/26	33	30,973	939
抽象表現主義展	96/07/26	96/09/16	46	19,005	413
富岡鉄斎展一理想郷を語る一	96/09/27	96/11/10	39	25,680	658
北川民次展	96/11/22	97/01/26	51	28,789	564
カンディンスキー&ミュンター 1901-1917	97/02/08	97/03/16	32	22,891	715
没後50年 ボナール展	97/03/28	97/05/18	45	54,094	1,202
北脇昇展	97/05/30	97/07/13	39	15,951	409
モダンデザインの父 ウィリアム・モリス	97/07/25	97/08/31	33	54,835	1,662
20世紀美術の冒険――セザンヌ、ファン・ゴッホから現在まで アムステルダム市立美術館コレクション展	97/09/12	97/11/03	46	31,750	690
イタリア美術 1945-1995 見えるものと見えないもの	97/11/14	98/01/15	48	16,739	349
近代美術の100年―愛知県美術館コレクションの精華―	98/01/30	98/03/08	33	17,985	545
川合玉堂展	98/03/20	98/05/05	41	70,936	1,730
久野真・庄司達展	98/05/15	98/06/07	21	10,236	487
オルブライト=ノックス美術館展	98/06/19	98/08/02	39	66,342	1,701
生誕100年記念 佐伯祐三展	98/08/16	98/09/27	37	39,972	1,080
アルトゥング展	98/10/09	98/12/13	57	18,845	331
没後50年 松本竣介展	99/01/08	99/02/21	39	24,551	630
フランス国立図書館特別協力 プッサンとラファエッロ―借用と創造の秘密―	99/03/05	99/04/11	33	13,387	406
ファウスト・メロッティ展	99/04/23	99/06/13	45	13,614	303
前田寛治の芸術展――詩情と造形	99/07/02	99/08/22	45	14,851	330
危機の時代と絵画 1930-1945	98/09/03	98/10/17	39	8,379	215
一生誕100年一関根正二展	99/10/29	99/12/12	39	22,719	583
セザンヌ展	00/01/05	00/03/12	59	171,060	2,899

展 覧 会 タ イ ト ル	슾	期	日数(日)	入場者(人)	一日平均(人)
アムステルダム国立美術館所蔵 17世紀オランダ美術展 レンブラント、フェルメールとその時代	00/04/07	00/06/18	63	104,226	1,654
田中恭吉展	00/07/15	00/08/27	38	22,788	600
加納光於――「骨ノ鏡」あるいは色彩のミラージュ	00/09/15	00/11/05	45	11,606	258
「アメリカン・ドリームの世紀」展	00/11/23	01/01/28	52	25,390	488
生誕110年 岸田劉生展	01/02/09	01/04/01	45	38,752	861
メルツバッハー・コレクション展	01/04/13	01/05/27	39	47,245	1,211
ロダンと日本	01/06/22	01/08/19	51	57,339	1,124
バックミンスター・フラー展	01/09/14	01/11/04	45	10,962	244
世界遺産 ポンペイ展	02/02/08	02/04/07	51	101,367	1,988
大英博物館所蔵フランス素描展 フォンテーヌブローからヴェルサイユへ	02/04/26	02/06/30	57	25,638	450
韓国の色と光	02/07/26	02/09/23	52	10,652	205
ミロ展 1918-1945	02/10/04	02/12/01	51	83,084	1,629
中西夏之展 広さと近さ――絵の姿形	02/12/20	03/02/23	51	14,525	285
菱田春草展	03/04/11	03/05/18	33	53,578	1,624
戸谷成雄 森の襞の行方	03/06/06	03/07/27	45	12,934	287
レオン・スピリアールト展	03/08/05	03/09/23	43	15,674	365
弘法大師入唐1200年記念 空海と高野山	03/10/10	03/11/24	40	109,612	2,740
中村彝の全貌	04/01/06	04/02/29	48	20,004	417
ベン・ニコルソン	04/04/09	04/05/23	39	10,855	278
野見山暁治展	04/06/04	04/07/19	40	7,310	183
国吉康雄展	04/08/06	04/09/26	45	24,702	549
木村定三コレクションによる 熊谷守一展	04/10/08	04/12/05	51	17,555	344
2005年日本国際博覧会記念特別展「自然をめぐる千年の旅―山水から風景へ―」	05/03/11	05/05/08	51	63,052	1,236
アジアの潜在力――海と島が育んだ美術	05/05/24	05/07/10	42	8,109	193
ゴッホ展 孤高の画家の原風景 ゴッホ美術館/クレラー=ミュラー美術館所蔵	05/07/26	05/09/25	54	423,745	7,847
生誕100年記念 吉原治良展	05/12/16	06/02/26	57	12,651	222
木村定三コレクションの江戸絵画―小世界を愉しむ―	06/03/10	06/05/07	63	14,260	226
愛知曼陀羅―東松照明の原風景―	06/06/02	06/07/23	45	18,181	404
愉しき家	06/08/04	06/10/01	51	13,831	271
ペルシャ文明展 煌めく7000年の至宝	06/10/13	06/12/10	51	62,194	1,219
ルソーの見た夢、ルソーに見る夢	06/12/20	07/02/12	42	35,389	843
プライスコレクション 若冲と江戸絵画	07/04/13	07/06/10	52	92,852	1,786
愛知・岐阜・三重 三県立美術館協同企画 No. 3 20世紀美術の森	07/06/29	07/08/26	51	13,964	274
サイクルとリサイクル	07/09/07	07/11/04	51	11,595	227
ロートレック展 パリ、美しき時代を生きて	07/11/13	08/01/14	49	50,042	1,021
新収蔵記念 杉本健吉	08/04/04	08/06/01	51	16,721	328
誌上のユートピア 近代日本の絵画と美術雑誌 1889-1915	08/06/14	08/07/27	38	9,545	251
ライオネル・ファイニンガー展	08/10/17	08/12/23	58	12,693	219
アンドリュー・ワイエス――創造への道程	09/01/04	09/03/08	55	62,245	1,132
アヴァンギャルド・チャイナ―〈中国当代美術〉二十年―	09/04/03	09/05/24	45	11,051	246
生活と芸術――アーツ&クラフツ展	09/06/12	09/08/16	57	35,338	620
あいちトリエンナーレ2010 プレイベント 放課後のはらっぱ 櫃田伸也とその教え子たち	09/08/28	09/10/25	51	13,702	269
日本の自画像 写真が描く戦後 1945-1964	09/11/06	09/12/13	33	10,580	321
古代ローマ帝国の遺産	10/01/06	10/03/22	65	128,496	1,977
小川芋銭と珊瑚会の画家たち	10/04/09	10/05/23	39	8,607	221
あいちトリエンナーレ2010*	10/08/21	10/10/31	65	147,821	2,274
レンバッハハウス美術館所蔵「カンディンスキーと青騎士」展	11/02/15	11/04/17	54	22,647	419

展 覧 会 タ イ ト ル	슾	期	日数(日)	入場者(人)	一日平均(人)
麻生三郎展	11/04/29	11/06/12	39	9,532	244
棟方志功 祈りと旅	11/07/09	11/09/04	50	51,966	1,039
島田章三展	11/09/16	11/10/30	39	10,881	279
生誕100年 ジャクソン・ポロック展	11/11/11	12/01/22	58	42,531	733
魔術/美術―幻視の技術と内なる異界―	12/04/13	12/06/24	63	26,637	423
マックス・エルンスト──フィギュア×スケープ	12/07/13	12/09/09	51	18,148	356
生誕150年記念 クリムト 黄金の騎士をめぐる物語	12/12/21	13/02/11	41	82,214	2,005
円山応挙展 江戸絵画 真の実力者	13/03/01	13/04/14	39	73,022	1,872
プーシキン美術館展 フランス絵画300年	13/04/26	13/06/23	52	123,915	2,383
あいちトリエンナーレ2013*	13/08/10	13/10/27	72	114,869	1,595
クレラー=ミュラー美術館所蔵作品を中心に 印象派を超えて――点描の画家たち ゴッホ、スーラからモンドリアンまで	14/02/25	14/04/06	39	78,666	2,017
シャガール展	14/04/17	14/06/08	47	82,328	1,752
これからの写真	14/08/01	14/09/28	51	16,440	322
デュフィ展	14/10/09	14/12/07	52	39,068	751
ロイヤル・アカデミー展	15/02/03	15/04/05	54	41,919	776
『月映』	15/04/17	15/05/31	39	9,561	245
生誕110年 片岡球子展	15/06/12	15/07/26	39	37,405	959
芸術植物園	15/08/07	15/10/04	51	17,900	351
ピカソ、天才の秘密	16/01/03	16/03/21	69	123,386	1,788
黄金伝説展	16/04/01	16/05/29	51	38,185	749
あいちトリエンナーレ2016*	16/08/11	16/10/23	68	75,575	1,111
ゴッホとゴーギャン展	17/01/03	17/03/20	67	225,041	3,359
フィンランド独立100周年記念 フィンランド・デザイン展	17/04/07	17/05/28	45	40,595	902
大エルミタージュ美術館展 オールドマスター 西洋絵画の巨匠たち	17/07/01	17/09/18	70	146,016	2,086
開館25周年記念 長沢芦雪展 京のエンターテイナー	17/10/06	17/11/19	39	74,849	1,919
あいちトリエンナーレ2019*	19/08/01	19/10/14	65	99,423	1,530
地球・爆――10人の画家による大共作展	19/11/01	19/12/15	39	5,227	134
コートールド美術館展 魅惑の印象派	20/01/03	20/03/01	51**	83,434	1,636
大浮世絵展 歌麿、写楽、北斎、広重、国芳 夢の競演	20/04/03	20/04/05	3**	910	303
ライデン国立古代博物館所蔵 古代エジプト展	20/09/19	20/12/06	74	106,060	1,433
GENKYO 横尾忠則 原郷から幻境へ、そして現況は?	21/01/15	21/04/15	75	19,575	261
トライアローグ 横浜美術館・愛知県美術館・富山県美術館 20世紀西洋美術コレクション	21/04/23	21/06/27	57	9,948	175
ジブリの大博覧会〜ジブリパーク、開園まであと1年。〜	21/07/17	21/09/23	64	206,345	3,224
曽我蕭白 寄想ここに極まれり	21/10/08	21/11/21	39	25,440	652
ミニマル/コンセプチュアル ドロテ&コンラート・フィッシャーと1960-70年代美術	22/01/22	22/03/13	44	7,244	165
累計	1	L	5,900	5,915,848	1,003

[※]一日平均は小数点以下を四捨五入

^{*}愛知県美術館の開館日数および入場者数 **新型コロナウイルス感染症拡大防止のため当初予定の会期を繰り上げて閉幕

3 映像事業等

1910~20年代に興ったアヴァンギャルド映画を源流とする、映像表現の可能性を拡張するような実験的な動向に着目し、上映会の開催やオリジナル映像作品制作などの事業を行った。

アートフィルム・フェスティバル

第25回アートフィルム・フェスティバルの特集「映画の声を聴く」は、映画におけるナレーションや登場人物の発話によって、極めて独特なニュアンスを醸す作品を集め、その効果や魅力について考察した。また小特集1「水谷勇夫の映像世界」では野田真吉監督『水谷勇夫の十界彷徨』(1984年)を約37年ぶりに上映し、同2「出光真子の実験映画とビデオ・アート」は上映機会が稀な13本を上映、好反応を得た。

名 称:第25回アートフィルム・フェスティバル 特集 「映画の声を聴く |

ສ: 2021年10月20日(水)-10月31日(日)[11日間] 入場者674人

会 場:アートスペースA(愛知芸術文化センター12階)

催:愛知県美術館 **休 館 日**:10月25日(月)

担 当:越後谷卓司(愛知県美術館主任学芸員)

関連事業:

講演会

日 時:2021年10月24日(日)午後2時30分~3時30分 参加者44人

会 場:アートスペースA (愛知芸術文化センター12階)

講師:水谷イズル(アーティスト)



講演会

愛知芸術文化センター・愛知県美術館オリジナル映 像作品の制作

本事業は"身体"を統一テーマに設定し、様々なジャンルの作家を登用して、その時代ごとに映像表現の先端的な状況を反映させてきた。2021(令和3)年度は、制作担当作家のSHIMURAbrosが1年間の準備期間を経て、シリーズ通算第30作となる『Butterfly upon a wheel』を制作した。第二次世界大戦中に「命のビザ」を発給した杉原千畝を起点に、現在も続く難民問題を考察した作品となった。



SHIMURAbros 『Butterfly upon a wheel』(2022年)

その他

2020 (令和2) 年度に、新型コロナウイルス感染症拡大の影響により活動の機会が減少したアーティストや、展示・設営・翻訳など作品制作に関わる様々な分野のクリエイターへの支援事業として、県内文化施設等を活用・連携した9つのプロジェクトを実施・制作し、ウェブサイトを通じてオンライン配信等を行なった。2021 (令和3) 年度は、一部のプロジェクトを除いて引き続きウェブサイトを通じて公開を行った。

アーティスト等緊急支援事業「AICHI≒ONLINE」

作品公開期間:2021年2月1日 (月)~3月21日 (日)

2021年5月1日 (土)~2022年3月31日 (木)

公開サイト: https://aichionline.jp/

主 催:愛知県(文化芸術活動緊急支援金事業/アーティ

スト等緊急支援事業)

企画制作・運営:SAAC [Sustainable Arts Activity Cooperative]

4 教育普及

教育普及事業の実施状況

2021年度の教育普及事業は、新型コロナウイルス感染症拡大防止措置を講じながら、昨年度は中止していた事業を一部再開した。展覧会に伴う講演会やスライドレクチャーを行ったが、展示室での作品解説会(ギャラリートーク)は実施を見合わせた。またオンラインを活用したレクチャーを行った。館外のアウトリーチ事業では、移動美術館の実施に伴う教育事業として、講演会や学校団体鑑賞会を行い、また県内公民館等からの要望に応じて行う「出前講座」を「県政お届け講座」に組み込む形で実施した。また教育現場との連携では、「小・中・高の先生方との鑑賞学習交流会」、「鑑賞学習ワーキンググループ(研究会)」を開催した。鑑賞学習ワーキンググループの教員と協力して実施する子ども鑑賞会は、小・中・高校生対象の事業を実施した。友の会との連携では、会員向け特別鑑賞会を実施した。友の会サポート活動は、会報誌の編集、モニター協力などの活動を行ったが、一部の活動は休止した。視覚に障害のある方との鑑賞会は、実施を見合わせた。

出版・発行

企画展に関するもの:

「企画展の開催状況」のページを参照。

コレクション展に関するもの:

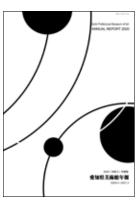
第1期コレクション展出品リスト A4両面 2ページ 第2期コレクション展出品リスト A3両面二つ折り 4ページ 第3期コレクション展出品リスト A3両面二つ折り 4ページ

研究紀要・年報:

『愛知県美術館研究紀要28号』B5 62ページ 『愛知県美術館年報2020年度版29号』A4 76ページ 『愛知県美術館研究紀要28号木村定三コレクション編』B5 67 ページ



研究紀要28号



年報2020年度版



研究紀要28号木村定三コレクション編

事業関連イベント

企画展に関するもの:

「企画展の開催状況」のページを参照。

移動美術館に関するもの:

「移動美術館」のページを参照。

映像事業に関するもの:

「映像事業」のページを参照。

教育プログラム

教員を対象としたもの:

小・中・高の先生方との鑑賞学習交流会

第1回 2021年5月8日 (土) 午前2時~午後2時30分 愛知県美術館の教育活動

第2回 2021年10月16日 (土) コレクション展での研修

第3回 2022年2月5日 (土) アートカード研修

担当:藤島美菜(愛知県美術館主任学芸員) その他の回は「企画展の開催状況」のページを参照。



鑑賞学習ワーキンググループ

第1回 2021年4月24日(土)午前10時~午後3時30分 内容:教育普及動画撮影、参加者9人

第2回 2021年5月8日(土) 午後3時~午後4時30分 内容:教育普及動画制作、参加者12人

第3回 2021年8月17日(土) 午後1時30分~午後3時30分 内容:展覧会見学、意見交換会、参加者11人

第4回 2021年10月9日(土) 午後1時30分~午後3時30分 内容:研修準備、参加者9人

第5回 2021年10月16日(土) 午後3時~午後4時30分 内容: 意見交換会、参加者13人

第6回 2022年1月22日(土) 午後1時30分~午後3時30分 内容:子ども鑑賞会準備、参加者10人 第7回 2022年2月5日(土) 午後3時~午後4時30分 内容:子ども鑑賞会準備、参加者8人

担当:藤島美菜(愛知県美術館主任学芸員)



一般を対象としたもの:

県政お届け講座

「愛知県美術館出前講座 美術館の仕事~もっと楽しむ美術と美術館」 第1回

日 時:2021年7月27日(火)10時~11時45分 参加者60人

会 場:尾張旭市文化会館あさひのホール(尾張旭市高齢 者教室)

担 当:深山孝彰(愛知県美術館副館長)

第2回

日 時:2021年12月15日(水)10時40分~12時20分 参加者28人

会 場:愛知県立豊橋西高等学校(生活産業基礎講座)

担 当:平瀬礼太(愛知県美術館企画業務課長)

第3回

日 時:2022年2月4日(金)9時30分~11時30分 参加者28人

会場:小牧市北里市民センター(北里ゆうゆう・つつじ 合同学級)

担 当:深山孝彰(愛知県美術館副館長)

幼児、児童、生徒を対象としたもの:

子ども鑑賞会

小学生向けプログラム「あつまれ、アートのもり」 日 時:2022年3月5日(土)午前10時20分~正午 参加者15人



中学生向けプログラム「あなたも 学芸員|

日 時:2022年3月5日(土)午後1時50分~午後4時 参加者2人



高校生向けプログラム「みんなで探究!20世紀アート なにコレ?!」

日 時:2021年6月19日(土)午前9時45分~午後4時 新型コロナウイルス感染症拡大防止のため中止

中学生・高校生向けプログラム「水墨画に挑戦!」

日 時:2021年11月13日(土)午前9時45分~午後2時30分 参加者中学生6人高校生10人



高校生向けプログラム「疑問と戸惑い、コンセプチュアルって何? 一手引書どおりにつくってみよう―」

日 時:2022年3月12日(土)午前9時45分~午後2時 参加者4人



担 当:藤島美菜 (愛知県美術館主任学芸員)、鑑賞学習 ワーキンググループ教員 (11月13日:17人、3月 5日:7人、3月12日:4人)、学生アシスタント (11 月13日:2人、3月5日:1人、3月12日:2人)

高校生向け(含特別支援)オンライン鑑賞

「オンライン鑑賞授業 土岐紅陵高校&愛知県美術館」

日 時:2021年12月8日(水)

午前8時50分~9時40分 参加者19人 午前9時50分~10時40分 参加者17人

日 時:2021年12月10日(金)

午後1時40分~2時30分 参加者20人 午後2時40分~3時30分 参加者17人

担 当:藤島美菜(愛知県美術館主任学芸員)、鑑賞学習ワーキンググループ教員(2人)

「オンライン鑑賞授業 大府もちのき特別支援学校&愛知県美術館」

日 時:2022年2月27日(日) 中止



視覚に障がいのある人を対象としたもの:

新型コロナウイルス感染症拡大防止のため中止。

学校行事および団体による鑑賞への対応

			小	中	高	大	専門	特別 支援	一般	計
総	人	数	8	16	18	246	118	4	128	538
総	件	数	1	3	2	6	5	1	5	23
学芸	き対応。	人数	8	2	18	169	0	0	60	257
学芸	5対応(牛数	1	1	2	4	0	0	2	10

博物館実習生の受け入れ

博物館学芸員資格の取得に係る実習を行い、下記大学から学生 を受け入れた。

愛知県立芸術大学、愛知淑徳大学、青山学院大学、女子美術 大学、多摩美術大学、筑波大学、同朋大学、東京都立大学、 名古屋大学 計11人

期 間:2021年8月9日(月)-8月13日(金)

学生アシスタントの受け入れ

教育普及事業補助を中心とする実務研修として、下記大学から 学生を受け入れた。

筑波大学、富山大学、名古屋大学 計3人

期 間:2021年5月-2022年3月

美術館友の会への協力

友の会のための特別鑑賞会

「企画展の開催状況」のページを参照。

動画配信

演題:「トライアローグ」展特別鑑賞会期間:2021年5月20日(木)~6月27日(日) 視聴回数98回

担 当:副田一穂(愛知県美術館主任学芸員)

演題:総会記念講演会「美術と私」期間:2021年6月12日(土)~7月31日(日)視聴回数96回

担 当: 拝戸雅彦 (愛知県美術館館長)

演 題:「おうちでアーティストトーク〈佐藤香菜〉」

期 間:2021年8月13日(金)~現在 視聴回数43回(2022年6月時点)

講 師:佐藤香菜、深山孝彰 (愛知県美術館副館長)

演 題:「河原温とコンセプチュアル・アート」

期 間:2022年1月11日(火)~3月13日(日)

視聴回数55回

担 当:黒田和士(愛知県美術館学芸員)

演 題:「ミニマル/コンセプチュアル」展特別鑑賞会

期 間:2022年2月11日(金)~3月13日(日)

視聴回数48回

担 当:黒田和士(愛知県美術館学芸員)

会報誌『空中回廊』への寄稿

第51号 2021年9月発行

「コレクション展 洋画特集」

平瀬礼太 (愛知県美術館企画業務課長)

「収蔵庫から 松本竣介《ニコライ堂》」

芹澤なみき (愛知県美術館学芸員)

「新館長から 愛知県美術館に入った頃」

拝戸雅彦 (愛知県美術館館長)

第52号 2022年3月発行

「20世紀西洋美術の名品展 モーリス・ドニ《花飾りの舟》 (1921年)初公開」

森美樹 (愛知県美術館主任学芸員)

「収蔵庫から 宮本三郎《裸婦》」 乗名彩香(愛知県美術館学芸員)





51号

52号

友の会会員によるサポート活動

所蔵作品管理サポート部会:中止

アンケート集計作業:4回 参加者延べ35人 広報印刷物発送作業:5回 参加者延べ18人 講演会等会場準備、受付:17回 参加者延べ34人

調査研究

所蔵作品に関すること

○石崎尚

- ・(企画)「document 2021」愛知県美術館2021年度第1期コレクション展、2021年4月23日―6月27日
- ・(企画)「木村定三コレクション 浜田葆光と熊谷守一」愛知 県美術館2021年度第2期コレクション展、2021年10月8日―11月 21日
- ・(企画)「やきものの家系と美術―清水九兵衛を中心に―」愛 知県美術館2021年度第3期コレクション展、2022年1月22日― 3月13日
- ・(企画)「令和3年度新収蔵作品展」愛知県美術館2021年度第3 期コレクション展、2022年1月22日―3月13日
- ・「1960年代までの岸本清子」『愛知県美術館研究紀要』28号、 2022年1月

○越後谷卓司

- ・(企画)「ドローイングとアニメーション、あるいはプロセス のアート Part 1 田口行弘」愛知県美術館第1期コレクショ ン展、2021年4月23日—6月27日
- ・(企画)「ドローイングとアニメーション、あるいはプロセス のアート Part 2 辻直之」愛知県美術館2021年度第2期コレ クション展、2021年10月8日—11月21日
- ・「岩井俊雄『シンボル映像』について」『愛知県美術館研究紀 要』28号、2022年1月

○桒名彩香

・「収蔵庫から 宮本三郎《裸婦》」『愛知県美術館友の会会報 空中回廊』52号、2022年3月

○芹澤なみき

- ・「収蔵庫から 松本竣介《ニコライ堂》」『愛知県美術館友の会会報 空中回廊』51号、2021年9月
- ・(企画)「グスタフ・クリムトと光の諸相」愛知県美術館2021 年度第2期コレクション展、2021年10月8日―11月21日

○副田一穂

- ・「〈アートの扉〉パウル・クレー 蛾の踊り黒い汚れで描く緊 張感」『毎日新聞』夕刊、2021年4月26日
- ・(インタビュー)「目を瞑り、身体を預けることで心の葛藤を解放するパフォーマンス・アーティスト村田峰紀」『AAC』 108号、愛知県芸術劇場、2021年6月
- ・(インタビュー)「ウェブとリアル、ブラウザとタブローを行き来する"探究心"に満ちた作品を生み出す若手作家 KOURYOU」『AAC』109号、愛知県芸術劇場、2021年9月
- ・(企画)「野村博と『夕刊新東海』」愛知県美術館2021年度第2 期コレクション展、2021年10月8日―11月21日
- ・「コロナの視座④座談会:美術館のコレクションから考える」 『地域創造』47号、一般財団法人地域創造、2021年12月

- ・「野村博旧蔵『夕刊新東海』カット原画について」『愛知県美 術館研究紀要』28号、2022年1月
- ・(発表)「収蔵庫の寝た子を起こす――地域美術史形成のため のいくつかの方法」美術史学会美術館博物館委員会東西合同 シンポジウム、オンライン開催、2022年3月12日

○中野悠

- ·(企画)「移動美術館2021」田原市博物館、2021年6月26日—8月 15日
- ・(編集) 『速報洋画』 (愛知県美術館2021年度第2期コレクション展「洋画特集――作品の情報を見る」鑑賞ガイド)、2021年10月

○中村史子

- ・「〈アートの扉〉弓指寛治 まつり 悲劇のその先へ」『毎日新聞』 夕刊、2021年4月5日
- ・(企画)「特集 石田尚志」愛知県美術館2021年度第1期コレクション展、2021年4月23日―6月27日
- ・(編集)「東南アジア陶磁目録」『愛知県美術館研究紀要木村 定三コレクション編』28号、2022年1月
- ・(インタビュー)「"辺境"の取材や調査を通じて"生きるため に必要な芸術"を追い求める映像作家 八幡亜樹」『AAC』111 号、愛知県芸術劇場、2022年3月

○平瀬礼太

- ・「コレクション展 洋画特集」『愛知県美術館友の会会報 空中 回廊』51号、2021年9月
- ・(企画)「洋画特集――作品の情報を見る」愛知県美術館2021 年度第2期コレクション展、2021年10月8日―11月21日

○古田浩俊

- ・(企画)「蛇の表象」愛知県美術館2021年度第1期コレクション展、2021年4月23日―6月27日
- ・「〈アートの扉〉グスタフ・クリムト 人生は戦いなり(黄金の 騎士)伝統との対決鮮明に」『毎日新聞』夕刊、2021年5月24日
- ・「木村定三コレクション追想」『愛知県美術館研究紀要木村定 三コレクション編』 28号、2022年1月

○深山孝彰

- ・(対談)「おうちでアーティストトーク〈佐藤香菜〉」愛知県 美術館友の会、動画配信、2021年8月―現在
- ・(企画)「木村定三コレクション 虎と小さな生きものたち」 愛知県美術館2021年度第3期コレクション展、2022年1月22日 —3月13日

○森美樹

・(企画)「20世紀画家によるグラフィックアート」愛知県美術 館2021年度第3期コレクション展、2022年1月22日—3月13日 ・「20世紀西洋美術の名品展 モーリス・ドニ《花飾りの舟》 (1921年)初公開」『愛知県美術館友の会会報 空中回廊』52 号、2022年3月

○由良濯

- ・(企画)「木村定三コレクションの環頭大刀と耳環」愛知県美 術館2021年度第1期コレクション展、2021年4月23日—6月27日
- ・「〈アートの扉〉単龍環頭大刀柄頭 木村定三氏の眼力」『毎日 新聞』夕刊、2021年6月14日

展覧会等に関すること

○黒田和士

- ・「章解説」、「作品解説」、「作家解説」『ミニマル/コンセプ チュアル ドロテ&コンラート・フィッシャーと1960-70年代 美術』共同通信社、2021年11月
- ・(講演)「河原温とコンセプチュアル・アート」愛知県美術館 友の会講座、2021年12月11日
- ・「ミニマル/コンセプチュアル ドロテ&コンラート・フィッシャーと1960-70年代美術」『AAC』110号、愛知県芸術劇場、2021年12月

○副田一穂

- ・「ミロの目に映る日本」『美術の窓』479号、生活の友社、 2021年12月
- ・(トーク)「横浜美術館・愛知県美術館・富山県美術館 3館学 芸員によるリアル・トライアローグ」富山県美術館、2021年 12月5日
- ・「ミロが見た日本、日本が見たミロ」、「章解説」、「作品解説」 ほか『ミロ展――日本を夢みて』中日新聞社/東京新聞、フ ジテレビジョン、2022年2月
- ・(講演)「手で触れる日本――「ミロ展」ができるまで」インスティトゥト・セルバンテス東京、2022年3月22日
- ・「Curator's Voice『ミロ展——日本を夢みて』」ウェブ版美術 手帖、美術出版社、2022年3月25日
- ・「素材は抵抗する――ジュアン・ミロのテクスチュア」『美術の窓』463号、生活の友社、2022年3月

○芹澤なみき

・「関連地図」、「キーパーソン」、「年譜」『ミロ展――日本を夢 みて』中日新聞社/東京新聞、フジテレビジョン、2022年2月

○深山孝彰

・「作品解説」「コラム 蕭白の手紙と酒」 『曽我蕭白 奇想ここ に極まれり』 愛知県美術館、中日新聞社、2021年10月

○由良濯

・(講演)「曽我蕭白 奇想ここに極まれり」NHK文化センター、 2021年8月7日、9月4日、10月16日

- ・(講演)「曽我蕭白 奇想ここに極まれり」愛知学院大学モーニングセミナー、2021年9月14日
- ・「曽我蕭白 奇想ここに極まれり」『AAC』109号、愛知県芸 術劇場、2021年9月
- ・(講演)「曽我蕭白 奇想ここに極まれり」中日文化センター、 2021年10月10日
- ・「曽我蕭白 奇想ここに極まれり(下)重要文化財「唐獅子図」 (右幅)朝田寺蔵」『中日新聞』朝刊、2021年10月15日
- ・「曽我蕭白 奇想ここに極まれり」『中日こどもWEEKLY』 2021年10月16日
- ・「作品解説」「年表」「コラム:「群童遊戯図屛風」九州国立博物館蔵の類似作品について」「コラム:朝田寺の唐獅子図障壁画」「蕭白余話(解説)」「曽我蕭白の機知とユーモア―水墨作品を中心に―」『曽我蕭白 奇想ここに極まれり展』愛知県美術館、中日新聞社、2021年10月
- ・「奇想の絵師、曽我蕭白の回顧展」『美術の窓』478号、生活 の友社、2021年10月

教育普及に関すること

○藤島美菜

- ・(企画) 高校生鑑賞プログラム「みんなで探究!20世紀アート なにコレ?!」2021年6月19日 (中止)
- ・(講義)「子どもたちと美術館―愛知県美術館の取り組み」至 学館大学健康科学部子ども健康・教育学科「子どもと造形」 学外実習、愛知芸術文化センター12階アートスペースE・F、 2021年8月4日
- ・(企画) 中学生・高校生プログラム「水墨画に挑戦!」2021 年11月13日
- ・(企画)「オンライン鑑賞授業 土岐紅陵高校&愛知県美術館」 2021年12月8日、12月10日
- ・(企画)「オンライン鑑賞授業 大府もちのき特別支援学校&愛 知県美術館」2022年2月28日 (中止)
- ・(企画) 小学生鑑賞プログラム「あつまれ、アートのもり」 2022年3月5日
- ・(企画) 中学生鑑賞プログラム「あなたも学芸員」2022年3月 5日
- ・(企画)高校生プログラム「疑問と戸惑い、コンセプチュアルって何?—手引書どおりにつくってみよう—」2022年3月12日

作品の保存等に関すること

○桒名彩香

- ・「変化を保存する――遠藤薫《Uesu (Waste/Hanoi)》の事 例より」『芸術批評誌リア』47号、リア制作室、2021年11月
- ・「イヴ・クライン《アルマン(肖像レリーフ)》修復報告」『愛知県美術館研究紀要』28号、2022年3月

美術館運営に関すること

○副田一穂

- ・(発表)「美術館コレクション検索はどこへ向かうか――コメンテーターの立場から」2021年度アート・ドキュメンテーション学会年次大会、オンライン開催、2021年6月19日
- ・(発表)「連携事例報告:連携、の前に片付けておきたいいく つかのお仕事」ジャパンサーチイベント:ミュージアムに とってのジャパンサーチ、オンライン開催、2021年9月24日
- ・(発表)「平常時の連絡訓練と連絡・情報収集活動――東海ブロックの事例報告」全国美術館会議ブロック本部館・副本部館会議、2021年11月30日

○拝戸雅彦

・「新館長から 愛知県美術館に入った頃」『愛知県美術館友の 会会報 空中回廊』51号、2021年9月

映像事業に関すること

○越後谷卓司

- ・(講演)「映画の声を聴く」芸術文化に関する連続講座、第2回、 愛知県図書館、オンライン配信、2021年10月21日―31日
- ・「映画の声を聴く」『第25回アートフィルム・フェスティバル』 ハンドアウト、2021年10月

国際芸術祭に関すること

○中村史子

- ・(発表)「French Encounters」アート・バーゼル香港関連イベント、オンライン開催、2021年5月19日
- ・(審査)「アーツ・チャレンジ2022」愛知芸術文化センター、 2021年9月17日
- ・(講評執筆)「アーツ・チャレンジ2022」ウェブサイト、国際 芸術祭あいち組織委員会、2022年2月

その他

○越後谷卓司

- ・「世界を旅する映像のフィールドワーク展評」『芸術批評誌リア』46号、リア制作室、2021年4月
- ・(講演)「ポスト・ドキュメンタリーの時代」日本映像学会第 47回大会、愛知県立芸術大学、オンライン開催、2021年6月5日
- ・(シンポジウム)越後谷卓司、前田真二郎、小田香、関口敦仁「ポスト・ドキュメンタリーの時代」日本映像学会第47回大会、 愛知県立芸術大学、オンライン開催、2021年6月5日
- ・(講演)「映像という厄介なもの」ミュージアムセミナー「新 しいメディアとミュージアム」第4回、四日市市立博物館、 2022年3月26日

○黒田和士

・「Review ボイス+パレルモ」『芸術批評誌リア』47号、リア制作室、2021年10月

○芹澤なみき

・(発表)「フラアンジェリコ《サン・マルコ祭壇画》―主祭壇画としての機能に関する一考察―」第74回美術史学会全国大会、オンライン開催、2021年5月14日

○副田一穂

- ・(講演)「植物を写す――絵画と写真と拓本と」2021年度京都 国立博物館第88回夏期講座、京都国立博物館、2021年7月3日
- ・(トーク) 副田一穂、猪狩雅則「副田一穂さんとえのはなし」 Art Space & Cafe Barrack、2021年9月19日
- ・「色眼鏡を外す――歴史資料のカラー化にまつわる倫理的問題 について」『芸術批評誌リア』47号、リア制作室、2021年10月
- ・「美術館の役割とコレクションの価値基準とは?」「斉と公平 太 オカザえもん」『美術手帖』1090号、美術出版社、2021年 10月
- ・(発表)「『ミロと日本』の言説史』スペイン・ラテンアメリカ 美術史研究会研究発表会、オンライン開催、2021年12月18日
- ・(トーク) 中野岳「棒馬棒」オープニングトーク、gallery N、 2022年2月19日
- ・(共著)『もっと知りたいミロ:生涯と作品(アート・ビギナー ズ・コレクション)』東京美術、2022年2月

○中村史子

- ・「折り畳まれた契機」『本山ゆかり コインは二つあるから鳴る』春井市民文化フォーラム、2021年6月
- ・「「しなやか」すぎ、「自然」すぎ、「身体的」すぎ、銭湯みたいな幸せ:「ピピロッティ・リスト」展」ウェブ版美術手帖、2021年6月
- ・(審査)「第2回Pitch Grant」審査員、THE BACKYARD、 オンライン開催、2021年7月
- ・(レビュー)「ポートフォリオレビュー」KYOTOGRAPHIE、 オンライン開催、2021年9月19日
- ・「アイスクリームとフライドチキン」『毎日新聞』2021年10月7日
- ・「Review 高田裕大「測量の日々」」『芸術批評誌リア』47号、 リア制作室、2021年10月
- ・「「あえて」を必要としない世界:「鷹野隆大 毎日写真1999-2021 | ウェブ版美術手帖、2021年11月
- ・石黒健一個展解説テキスト、3331 Arts Chiyoda、2021年12月
- ・(審査)「第59回豊田市民美術展」写真の部、豊田市民文化会 館、オンライン開催?、2021年12月4日
- ・「所蔵作品のおいしい調理法」『毎日新聞』2021年12月10日
- ・(推薦・執筆)「この1年 美術 女性作家の活動に光」『毎日新聞』2021年12月16日
- ・(講演)「巻き込み、巻き込まれる表現」第5回視覚文化公開ワークショップ、きょうと視覚文化振興財団、同志社大学今出川校地良心館、2021年12月26日
- ・「ホットケーキと重力」『毎日新聞』2022年2月13日
- ・(推薦・執筆)「VOCA展2022」上野の森美術館、2022年3月

防災

○拝戸雅彦

・(シンポジウム)笠原美智子、寺口淳治、拝戸雅彦、宮下規久朗、 菅谷富夫「日本の美術館が収集した『近現代』―戦後、バブル、 コロナ禍に対峙して」大阪中之島美術館、2022年2月12日

○平瀬礼太

- ・(講演)「愛知県美術館出前講座 美術館の仕事~もっと楽し む美術と美術館」『県政お届け講座』愛知県立豊橋西高等学 校(生活産業基礎講座)、2021年12月15日
- ・(講演)「肖像はつらいよ」葵美術グループ、イーブルなごや、 2021年12月20日
- ・「書画を以て燈台を築く一大山灯台と石坂周造一」『りずむ』 11号、白樺サロンの会、2022年3月

○藤島美菜

- ・(講義)「子どもたちと美術館――愛知県美術館の取り組み」 至学館大学健康科学部子ども健康・教育学科「子どもと造形」 学外実習、愛知芸術文化センター12階アートスペースE・F、 2021年8月4日
- ・「盲学校と美術館の連携」『ユニバーサル・ミュージアム:さ わる!"触"の大展覧会』国立民族学博物館、小さ子社、2021 年9月
- ・「「ユニバーサル・ミュージアム」な仲間たち7 愛知県美術館 一触れて深める 対話と共に」『点字毎日』2021年10月21日
- ・(審査)「第17回人と自然にやさしいまちデザインコンテスト」 選考会、愛知県建築士事務所協会、2021年10月12日
- ・(審査)「第26回ちゅうでんリサイクル工作コンクール」選考 会、ちゅうでん教育振興財団、2021年10月14日、11月18日

○古田浩俊

- ・(講演)「クラムスコイ」葵美術グループ、イーブルなごや、 2021年9月6日

○深山孝彰

- ・(講演)「愛知県美術館出前講座 美術館の仕事~もっと楽しむ美術と美術館」『県政お届け講座』尾張旭市文化会館あさ ひのホール (尾張旭市高齢者教室)、2021年7月27日
- ・(講演)「愛知県美術館出前講座 美術館の仕事~もっと楽しむ美術と美術館」『県政お届け講座』小牧市北里市民センター (北里ゆうゆう・つつじ合同学級)、2022年2月4日

○森美樹

- ・(講義)「美術館の社会的役割について」椙山女学園大学博物 館実習、2021年10月12日
- ・(講義)「ポール・ゴーガンとナビ派」令和3年度II期 世界教養プログラム (基盤)「世界の美術と音楽」、名古屋外国語大学、2021年10月12日

美術館の防災体制

来館者等の「人」に対する正担当1名及び副担当1名、作品等の「物」に対する正担当1名を置く。

「人」に対する防災:

2022年2月24日(木)に地震を想定した訓練を実施し、前年度の訓練内容を正確に実行できるか確認した。また全4回のシミュレーションミーティングを通じて、地震発生時の初動対応方針の見直しを行い、管理部および指定管理者(愛知県文化振興事業団)と防災体制を確認のうえ、「愛知県美術館災害時初動活動要領」の改正を行った。

「物」に対する防災:

全4回のシミュレーションミーティングのうち1回を、作品防 災のためのブレインストーミングに充て、展示マニュアルの見 直しをおこなった。また、収蔵庫の絵画ラックの落下・跳ね防 止対策を行った。

愛知芸術文化センターの防災体制

愛知芸術文化センター共同防火・防災管理協議会:

愛知県文化振興事業団に事務局を置き、防火・防災訓練(劇場発災想定と美術館発災想定の2回)ほか防災教育等を行った。

その他

全国美術館会議の防災活動:

前年度に引き続き災害時連絡網組織東海ブロック副本部館を担当し、2022年3月11日(金)に災害時情報伝達訓練を行った。 学芸員1名(副田一穂・愛知県美術館主任学芸員)が災害対策 委員会委員の委嘱を受け災害時連絡網組織会議で事例報告を 行った。学芸員1名(乗名彩香・愛知県美術館学芸員)が川崎 市市民ミュージアムの救援活動に2日間参加した。

文化遺産防災ネットワーク推進会議への協力:

日本博物館協会、全国美術館会議、歴史資料ネットワーク等 24団体からなる文化遺産防災ネットワーク推進会議の情報収集 等の活動に対し、愛知県博物館協会の災害対策ブロック館およ び全国美術館会議東海ブロック副本部館として協力した。

ギャラリー(貸館)

美術館ギャラリー利用状況

展示室利用状況 (単位:日数)

区分	利 用 可	満室	利用	利用					展示	室別	利用	日数					保管	査 室別 日数
	用可能日数				A	В	С	D	Е	F	G	室	Н	I	J	室	<i>k</i> /c 1	<i>k</i> #:0
月別	数	数	数	率	室	室	室	室	室	室	1	2	室	室	1	2	第1	第2
2021年4月	26	312	246	78.8	26	26	20	20	16	16	22	22	26	26	16	10	10	14
5月	26	312	277	88.8	26	26	23	23	21	18	21	21	26	26	20	26	0	16
6月	22	264	239	90.5	22	22	22	12	22	22	22	22	22	22	17	12	2	8
7月	26	312	241	77.2	26	26	26	26	21	9	26	21	15	21	10	14	12	23
8月	26	312	205	65.7	25	18	13	12	24	18	19	13	13	13	18	19	8	7
9月	26	312	188	60.3	15	15	10	10	9	9	19	19	19	26	17	20	13	9
10月	27	324	291	89.8	27	27	27	21	27	15	21	21	27	27	24	27	24	22
11月	25	300	275	91.7	25	25	25	25	25	25	19	19	24	25	13	25	22	10
12月	22	264	231	87.5	22	22	22	22	22	16	22	22	11	16	17	17	0	19
2022年1月	24	288	205	71.2	24	24	24	17	12	12	12	12	17	17	17	17	15	8
2月	24	288	192	66.7	24	18	18	18	18	12	12	12	18	18	12	12	15	12
3月	27	324	260	80.2	27	21	16	10	24	19	24	17	27	27	24	24	7	21
計	301	3612	2,850	78.9	289	270	246	216	241	191	239	221	245	264	205	223	128	169

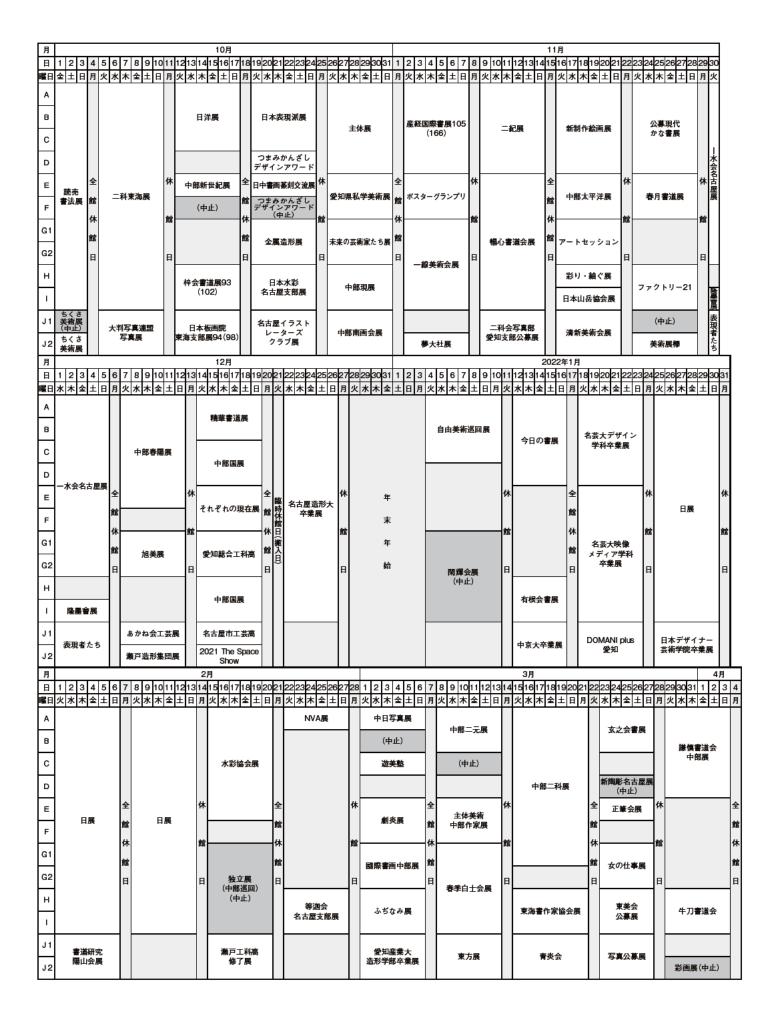
展覧会種別利用状況及び入場者数

区分										
	総	絵	彫	エ	書	デ	写	版		入 場 者 数
	合	画	刻	芸	道	デザイン展	真	画	計	(人)
月別	展	展	展	展	展	展	展	展		
2021年4月	4	5	1	1	2	0	0	0	13	18,561
5月	5	1	0	0	3	0	0	0	9	13,842
6月	5	4	1	1	1	0	0	1	13	14,145
7月	4	4	0	2	2	0	1	0	13	17,529
8月	7	4	0	0	2	0	0	0	13	15,112
9月	2	3	0	1	4	0	1	0	11	7,195
10月	6	6	0	1	1	1	1	1	17	23,672
11月	7	3	0	1	6	1	2	0	20	16,702
12月	9	0	0	1	1	0	0	0	11	23,348
2022年1月	4	0	0	0	3	2	0	0	9	6,662
2月	3	1	0	0	1	0	1	0	6	25,254
3月	6	4	0	1	6	1	3	0	21	20,109
年度計	62	35	2	9	32	5	9	2	156	202,131

[※]利用件数は展覧会の初日が属する月で整理し、入場者数は当該月で整理。

利用団体一覧

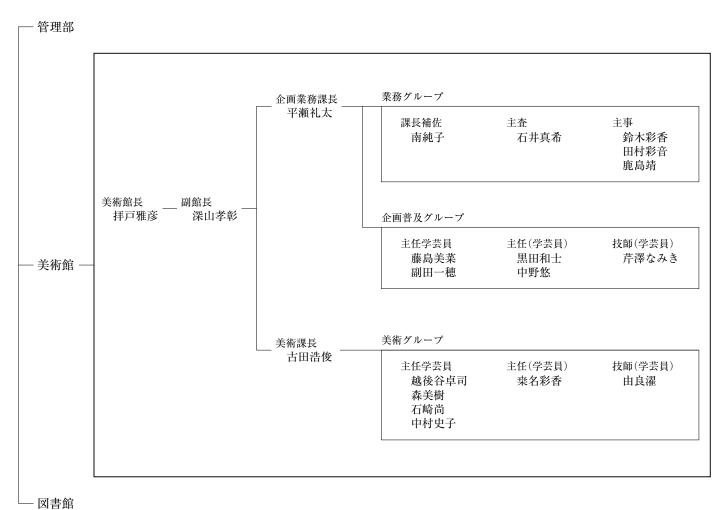
月						_				202	_			_				_					_					5,	_	-			_			_		
曜日	$\boldsymbol{-}$		4 5 日 月	6 火	7 水:	8 8	_	日月	-	1418	-	17 18	_	-	$\overline{}$	232425 金 土 日	26 月:	27/28 火 水	_	_	1 2 3 4 土 日 月 火	-	-		10 月	11 12 火 オ	2 13 k 木	14 15 1 金 土 E	_	$\overline{}$	_	o	222 ± E	_	_	27 28	3293 ± ± E	_
Α						n 4-1																	I	書道														
В					甲筒	15 TT!	動展		١.											果凋	かな展		ľ	東門展														
С					W.E	■社	+ =		ľ	旧会	名古	屋展		水	彩道	盟展	İ						4	部自由														
D						中止													中部	新	制作絵画展			美術展 (中止)														
E			4	È				6	k				全				休						ŀ	書玄会	休				全	È				休				休
F			Ė	Ŕ									館				1	As	sia F		er Exhibition 中止)	館	L			光周	1000年	古屋展	館	è	ŧ	陽会				国展	l	
\vdash			f	*				飮	Ŕ				休一				館					 #	Ł	1	館				休	k				館				館
G1			Ė	東	海書	道書	術問	誤	١,	中部一	-水:	会展	館	東海	伝統	九工芸展						館	1						館	È								
G2			E	1				E	1				日				日					日	1	以文会	日				日	1				日				日
Н													名	古屋	芸	術大学展			聡美	会	異抜記念展		l															
_				L					L														L						╛	L								
J 1				۱,	44	# (2)	8月』		2	ルー	プウ	ケム展	グ	ルー	プ東	I展(中止)				uec.	彫刻展			NSG			/A C =	美術展		-		トミラ2	21 戸		創用	(中	抻止)	
J2				1	₹1 1	素団	оĦI	DR.					18	ステ	ル連	展(中止)			r	400	2005 页1 度		ľ	彫刻展		Y	AUS	代 制 政		"	- 1	· < 72	二八股		東洋	南画	院展	
月	,	ചച	4 .	5 6	7	ء ا ہ	140	مادرا	24.2		月	174	11000	ابط	20	232425	26	27/24	3 29	20	ا ماما ،	Ela	17	ا ماما	10	4 4 4 4	240	7) 4 4 4 5 14 .	_	7 4 6	10	2024	2010	224	DE OC	ماحم		olo.
曜日	\rightarrow	2 3 水 木	_	5 6 E 日	7 月:	8 g 火 オ	y it	11 1 金 ±	-	月火	-	_	_	-	火	-	_	日月	-	ш	1 2 3 4 木 全 土 日	5 月火	-		±	日月	_	14 15 1 水 木 á	_				太 全			火水	8293 休金	-
Α																							ľ		_													
В							ŧ	現代コ	芸							旺玄: 名古屋							l															
С							5	下海展													現展		l	太平洋	展		7	現会名	古屋	展		日本	本水	彩展		二元月	展名古	屋展
D						t									l	青美会同		夷					l															
E					全館	阵			\dashv	金龍	5			金解	臨	(中止	.)	全解体	阵	┝		全 	ŀ			- 6	k -	双燿会	:属	ᅥ	숲				休			
\vdash					全館休館日(電気設備点検日)	特体館	中部	8一陽	展	全館休館日(雲	1			全館休館日(電気設備点検日	時休館		lo se	節	臨時休館日		·部女流美術 春 川 会展	館 休館 日 (搬入日)		新日春	展		H	AME A	i i pe		館				+		那独立 (中止)	
F	Г	日本の 中部		U	電気	日 (被			\dashv	電気援		中日書	道展	電気	百(搬	中部二	C機	電気	搬	┝		休館		東海服	曼	飯	ŧ-				休				館			
G1					設備点	放出				(電気設備点検日)日(搬入搬出日)	ž			設備点	人推出			10000000000000000000000000000000000000	(搬入搬出日)			館入日	L			4		中部染色	色展	.	館							
G2					検 日)	且	日月	/東海	展	検 目	į			経日)	Ξ			段日			新世紀 名古屋展	В	Ĺ			F	L				日	3	信書	展	日		JPS展	
Н																日府	展				10日庄庆			三軌層														
١						L														L				(中止)			BAK	展									
J 1						2	ブルー	- ブ水	の会							版画伍。	人展						l					心象	聂									
J2								展(中							İ	ルナフロ· (中止		展			橙人展		ľ	工芸燦々	? 会												K展	
月	, 1	اءاء	. '	- I = '	-	-1		J, .I.	d : -		8F.		J1-	اسا							n	1.1.	_	. _ 1 - 1	_				9月	I		ا - ا	J.	اء دا		a s l	- I	
曜日			4 { 水 z			8 年		水 オ				火水	1920)21 ±	22 日	232425	262	27 28 全 ±	日 日	30 月	31 1 2 3 火水木金	4 5	F	7 8	9 木	101 숲 ±	1 12	13141	516 k 木	5 17 c 全	181 ±	日月	212 火力				7282 以オ	
Α		Γ	創	i 会中	部屋	Ę												_			水彩連盟中	部属	Ī											ポン	・デ・		Γ	\neg
В	二元展							南風	,展65	5(96)		2	夢玄玄	展							(中止					会展止)									·ル展			
С	元展名古屋展		4	第一美 3古屋	展						1												1						形	豫派	展		-					
D	展			(中山	_)						1																											
1 1	中部	<u></u>					_ 休				全	7-	・ル・ボ	(JF		休				休			4					休					全			休	k	
Ŀ	中部独立展(中止)	館		光陵	展				&+·	LE	館		70 - A	18									食			ノズム				リエ・ ブ展(ーズ E)	館				語	
	Ĭ,	休—					館		術文化	亡胰	休				- 1	館毎	日書	道展		館			f	k				館					休			血飯	k	
G1		館					-				館		らめく・	• • •	展								食	* 糸布=	if E	Exhib	ition						館					
G2	J P S展	B					B				日					日				日	新美術	展	E					B					日		知県	,	1	
н	展	1		県独:		展			日洋																j≢	社								火 運	美術朋			
ı								愛知	県支	部展											<u> </u>			L'		- 1-4		9	愛知	書学	院展	Ę			_			
J 1									·	_				_							美術家類	.			青嶺	绘会				. >	-						ちく美術	(武展)
J2	K 展							,	空感	展		7-	・トフェ	: スタ	7						G回路)					止)			游	心書	展			J.A	rt展			くさ
ш							_	_															L														, A1	·



組織および職員構成

組織図

(2021年4月1日現在)



愛知県美術館職員名簿

館長	拝戸雅彦	美術課長	古田浩俊
副館長	深山孝彰	主任学芸員	越後谷卓司
企画業務課長	平瀬礼太	主任学芸員	森美樹
課長補佐	南純子	主任学芸員	石崎尚
主査	石井真希	主任学芸員	中村史子
主事	鈴木彩香	主任 (学芸員)	桒名彩香
主事	田村彩音	技師 (学芸員)	由良濯
主事	鹿島靖		
一般職非常勤	大垣芳夫		
主任学芸員	藤島美菜		
主任学芸員	副田一穂		
主任 (学芸員)	黒田和士		
主任 (学芸員)	中野悠		
技師	芹澤なみき		

関係委員会名簿

※2022年3月31日現在(五十音順)

愛知県美術館専門委員会委員

氏 名	所属・職名
浅野芳夫	公益財団法人愛知県文化振興事業団愛知県芸術劇場館長兼舞台技術部長
加藤磨珠枝	立教大学教授
◎ 倉地久	愛知県立芸術大学美術学部長
小林克敏	愛知県美術館友の会会長
柴田悦己	愛知県公立高等学校長会会長 (愛知県立岡崎高等学校長)
園田直子	国立民族学博物館人類基礎理論研究部長
高北幸矢	清須市はるひ美術館長
野々川房子	日本メナード化粧品 (株) 常務取締役 (メナード美術館アート・プロデューサー)
野呂従道	日本放送協会名古屋放送局広報・事業部長
早瀬弘親	名古屋市美術館長
速水豊	三重県立美術館長
吉田俊英	四日市市立博物館長

[◎]は委員長

愛知県美術館専門委員会(ギャラリー部会)委員

氏 名	所属・職名
伊藤弘憲	公益財団法人愛知県文化振興事業団常務理事兼事務局長
大塚道男	彫刻家
尾崎登紀子	稲沢市荻須記念美術館長
◎ 高北幸矢	清須市はるひ美術館長
根木剛	名古屋市博物館総務課長
平木充裕	公益財団法人名古屋市文化振興事業団市民ギャラリー矢田館長
宮田健秀	公益財団法人名古屋市文化振興事業団市民ギャラリー栄館長

[◎]は部会長

愛知県美術館美術品収集委員会委員

氏 名	所属・職名
天野一夫	美術評論家
加藤弘子	東京都現代美術館事業企画課長
蔵屋美香	横浜美術館長
速水豊	三重県立美術館長
◎ 村上博哉	武蔵野美術大学教授

[◎]は委員長

愛知県美術館美術品収集委員会(オリジナル映像部会)委員

氏 名	所属・職名
◎ 天野一夫	美術評論家
岡田秀則	国立映画アーカイブ主任研究員
岡村恵子	東京都現代美術館事業企画課事業係長
酒井健宏	映画研究家(名古屋芸術大学准教授)

[◎]は部会長

愛知県美術館年報 2021年度版 30号

2023年3月発行

編集・発行 愛知県美術館

〒461-8525

愛知県名古屋市東区東桜1-13-2

Tel: 052-971-5511(代)

https://www-art.aac.pref.aichi.jp/

デザイン・レイアウト・印刷 共生印刷株式会社

Aichi Prefectural Museum of Art Annual Report 2021, no. 30

Published in March 2023

Edited and Published by Aichi Prefectural Museum of Art

1-13-2, Higashisakura, Higashi-ku, Nagoya, Aichi,

461-8525, JAPAN

Tel: +81-52-971-5511

https://www-art.aac.pref.aichi.jp/ Printed by Kyosei Printing Co., Ltd.

©2023 Aichi Prefectural Museum of Art