

Aichi Prefectural Museum of Art
ANNUAL REPORT 2020

2020（令和2）年度版

愛知県美術館年報

2020.4—2021.3

愛知県美術館年報

目次

| | |
|-------------------------------|----|
| 主要記事 | 4 |
| 収集・保存・管理 | |
| 1 収集..... | 5 |
| 収集方針 | |
| 収集委員会 | |
| 新収蔵品と収集の状況 | |
| 美術品等取得基金について | |
| 近年の収蔵と新収蔵作品 | |
| 収集作品一覧 | |
| 購入／寄贈／管理換え等 | |
| 寄託 | |
| 2 保存..... | 27 |
| 保存事業の実施状況 | |
| 3 管理..... | 29 |
| 所蔵作品管理状況 | |
| 作品の管理 | |
| 作品の貸出 | |
| 貸出の概要 | |
| 木村定三コレクションの調査研究およびその公開 | |
| 藤井達吉関係資料の調査研究およびその公開 | |
| コレクション情報の公開 | |
| その他管理状況 | |
| 展示・教育普及 | |
| 1 所蔵作品の展示公開..... | 31 |
| コレクション展 展示の概要 | |
| コレクション展の開催状況と入場者数 | |
| コレクション展 展示作品リスト | |
| 小企画 | |
| 移動美術館 | |
| サテライト展示 | |
| 愛知県陶磁美術館での長期展示 | |
| 2 企画展..... | 48 |
| 企画展の入場者数 | |
| 企画展の開催状況 | |
| 3 映像事業..... | 59 |
| 愛知芸術文化センター・愛知県美術館オリジナル映像作品 | |
| アートフィルム・フェスティバル | |
| 愛知芸術文化センター・愛知県美術館オリジナル映像作品の制作 | |
| 4 アーティスト等緊急支援事業..... | 60 |
| 5 教育普及..... | 63 |
| 教育普及事業の実施状況 | |
| 出版・発行 | |
| 講演会・シンポジウム・展示説明会・関連イベント等 | |
| 各種教育プログラム | |
| 各種団体による鑑賞への対応 | |
| 博物館実習生の受け入れ | |
| 学生アシスタントの受け入れ | |
| 美術館友の会との協力 | |
| 調査研究 | 67 |
| 防災 | 70 |
| ギャラリー（貸館） | 71 |
| 美術館ギャラリー利用状況 | |
| 利用団体一覧 | |
| 組織および職員構成 | 74 |
| 関係委員会名簿 | 75 |

主要記事

| | | |
|-------|--------|---|
| 2020年 | 4月3日 | 第1期コレクション展、小企画「水谷勇夫と舞踏」及び企画展「大浮世絵展 歌麿、写楽、北斎、広重、国芳 夢の競演」(会期：4月3日～5月31日) |
| | 6日 | 新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、臨時休館(期間：4月6日～6月24日) |
| | 6月25日 | 新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、企画展「ジブリの大博覧会～ジブリパーク、開園まであと2年。～」(当初予定：6月25日～9月6日)を会期末定の延期 第2期コレクション展及び小企画「水谷勇夫と舞踏」(会期：6月25日～9月6日) |
| | 7月10日 | 愛知芸術文化センター運営会議 美術館専門委員会 |
| | 22日 | 愛知県美術館美術品収集委員会 |
| | 8月5日 | 公開承認施設に認定 |
| | 7日 | 《黒漆厨子 千体観音図貼付》が愛知県指定文化財に指定 |
| | 25日 | 美術館専門委員会ギャラリー部会 「ジャパンサーチ」に参加 |
| | 9月19日 | 第3期コレクション展及び企画展「ライデン国立古代博物館所蔵 古代エジプト展」(会期：9月19日～12月6日) |
| | 11月12日 | 愛知県美術館美術品収集委員会 |
| 2021年 | 1月15日 | 第4期コレクション展及び企画展「GENKYO 横尾忠則 原郷から幻境へ、そして現況は？」(会期：1月15日～4月11日) |
| | 2月1日 | アーティスト等緊急支援事業によるプロジェクトのオンライン配信等を実施。ウェブサイト「アイチオンライン」公開(期間：2月1日～3月21日) |
| | 3月3日 | 美術館専門委員会ギャラリー部会 |
| | 8日 | 愛知県美術館防災訓練 |

収集・保存・管理

1 収集

収集方針

- ・20世紀の優れた国内外の作品及び20世紀の美術動向を理解する上で役立つ作品
- ・現在を刻印するにふさわしい作品
- ・愛知県としての位置をふまえた特色あるコレクションを形成する作品
- ・上記の作品・作家を理解する上で役立つ資料

収集委員会（委員名簿は75頁）

開催日：第1回 2020年7月22日…若手芸術家支援枠のみ諮問
 第2回 2020年11月12日…通常枠と若手芸術家支援枠とをあわせて諮問

※オリジナル映像部会は開催を見送った。

新収蔵品と収集の状況

上記の収集方針にそって104件の作品を購入し、95件の作品・資料の寄贈を受け、また1件の管理換え等を行い、合計200件の作品を新たに収集した。

美術品収集状況

| 種別 | 購入 | 受贈 | 管理換え等 |
|-----------|-----|----|-------|
| | 件数 | 件数 | 件数 |
| 日本画 | 0 | 0 | 0 |
| 絵画 | 18 | 14 | 0 |
| 水彩・素描 | 0 | 24 | 0 |
| 彫刻・立体 | 21 | 2 | 0 |
| インスタレーション | 5 | 2 | 0 |
| 版画 | 10 | 42 | 0 |
| 写真 | 19 | 0 | 0 |
| 映像 | 16 | 9 | 1 |
| 工芸 | 4 | 0 | 0 |
| 書 | 0 | 0 | 0 |
| 考古遺物 | 0 | 0 | 0 |
| 資料 | 11 | 2 | 0 |
| 計 | 104 | 95 | 1 |

所蔵作品全体の状況（2021（令和3）年3月末現在／単位：件）

| 区分 | 日本画 | 絵画 | 水彩・素描 | 彫刻・立体 | インスタレーション | 版画 | 写真 | 映像 | 工芸 | 書 | 考古遺物 | 資料 | 合計 |
|----------------------|--------|-------|-------|-------|-----------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| | FJ/JJ | FO/JO | FD/JD | FS/JS | FI/JI | FP/JP | FF/JF | FV/JV | FA/JA | FC/JC | FR/JR | FM/JM | |
| 旧館（愛知県文化会館）から引き継いだもの | 購入 | 101 | 320 | 238 | 26 | 0 | 64 | 0 | 0 | 0 | 0 | 43 | 792 |
| | 寄贈 | 435 | 67 | 75 | 3 | 0 | 44 | 0 | 0 | 952 | 70 | 31 | 1,677 |
| | 管理換え等 | 18 | 15 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 9 | 42 |
| 愛知県美術館がR2年度までに収集したもの | 基金購入 | 38 | 165 | 146 | 114 | 11 | 332 | 55 | 59 | 5 | 0 | 17 | 942 |
| | 寄附金購入 | 3 | 7 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 14 |
| | 一般財源購入 | 0 | 15 | 14 | 12 | 0 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 47 |
| | 寄贈 | 652 | 498 | 512 | 325 | 3 | 853 | 215 | 16 | 1,235 | 220 | 239 | 5,042 |
| | 管理換え等 | 12 | 5 | 0 | 3 | 0 | 2 | 0 | 6 | 5 | 0 | 13 | 46 |
| 文化情報センターから | 管理換え等 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 23 | 0 | 0 | 0 | 23 |
| 以上合計 | 購入 | 142 | 507 | 400 | 152 | 11 | 404 | 55 | 59 | 5 | 0 | 60 | 1,795 |
| | 寄贈 | 1,087 | 565 | 587 | 328 | 3 | 897 | 215 | 16 | 2,187 | 290 | 305 | 6,719 |
| | 管理換え等 | 30 | 20 | 0 | 3 | 0 | 2 | 0 | 29 | 5 | 0 | 22 | 111 |
| 総計 | 1,259 | 1,092 | 987 | 483 | 14 | 1,303 | 270 | 104 | 2,197 | 290 | 239 | 387 | 8,625 |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------|------------|-----|-----|-----|-----|-------|-----|-----|---|-------|-----|-----|-------|-------|
| 上記の内、一括コレクションの内訳 | 藤井達吉コレクション | 408 | 10 | 3 | 0 | 0 | 10 | 0 | 0 | 957 | 70 | 0 | 19 | 1,477 |
| | 木村定三コレクション | 582 | 252 | 186 | 228 | 0 | 148 | 0 | 0 | 1,231 | 219 | 239 | 222 | 3,307 |
| 藤井達吉、木村定三コレクション以外 | 269 | 830 | 798 | 255 | 14 | 1,145 | 270 | 104 | 9 | 1 | 0 | 146 | 3,841 | |

※「藤井達吉コレクション」：愛知県文化会館の開館（昭和25年）前後に、愛知県の工芸家藤井達吉氏（1881-1964）及び同氏の支援団体から寄贈された、同氏の作品を主とするコレクション。
 ※「木村定三コレクション」：名古屋市の著名な美術品収集家木村定三氏（1913-2003）及び御遺族から寄贈された、同氏のほぼ全コレクション。愛知県美術館本来の収集方針に合致する小川芋銭や熊谷守一などの近・現代美術のほか、重要文化財6件を含む江戸絵画、仏教美術、陶磁器、茶道具、漆工芸、考古遺物など多岐に亘る日本と東南アジア地域の美術を主としている。

美術品等取得基金について

愛知県美術館と愛知県陶磁資料館（現愛知県陶磁美術館）が、芸術的価値の高い美術品等を機動的、継続的に収集するための財源として1988（昭和63）年4月に設置された。基金には、県からの積立金のほかに、美術品等の収集を支援する民間からの寄附金が含まれている。

運用状況（2021（令和3）年3月末現在）

| | | |
|------|-----|-------------------|
| 基金総額 | | 123億8,703万2,447円 |
| 運用内訳 | 美術品 | *112億4,980万6,887円 |
| | 現金 | 11億3,722万5,560円 |

*内、美術館所蔵作品は、956件

近年の収蔵と新収蔵作品

美術品等取得基金による購入は、2007～2009（平成19～21）年度に3カ年で9千万円分（愛知県陶磁美術館と合わせ1億2千万円）という執行枠が設けられた。2010～2012（平成22～24）年度、2013～2015（平成25～27）年度、2016～2018（平成28～30）年度、そして2019～2021（令和元～3）年度の各3カ年についても同様となっている。この執行枠のほかに、2011（平成23）年度には企業からの寄附金2億円によってフェルナン・レジェの油彩を、2012（平成24）年度には個人からの寄附金3億円によりポール・ゴーギャンの油彩と版画を、2016（平成28）年度には個人からの寄附金5億5千万円によりエドヴァルド・ムンクの絵画を購入することができた。2017（平成29）年度は、個人が6億円で購入したバルテュスの絵画を受贈、2020（令和2）年度にも寄附金を用いてモーリス・ドニの絵画を新規に購入した。

2019（令和元）年度より、あらためて愛知県美術館分3カ年9千万円の執行枠のもと、収集活動を開始し、愛知県美術館の従来のコレクションを多面化し充実させる作品や、日常的な調査・研究活動を活かした作品収集を行った。

これら継続的な収集活動に加え、2020（令和2）年度には新型コロナウイルス感染症の拡大を受けて活動を制限せざるを得ないアーティストを支援すべく、若手芸術家による現代美術作品の収集を集中的に行うこととなった。2020（令和2）年度から3年間、美術品等取得基金に1億円という特別枠が設けられ、初年度にあたる2020（令和2）年度には計30名の作品を購入した。なお支援対象芸術家は、日本国内在住で50歳未満、教員などの定職に就いていない者から選んだ。

収集作品一覧

作品データは、掲載番号、種別に続けて、作家名、作品名、制作年、技法・材質、寸法（平面作品は縦×横、立体作品は高さ×幅×奥行、映像作品は時間、画面比率）を和英で記載し、所蔵作品登録番号、寄贈者名を付した。

購入作品（基金・通常）（26件）

1 絵画

モーリス・ドニ
花飾りの舟

1921年
油彩、画布
88.3×113.3 cm

Maurice DENIS
The Flowered Boat
1921
oil on canvas
88.3×113.3 cm



FO202000001000

2 彫刻・立体

リチャード・アーチェワーカー
位置

1969年
合成樹脂加工板、木、ガラス、プレキシグラス、ゴム加工した馬の毛
サイズ可変

Richard ARTSCHWAGER
Locations
1969
melamine laminate, glass mirror,
acrylic sheet, rubber and wood
dimensions variable



FS202000001000

3 版画

ジャクソン・ポロック
無題

1944年頃（後刷り）、1967年）
銅版、紙
30.0×25.1 cm/50.8×34.9 cm（シートサイズ）

Jackson POLLOCK
Untitled
c. 1944 (printed posthumously, 1967)
engraving and drypoint on paper
30.0×25.1 cm/ 50.8×34.9 cm (sheet size)

FP202000001000



4 版画

ジャクソン・ポロック
無題

1944年頃（後刷り）、1967年）
銅版、紙
30.0×25.1 cm/51.0×34.8 cm（シートサイズ）

Jackson POLLOCK
Untitled
c. 1944 (printed posthumously, 1967)
engraving and drypoint on paper
30.0×25.1 cm/ 51.0×34.8 cm (sheet size)

FP202000002000



5 版画

ジャクソン・ポロック
無題

1944年頃（後刷り）、1967年）
銅版、紙
29.8×22.5 cm/50.7×35.0 cm（シートサイズ）

Jackson POLLOCK
Untitled
c. 1944 (printed posthumously, 1967)
engraving and drypoint on paper
29.8×22.5 cm/ 50.7×35.0 cm (sheet size)

FP202000003000



6 版画

ジャクソン・ポロック
無題

1944-45年頃（後刷り）、1967年）
銅版、紙
37.3×45.1 cm/50.4×69.3 cm（シートサイズ）

Jackson POLLOCK
Untitled
c. 1944-45 (printed posthumously, 1967)
engraving and drypoint on paper
37.3×45.1 cm/ 50.4×69.3 cm (sheet size)

FP202000004000



7 版画

ジャクソン・ポロック
無題

1944-45年頃（後刷り）、1967年）
銅版、紙
30.0×22.8 cm/54.0×35.0 cm（シートサイズ）

Jackson POLLOCK
Untitled
c. 1944-45 (printed posthumously, 1967)
engraving and drypoint on paper
30.0×22.8 cm/ 54.0×35.0 cm (sheet size)

FP202000005000



8 版画
ジャクソン・ポロック
無題

1944-45年頃（後刷り、1967年）
銅版、紙
40.0×60.3 cm/50.6×69.7 cm（シートサイズ）

Jackson POLLOCK
Untitled
c. 1944-45 (printed posthumously, 1967)
engraving and drypoint on paper
40.0×60.3 cm/ 50.6×69.7 cm (sheet size)

FP202000006000



13 工芸
遠藤薫
Handkerchief/Hemp fabric/
Fukushima/1945

2019年
蚕糸、麻
167.5×150.0 cm

ENDO Kaori
Handkerchief/Hemp fabric/
Fukushima/1945
2019
silk yarn on hemp
167.5×150.0 cm

JA202000002000



9 インスタレーション
木村友紀
桂

2012年
ゼラチン・シルバー・プリント、
アルボリック、フレーム、鉄
サイズ可変

KIMURA Yuki
KATSURA
2012
gelatin silver print mounted on dibond,
framed, iron
dimensions variable

J120200001000



14 工芸
遠藤薫
Handkerchief/Silk fabric/Laos/1945

2019年
蚕糸、絹
152.5×88.5 cm

ENDO Kaori
Handkerchief/Silk fabric/Laos/1945
2019
silk yarn on silk
152.5×88.5 cm

JA202000003000



10 映像
石田尚志
3つの部屋

2010年
ビデオ、水彩インク、画布
無音の部屋または暗くなる部屋：5分46秒/
音楽のある部屋：26分10秒/窓：9分26秒/
絵画：116.7×91.0 cm

ISHIDA Takashi
Three Rooms
2010
video, water based paint on canvas
546"/2610"/926"/116.7×91.0 cm

JV202000010000



15 工芸
遠藤薫
Handkerchief/Silk fabric/Thailand/1945

2019年
蚕糸、絹
144.8×101.0 cm

ENDO Kaori
Handkerchief/Silk fabric/Thailand/1945
2019
silk yarn on silk
144.8×101.0 cm

JA202000004000



11 映像
石田尚志
渦巻く光

2015年
ビデオ（カラー）
2分40秒

ISHIDA Takashi
Billowing Light
2015
video (color)
2'40"

JV202000011000



16 資料
『ミノトール』1号

1933年刊行
雑誌
32.0×24.5 cm

MINOTAURE, vol. 1
published in 1933
magazine
32.0×24.5 cm

FM202000001000



12 工芸
遠藤薫
Uesu (Waste) /Hanoi

2019年
雑巾
251.5×360.0 cm

ENDO Kaori
Uesu (Waste) /Hanoi
2019
dustcloth
251.5×360.0 cm

JA202000001000



17 資料
『ミノトール』2号

1933年刊行
雑誌
31.6×24.8 cm

MINOTAURE, vol. 2
published in 1933
magazine
31.6×24.8 cm

FM202000002000



18 資料

『ミノトール』3・4号

1933年刊行
雑誌
31.5×24.7 cm

MINOTAURE, vol. 3-4
published in 1933
magazine
31.5×24.7 cm

FM202000003000



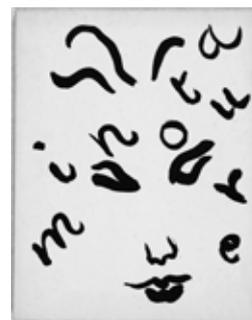
23 資料

『ミノトール』9号

1936年刊行
雑誌
31.5×24.5 cm

MINOTAURE, vol. 9
published in 1936
magazine
31.5×24.5 cm

FM202000008000



19 資料

『ミノトール』5号

1934年刊行
雑誌
31.6×24.8 cm

MINOTAURE, vol. 5
published in 1934
magazine
31.6×24.8 cm

FM202000004000



24 資料

『ミノトール』10号

1937年刊行
雑誌
31.5×24.5 cm

MINOTAURE, vol. 10
published in 1937
magazine
31.5×24.5 cm

FM202000009000



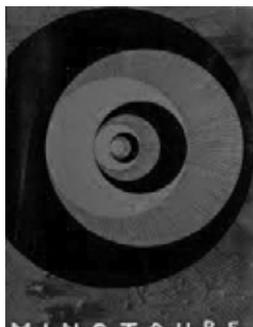
20 資料

『ミノトール』6号

1934年刊行
雑誌
31.7×25.0 cm

MINOTAURE, vol. 6
published in 1934
magazine
31.7×25.0 cm

FM202000005000



25 資料

『ミノトール』11号

1938年刊行
雑誌
31.5×24.5 cm

MINOTAURE, vol. 11
published in 1938
magazine
31.5×24.5 cm

FM202000010000



21 資料

『ミノトール』7号

1935年刊行
雑誌
31.5×24.7 cm

MINOTAURE, vol. 7
published in 1935
magazine
31.5×24.7 cm

FM202000006000



26 資料

『ミノトール』12・13号

1939年刊行
雑誌
31.5×24.5 cm

MINOTAURE, vol. 12-13
published in 1939
magazine
31.5×24.5 cm

FM202000011000



22 資料

『ミノトール』8号

1936年刊行
雑誌
31.5×24.5 cm

MINOTAURE, vol. 8
published in 1936
magazine
31.5×24.5 cm

FM202000007000



購入作品（基金・特別枠設置による若手芸術家支援）（78件）

27 絵画

今村文
無題

2016年
エンコースティック・漆喰、パネル
φ170.0×4.0 cm

IMAMURA Fumi
Untitled
2016
encaustic and plaster on wooden panel
φ170.0×4.0 cm

JO202000001000



32 絵画

本山ゆかり
Ghost in the Cloth (芍薬)

2019年
刺繍、布
146.0×95.0 cm

MOTOYAMA Yukari
Ghost in the Cloth (Peony)
2019
embroidery on fabric
146.0×95.0 cm

JO202000006000



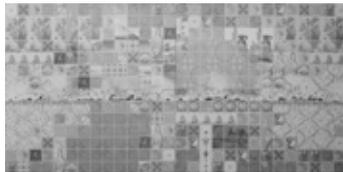
28 絵画

田島秀彦
playroom (09-06) /playroom (09-07)

2009年
アクリル、繊維板／光ファイバー・電球・
モーター
182.0×364.0×6.5 cm

TAJIMA Hidehiko
playroom (09-06) /playroom (09-07)
2009
acrylic on fiberboard / optical fiber, light
bulbs, motors
182.0×364.0×6.5 cm

JO202000002000



33 絵画

やましたあつこ
二人だけの夜

2019年
油彩・鉛筆・木炭、画布
181.8×227.3 cm

YAMASHITA Atsuko
Alone Night
2019
oil, pencil and charcoal on canvas
181.8×227.3 cm

JO202000007000



29 絵画

水戸部七絵
I am a yellow

2019年
油彩、パネル張り画布
170.0×140.0×30.0 cm

MITOBE Nanae
I am a yellow
2019
oil on canvas panel
170.0×140.0×30.0 cm

JO202000003000



34 絵画

やましたあつこ
ままごと

2019年
油彩・鉛筆・木炭、画布
162.0×194.0 cm

YAMASHITA Atsuko
Play
2019
oil, pencil and charcoal on canvas
162.0×194.0 cm

JO202000008000



30 絵画

本山ゆかり
画用紙 (柔道_右)

2016年
アクリル、アクリルボード
120.0×91.5 cm

MOTOYAMA Yukari
Drawing Paper (Judo_right)
2016
acrylic on acrylic board
120.0×91.5 cm

JO202000004000



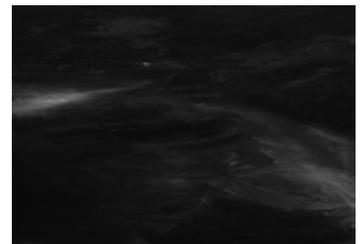
35 絵画

山田七菜子
海みずから泳ぐ海

2012年
油彩、画布
162.5×227.5 cm

YAMADA Nanako
The Sea Swimming on Sea Water
2012
oil on canvas
162.5×227.5 cm

JO202000009000



31 絵画

本山ゆかり
画用紙 (柔道_左)

2016年
アクリル、アクリルボード
120.0×91.5 cm

MOTOYAMA Yukari
Drawing Paper (Judo_left)
2016
acrylic on acrylic board
120.0×91.5 cm

JO202000005000



36 絵画

横山奈美
Sexy Man and Sexy Woman

2018年
油彩、パネル張り画布
194.0×400.0 cm

YOKOYAMA Nami
Sexy Man and Sexy Woman
2018
oil on canvas
194.0×400.0 cm

JO202000010000



37 絵画

KOURYOU

狐と龍の事件簿—いわき伝説ノート—

2016年
アクリル・水彩・インク・木・紙・
プラスチック、板
202.0×258.0 cm

KOURYOU
The Fox and Dragon Case Files: Notebook
of Iwaki Legends
2016
acrylic, watercolor, ink, wood, paper and
plastic on board
202.0×258.0 cm

JO202000011000



42 絵画

弓指寛治
まつり

2017年
アクリル・新聞紙・ペン、木製パネル
220.0×276.0 cm

YUMISASHI Kanji
Festival
2017
acrylic, newspaper and pen on panel
220.0×276.0 cm

JO202000016000



38 絵画

佐藤香菜

透明な境界線1

2016年
油彩・刺繍、画布
194.0×336.0 cm

SATO Kana
Transparent Borderline 1
2016
oil and embroidery on canvas
194.0×336.0 cm

JO202000012000



43 絵画

渡辺豪

フェイス ("ポートレート") - 27

2009年
デジタルプリント、半透過性フィルム・ライ
トボックス
135.0×118.0×20.0 cm

WATANABE Go
face ("portrait") - 27
2009
digital print, translucent film, light box
135.0×118.0×20.0 cm

JO202000017000



39 絵画

船井美佐

womb—世界の内側と外側はどちらが内側で
外側なのか

2009年
アクリル・顔料・膠、土佐麻紙・パネル
215.0×90.0 cm/215.0×180.0 cm/215.0×90.0 cm

FUNAI Misa
Womb-Which Is the Inside and Which Is
the Outside of the World?
2009
acrylic, mineral pigments, nikawa (animal hide
glue), Tosa linen paper mounted wood panel
215.0×90.0 cm/215.0×180.0 cm/215.0×90.0 cm

JO202000013000



44 彫刻・立体

木村充伯

あ、犬がいる！

2004年
油彩、楠
39.0×22.0×20.0 cm

KIMURA Mitsunori
Oh, There Is a Dog!
2004
color on camphorwood
39.0×22.0×20.0 cm

JS202000001000



40 絵画

三井淑香

C. L. inc.

2017年
油彩・陶器・ビーズ・ガラス・石、麻布
182.0×228.5 cm

MITSUI Shizuka
C. L. inc.
2017
oil paint, ceramic, bead, glass, stone on sewn
hemp cloth
182.0×228.5 cm

JO202000014000



45 彫刻・立体

木村充伯

祖先は眠る (2匹の猿)

2015年
油彩、板
14.0×34.6×49.8 cm/15.0×41.8×55.0 cm

KIMURA Mitsunori
Ancestors Sleep (Two Monkeys)
2015
oil paint, board
14.0×34.6×49.8 cm/15.0×41.8×55.0 cm

JS202000002000



41 絵画

村田峰紀

Breakthrough Drawing

2014年
インク、板
130.3×162.0 cm

MURATA Mineki
Breakthrough Drawing
2014
ink on board
130.3×162.0 cm

JO202000015000



46 彫刻・立体

小林 暲

ローのためのバス (ゆ)

2018年
ジェット・モーター・カメラ・モニター・ア
ルミフレーム・アルミ・繊維板
71.0×72.0×60.0 cm

KOBAYASHI Muku
Pass for Low (Yu)
2018
gesso, motor, camera, display monitor,
aluminium sash, aluminium and fiberboard
71.0×72.0×60.0 cm

JS202000003000



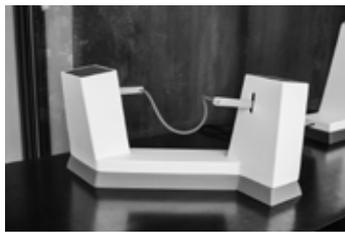
47 彫刻・立体

小林 椋
わにのコース 3

2018年
ジェットン・モーター・マイコン・ゴムチューブ・アルミ・繊維板
48.0×67.0×34.0 cm

KOBAYASHI Muku
Course of Alligator 3
2018
gesso, motor, microcomputer, rubber tube, aluminium and fiberboard
48.0×67.0×34.0 cm

JS20200004000



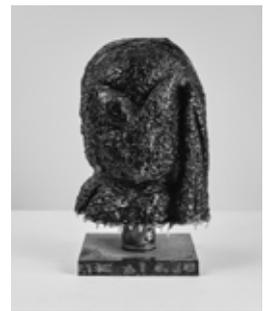
52 彫刻・立体

高山陽介
無題 (頭部 #55)

2018年
楠・アクリル塗料・スチール缶・パーティクルボード・ウレタン塗料・新聞紙
34.7×18.5×17.0 cm

TAKAYAMA Yosuke
Untitled (Head #55)
2018
camphorwood, acrylic paint, steel can, particle board, urethane paint, newspaper
34.7×18.5×17.0 cm

JS20200009000



©ANOMALY

48 彫刻・立体

小林 椋
州ん (カワソウの頭の平さ)

2020年
ジェットン・モーター・アルミ・金属パイプ・繊維板・照明
54.0×86.0×122.0 cm

KOBAYASHI Muku
Shoal-N (Flatness of Otter's Head)
2020
gesso, motor, aluminium, metallic pipe, fiberboard and electrical light
54.0×86.0×122.0 cm

JS20200005000



53 彫刻・立体

高山陽介
無題 (頭部 #57)

2018年
楠・アクリル塗料・スチール缶・新聞紙・チョコレートの包み紙・MDF・ウレタン塗料
36.0×18.0×15.5 cm

TAKAYAMA Yosuke
Untitled (Head #57)
2018
camphorwood, acrylic paint, steel can, newspaper, wrapping paper, MDF, urethane paint
36.0×18.0×15.5 cm

JS202000010000



©ANOMALY

49 彫刻・立体

高山陽介
無題 (頭部 #2)

2011-12年
楠・塗料・スチール缶・合板・新聞紙
63.5×50.5×45.5 cm

TAKAYAMA Yosuke
Untitled (Head #2)
2011-12
camphorwood, paint, steel can, plywood and newspaper
63.5×50.5×45.5 cm

JS20200006000



©ANOMALY

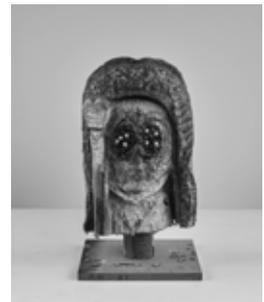
54 彫刻・立体

高山陽介
無題 (頭部 #58)

2018年
楠・アクリル塗料・ガラスビーズ・ウレタン塗料・スチール缶・新聞紙・合板
35.0×20.0×20.0 cm

TAKAYAMA Yosuke
Untitled (Head #58)
2018
camphorwood, acrylic paint, glass beads, urethane paint, steel can, newspaper, plywood
35.0×20.0×20.0 cm

JS202000011000



©ANOMALY

50 彫刻・立体

高山陽介
無題 (頭部 #5)

2012年
楠・塗料・スチール缶・合板・新聞紙
32.5×24.0×24.0 cm

TAKAYAMA Yosuke
Untitled (Head #5)
2012
camphorwood, paint, steel can, plywood and newspaper
32.5×24.0×24.0 cm

JS20200007000



©ANOMALY

55 彫刻・立体

高山陽介
無題 (頭部 #59)

2019年
楠・アクリル塗料・貝殻・ウレタン塗料・スチール缶・新聞紙・合板
38.0×34.5×20.0 cm

TAKAYAMA Yosuke
Untitled (Head #59)
2019
camphorwood, acrylic paint, shell, urethane paint, steel can, newspaper, plywood
38.0×34.5×20.0 cm

JS202000012000



©ANOMALY

51 彫刻・立体

高山陽介
無題 (頭部 #8)

2012年
楠・塗料・スチール缶・合板・新聞紙
63.5×50.5×45.5 cm

TAKAYAMA Yosuke
Untitled (Head #8)
2012
camphorwood, paint, steel can, plywood and newspaper
63.5×50.5×45.5 cm

JS20200008000



©ANOMALY

56 彫刻・立体

高山陽介
無題 (頭部 #61)

2019年
楠・アクリル塗料・柘の葉・ウレタン塗料・スチール缶・新聞紙・合板
38.0×18.5×15.0 cm

TAKAYAMA Yosuke
Untitled (Head #61)
2019
camphorwood, acrylic paint, mulberry leaf, urethane paint, steel can, newspaper, plywood
38.0×18.5×15.0 cm

JS202000013000



©ANOMALY

57 彫刻・立体

高山陽介
無題 (頭部 #62)

2019年
楠・アクリル塗料・貝殻・ウレタン塗料・スチール缶・新聞紙・合板
37.0×27.0×23.5 cm

TAKAYAMA Yosuke
Untitled (Head #62)
2019
camphorwood, acrylic paint, shell, urethane paint, steel can, newspaper, plywood
37.0×27.0×23.5 cm

JS202000014000



©ANOMALY

62 彫刻・立体

吉本直子
白の棺

2005年
古着の白いシャツ
208.5×91.5×61.0 cm

YOSHIMOTO Naoko
White Coffin
2005
secondhand white shirts
208.5×91.5×61.0 cm

JS202000019000



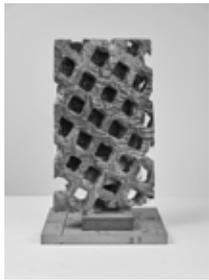
58 彫刻・立体

高山陽介
無題 (頭部 #63)

2019年
楠・アクリル塗料・ウレタン塗料・スチール缶・新聞紙・合板
38.0×22.0×21.5 cm

TAKAYAMA Yosuke
Untitled (Head #63)
2019
camphorwood, acrylic paint, urethane paint, steel can, newspaper, plywood
38.0×22.0×21.5 cm

JS202000015000



©ANOMALY

63 彫刻・立体

吉本直子
白の棺

2006年
古着の白いシャツ
140.5×139.5×179.0 cm

YOSHIMOTO Naoko
White Coffin
2006
secondhand white shirts
140.5×139.5×179.0 cm

JS202000020000



59 彫刻・立体

高山陽介
無題 (頭部 #66)

2019年
楠・アクリル塗料・コラージュ・ウレタン塗料・スチール缶・新聞紙・合板
33.0×19.0×20.0 cm

TAKAYAMA Yosuke
Untitled (Head #66)
2019
camphorwood, acrylic paint, collage, urethane paint, steel can, newspaper, plywood
33.0×19.0×20.0 cm

JS202000016000



©ANOMALY

64 インスタレーション

うしお
Continue? Yes. (白黒つけられないボードゲームシリーズ) より

2014年
基石、アクリル板、碁盤
インスタレーションサイズ

USIO
Continue? Yes., from "Black or White? Board Game Series Never to be Settled"
2014
go stone, acrylic board, go board
dimensions variable

JI202000002000



60 彫刻・立体

高山陽介
無題 (犬と散歩してつまづく)

2019年
木・アクリル塗料・蓄光塗料・水性ウレタン塗料・新聞紙・ストレッチデニム・椅子・クッション・パーペルプレート・水ペットボトル・ダンボール
45.0×89.5×11.5 cm

TAKAYAMA Yosuke
Untitled (Walking a Dog and Stumble)
2019
wood, acrylic paint, fluorescent paint, urethane paint, newspaper, denim, chair, cushion, barbell plate, water pet bottle, cardboard
45.0×89.5×11.5 cm

JS202000017000



©ANOMALY

65 インスタレーション

碓井ゆい
要求と抵抗

2019年
ミクストメディア
サイズ可変

USUI Yui
demands and resistance
2019
mixed media
dimensions variable

JI202000003000



61 彫刻・立体

山下拓也
TALIONの子 (TALION GALLERYの壁を使って蘭陵王の彫刻を制作する。)

2014-15年
蛍光塗料、石膏ボード・合板
398.0×350.0×290.0 cm

YAMASHITA Takuya
Talion's Child (Ranryo-Oh, Made of the Wall of Talion Gallery)
2014-15
fluorescent paint on plasterboard and plywood
398.0×350.0×290.0 cm

JS202000018000



66 インスタレーション

下道基行
14歳と世界と境

2013-19年
新聞紙面、愛知県に住む中学生 (2013年当時) の文章
サイズ可変

SHITAMICHI Motoyuki
14 years old & the world & border
2013-19
newspapers, the text of junior high school student in Aichi (in 2013)
dimensions variable

JI202000004000



67 インスタレーション

船井美佐
楽園/境界

2010-15年
ステンレスミラー、顔料、木
サイズ可変

FUNAI Misa
Paradise/Boundary
2010-15
stainless steel, pigment, wood
dimensions variable

J1202000005000



72 写真

石場文子
2と3、もしくはそれ以外 (祖母の家)

2019年
インクジェットプリント
103.0×72.8 cm

ISHIBA Ayako
2 and 3, or the Rest (Grandmother's House)
2019
inkjet print
103.0×72.8 cm

JF202000001000



68 版画

高山陽介
彫刻で熱中している自分 #1

2012年
木版、紙・手製の額
59.5×39.5 cm

TAKAYAMA Yosuke
Self-portrait Devoured by Sculpture #1
2012
woodblock print on paper, original frame
59.5×39.5 cm

JP202000001000



73 写真

石場文子
2と3、もしくはそれ以外 (祖母の家)

2019年
インクジェットプリント
103.0×72.8 cm

ISHIBA Ayako
2 and 3, or the Rest (Grandmother's House)
2019
inkjet print
103.0×72.8 cm

JF202000002000



69 版画

高山陽介
彫刻で熱中している自分 #9とタンポポ

2014-19年
木版・写真・粘着テープ、合板・手製の額
27.5×39.0×3.5 cm

TAKAYAMA Yosuke
Self-portrait Devoured by Sculpture #9
with Dandelion
2014-19
woodblock print, photograph and adhesive
tape on plywood, original frame
27.5×39.0×3.5 cm

JP202000002000



74 写真

石場文子
2と3、もしくはそれ以外 (祖母の家)

2019年
インクジェットプリント
103.0×72.8 cm

ISHIBA Ayako
2 and 3, or the Rest (Grandmother's House)
2019
inkjet print
103.0×72.8 cm

JF202000003000



70 版画

高山陽介
彫刻で熱中している自分 #24

2017年
木版、包装紙・粘着テープ・手製の額
41.0×54.0×3.0 cm

TAKAYAMA Yosuke
Self-portrait Devoured by Sculpture #24
2017
woodblock print on wrapping paper,
adhesive tape, original frame
41.0×54.0×3.0 cm

JP202000003000



75 写真

石場文子
2と3、もしくはそれ以外 (祖母の家)

2019年
インクジェットプリント
103.0×72.8 cm

ISHIBA Ayako
2 and 3, or the Rest (Grandmother's House)
2019
inkjet print
103.0×72.8 cm

JF202000004000



71 版画

高山陽介
彫刻で熱中している自分 #26 (分解の地表)

2019年
木版・写真・粘着テープ、合板・手製の額
41.0×48.0×3.0 cm

TAKAYAMA Yosuke
Self-portrait Devoured by Sculpture #26
(The field of decomposition)
2019
wood block print, photograph and adhesive
tape on plywood, original frame
41.0×48.0×3.0 cm

JP202000004000



76 写真

石場文子
2と3、もしくはそれ以外 (わたしと彼女)
一台所一

2019年
インクジェットプリント
72.8×103.0 cm

ISHIBA Ayako
2 and 3, or the Rest (she and I) - kitchen -
2019
inkjet print
72.8×103.0 cm

JF202000005000



77 写真
石場文子
2と3、もしくはそれ以外 (わたしと彼女)
—7時12分—

2019年
インクジェットプリント
72.8×103.0 cm

ISHIBA Ayako
2 and 3, or the Rest (she and I) - 7:12 -
2019
inkjet print
72.8×103.0 cm

JF202000006000



82 写真
下道基行
戦争のかたち

2001-05年
発色現像方式印画
40.0×42.0 cm

SHITAMICHI Motoyuki
Remnants
2001-05
chromogenic print
40.0×42.0 cm

JF202000011000



78 写真
片山真理
veil #002

2013年
発色現像方式印画、装飾された額
55.9×37.3 cm (シートサイズ) / 82.0×64.0
cm (額寸)

KATAYAMA Mari
veil #002
2013
chromogenic print, uniquely decorated frame
55.9×37.3 cm (sheet size) / 82.0×64.0 cm
(frame size)

JF202000007000



83 写真
下道基行
戦争のかたち

2001-05年
発色現像方式印画
40.0×42.0 cm

SHITAMICHI Motoyuki
Remnants
2001-05
chromogenic print
40.0×42.0 cm

JF202000012000



79 写真
片山真理
ballet #002

2013年
発色現像方式印画、装飾された額
55.9×37.3 cm (シートサイズ) / 82.0×64.0
cm (額寸)

KATAYAMA Mari
ballet #002
2013
chromogenic print, uniquely decorated frame
55.9×37.3 cm (sheet size) / 82.0×64.0 cm
(frame size)

JF202000008000



84 写真
下道基行
戦争のかたち

2001-05年
発色現像方式印画
40.0×42.0 cm

SHITAMICHI Motoyuki
Remnants
2001-05
chromogenic print
40.0×42.0 cm

JF202000013000



80 写真
片山真理
mirror

2013年
発色現像方式印画、額
37.3×55.9 cm (シートサイズ) / 61.0×79.5
cm (額寸)

KATAYAMA Mari
mirror
2013
chromogenic print, framed
37.3×55.9 cm (sheet size) / 61.0×79.5 cm
(frame size)

JF202000009000



85 写真
下道基行
戦争のかたち

2001-05年
発色現像方式印画
40.0×42.0 cm

SHITAMICHI Motoyuki
Remnants
2001-05
chromogenic print
40.0×42.0 cm

JF202000014000



81 写真
下道基行
戦争のかたち

2001-05年
発色現像方式印画
110.0×120.0 cm

SHITAMICHI Motoyuki
Remnants
2001-05
chromogenic print
110.0×120.0 cm

JF202000010000



86 写真
下道基行
戦争のかたち

2001-05年
発色現像方式印画
40.0×42.0 cm

SHITAMICHI Motoyuki
Remnants
2001-05
chromogenic print
40.0×42.0 cm

JF202000015000



87 写真
下道基行
戦争のかたち

2001-05年
発色現像方式印画
40.0×42.0 cm

SHITAMICHI Motoyuki
Remnants
2001-05
chromogenic print
40.0×42.0 cm

JF202000016000



88 写真
下道基行
戦争のかたち

2001-05年
発色現像方式印画
40.0×42.0 cm

SHITAMICHI Motoyuki
Remnants
2001-05
chromogenic print
40.0×42.0 cm

JF202000017000



89 写真
下道基行
戦争のかたち

2001-05年
発色現像方式印画
40.0×42.0 cm

SHITAMICHI Motoyuki
Remnants
2001-05
chromogenic print
40.0×42.0 cm

JF202000018000



90 写真
下道基行
戦争のかたち

2001-05年
発色現像方式印画
40.0×42.0 cm

SHITAMICHI Motoyuki
Remnants
2001-05
chromogenic print
40.0×42.0 cm

JF202000019000



91 映像
飯山由貴
あなたの本当の家を探しに行く

2013年
シングルチャンネルビデオ
33分41秒

IYAMA Yuki
We Walk and Talk to Search Your True Home
2013
video
33'41"

JV202000001000

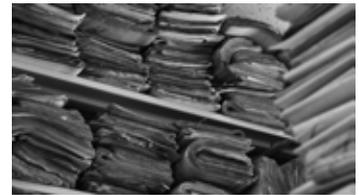


92 映像
飯山由貴
hidden names

2014年
シングルチャンネルビデオ
46分10秒

IYAMA Yuki
hidden names
2014
video
46'10"

JV202000002000



93 映像
飯山由貴
無声映画にまつわるいくつかの共同作業とワークショップの記録

2014年
シングルチャンネルビデオ
3時間58分41秒

IYAMA Yuki
Records of Several Cooperative Works on
Silent Films and Workshops
2014
video
3' 58'41"

JV202000003000



94 映像
飯山由貴
何が話されているのか、また何故その発話の形式と内容は、そうした形をとるのか

2015年
シングルチャンネルビデオ
45分21秒

IYAMA Yuki
What Was Talked About, and Why the Format
and Content of This Story Is Constructed in
That Way
2015
video
45'21"

JV202000004000



95 映像
加藤翼
Woodstock 2017

2017年
ビデオ
4分7秒

KATO Tsubasa
Woodstock 2017
2017
video
4'7"

JV202000005000



96 映像
近藤亜樹
HIKARI

2015年
ビデオ
33分35秒

KONDO Aki
HIKARI
2015
video
33'35"

JV202000006000



97 映像

百瀬文
聞こえない木下さんに聞きたいいくつかのこと

2013年
シングルチャンネルビデオ
25分30秒

MOMOSE Aya
An Interview with Mr. Kinoshita: Detaching
the Voice
2013
video
25'30"

JV202000007000



102 映像

潘逸舟
波を止めている夢

2017年
ビデオ
16分15秒

HAN Ishu
A Dream about Stopping the Waves
2017
video
16'15"

JV202000014000



98 映像

百瀬文
Jokanaan

2019年
2チャンネルビデオインスタレーション
12分26秒

MOMOSE Aya
Jokanaan
2019
2 channel video installation
12'26"

JV202000008000



103 映像

山本高之
Facing the Unknown

2012年
ビデオ
14分00秒

YAMAMOTO Takayuki
Facing the Unknown
2012
video
14'00"

JV202000015000



99 映像

山下拓也
TALIONの子 (TALION GALLERYの壁を
使って蘭陵王の彫刻を制作する。)

2014-15年
ビデオ
10分2秒

YAMASHITA Takuya
Talion's Child (Ranryo-Oh, Made of the
Wall of Talion Gallery)
2014-15
video
10'2"

JV202000009000



104 映像

山本高之
Dark Energy 鳥取編

2013年
ビデオ
19分38秒

YAMAMOTO Takayuki
Dark Energy, Tottori
2013
video
19'38"

JV202000016000



100 映像

うしお
Where Are You? (白黒つけられないボ
ードゲームシリーズ) より

2016年
ビデオ、ユニバーサルオセロセット
38分39秒

USIO
Where Are You? from "Black or White?
Board Game Series Never to be Settled"
2016
video and inclusive design othello set
38'39"

JV202000012000



101 映像

潘逸舟
My Star

2005年
ビデオ
5分33秒

HAN Ishu
My Star
2005
video
5'33"

JV202000013000



寄贈作品 (95件)

105 絵画

笥忠治
枯れ花

1954年
油彩、画布
60.6 × 50.0 cm

KAKEHI Chuji
Dead Flowers
1954
oil on canvas
60.6 × 50.0 cm

JO202000018000
下村直樹氏寄贈



106 絵画
笈忠治
本とパイプとランプ

1987年
油彩、画布
60.6×72.7 cm

KAKEHI Chuji
Still Life
1987
oil on canvas
60.6×72.7 cm

JO202000019000
下村直樹氏寄贈

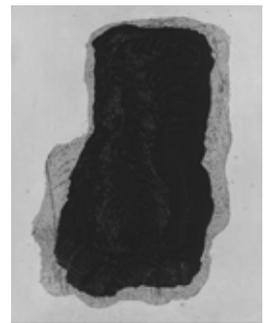


111 絵画
中西夏之
「近くの紫」のための

1999年頃
油彩、キャンヴァスボード
41.0×31.8 cm

NAKANISHI Natsuyuki
Painting for Nearby Violet
c. 1999
oil on canvas board
41.0×31.8 cm

JO202000024000
山口宏氏寄贈



107 絵画
北川民次
母子家族像

1963年
油彩、画布
91.0×117.0 cm

KITAGAWA Tamiji
Mother and Child with their Family
1963
oil on canvas
91.0×117.0 cm

JO202000020000
加藤真理氏寄贈

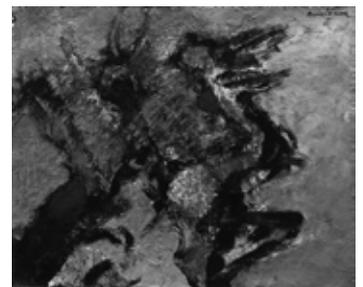


112 絵画
野見山暁治
カッキャンの木

1962年
油彩、画布
54.2×65.2 cm

NOMIYAMA Gyoji
Tree in Cachan
1962
oil on canvas
54.2×65.2 cm

JO202000025000
作者寄贈



108 絵画
北川民次
夏の宿題

1970年
油彩、画布
130.3×162.0 cm

KITAGAWA Tamiji
Summer Homework
1970
oil on canvas
130.3×162.0 cm

JO202000021000
加藤真理氏寄贈



113 絵画
野見山暁治
見馴れたもの

1970年代
油彩、画布
89.5×130.4 cm

NOMIYAMA Gyoji
Familiar Objects
1970s
oil on canvas
89.5×130.4 cm

JO202000026000
作者寄贈

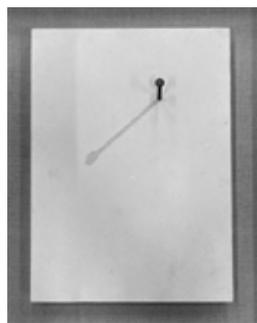


109 絵画
高松次郎
釘の影 No. 648

1976年
色鉛筆、壁紙、木パネル、釘
33.0×24.0 cm

TAKAMATSU Jiro
Shadow of a Nail no.648
1976
colored pencil on waterpaper mounted
wood panel, nail
33.0×24.0 cm

JO202000022000
山口宏氏寄贈



114 絵画
野見山暁治
一日が過ぎた

1990年
油彩、画布
97.2×130.5 cm

NOMIYAMA Gyoji
A Day Has Passed
1990
oil on canvas
97.2×130.5 cm

JO202000027000
作者寄贈



110 絵画
竹田大助
無題

1959年
油彩、画布
14.0×18.0 cm

TAKEDA Daisuke
Untitled
1959
oil on canvas
14.0×18.0 cm

JO202000023000
下村直樹氏寄贈

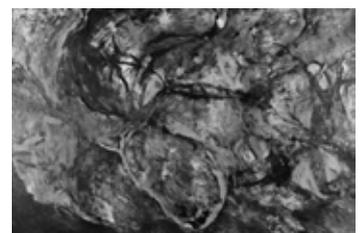


115 絵画
野見山暁治
隠れた景色

2013年
油彩、画布
130.6×194.2 cm

NOMIYAMA Gyoji
Hidden Scenery
2013
oil on canvas
130.6×194.2 cm

JO202000028000
作者寄贈



116 絵画

水野正一
静物

1920年頃
油彩、画布
38.8×51.3 cm

MIZUNO Shoichi
Still Life
c. 1920
oil on canvas
38.8×51.3 cm

JO202000029000
加藤奈美江氏寄贈



121 水彩・素描

北川民次
栗

1970年代
水彩、紙
26.2×23.1 cm

KITAGAWA Tamiji
Chestnuts
1970s
watercolor on paper
26.2×23.1 cm

JD202000003000
惣田田氏寄贈



117 絵画

水野正一
水郷

1927年
油彩、画布
59.8×72.0 cm

MIZUNO Shoichi
Riverside Village
1927
oil on canvas
59.8×72.0 cm

JO202000030000
加藤奈美江氏寄贈



122 水彩・素描

北川民次
母子像

1970年代
水彩、紙
40.4×33.8 cm

KITAGAWA Tamiji
Mother and Child
1970s
watercolor on paper
40.4×33.8 cm

JD202000004000
惣田田氏寄贈



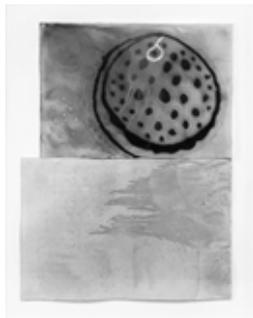
118 絵画

山口啓介
Honeycomb O

1996年
蜜蝋・顔料・自家製樹脂、紙
52.0×39.2 cm (上: 25.1×35.8 cm、下: 26.9
×39.2 cm)

YAMAGUCHI Keisuke
Honeycomb O
1996
beeswax, pigment and artificial resin on paper
52.0×39.2 cm (top part: 25.1×35.8 cm、
lower part: 26.9×39.2 cm)

JO202000031000
山口宏氏寄贈



123 水彩・素描

北川民次
カトレア

1970年代
水彩、紙
38.0×29.5 cm

KITAGAWA Tamiji
Cattleya
1970s
watercolor on paper
38.0×29.5 cm

JD202000005000
惣田田氏寄贈



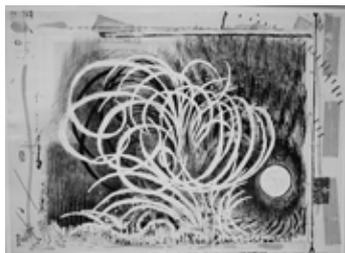
119 水彩・素描

石田尚志
「フーガの技法」原画

2001年頃
ペン・インク・修正液、紙
サイズ可変

ISHIDA Takashi
The Art of Fugue, original drawings
c. 2001
pen, ink and whiteout on paper
dimensions variable

JD202000001000
作者寄贈



124 水彩・素描

北川民次
蘭

制作年不詳
水彩、紙
26.0×23.0 cm

KITAGAWA Tamiji
Orchid
unidentified
watercolor on paper
26.0×23.0 cm

JD202000006000
惣田田氏寄贈



120 水彩・素描

寛忠治
母の像 2

1928年
コンテ・チョーク・木炭、紙
112.1×80.2 cm

KAKEHI Chuji
Portrait of the Artist's Mother
1928
conte, chalk and chacoal on paper
112.1×80.2 cm

JD202000002000
下村直樹氏寄贈



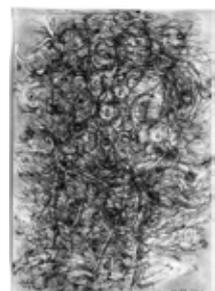
125 水彩・素描

竹田大助
エチュード (シヴァ)

1959-97年
水彩・インク・パステルほか、紙
56.0×45.7 cm (額寸)

TAKEDA Daisuke
Etude (Shiva)
1959-97
watercolor, ink and pastel on paper
56.0×45.7 cm (frame size)

JD202000007000
下村直樹氏寄贈



126 水彩・素描
竹田大助
エチュード (王の孤独)

1961年
油彩・グアッシュ、紙
56.0×45.7 cm (額寸)

TAKEDA Daisuke
Etude (Solitude of the King)
1961
oil and gouache on paper
56.0×45.7 cm (frame size)

JD20200008000
下村直樹氏寄贈



131 水彩・素描
竹田大助
変容 2

1972-2002年
水彩等、紙
22.5×17.1 cm

TAKEDA Daisuke
Transfiguration, 2
1972-2002
watercolor on paper
22.5×17.1 cm

JD202000013000
下村直樹氏寄贈



127 水彩・素描
竹田大助
エチュード

1962年
パステル、紙
19.4×14.6 cm

TAKEDA Daisuke
Etude
1962
pastel on paper
19.4×14.6 cm

JD20200009000
下村直樹氏寄贈



132 水彩・素描
竹田大助
無題

1972-2003年
パステル、紙
72.7×57.6 cm (額寸)

TAKEDA Daisuke
Untitled
1972-2003
pastel on paper
72.7×57.6 cm (frame size)

JD202000014000
下村直樹氏寄贈

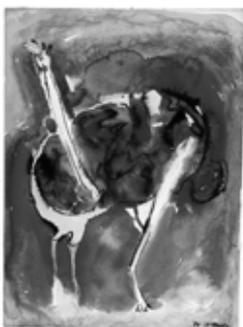


128 水彩・素描
竹田大助
エチュード

1971年
水彩・インク、紙
35.0×25.6 cm

TAKEDA Daisuke
Etude
1971
watercolor and ink on paper
35.0×25.6 cm

JD202000010000
下村直樹氏寄贈

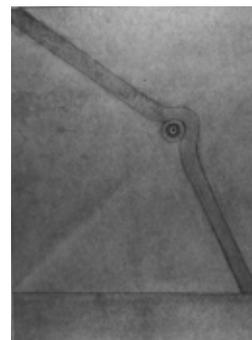


133 水彩・素描
竹田大助
エチュード

1977年
パステル、紙
72.7×57.6 cm (額寸)

TAKEDA Daisuke
Etude
1977
pastel on paper
72.7×57.6 cm (frame size)

JD202000015000
下村直樹氏寄贈



129 水彩・素描
竹田大助
エチュード

1972年
パステル、紙
18.8×13.8 cm

TAKEDA Daisuke
Etude
1972
pastel on paper
18.8×13.8 cm

JD202000011000
下村直樹氏寄贈



134 水彩・素描
竹田大助
エチュード

1977年
パステル、紙
56.0×45.7 cm (額寸)

TAKEDA Daisuke
Etude
1977
pastel on paper
56.0×45.7 cm (frame size)

JD202000016000
下村直樹氏寄贈



130 水彩・素描
竹田大助
エチュード

1972年
水彩・ペン、紙
37.5×27.6 cm

TAKEDA Daisuke
Etude
1972
watercolor and pen on paper
37.5×27.6 cm

JD202000012000
下村直樹氏寄贈



135 水彩・素描
竹田大助
フール

1977年
水彩ほか、紙
72.7×57.6 cm (額寸)

TAKEDA Daisuke
Fool
1977
watercolor on paper
72.7×57.6 cm (frame size)

JD202000017000
下村直樹氏寄贈



136 水彩・素描

竹田大助
(鎌金)

1977-2002年
パステル、紙
72.7×57.6 cm (額寸)

TAKEDA Daisuke
(Alchemy)
1977-2002
pastel on paper
72.7×57.6 cm (frame size)

JD202000018000
下村直樹氏寄贈



141 水彩・素描

水野正一
静物 (蠟燭と芋)

1927年
水彩・チョーク、紙
27.0×36.0 cm

MIZUNO Shoichi
Still Life with a Candle and Potatoes
1927
watercolor and chalk on paper
27.0×36.0 cm

JD202000023000
加藤奈美江氏寄贈



137 水彩・素描

竹田大助
(鎌金)

1977-2002年
パステル、紙
57.6×72.7 cm (額寸)

TAKEDA Daisuke
(Alchemy)
1977-2002
pastel on paper
57.6×72.7 cm (frame size)

JD202000019000
下村直樹氏寄贈



142 水彩・素描

水野正一
猫ヶ洞風景

1929年
水彩、紙
29.0×40.0 cm

MIZUNO Shoichi
Landscape of Nekogahora
1929
watercolor on paper
29.0×40.0 cm

JD202000024000
加藤奈美江氏寄贈



138 水彩・素描

竹田大助
エチュード

1992年
コラージュ・パステルほか、紙
37.2×53.5 cm

TAKEDA Daisuke
Etude
1992
collage and pastel on paper
37.2×53.5 cm

JD202000020000
下村直樹氏寄贈



143 彫刻・立体

ジェニー・ホルツァー
悲歌 3

1989年
小型LED標示板
10.1×12.3×3.9 cm、5分10秒

Jenny HOLZER
Laments 3
1989
mini LED sign
10.1×12.3×3.9 cm, 5'10"

FS202000002000
山口宏氏寄贈



139 水彩・素描

竹田大助
サンセット

1978-2000年
水彩・パステル、紙
37.8×27.4 cm

TAKEDA Daisuke
Sunset
1978-2000
watercolor and pastel on paper
37.8×27.4 cm

JD202000021000
下村直樹氏寄贈



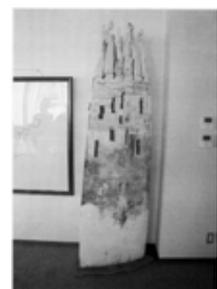
144 彫刻・立体

森克彦
泪霞楼月

2003年
楠、紫檀、彩色
220.0×70.0×44.0 cm

MORI Katsuhiko
Skyscraper and Moon Blurred with Tears
2003
camphor, rosewood, color
220.0×70.0×44.0 cm

JS202000021000
大野寛次氏寄贈



140 水彩・素描

田口行弘
無題

2006年
インク、紙
20.9×29.6 cm

TAGUCHI Yukihiko
Untitled
2006
ink on paper
20.9×29.6 cm

JD202000022000
神谷恵氏寄贈



145 インスタレーション

うしお
やもめ男と美女のチェス (白黒つけられない
ボードゲームシリーズ) より

2013年
映像、チェス盤
映像3分、チェス盤2.0×36.7×36.7 cm

USIO
Chess by Beauty & the Widower, from "Black or
White?Board Game Series Never to be Settled"
2013
video and chess board
3'00", chess board: 2.0×36.7×36.7 cm

J120200006000
作者寄贈



146 インスタレーション

碓井ゆい
ガラスの中で

2019年
ミクストメディア
サイズ可変

USUI Yui
in vitro
2019
mixed media
dimensions variable

J120200007000
XYZcollective
作者寄贈



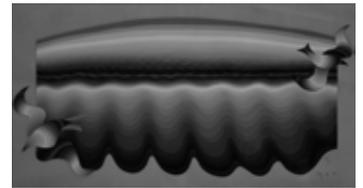
151 版画

巖嘯
海原野 II

1978年
シルクスクリーン、紙
44.5×96.0 cm (イメージサイズ)

AY-O
Sea Meadow II
1978
silkscreen
44.5×96.0 cm (image size)

JP20200007000
惣田圃氏寄贈



147 版画

フランク・ステラ
ゴーイング・アブロード(「ウェーブII」より)

1989年
シルクスクリーン・リトグラフ・リノカット・マーブリング・手彩色・コラージュ、紙
185.5×138.0 cm

Frank STELLA
Going Abroad, from Wave II
1989
silkscreen, lithograph, linocut, marbling,
hand-coloring and collage on paper
185.5×138.0 cm

FP202000007000
山口宏氏寄贈



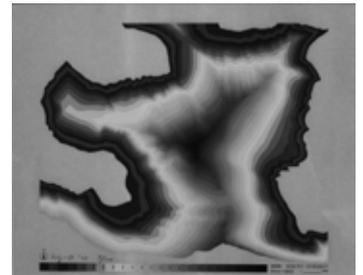
152 版画

巖嘯
MT. EVEREST

1978年
シルクスクリーン、紙
29.0×33.3 cm (イメージサイズ)

AY-O
Mount Everest
1978
silkscreen
29.0×33.3 cm (image size)

JP20200008000
惣田圃氏寄贈



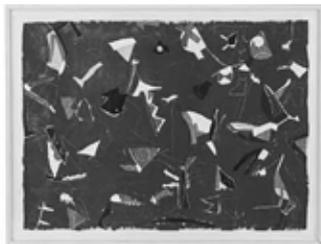
148 版画

ヤン・フォス
バルタージュ II

1990年
木版
118.8×152.9 cm

Jan VOSS
Partage II
1990
woodcut
118.8×152.9 cm

FP202000008000
山口宏氏寄贈



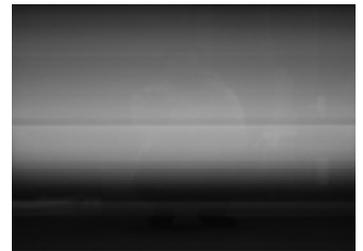
153 版画

巖嘯
48 GRADATION RAINBOW

1984年
シルクスクリーン、紙
55.0×74.5 cm (イメージサイズ)

AY-O
48 Gradation Rainbow
1984
silkscreen
55.0×74.5 cm (image size)

JP202000009000
惣田圃氏寄贈



149 版画

巖嘯
石の中 A

1957年
シルクスクリーン、紙
37.0×29.0 cm (イメージサイズ)

AY-O
In a Stone A
1957
silkscreen
37.0×29.0 cm (image size)

JP202000005000
惣田圃氏寄贈



154 版画

巖嘯
孔雀 A

1987年
シルクスクリーン、紙
13.2×9.9 cm (イメージサイズ)

AY-O
Peacock A
1987
silkscreen
13.2×9.9 cm (image size)

JP202000010000
惣田圃氏寄贈



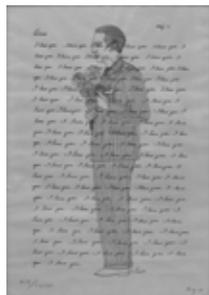
150 版画

巖嘯
LOVE LETTER

1974年
シルクスクリーン、紙
52.0×32.5 cm (イメージサイズ)

AY-O
Love letter (s)
1974
silkscreen
52.0×32.5 cm (image size)

JP202000006000
惣田圃氏寄贈



155 版画

巖嘯
とくぞう

1988年
シルクスクリーン、紙
6.8×12.1 cm (イメージサイズ)

AY-O
Tokuzo
1988
silkscreen
6.8×12.1 cm (image size)

JP202000011000
惣田圃氏寄贈



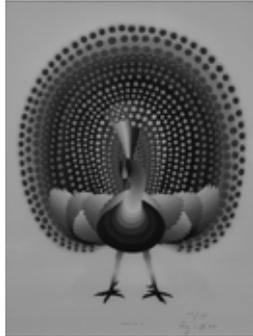
156 版画

巖嘯
すずめ孔雀 B

1988年
シルクスクリーン、紙
43.3×32.5 cm (イメージサイズ)

AY-O
Peacock Go ahead B
1988
silkscreen
43.3×32.5 cm (image size)

JP202000012000
惣田圃氏寄贈



161 版画

巖嘯
あにめいてど・まるさんかくしかく IV

1990年
シルクスクリーン、紙
68.0×43.2 cm (イメージサイズ)

AY-O
Animated Circle Triangle Square IV
1990
silkscreen
68.0×43.2 cm (image size)

JP202000017000
惣田圃氏寄贈



157 版画

巖嘯
ふりむけ孔雀 B

1988年
シルクスクリーン、紙
42.0×30.5 cm (イメージサイズ)

AY-O
Peacock Look back B
1988
silkscreen
42.0×30.5 cm (image size)

JP202000013000
惣田圃氏寄贈



162 版画

巖嘯
犬 A

1992年
シルクスクリーン、紙
39.0×32.0 cm (イメージサイズ)

AY-O
Dog A
1992
silkscreen
39.0×32.0 cm (image size)

JP202000018000
惣田圃氏寄贈



158 版画

巖嘯
ルソーの花 I

1988年
シルクスクリーン、紙
54.2×40.0 cm (イメージサイズ)

AY-O
Flower of Rousseau I
1988
silkscreen
54.2×40.0 cm (image size)

JP202000014000
惣田圃氏寄贈



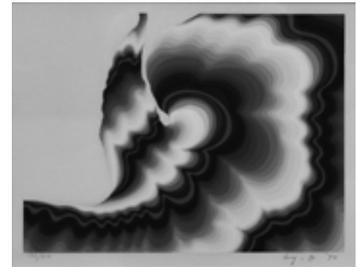
163 版画

巖嘯
CAGE MIX NO. 1

1994年
シルクスクリーン、紙
22.7×30.4 cm (イメージサイズ)

AY-O
Cage Mix No.1
1994
silkscreen
22.7×30.4 cm (image size)

JP202000019000
惣田圃氏寄贈



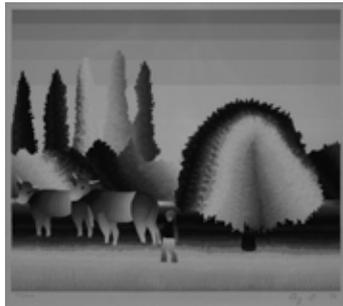
159 版画

巖嘯
ルソーの牧草地

1988年
シルクスクリーン、紙
41.7×47.4 cm (イメージサイズ)

AY-O
Meadow of Rousseau
1988
silkscreen
41.7×47.4 cm (image size)

JP202000015000
惣田圃氏寄贈



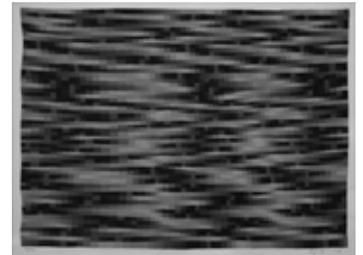
164 版画

巖嘯
CAGE MIX FIELD

1994年
シルクスクリーン、紙
48.9×65.7 cm (イメージサイズ)

AY-O
Cage Mix Field
1994
silkscreen
48.9×65.7 cm (image size)

JP202000020000
惣田圃氏寄贈



160 版画

巖嘯
そよかぜの九頭竜湖

1989年
シルクスクリーン、紙
41.0×52.7 cm (イメージサイズ)

AY-O
A Gentle Breeze of Lake Kuzuryu
1989
silkscreen
41.0×52.7 cm (image size)

JP202000016000
惣田圃氏寄贈



165 版画

赤瀬川原平
大日本零円札

1967年
オフセット、紙
14.4×30.8 cm / 22.0×42.0 cm (額寸)

AKASEGAWA Genpei
Greater Japan Zero-Yen Note
1967
offset on paper
14.4×30.8 cm / 22.0×42.0 cm (frame size)

JP202000021000
山口宏氏寄贈



166 版画
赤瀬川原平
ねじ式

1969年
シルクスクリーン、紙
52.0×76.0 cm

AKASEGAWA Genpei
Nejishiki-Screw Style
1969
silkscreen
52.0×76.0 cm

JP202000022000
山口宏氏寄贈



171 版画
加納光於
《Illumination-1986》PF-No. 2

1986年
カラーリトグラフ、紙
50.4×65.8 cm

KANO Mitsuo
《Illumination-1986》PF-No. 2
1986
color lithograph on paper
50.4×65.8 cm

JP202000027000
山口宏氏寄贈



167 版画
加納光於
眼鏡の痕は矢印の方へ進む

1966年
メタルプリント、紙
75.0×54.6 cm

KANO Mitsuo
Girl in Spectacles Following the Arrow
1966
metalprint on paper
75.0×54.6 cm

JP202000023000
山口宏氏寄贈



172 版画
加納光於
《Illumination-1986》PF-No. 3

1986年
カラーリトグラフ、紙
50.4×65.8 cm

KANO Mitsuo
《Illumination-1986》PF-No. 3
1986
color lithograph on paper
50.4×65.8 cm

JP202000028000
山口宏氏寄贈



168 版画
加納光於
PENINSULAR 半島状の! No. 17

1967年
メタルプリント、紙
73.0×54.0 cm

KANO Mitsuo
Peninsular! No.17
1967
metalprint on paper
73.0×54.0 cm

JP202000024000
山口宏氏寄贈



173 版画
加納光於
《Illumination-1986》PF-No. 4

1986年
カラーリトグラフ、紙
65.8×50.4 cm

KANO Mitsuo
《Illumination-1986》PF-No. 4
1986
color lithograph on paper
65.8×50.4 cm

JP202000029000
山口宏氏寄贈

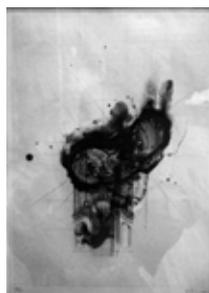


169 版画
加納光於
ウルビーノ頌

1977年
カラーインタリオ、紙
50.8×39.3 cm

KANO Mitsuo
Homage to Urbino
1977
color intaglio on paper
50.8×39.3 cm

JP202000025000
山口宏氏寄贈

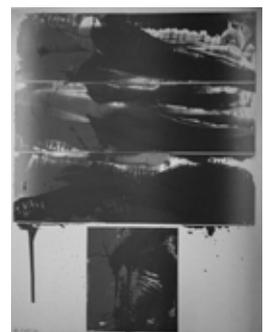


174 版画
加納光於
《Illumination-1986》PF-No. 5

1986年
カラーリトグラフ、紙
65.8×50.4 cm

KANO Mitsuo
《Illumination-1986》PF-No. 5
1986
color lithograph on paper
65.8×50.4 cm

JP202000030000
山口宏氏寄贈



170 版画
加納光於
《Illumination-1986》PF-No. 1

1986年
カラーリトグラフ、紙
50.4×65.8 cm

KANO Mitsuo
《Illumination-1986》PF-No. 1
1986
color lithograph on paper
50.4×65.8 cm

JP202000026000
山口宏氏寄贈



175 版画
加納光於
《Illumination-1986》PF-No. 6

1986年
カラーリトグラフ、紙
65.8×50.4 cm

KANO Mitsuo
《Illumination-1986》PF-No. 6
1986
color lithograph on paper
65.8×50.4 cm

JP202000031000
山口宏氏寄贈

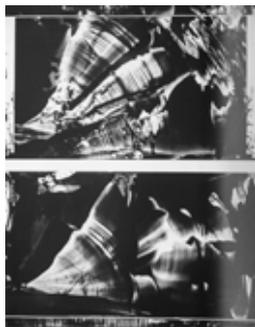


176 版画
加納光於
《Illumination-1986》PF-No. 7

1986年
カラーリトグラフ、紙
65.8×50.4 cm

KANO Mitsuo
《Illumination-1986》PF-No. 7
1986
color lithograph on paper
65.8×50.4 cm

JP202000032000
山口宏氏寄贈



177 版画
加納光於
《Illumination-1986》PF-No. 8

1986年
カラーリトグラフ、紙
65.8×50.4 cm

KANO Mitsuo
《Illumination-1986》PF-No. 8
1986
color lithograph on paper
65.8×50.4 cm

JP202000033000
山口宏氏寄贈



178 版画
加納光於
《汽水よ、ゆるやかにそして速く》II

1990年
カラーインタリオ、紙
80.5×54.5 cm

KANO Mitsuo
Estuary! ...Gentry and Rapidly II
1990
color intaglio on paper
80.5×54.5 cm

JP202000034000
山口宏氏寄贈



179 版画
加納光於
波

1960/76年
インタリオ、紙
8.6×30.6 cm

KANO Mitsuo
Waves
1960/76
intaglio on paper
8.6×30.6 cm

JP202000035000
山口宏氏寄贈



180 版画
北川民次
ノバルの花

1961年
リトグラフ、紙
27.6×22.3 cm

KITAGAWA Tamiji
Cholla Flowers
1961
lithograph
27.6×22.3 cm

JP202000036000
惣田圃氏寄贈



181 版画
北川民次
母子

制作年不詳
リトグラフ、紙
28.5×21.3 cm

KITAGAWA Tamiji
Mother and Child
unidentified
lithograph
28.5×21.3 cm

JP202000037000
惣田圃氏寄贈



182 版画
北川民次
母子

制作年不詳
リトグラフ、紙
21.5×17.0 cm

KITAGAWA Tamiji
Mother and Child
unidentified
lithograph
21.5×17.0 cm

JP202000038000
惣田圃氏寄贈



183 版画
北川民次
女

制作年不詳
リトグラフ、紙
15.5×19.5 cm

KITAGAWA Tamiji
Woman
unidentified
lithograph
15.5×19.5 cm

JP202000039000
惣田圃氏寄贈



184 版画
北川民次
花

制作年不詳
リトグラフ、紙
31.6×25.7 cm

KITAGAWA Tamiji
Flower
unidentified
lithograph
31.6×25.7 cm

JP202000040000
惣田圃氏寄贈

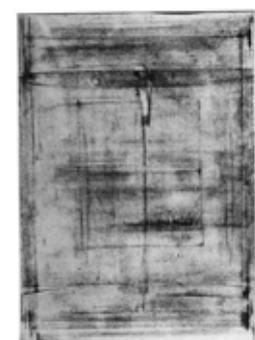


185 版画
竹田大助
Kへのオマージュ

1957-79年
ミメオグラフ・モノタイプ、紙
35.5×25.0 cm

TAKEDA Daisuke
Hommage to K
1957-79
mimeograph and monotype on paper
35.5×25.0 cm

JP202000041000
下村直樹氏寄贈



186 版画
竹田大助
Kへのオマージュ

1957-79年
ミメオグラフ・モノタイプ、紙
23.4×27.1 cm

TAKEDA Daisuke
Homage to K
1957-79
mimeograph and monotype on paper
23.4×27.1 cm

JP202000042000
下村直樹氏寄贈

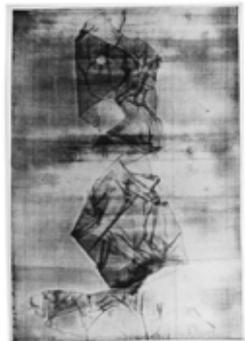


187 版画
竹田大助
Kへのオマージュ

1957-79年
ミメオグラフ・モノタイプ、紙
33.9×22.8 cm

TAKEDA Daisuke
Homage to K
1957-79
mimeograph and monotype on paper
33.9×22.8 cm

JP202000043000
下村直樹氏寄贈

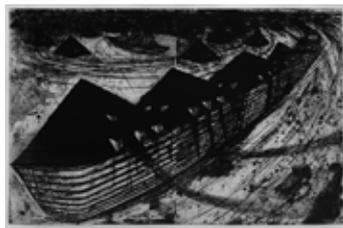


188 版画
山口啓介
O Line

1992年
エッチング、紙
78.0×120.0 cm

YAMAGUCHI Keisuke
O Line
1992
etching on paper
78.0×120.0 cm

JP202000044000
山口宏氏寄贈



189 映像
飯山由貴
海の観音さまに会いに行く

2013年
シングルチャンネルビデオ
21分17秒

IYAMA Yuki
Moomin Family goes on a picnic to see
Kannon
2013
single channel video
21'17"

JV202000017000
作者寄贈



190 映像
加藤翼
2679

2019年
ビデオ
4分15秒

KATO Tsubasa
2679
2019
video
4'15"

JV202000018000
作者寄贈



191 映像
草野なつか
王国（あるいはその家について）（64分版）

2017年
ビデオ
64分、4：3

KUSANO Natsuka
Domains (64 min. vers.)
2017
video
64'00", 4 : 3

JV202000019000
作者寄贈



192 映像
草野なつか
王国（あるいはその家について）（150分版）

2018年
ビデオ
150分、4：3

KUSANO Natsuka
Domains (150 min. vers.)
2018
video
150'00", 4 : 3

JV202000020000
作者寄贈



193 映像
小森はるか
空に聞く（劇場版）

2018年
ビデオ
74分、16：9

KOMORI Haruka
Listening to the Air (Version for the Movie
Theater)
2018
video
74'00", 16 : 9

JV202000021000
作者寄贈



194 映像
田口行弘
Cave

2010年
ビデオ
5分、4：3

TAGUCHI Yukihiro
Cave
2010
video
5'00", 4 : 3

JV202000022000
神谷恵氏寄贈



195 映像
三宅流
究竟の地-岩崎鬼剣舞の一年（劇場版）

2008年
ビデオ
128分、4：3

MIYAKE Nagaru
Ultimate Land-A Year of Iwasaki Onikenbai
(Version for the Movie Theater)
2008
video
128'00", 4 : 3

JV202000023000
作者寄贈



196 映像
山本高之
どうぶつたちの一週間 愛知編

2010年
ビデオ
31分18秒

YAMAMOTO Takayuki
A Week of the Animals, Aichi
2010
video
31'18"

JV202000024000
作者寄贈



199 資料
岸本清子
岸本清子関連資料

1980年代
VHSテープ、ポジフィルムほか

KISHIMOTO Sayako
Related Materials about KISHIMOTO Sayako
1980s
VHS tapes, positive films and others

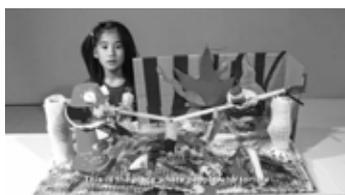
JM202000002000
飯田慈子氏寄贈

197 映像
山本高之
どんなじごくにいくのかな 愛知編

2010年
ビデオ
6分49秒

YAMAMOTO Takayuki
New Hell, What Kind of Hell, Aichi
2010
video
6'49"

JV202000025000
作者寄贈



198 資料
岩田信市
岩田信市関連資料
1960-70年代
写真、印刷物、小道具ほか

IWATA Shin-ichi
Related Materials about IWATA Shinichi
1960-70s
photographs, printed matter and objects

JM20200001000
岩田幸昌氏寄贈

管理換え等作品（1件）

200 映像
ミヤギフトシ
音と変身/Sounds, Metamorphoses

2020年
ビデオ
58分13秒

MIYAGI Futoshi
Sounds, Metamorphoses
2020
video
58'13"

JV202000026000



寄託

新規寄託品と寄託の状況

2020（令和2）年度には絵画3件、彫刻・立体1件、写真2件の計6件の寄託を受け、絵画4件、彫刻・立体1件の計5件を返却した。

寄託品の状況（2021（令和3）年3月末現在）

| 分類 | 件数 |
|-----------|-----------|
| 日本画 | 49 |
| 絵画 | 107 |
| 水彩・素描 | 94 |
| 彫刻・立体 | 29 |
| インスタレーション | 1 |
| 版画 | 115 |
| 写真 | 89 |
| 資料 | 19 |
| 計 | 41所蔵者503件 |

2 保存

保存事業の実施状況（2020（令和2）年度）

| 事業項目 | 内 容 |
|---------------|--|
| 保存環境の整備 | 改修工事後の展示室および収蔵庫内の環境整備をおこなった。 |
| | 生物被害対策のための生息調査と徹底清掃をおこなった。 |
| 所蔵作品等の保存・修復処置 | 貸出・展示予定の作品から優先的に、輸送・展示のための最低限の保存処置をおこなった。 |
| | 金工品（木村定三コレクション）7点の保存・修復処置をおこなった。 |
| 所蔵作品の状態調査 | 翌年度以降に貸出・展示予定の作品について状態調査をおこなった。 |
| | 個人コレクターより受贈した版画作品の状態調査（132点）をおこなった。 |
| | 高麗鉄地金銀象嵌鏡架（木村定三コレクションM1027）復元模造作成のための調査をおこなった。 |

2020（令和2）年度 保存環境の整備 業務一覧

| No. | 内容 | 目的 | 作業者 |
|-----|---------------------|-----------------------|------------|
| 1 | バグトラップ調査 | 文化財害虫モニタリング | 中部資材（株） |
| 2 | 清掃（5F収蔵庫2、前室、特別収蔵庫） | 虫菌害予防、作品汚損予防 | （株）イカリ消毒 |
| 3 | 清掃（企画保管庫、撮影室） | 虫菌害予防、作品汚損予防 | 美術課 美術グループ |
| 4 | 空気環境測定（展示室1～8） | 有害物質（有機酸、アンモニア）モニタリング | 葉名彩香（保存担当） |

2020（令和2）年度 保存処置 作品一覧

| No. | 種別 | 作家名 | 作品名 | 技法、材質 | 処置内容 | 処置者 |
|-----|-----------|--------------|--------------------------|---|--|---------------------------|
| 1 | インスタレーション | 木村友紀 | 桂 | ゼラチン・シルバークラフト、アルボリック、フレーム、鉄 | 作品固定金具交換 | （有）ACS |
| 2 | 絵画 | 宮脇晴 | 自画像 | 油彩、画布 | 低反射アクリル装着、吊り金具交換、裏板交換 | （有）ACS、葉名彩香（保存担当） |
| 3 | 絵画 | 河野通勢 | 自画像 | 油彩、画布 | 低反射アクリル装着、吊り金具交換、裏板交換 | 〃 |
| 4 | 絵画 | 須田剋太 | 向日葵 | 油彩、画布 | 画面と木枠の洗浄、低反射アクリル装着、アクリル押え装着、作品取付金具交換、吊り金具交換、裏板交換 | 〃 |
| 5 | 版画 | フランク・ステラ | ゴーイング・アブロード（『ウェーブII』より） | シルクスクリーン・リトグラフ・リノカット・マーブリング・手彩色・コラージュ、紙 | マット装の改善 | 〃 |
| 6 | 工芸 | | 登龍銀象嵌釜釣（木村定三コレクションM1244） | 鉄鍛造、銀象嵌 | エックス線撮影、蛍光エックス線分析、クリーニング、象嵌強化、防錆 | （公財）元興寺文化財研究所 |
| 7 | 工芸 | | 銀象嵌響鐺（木村定三コレクションM1245） | 鉄鍛造、象嵌 | エックス線撮影、蛍光エックス線分析、クリーニング、象嵌強化、防錆 | 〃 |
| 8 | 工芸 | | 銀象嵌筒形香炉（木村定三コレクションM1370） | 鉄鍛造 | エックス線撮影、蛍光エックス線分析、クリーニング、象嵌強化、防錆 | 〃 |
| 9 | 工芸 | | 錫鳥形香合（木村定三コレクションM1514） | 錫鑄造 | エックス線撮影、蛍光エックス線分析、クリーニング、金属の安定化、破損部分復元・接着、防錆 | 〃 |
| 10 | 工芸 | | 鉄蠟螂（木村定三コレクションM2316） | 鉄鍛造 | クリーニング、防錆、修復 | 〃 |
| 11 | 工芸 | | 尾長鳥水滴（木村定三コレクションM2379） | 銅鑄造 | 蛍光エックス線分析、クリーニング、接着・復元、彩色 | 〃 |
| 12 | 工芸 | | 兎水滴（木村定三コレクションM2842） | 銅鑄造 | エックス線分析、蛍光エックス線分析、クリーニング、金属の安定化、防錆 | 〃 |
| 13 | 彫刻・立体 | ハンス（ジャン）・アルプ | 森 | 彩色、木 | バックパネル除去、展示用支持具の装着、保存箱の作成 | 中央工芸、（株）資料保存器材、葉名彩香（保存担当） |
| 14 | 彫刻・立体 | イヴ・クライン | 肖像レリーフ アルマン | ブロンズに彩色、板に金箔 | バックパネルの欠損部の接着（PVAc）・補彩（ガッシュ） | 葉名彩香（保存担当） |
| 15 | 絵画 | 猪熊弦一郎 | 馬と裸婦 | 油彩、画布 | 画面の洗浄、浮き上がりの接着（膠） | 〃 |
| 16 | 絵画 | 岡田謙三 | 窓辺（ノクターン） | 油彩、画布 | 額の補彩（ガッシュ）、吊り金具交換 | 〃 |
| 17 | 絵画 | 山口長男 | 屏形 | 油彩、合板 | 画面の洗浄 | 〃 |
| 18 | 絵画 | 中村正義 | 舞妓 | 紙本着色 | 浮き上がりの接着（HPC） | 〃 |

| No. | 種別 | 作家名 | 作品名 | 技法、材質 | 処置内容 | 処置者 |
|-----|----|-------|------------------|--------------------------|---------------------------------------|-------------|
| 19 | 絵画 | 秋岡美帆 | 1989年12月7日 ながれ | インクジェットプリント (NECOプリント)、紙 | 展示用ピン穴の補強 (フィルモプラスト) | 桑名彩香 (保存担当) |
| 20 | 絵画 | 秋岡美帆 | 1992年3月23日 ゆれるかけ | インクジェットプリント (NECOプリント)、紙 | 展示用ピン穴の補強 (フィルモプラスト) | 〃 |
| 21 | 絵画 | 秋岡美帆 | 光の間 02-5-31-5 | インクジェットプリント (NECOプリント)、紙 | 展示用ピン穴の補強 (フィルモプラスト) | 〃 |
| 22 | 絵画 | 秋岡美帆 | 光の間 02-5-17-2 | インクジェットプリント (NECOプリント)、紙 | 展示用ピン穴の補強 (フィルモプラスト) | 〃 |
| 23 | 絵画 | 鬼頭鍋三郎 | アルカンタラ橋 | 油彩、画布 | 額の接着 (PVAc)・補彩 (ガッシュ)、作品固定金具交換、吊り金具交換 | 〃 |
| 24 | 絵画 | 堀江万寿男 | 降架 | 油彩、画布 | 額装解除 | 〃 |
| 25 | 写真 | 山本悍右 | やさしい回帰 | ゼラチンシルバープリント、紙 | マット装 | 〃 |

2020 (令和2) 年度 状態調査 作品一覧 (学術調査を目的とした調査研究を含む)

| No. | 種別 | 作家名 | 作品名 | 技法、材質 | 内容、目的等 | 調査者 |
|-----|----|------------|---------------------------------|------------------|-------------|--------------------|
| 1 | 版画 | マックス・クリンガー | 132点 | | 状態調査、修復計画作成 | 坂本雅美 (紙本保存修復家) |
| 2 | 工芸 | | 高麗鉄地金銀象嵌鏡架 (木村定三コレクションM1027) | 鍛鉄地に金銀象嵌・ブロンズ飾金具 | 復元模造作成 | (公財) 元興寺文化財 研究所 |

3 管理

所蔵作品管理状況（2020（令和2）年度）

作品の管理

全所蔵作品の所在確認および管理状況確認作業（重点「寄託作品」）を実施した。

作品の貸出

他の美術館等からの展覧会等への貸出要請に対して、作品の保存状態が比較的良好で、コレクション展や移動美術館等の展示計画に支障がないものについて、展覧会の内容やその意義を勘案し、展示施設・設備の状況を確認した上で、所蔵作品貸出要領に則し貸出を行っている。また、このような館外への貸出も所蔵作品公開の機会と位置付け、各会場での入場者状況を調査している。

貸出の概要（貸出期間 2020（令和2）年4月1日～2021（令和3）年3月31日）

| 貸出先 | | 件数 | 点数 | 総入場者数（うち小中生）※ |
|-----|---------|-----|------|---------------|
| 国内 | 美術館・博物館 | 19件 | 96点 | 44,772人（748人） |
| | 県関係機関 | 4件 | 45点 | |
| 国外 | 美術館・博物館 | 0件 | 0点 | |
| 計 | | 23件 | 141点 | 44,772人（748人） |

※データは2021（令和3）年3月31日現在。一部、年度をまたいで開催した展覧会を含むが、展覧会会期が2020（令和2）年度中に掛かる件について報告する。また、入場者区分・集計範囲は貸出先によって異なるため、小中生数については報告があったものの合計。

木村定三コレクションの調査研究およびその公開

『愛知県美術館 研究紀要 第27号 木村定三コレクション編』を発行し、《銘伊賀守金道 槍》(M2886)、木村定三コレクションの洋画作品に関する調査研究成果を公開した。

藤井達吉関係資料の調査研究およびその公開

藤井達吉の作品内の和歌などについて、友の会所蔵作品管理サポート部会の協力を得て、変体仮名の解読作業を継続して行っていたが、新型コロナウイルス感染拡大防止のため、友の会の活動を休止した。

コレクション情報の公開

所蔵品管理システムとして採用したI.B.Museum SaaSにおいて、コレクションのメタデータを追加し、著作権保護期間が満了したいわゆるパブリック・ドメインの作品画像の公開を進め、閲覧者が自由にダウンロード、複製、再配布等を行えるようにした。また、国立国会図書館から全国美術館会議加盟館への協力依頼に基づき、「ジャパンサーチ」へデータを提供（2020〔令和2〕年8月公開）し、文化庁からの協力依頼に基づき、全国美術館収蔵品サーチ「SHŪZŌ」（2021〔令和3〕年3月公開）へデータを提供した。

その他管理状況（2020（令和2）年度）

1992年に開館した当館は施設設備の老朽化に伴い、改修工事（2017年11月20日～2019年3月31日）を行った。主な内容は以下の通り。

ロビー・展示室天井耐震改修

スカイライト改修

ラウンジ屋根改修

床改修

可動壁駆動装置修繕

展示室・収蔵庫照明設備改修（LED化）等

2020年度は新型コロナウイルス感染拡大状況に即応し、館内において消毒液の配備、パーテーションの設置、表示物の更新などを行った。また、株式会社大倉名古屋本社より2021年1月15日に非接触型体温計（HESTA AI Security Gate Pro 及びスタンドモニターセット、テーブルセット）一式を寄贈いただいた。

1 所蔵作品の展示公開

コレクション展 展示の概要（2020（令和2）年度）

コレクション展では、主に20世紀以降の美術の展開やその特質に触れることができる展示を行うと同時に、来館者の多様な関心を考慮して、各期に企画展と関連する時代や作家、あるいは一つのまとまりのある美術動向や作品群に焦点をあてた特集展示を行っている。

2020（令和2）年度は大浮世絵展に合わせて開催した第1期コレクション展が新型コロナウイルス感染症拡大を受けて3日で閉室したため、第2期コレクション展は、その展示内容をほぼそのまま引き継ぎ実施した。第3期コレクション展、第4期コレクション展では、若手芸術家支援として美術品等取得基金の特別枠（6頁参照）によって購入した新収蔵作品を公開した。

コレクション展の開催状況と入場者数

| | | 総入場者数 | 一日平均 |
|---------------|--|---------|-----------------|
| 2020年度 第1期 | 2020年4月3日－4月5日 ※当初予定会期：2020年4月3日－5月31日 [51日間] 特集等：近代の日本画 20世紀の色彩 小企画 水谷勇夫と舞踏 木村定三コレクションの中国陶磁 没後40年 長谷川潔の銅版画 | 544人 | (3日間) 181人 |
| | 内訳 | | |
| | 企画展「大浮世絵展」共通入場者数 | 520人 | 173人 |
| | コレクション展のみの入場者数 | 24人 | 8人 |
| 2020年度 第2期 | 2020年6月25日－9月6日 特集等：近代の日本画 20世紀の色彩 小企画 水谷勇夫と舞踏 木村定三コレクションの中国陶磁 没後40年 長谷川潔の銅版画 | 2,612人 | (64日間) 40人 |
| 2020年度 第3期 | 2020年9月19日－12月6日 特集等：私は生まれなおしている——令和2年度新収蔵作品を中心に—— クリンガーと「ブリュッケ」——令和元年度新収蔵版画を中心に—— 新収蔵記念 かたかげり——秋岡美帆とともに—— 《黒漆厨子 千体観音図貼付》愛知県文化財指定記念 木村定三コレクションの仏教美術 ——工芸作品を主として—— | 16,662人 | (74日間) 225人 |
| | 内訳 | | |
| | 企画展「古代エジプト展」共通入場者数 | 15,615人 | 211人 |
| | コレクション展のみの入場者数 | 1,047人 | 14人 |
| 2020年度 第4期 | 2021年1月15日－4月11日 特集等：令和2年度新収蔵作品展 新しい術（すべ） ナザレ派とウィーン分離派——令和元年度新収蔵版画を中心に—— 熊谷守一と仙厓——新年のお祝い—— 木村定三コレクション 木村定三 利休流無作法茶会 | 9,629人 | (75日間) 128人 |
| | 内訳 | | |
| | 企画展「横尾忠則展」共通入場者数 | 9,046人 | 120人 |
| | コレクション展のみの入場者数 | 583人 | 7人 |
| 2020年度 合計 | | 29,447人 | (216日間) 136人 |

コレクション展 展示作品リスト

2020年度第1期コレクション展展示作品リスト〔2020年4月3日(金)ー4月5日(日)〕

改修工事直後は展示環境の都合で展示を控えていた日本画を特集したほか、愛知ゆかりの前衛芸術家、水谷勇夫が手掛けた舞台美術の再現展示を行った。新型コロナウイルス感染症拡大のため3日間で閉幕した。

| | | | | | | | | |
|--------------------|--|---------------------------|---------------------|--|--------------------------------|-------------------------|--|---------------|
| 10階ロビー | | | 日本画 | | | 版画 | | |
| 彫刻・立体 | 湯原和夫 無題00-1 | 2000年 | 日本画 | 速水御舟 西郊小景 | 1923年 | 版画 | ラースロー・モホリ=ナジ コンストラクション『ケストナー版画集6』より | 1922-23年 |
| 彫刻・立体 | 李禹煥 Relatum-with Four Stones and Four Irons | 1986年 | 日本画 | 小茂田青樹 漁村早春 | 1921年 | 版画 | ジョセフ・アルバース 正方形頌 | 1962年 |
| 展示室4 近代の日本画 | | | 展示室5 20世紀の色彩 | | | 版画 | | |
| 日本画 | 川崎千虎 佐々木高綱被甲図 | 川崎千春氏寄贈 1884年 | 絵画 | クロード・モネ セーヌ河の湾曲部 ラヴァクール、冬 | 寄託作品 1879年 | 版画 | マン・レイ 長距離『回転扉』 | 1972年 |
| 日本画 | 幸野株嶺 南天鴨図 | 木村定三コレクションM1996 1892年頃 | 絵画 | ポール・ゴーチン 海岸の岩 | 玉谷文男・飯子夫妻からの寄附金による購入 1888年 | 版画 | マン・レイ 道化『回転扉』 | 1972年 |
| 日本画 | 山元春挙 溪村暮靄図 | 1900年頃 | 絵画 | ピエール・ボナール 子供と猫 | 1906年頃 | 絵画 | ジョージア・オキーフ 抽象 第6番 | 1928年 |
| 日本画 | 橋本閑雪 猿猴待月 | 1938年頃 | 絵画 | アンリ・マティス 待つ | 中部電力株式会社寄贈 1921-22年 | 絵画 | マックス・エルンスト ポーランドの騎士 | 1954年 |
| 日本画 | 竹内栖鳳 狐狸図 | 1908年頃 | 絵画 | ピエール・ボナール にぎやかな風景 | 1913年頃 | 絵画 | フランク・ステラ リヴァー・オブ・ボンズ IV | 1969年 |
| 日本画 | 村上華岳 梅溪山道 | 1914年 | 絵画 | ラウル・デュフィ サンタドレスの浜辺 | 1906年 | 絵画 | モーリス・ルイス デルタ・ミュー | 1960-61年 |
| 日本画 | 土田麦僊 南国早春 | 1915年頃 | 絵画 | グスタフ・クリムト 人生は戦いなり(黄金の騎士) | トヨタ自動車株式会社からの寄附金による購入 1903年 | 絵画 | サム・フランシス 消失に向かう地点の青 | 1958年 |
| 日本画 | 橋本雅邦 秋景山水図 | 1887年 | 絵画 | パブロ・ピカソ 青い肩かけの女 | 株式会社東海銀行寄贈 1902年 | 絵画 | アグネス・マーティン Untitled #3 | 寄託作品 1991年 |
| 日本画 | 川合玉堂 湖畔晩婦 | 1928年 | 絵画 | エドヴァルド・ムンク イブセン『幽霊』からの一場面 | 寺島八千代氏からの寄附金による購入 1906年 | 彫刻・立体 | イヴ・クライン アルマン(肖像レリーフ) | 1962年 |
| 日本画 | 川端玉章 龍門之図 | カニエプロパン株式会社寄贈 1901年頃 | 絵画 | エルンスト・ルートヴィヒ・キルヒナー グラスのある静物 | 1912年 | 絵画 | ジャン・デュビュッフェ 二人の脱走兵 | 1953年 |
| 日本画 | 横山大観 飛泉 | 1900年頃 | 版画 | ジョルジュ・ブラック 小さなキュビズム的ギター | 1909年(1954年刷) | 絵画 | ニコラ・ド・スタール コンポジション | 1948年 |
| 日本画 | 菱田春草 紅葉山水 | 1908年頃 | 版画 | ジョルジュ・ブラック Fox | 1911年(1912年刷) | 彫刻・立体 | アントニ・タピエス コンポジション | 1977年 |
| 日本画 | 前田青邨 江島詣 | 1917年 | 版画 | パブロ・ピカソ 長椅子のレオニー嬢『聖マトレル』 | 1910年(1911年刷) | 彫刻・立体 | ルイーゼ・ニーヴェルソン 漂う天界 | 1959-66年 |
| 日本画 | 安田靉彦 月の兎 | 1934年 | 版画 | パブロ・ピカソ レオニー嬢『聖マトレル』 | 1910年(1911年刷) | 絵画 | ジム・ダイン 芝刈機 | 1962年 |
| 日本画 | 中村岳陵 芦に白鷺鶉鴿図 | 1921年頃 | 絵画 | ライオネル・ファイニンガー 夕暮れの海 I | 1927年 | 版画 | アンディ・ウォーホル レイディース・アンド・ジェントルメン | 1975年 |
| 日本画 | 小林古径 洗濯場その1 | 1926年 | 絵画 | フランティシェク・クプカ 灰色と金色の展開 | 1920-21年 | 展示室6 小企画 水谷勇夫と舞台 | | |
| 日本画 | 小林古径 洗濯場その2 | 1926年 | 彫刻・立体 | アレクサンダー・アーチベンコ 歩く女 | 1912年 | 舞台装置 | 水谷勇夫 『蟲びらき』舞台装置 | 個人蔵 1988年 |
| | | | 版画 | ラースロー・モホリ=ナジ コンストラクション『ケストナー版画集6』より | 1922-23年 | 大道具 | 水谷勇夫 かれい | 個人蔵 1988年 |
| | | | | | | 小道具 | 水谷勇夫 カマキリの杖(名古屋版) | 個人蔵 1990年 |

| | | |
|-----|---|-------|
| 小道具 | 水谷勇夫 カマキリの杖(名古屋版) 1990年(2020年、水谷イズルによる再現) | 個人蔵 |
| 映像 | 水谷イズル 『蟲びらき』名古屋公演記録映像(ダイジェスト) 1990年撮影、2020年編集 | 個人蔵 |
| 資料 | 水谷勇夫個展・芳名帳 | 1958年 |
| 資料 | 『土方巽DANCE EXPERIENCEの会』チラシ | 1960年 |
| 資料 | 大野一雄舞踏研究所蔵 『蟲びらき』チラシ(東京版) | 1988年 |
| 資料 | 『蟲びらき』チラシ(名古屋版) | 1990年 |
| 絵画 | 水谷勇夫 『蟲びらき』エスキース | 1988年 |
| 映像 | 水谷イズル 『蟲びらき』舞台美術公開制作記録映像(ダイジェスト) 1988年撮影、2020年編集 | 個人蔵 |

展示室7 木村定三コレクションの中国陶磁

| | | |
|------|------------------|--|
| 工芸 | 青磁五管瓶 | 木村定三コレクション M1728 北宋時代-南宋時代(11世紀-12世紀) |
| 工芸 | 玳瑁盞天目 | 木村定三コレクション M1137 南宋時代(12世紀-13世紀) |
| 工芸 | 青磁印花宝相華唐草文碗 | 木村定三コレクション M1143 北宋時代(11世紀-12世紀初) |
| 工芸 | 青花海老形合子(古染付) | 木村定三コレクション M1515 明時代末(17世紀前半) |
| 工芸 | 青花魚鱗文合子 | 木村定三コレクション M1571 明時代後期-明時代末(16世紀末-17世紀前半) |
| 工芸 | 青花双魚文合子(古染付) | 木村定三コレクション M1506 明時代末(17世紀前半) |
| 工芸 | 青磁舟形香炉(青磁トキヤロ香合) | 木村定三コレクション M1570 明時代後期(17世紀前半) |
| 考古遺物 | 青磁有蓋小壺 | 木村定三コレクション M1120 元時代-明時代初(14世紀) |
| 工芸 | 青磁扇形合子(青磁開扇香合) | 木村定三コレクション M1503 明時代後期(17世紀前半) |
| 工芸 | 青花花鳥文瓶 | 木村定三コレクション M1294 明時代末(17世紀前半) |
| 工芸 | 青花紅葉形三足向付(古染付) | 木村定三コレクション M1329 明時代末(17世紀前半) |
| 工芸 | 青花山水文割山椒鉢(古染付) | 木村定三コレクション M1353 明時代末(17世紀前半) |
| 工芸 | 青花五彩群牛図盤(天啓赤絵) | 木村定三コレクション M1351 明時代末(17世紀前半) |
| 工芸 | 青花八羅漢図八角盤(古染付) | 木村定三コレクション M1343 明時代末(17世紀前半) |

| | | |
|----|------------------|--|
| 工芸 | 青花巻貝形三足向付(古染付)5客 | 木村定三コレクション M1480 明時代末(17世紀前半) |
| 工芸 | 青花アラビア文字文盤 | 木村定三コレクション M1720 明時代末(17世紀前半) |
| 工芸 | 青花菊花文碗(古染付) | 木村定三コレクション M1393 明時代末(17世紀前半) |
| 工芸 | 藍釉盤 | 木村定三コレクション M1335 清時代(18世紀-19世紀) |
| 工芸 | 青磁双魚文鉢 | 木村定三コレクション M1332 南宋時代後期-元時代(13世紀後半-14世紀初) |
| 工芸 | 灰被天目 銘西湖 | 木村定三コレクション M795 元時代-明時代(14世紀後半-15世紀前半) |
| 工芸 | 五彩幾何学文角皿(天啓赤絵)5客 | 木村定三コレクション M1471 明時代末(17世紀前半) |
| 工芸 | 五彩花鳥文鉢(呉州赤絵) | 木村定三コレクション M2237 明時代後期-明時代末(16世紀末-17世紀前半) |
| 工芸 | 褐釉刻花唐草文四耳壺 | 木村定三コレクション M2211 明時代(15世紀-16世紀) |
| 工芸 | 黒釉四耳壺 | 木村定三コレクション M2210 明時代後期(16世紀) |
| 工芸 | 青花幾何学文碗(祥瑞手) | 木村定三コレクション M798 明時代末(17世紀前半) |
| 工芸 | 白磁瓢形水注 | 木村定三コレクション M1557 元時代(14世紀) |

展示室8 没後40年 長谷川潔の銅版画

| | | |
|----|-----------------------------|-------|
| 版画 | 長谷川潔 プロヴァンスの古市(ガラス) | 1925年 |
| 版画 | 長谷川潔 サン・ポール・ド・ヴァンスの村 | 1929年 |
| 版画 | 長谷川潔 アレクサンドル三世橋とフランスの飛行船 | 1930年 |
| 版画 | 長谷川潔 摩天楼上空のポアン・ダンテロガシオン号 | 1930年 |
| 版画 | 長谷川潔 シャトー・アルヌーの寺院 | 1932年 |
| 版画 | 長谷川潔 オランジュと葡萄 | 1932年 |
| 版画 | 長谷川潔(挿画) 仏訳『竹取物語』 | 1933年 |
| 版画 | 長谷川潔 アネモネ | 1930年 |
| 版画 | 長谷川潔 コクリコと野花(B) | 1932年 |
| 版画 | 長谷川潔 野の枯草 | 1931年 |

| | | |
|----|-----------------------------|----------|
| 版画 | 長谷川潔 二つのアネモネ | 1934年 |
| 版画 | 長谷川潔 花(切りガラスに挿したアネモネと草花) | 1944-45年 |
| 版画 | 長谷川潔 コップのダリア | 1935年 |
| 版画 | 長谷川潔 三つのアネモネ | 1937年 |
| 版画 | 長谷川潔 サン・ポール・ド・ヴァンスの風景 | 1936年 |
| 版画 | 長谷川潔 一樹(ニレの樹) | 1941年 |
| 版画 | 長谷川潔 フレジユスの古代ローマの燈台 | 1952年 |
| 版画 | 長谷川潔 アカシアの老樹 | 1954年 |
| 版画 | 長谷川潔 木と月 | 1954年 |
| 版画 | 長谷川潔 再生したる林檎樹 | 1956年 |
| 版画 | 長谷川潔 野辺小禽 | 1957年 |
| 版画 | 長谷川潔 小鳥と胡蝶 | 1961年 |
| 版画 | 長谷川潔 小鳥と落葉 | 1959年 |
| 版画 | 長谷川潔 瓶の秋草(ピエ・ド・シェーブル) | 1959年 |
| 版画 | 長谷川潔 コップに挿した種子草 | 1961年 |
| 版画 | 長谷川潔 静物 | 1958年 |
| 版画 | 長谷川潔 薔薇と封書 | 1959年 |
| 版画 | 長谷川潔 人形のある静物 | 1960年 |
| 版画 | 長谷川潔 骰子独楽と幸福の星 | 1961年 |
| 版画 | 長谷川潔 飾り棚のオブジェ | 1962年 |
| 版画 | 長谷川潔 幾何学的鐘型と宇宙方程式 | 1962年 |
| 版画 | 長谷川潔 飼い馴らされた小鳥(西洋将棋など) | 1962年 |
| 版画 | 長谷川潔 酒杯の草花 | 1963年 |

| | | |
|----|---------------------------------|-------|
| 版画 | 長谷川潔 砂漠の薔薇と海の星 | 1964年 |
| 版画 | 長谷川潔 ジロスコープのある静物画 | 1966年 |
| 版画 | 長谷川潔 狐と葡萄(ラ・フォンテーヌ寓話) | 1963年 |
| 版画 | 長谷川潔 小鳥と二つの枯葉 | 1964年 |
| 版画 | 長谷川潔 本の上の小鳥 静物画 | 1967年 |
| 版画 | 長谷川潔 メキシコの鳩 静物画 | 1966年 |
| 版画 | 長谷川潔 コップに挿したアンコリの花(過去・現在・未来) | 1965年 |
| 版画 | 長谷川潔 メキシコの種子草 静物画 | 1967年 |

前室2

| | | |
|-------|--------------|---------------------|
| 彫刻・立体 | 福田尚代 書物の雲 | 黒川公二氏寄贈 2009-10年 |
|-------|--------------|---------------------|

| | | |
|-------|-------------------------|--------------------------|
| 彫刻・立体 | 福田尚代 翼あるもの『エミリーはのぼる』 | 黒川公二氏寄贈 2003年 |
| 彫刻・立体 | 加藤孝一 すもう | 木村定三コレクション M703 制作年不詳 |
| 彫刻・立体 | 堀内正和 とぶ円筒 | 1960年 |

プラスキューブ

| | | |
|----|--------------------|-------------------------------------|
| 映像 | 三宅唱 THE COCKPIT | 愛知芸術文化センター・愛知県美術館オリジナル映像作品 2014年 |
|----|--------------------|-------------------------------------|

10階屋上庭園(レストラン脇)

| | | |
|-------|----------------------|------------------------|
| 彫刻・立体 | アルナルド・ボモドーロ 飛躍の瞬間 | 財団法人日本宝くじ協会寄贈 1984年 |
|-------|----------------------|------------------------|

屋外展示スペース I (12階屋上)

| | | |
|-------|----------------------|-------|
| 彫刻・立体 | コルネリス・ジットマン カリブの女 | 1983年 |
| 彫刻・立体 | 加藤昭男 大地 | 1986年 |

| | | |
|-------|--------------|-------|
| 彫刻・立体 | 小田襄 円柱の構造 | 1988年 |
|-------|--------------|-------|

屋外展示スペース II (10階)

| | | |
|-------|------------|-------|
| 彫刻・立体 | 今井瑾郎 大地 | 1992年 |
|-------|------------|-------|

12階アートスペースロビー

| | | |
|-------|----------------|-------|
| 彫刻・立体 | 舟越保武 花を持つ少女 | 1966年 |
|-------|----------------|-------|

2020年度第2期コレクション展展示作品リスト〔2020年6月25日(木)ー9月6日(日)〕

同時開催される予定のジブリの大博覧会展が新型コロナウイルス感染症拡大を受けて延期となったため、コレクション展のみ開催した。第1期の展示が3日間のみとなったため、引き続き同内容の展示を行った。

※「近代の日本画」の川崎千虎《佐々木高綱被甲図》、前田青邨《江島詣》、「20世紀の色彩」のジョルジュ・ブラック《Fox》は第1期のみの展示。

| | | | | | | | | |
|--------------------|--|----------------------------|---------------------|--|--------------------------------|-------------------------|----------------------------------|---------------|
| 10階ロビー | | 日本画 | 小茂田青樹 漁村早春 | 1921年 | 絵画 | ジョセフ・アルパース 正方形頰 | 1962年 | |
| 彫刻・立体 | 湯原和夫 無題00-1 | 2000年 | 展示室5 20世紀の色彩 | | 版画 | マン・レイ 長距離『回転扉』 | 1972年 | |
| 彫刻・立体 | 李禹煥 Relatum-with Four Stones and Four Irons | 1986年 | 絵画 | クロード・モネ セーヌ河の湾曲部 ラヴァクール、冬 | 寄託作品 1879年 | 版画 | マン・レイ 道化『回転扉』 | 1972年 |
| 展示室4 近代の日本画 | | 絵画 | ポール・ゴーギャン 海岸の岩 | 玉谷文男・飯子夫妻からの寄附金による購入 1888年 | 絵画 | ジョージア・オキーフ 抽象 第6番 | 1928年 | |
| 日本画 | 幸野株嶺 南天鶴図 | 木村定三コレクション M1996 1892年頃 | 絵画 | ピエール・ボナール 子供と猫 | 1906年頃 | 絵画 | マックス・エルンスト ポーランドの騎士 | 1954年 |
| 日本画 | 山元春挙 浜村暮靄図 | 1900年頃 | 絵画 | アンリ・マティス 待つ | 中部電力株式会社寄贈 1921-22年 | 絵画 | フランク・ステラ リヴァー・オブ・ボンズ IV | 1969年 |
| 日本画 | 橋本閑雪 猿猴待月 | 1938年頃 | 絵画 | ピエール・ボナール にぎやかな風景 | 1913年頃 | 絵画 | モーリス・ルイス デルタ・ミュー | 1960-61年 |
| 日本画 | 竹内栖鳳 狐狸図 | 1908年頃 | 絵画 | ラウル・デュフィ サンタドレスの浜辺 | 1906年 | 絵画 | サム・フランシス 消失に向かう地点の青 | 1958年 |
| 日本画 | 村上華岳 梅溪山道 | 1914年 | 絵画 | グスタフ・クリムト 人生は戦いなり(黄金の騎士) | トヨタ自動車株式会社からの寄附金による購入 1903年 | 絵画 | アグネス・マーティン Untitled #3 | 寄託作品 1991年 |
| 日本画 | 土田麦僊 南国早春 | 1915年頃 | 絵画 | パブロ・ピカソ 青い肩かけの女 | 株式会社東海銀行寄贈 1902年 | 彫刻・立体 | イヴ・クライン アルマン(肖像レリーフ) | 1962年 |
| 日本画 | 橋本雅邦 秋景山水図 | 1887年 | 絵画 | エドヴァルド・ムンク イブセン『幽霊』からの一場面 | 寺島八千代氏からの寄附金による購入 1906年 | 絵画 | ジャン・デュビュッフェ 二人の脱走兵 | 1953年 |
| 日本画 | 川合玉堂 湖畔晩帰 | 1928年 | 絵画 | エルンスト・ルートヴィヒ・キルヒナー グラスのある静物 | 1912年 | 絵画 | ニコラ・ド・スタール コンポジション | 1948年 |
| 日本画 | 川端玉章 龍門之図 | カニエプロパン株式会社寄贈 1901年頃 | 版画 | ジョルジュ・ブラック 小さなキュビズム的ギター | 1909年(1954年刷) | 絵画 | アントニ・タピエス コンポジション | 1977年 |
| 日本画 | 横山大観 飛泉 | 1900年頃 | 版画 | パブロ・ピカソ 長椅子のレオニー嬢『聖マトレル』 | 1910年(1911年刷) | 彫刻・立体 | ルイーゼ・ニーヴェルソン 漂う天界 | 1959-66年 |
| 日本画 | 菱田春草 紅葉山水 | 1908年頃 | 版画 | パブロ・ピカソ レオニー嬢『聖マトレル』 | 1910年(1911年刷) | 彫刻・立体 | ジム・ダイン 芝刈機 | 1962年 |
| 日本画 | 安田靉彦 月の兎 | 1934年 | 絵画 | ライオネル・ファイニンガー 夕暮れの海 I | 1927年 | 絵画 | アンディ・ウォーホル レイディース・アンド・ジェントルメン | 1975年 |
| 日本画 | 中村岳陵 芦に白鷺鶺鴒図 | 1921年頃 | 絵画 | フランティシエク・クプカ 灰色と金色の展開 | 1920-21年 | 展示室6 小企画 水谷勇夫と舞踏 | | |
| 日本画 | 小林古径 洗濯場その1 | 1926年 | 彫刻・立体 | アレクサンダー・アーチベンコ 歩く女 | 1912年 | 舞台装置 | 水谷勇夫 『蟲びらき』舞台装置 | 個人蔵 1988年 |
| 日本画 | 小林古径 洗濯場その2 | 1926年 | 版画 | ラースロー・モホリ=ナジ コンストラクション『ケストナー版画集6』より | 1922-23年 | 大道具 | 水谷勇夫 かれい | 個人蔵 1988年 |
| 日本画 | 速水御舟 西郊小景 | 1923年 | 版画 | ラースロー・モホリ=ナジ コンストラクション『ケストナー版画集6』より | 1922-23年 | 小道具 | 水谷勇夫 カマキリの杖(名古屋版) | 個人蔵 1990年 |

| | | |
|-----|---|-------|
| 小道具 | 水谷勇夫 カマキリの杖(名古屋版) 1990年(2020年、水谷イズルによる再現) | 個人蔵 |
| 映像 | 水谷イズル 『蟲びらき』名古屋公演記録映像(ダイジェスト) 1990年撮影、2020年編集 | 個人蔵 |
| 資料 | 水谷勇夫個展・芳名帳 | 1958年 |
| 資料 | 『土方巽DANCE EXPERIENCEの会』チラシ | 1960年 |
| 資料 | 大野一雄舞踏研究所蔵 『蟲びらき』チラシ(東京版) | 1988年 |
| 資料 | 『蟲びらき』チラシ(名古屋版) | 1990年 |
| 絵画 | 水谷勇夫 『蟲びらき』エスキース | 1988年 |
| 映像 | 水谷イズル 『蟲びらき』舞台美術公開制作記録映像(ダイジェスト) 1988年撮影、2020年編集 | 個人蔵 |

展示室7 木村定三コレクションの中国陶磁

| | | |
|------|------------------|--|
| 工芸 | 青磁五管瓶 | 木村定三コレクション M1728 北宋時代～南宋時代(11世紀～12世紀) |
| 工芸 | 玳瑁盞天目 | 木村定三コレクション M1137 南宋時代(12世紀～13世紀) |
| 工芸 | 青磁印花宝相華唐草文碗 | 木村定三コレクション M1143 北宋時代(11世紀～12世紀初) |
| 工芸 | 青花海老形合子(古染付) | 木村定三コレクション M1515 明時代末(17世紀前半) |
| 工芸 | 青花魚鱗文合子 | 木村定三コレクション M1571 明時代後期～明時代末(16世紀末～17世紀前半) |
| 工芸 | 青花双魚文合子(古染付) | 木村定三コレクション M1506 明時代末(17世紀前半) |
| 工芸 | 青磁舟形香炉(青磁トキヤロ香合) | 木村定三コレクション M1570 明時代後期(17世紀前半) |
| 考古遺物 | 青磁有蓋小壺 | 木村定三コレクション M1120 元時代～明時代初(14世紀) |
| 工芸 | 青磁扇形合子(青磁開扇香合) | 木村定三コレクション M1503 明時代後期(17世紀前半) |
| 工芸 | 青花花鳥文瓶 | 木村定三コレクション M1294 明時代末(17世紀前半) |
| 工芸 | 青花紅葉形三足向付(古染付) | 木村定三コレクション M1329 明時代末(17世紀前半) |
| 工芸 | 青花山水文割山椒鉢(古染付) | 木村定三コレクション M1353 明時代末(17世紀前半) |
| 工芸 | 青花五彩群牛図盤(天啓赤絵) | 木村定三コレクション M1351 明時代末(17世紀前半) |
| 工芸 | 青花八羅漢図八角盤(古染付) | 木村定三コレクション M1343 明時代末(17世紀前半) |

| | | |
|----|------------------|--|
| 工芸 | 青花巻貝形三足向付(古染付)5客 | 木村定三コレクション M1480 明時代末(17世紀前半) |
| 工芸 | 青花アラビア文字文盤 | 木村定三コレクション M1720 明時代末(17世紀前半) |
| 工芸 | 青花菊花文碗(古染付) | 木村定三コレクション M1393 明時代末(17世紀前半) |
| 工芸 | 藍釉盤 | 木村定三コレクション M1335 清時代(18世紀～19世紀) |
| 工芸 | 青磁双魚文鉢 | 木村定三コレクション M1332 南宋時代後期～元時代(13世紀後半～14世紀初) |
| 工芸 | 灰被天目 銘西湖 | 木村定三コレクション M795 元時代～明時代(14世紀後半～15世紀初) |
| 工芸 | 五彩幾何学文角皿(天啓赤絵)5客 | 木村定三コレクション M1471 明時代末(17世紀前半) |
| 工芸 | 五彩花鳥文鉢(呉州赤絵) | 木村定三コレクション M2237 明時代後期～明時代末(16世紀末～17世紀前半) |
| 工芸 | 褐釉刻花唐草文四耳壺 | 木村定三コレクション M2211 明時代(15世紀～16世紀) |
| 工芸 | 黒釉四耳壺 | 木村定三コレクション M2210 明時代後期(16世紀) |
| 工芸 | 青花幾何学文碗(祥瑞手) | 木村定三コレクション M798 明時代末(17世紀前半) |
| 工芸 | 白磁瓢形水注 | 木村定三コレクション M1557 元時代(14世紀) |

展示室8 没後40年 長谷川潔の銅版画

| | | |
|----|-----------------------------|-------|
| 版画 | 長谷川潔 プロヴァンスの古市(ガラス) | 1925年 |
| 版画 | 長谷川潔 サン・ポール・ド・ヴァンスの村 | 1929年 |
| 版画 | 長谷川潔 アレクサンドル三世橋とフランスの飛行船 | 1930年 |
| 版画 | 長谷川潔 摩天楼上空のポアン・ダンテロガシオン号 | 1930年 |
| 版画 | 長谷川潔 シャトー・アルヌーの寺院 | 1932年 |
| 版画 | 長谷川潔 オランジュと葡萄 | 1932年 |
| 版画 | 長谷川潔(挿画) 仏訳『竹取物語』 | 1933年 |
| 版画 | 長谷川潔 アネモネ | 1930年 |
| 版画 | 長谷川潔 コクリコと野花(B) | 1932年 |
| 版画 | 長谷川潔 野の枯草 | 1931年 |

| | | |
|----|-----------------------------|----------|
| 版画 | 長谷川潔 二つのアネモネ | 1934年 |
| 版画 | 長谷川潔 花(切りガラスに挿したアネモネと草花) | 1944-45年 |
| 版画 | 長谷川潔 コップのダリア | 1935年 |
| 版画 | 長谷川潔 三つのアネモネ | 1937年 |
| 版画 | 長谷川潔 サン・ポール・ド・ヴァンスの風景 | 1936年 |
| 版画 | 長谷川潔 一樹(ニレの樹) | 1941年 |
| 版画 | 長谷川潔 フレジユスの古代ローマの燈台 | 1952年 |
| 版画 | 長谷川潔 アカシアの老樹 | 1954年 |
| 版画 | 長谷川潔 木と月 | 1954年 |
| 版画 | 長谷川潔 再生したる林檎樹 | 1956年 |
| 版画 | 長谷川潔 野辺小禽 | 1957年 |
| 版画 | 長谷川潔 小鳥と胡蝶 | 1961年 |
| 版画 | 長谷川潔 小鳥と落葉 | 1959年 |
| 版画 | 長谷川潔 瓶の秋草(ピエ・ド・シェーブル) | 1959年 |
| 版画 | 長谷川潔 コップに挿した種子草 | 1961年 |
| 版画 | 長谷川潔 静物 | 1958年 |
| 版画 | 長谷川潔 薔薇と封書 | 1959年 |
| 版画 | 長谷川潔 人形のある静物 | 1960年 |
| 版画 | 長谷川潔 骰子独楽と幸福の星 | 1961年 |
| 版画 | 長谷川潔 飾り棚のオブジェ | 1962年 |
| 版画 | 長谷川潔 幾何学的鐘型と宇宙方程式 | 1962年 |
| 版画 | 長谷川潔 飼い馴らされた小鳥(西洋将棋など) | 1962年 |
| 版画 | 長谷川潔 酒杯の草花 | 1963年 |

| | | |
|----|---------------------------------|-------|
| 版画 | 長谷川潔 砂漠の薔薇と海の星 | 1964年 |
| 版画 | 長谷川潔 ジロスコープのある静物画 | 1966年 |
| 版画 | 長谷川潔 狐と葡萄(ラ・フォンテーヌ寓話) | 1963年 |
| 版画 | 長谷川潔 小鳥と二つの枯葉 | 1964年 |
| 版画 | 長谷川潔 本の上の小鳥 静物画 | 1967年 |
| 版画 | 長谷川潔 メキシコの鳩 静物画 | 1966年 |
| 版画 | 長谷川潔 コップに挿したアンコリの花(過去・現在・未来) | 1965年 |
| 版画 | 長谷川潔 メキシコの種子草 静物画 | 1967年 |

前室2

| | | |
|-------|--------------|---------------------|
| 彫刻・立体 | 福田尚代 書物の雲 | 黒川公二氏寄贈 2009-10年 |
|-------|--------------|---------------------|

| | | |
|-------|-------------------------|--------------------------|
| 彫刻・立体 | 福田尚代 翼あるもの『エミリーはのぼる』 | 黒川公二氏寄贈 2003年 |
| 彫刻・立体 | 加藤孝一 すもう | 木村定三コレクション M703 制作年不詳 |
| 彫刻・立体 | 堀内正和 とぶ円筒 | 1960年 |

プラスキューブ

| | | |
|----|--------------------|-------------------------------------|
| 映像 | 三宅唱 THE COCKPIT | 愛知芸術文化センター・愛知県美術館オリジナル映像作品 2014年 |
|----|--------------------|-------------------------------------|

10階屋上庭園(レストラン脇)

| | | |
|-------|----------------------|------------------------|
| 彫刻・立体 | アルナルド・ボモドーロ 飛躍の瞬間 | 財団法人日本宝くじ協会寄贈 1984年 |
|-------|----------------------|------------------------|

屋外展示スペース I (12階屋上)

| | | |
|-------|----------------------|-------|
| 彫刻・立体 | コルネリス・ジットマン カリブの女 | 1983年 |
| 彫刻・立体 | 加藤昭男 大地 | 1986年 |

| | | |
|-------|--------------|-------|
| 彫刻・立体 | 小田襄 円柱の構造 | 1988年 |
|-------|--------------|-------|

屋外展示スペース II (10階)

| | | |
|-------|------------|-------|
| 彫刻・立体 | 今井瑾郎 大地 | 1992年 |
|-------|------------|-------|

12階アートスペースロビー

| | | |
|-------|----------------|-------|
| 彫刻・立体 | 舟越保武 花を持つ少女 | 1966年 |
|-------|----------------|-------|

2020年度第3期コレクション展展示作品リスト〔2020年9月19日(土)ー12月6日(日)〕

若手芸術家支援として特別枠で収集した作品を、既存の収集作品と組み合わせて展示室5で公開したほか、前年度に収集した風巻孝男氏旧蔵のクリンガー作品とブリュッケの特集や、同じく前年度に寄贈を受けた秋岡美帆などの新収蔵作品を含め展示した。

展示室5+前室2 私は生まれなおしている——令和2年度新収蔵作品を中心に——

| | | |
|-------|--|-------------------------|
| 絵画 | 水戸部七絵 I am a yellow | 2020年度新収蔵作品 2019年 |
| 写真 | 安斎重男 Reiner Ruthenbeck from the 10th Tokyo Biennale | 1993年 |
| 写真 | 安斎重男 Daniel Buren #1 from the 10th Tokyo Biennale | 1993(1996)年 |
| 写真 | 安斎重男 Daniel Buren #2 from the 10th Tokyo Biennale | 1993年 |
| 写真 | 安斎重男 Daniel Buren #3 from the 10th Tokyo Biennale | 1993年 |
| 写真 | 安斎重男 Christ #1 from the 10th Tokyo Biennale | 1993(1996)年 |
| 写真 | 安斎重男 Christ #2 from the 10th Tokyo Biennale | 1993年 |
| 写真 | 安斎重男 Christ #3 from the 10th Tokyo Biennale | 1993年 |
| 彫刻・立体 | 山下拓也 TALIONの子(TALION GALLERYの壁を 使って蘭陵王の彫刻を制作する。) | 2020年度新収蔵作品 2014-15年 |
| 映像 | 山下拓也 TALIONの子(TALION GALLERYの壁を 使って蘭陵王の彫刻を制作する。) | 2020年度新収蔵作品 2014-15年 |
| 絵画 | 榎倉康二 干渉(Story-No. 49) | 1992年 |
| 版画 | 高山陽介 彫刻で熱中している自分 #24 | 2020年度新収蔵作品 2017年 |
| 版画 | 高山陽介 彫刻で熱中している自分 #9とタンポポ | 2020年度新収蔵作品 2014-19年 |
| 版画 | 高山陽介 彫刻で熱中している自分 #26(分解の地表) | 2020年度新収蔵作品 2019年 |
| 彫刻・立体 | 高山陽介 無題(頭部 #8) | 2020年度新収蔵作品 2012年 |
| 版画 | 高山陽介 彫刻で熱中している自分 #1 | 2020年度新収蔵作品 2012年 |
| 彫刻・立体 | 高山陽介 無題(頭部 #2) | 2020年度新収蔵作品 2011-12年 |
| 彫刻・立体 | 高山陽介 無題(頭部 #5) | 2020年度新収蔵作品 2012年 |
| 彫刻・立体 | 高山陽介 無題(頭部 #55) | 2020年度新収蔵作品 2018年 |
| 彫刻・立体 | 高山陽介 無題(頭部 #63) | 2020年度新収蔵作品 2019年 |

| | | |
|-------|--|----------------------|
| 彫刻・立体 | 高山陽介 無題(頭部 #59) | 2020年度新収蔵作品 2019年 |
| 彫刻・立体 | 高山陽介 無題(頭部 #66) | 2020年度新収蔵作品 2019年 |
| 彫刻・立体 | 高山陽介 無題(頭部 #62) | 2020年度新収蔵作品 2019年 |
| 彫刻・立体 | 高山陽介 無題(犬と散歩してつまづく) | 2020年度新収蔵作品 2019年 |
| 版画 | エミール・ノルデ おしゃべり | 1917年 |
| 版画 | エミール・ノルデ 騎士 | 1906年 |
| 絵画 | 横山奈美 Sexy Man and Sexy Woman | 2020年度新収蔵作品 2018年 |
| 絵画 | 宮脇晴 自画像 | 1920年 |
| 絵画 | 大沢鉦一郎 自画像 | 1919年 |
| 絵画 | 山田七菜子 海みずから泳ぐ海 | 2020年度新収蔵作品 2012年 |
| 水彩・素描 | エミコ・サワラギ=ギルバート ニア・ベイ I | 2003年 |
| 水彩・素描 | エミコ・サワラギ=ギルバート ニア・ベイ II | 2003年 |
| 水彩・素描 | エミコ・サワラギ=ギルバート ニア・ベイ III | 2003年 |
| 水彩・素描 | エミコ・サワラギ=ギルバート ニア・ベイ IV | 2003年 |
| 映像 | 加藤翼 Woodstock 2017 | 2020年度新収蔵作品 2017年 |
| 彫刻・立体 | 青野文昭 なおす・代用・合体・侵入(震災後宮古で 収集した衣料店床面/テーブル)2011 | 2011年 |
| 絵画 | 今村文 無題 | 2020年度新収蔵作品 2016年 |
| 絵画 | やましたあつこ 二人だけの夜 | 2020年度新収蔵作品 2019年 |
| 絵画 | やましたあつこ ままごと | 2020年度新収蔵作品 2019年 |
| 絵画 | 坂本夏子 Tiles, 髪 | 白土舎寄贈 2007年 |
| 絵画 | 本山ゆかり 画用紙(柔道_左) | 2020年度新収蔵作品 2016年 |

| | | |
|-------|---|----------------------|
| 絵画 | 本山ゆかり 画用紙(柔道_右) | 2020年度新収蔵作品 2016年 |
| 絵画 | 本山ゆかり Ghost in the Cloth(芍薬) | 2020年度新収蔵作品 2019年 |
| 絵画 | サイモン・フジワラ 驚くべき獣たち(貧しい男の背中) | 2015年 |
| 彫刻・立体 | 寺内曜子 Hot Line 68 | 1986年 |
| 彫刻・立体 | 小林椋 ローのためのバス(ゆ) | 2020年度新収蔵作品 2018年 |
| 彫刻・立体 | 小林椋 州人(カワウソの頭の平さ) | 2020年度新収蔵作品 2020年 |
| 絵画 | モーリス・ルイス デルタ・ミュー | 1960-61年 |
| 彫刻・立体 | 木村充伯 あ、犬がいる! | 2020年度新収蔵作品 2004年 |
| 彫刻・立体 | 高山陽介 無題(頭部 #61) | 2020年度新収蔵作品 2019年 |
| 彫刻・立体 | 高山陽介 無題(頭部 #58) | 2020年度新収蔵作品 2018年 |
| 彫刻・立体 | 高山陽介 無題(頭部 #57) | 2020年度新収蔵作品 2018年 |
| 彫刻・立体 | 木村充伯 祖先は眠る(2匹の猿) | 2020年度新収蔵作品 2015年 |
| 絵画 | 田島秀彦 playroom (09-06)/playroom (09-07) | 2020年度新収蔵作品 2009年 |

展示室6 クリンガーと「ブリュッケ」——令和元年度新収蔵版画を中心に——

| | | |
|-------|---|---|
| 絵画 | マックス・クリンガー 女性像 | 風巻邦二氏寄贈(風巻孝男氏旧蔵) / 2019年度新収蔵作品 1890年頃 |
| 水彩・素描 | マックス・クリンガー プシューケーの婚札行列(「アモルとプシューケー」より)のための習作 | 風巻邦二氏寄贈(風巻孝男氏旧蔵) / 2019年度新収蔵作品 1880年 |
| 版画 | マックス・クリンガー プシューケーとユーピテルの鷲 | 風巻邦二氏寄贈(風巻孝男氏旧蔵) / 2019年度新収蔵作品 制作年不詳 |
| 版画 | マックス・クリンガー 海辺で(『間奏曲』より) | 風巻邦二氏寄贈(風巻孝男氏旧蔵) / 2019年度新収蔵作品 初版1881年 |
| 版画 | マックス・クリンガー 愛、死、彼岸(『間奏曲』より) | 風巻邦二氏寄贈(風巻孝男氏旧蔵) / 2019年度新収蔵作品 初版1881年 |
| 版画 | ルドルフ・イエトマー(ほか) 『第14回ウィーン分離派展カタログ』 | 風巻邦二氏寄贈(風巻孝男氏旧蔵) / 2019年度新収蔵作品 1902年 |
| 絵画 | グスタフ・クリムト 人生は戦いなり(黄金の騎士) | トヨタ自動車株式会社からの 寄附金による購入 1903年 |

| | | |
|-------|---|--------------------------------|
| 版画 | マックス・クリンガー 出逢い[棄却された版] (『ある愛』より) 初版1887年 | 風巻邦二氏寄贈(風巻孝男氏旧蔵) / 2019年度新収蔵作品 |
| 版画 | マックス・クリンガー 新たな幸せの夢 (『ある愛』より) 初版1887年 | 風巻邦二氏寄贈(風巻孝男氏旧蔵) / 2019年度新収蔵作品 |
| 版画 | マックス・クリンガー 芸術家の夢/夢の神/夢 制作年不詳 | 風巻邦二氏寄贈(風巻孝男氏旧蔵) / 2019年度新収蔵作品 |
| 水彩・素描 | マックス・クリンガー 女性の頭部 1910年 | 風巻邦二氏寄贈(風巻孝男氏旧蔵) / 2019年度新収蔵作品 |
| 水彩・素描 | マックス・クリンガー 女王の前で(『天幕』より)のための習作 1915年以前 | 風巻邦二氏寄贈(風巻孝男氏旧蔵) / 2019年度新収蔵作品 |
| 版画 | マックス・クリンガー 女王の前で(『天幕』より) 1915年 | 風巻邦二氏寄贈(風巻孝男氏旧蔵) / 2019年度新収蔵作品 |
| 版画 | エルンスト・ルートヴィヒ・キルヒナー 裸体坐像(ペビシュタインに基づく)『アリュック展カタログ版画集』 1910年 | |
| 版画 | エーリッヒ・ヘッケル フレンツ(キルヒナーに基づく)『アリュック展カタログ版画集』 1910年 | |
| 版画 | マックス・ペビシュタイン 女曲芸師(キルヒナーに基づく)『アリュック展カタログ版画集』 1910年 | |
| 版画 | カール・シュミット=ロットルフ 草刈るひと『アリュック展カタログ版画集』 1910年 | |
| 版画 | エルンスト・ルートヴィヒ・キルヒナーほか フリッツ・グマリット画廊におけるアリュック展のカタログ 1912年 | 2019年度新収蔵作品 |
| 版画 | エルンスト・ルートヴィヒ・キルヒナー 回転ダンス(『アリュック・グマリット画廊におけるアリュック展のカタログ』より) 1912年 | 2019年度新収蔵作品 |
| 版画 | マックス・クリンガー フリッツ・グマリットの蔵書票:大地にしっかりと足を着けよ 1887年 | 風巻邦二氏寄贈(風巻孝男氏旧蔵) / 2019年度新収蔵作品 |
| 版画 | マックス・クリンガー フリッツ・グマリットの蔵書票:芸術と自然 1885年 | 風巻邦二氏寄贈(風巻孝男氏旧蔵) / 2019年度新収蔵作品 |
| 版画 | マックス・クリンガー グマリット画廊の展覧会案内:ファンタジーに抱かれる子供としての芸術家 1881年 | 風巻邦二氏寄贈(風巻孝男氏旧蔵) / 2019年度新収蔵作品 |
| 版画 | エルンスト・ルートヴィヒ・キルヒナー 三本の道 1917年 | |
| 絵画 | エルンスト・ルートヴィヒ・キルヒナー 日の当たる庭 1935年 | |
| 彫刻・立体 | ジョルジュ・ミンズ 聖遺物箱を担ぐ少年 1897年 | |

展示室7 新収蔵記念 かたかげり ——秋岡美帆とともに——

| | | |
|-------|-------------------------|---------|
| 絵画 | 仲田好江 樹下静物 1968年頃 | |
| 絵画 | 島田鮎子 木の葉舞うとき 2000年 | 作者寄贈 |
| 水彩・素描 | 辰野登恵子 Oct-86-5 1986年 | 山崎功平氏寄贈 |
| 水彩・素描 | 辰野登恵子 Aug-86-9 1986年 | 山崎悦子氏寄贈 |

| | | |
|----|--------------------------------|---------|
| 絵画 | 秋岡美帆 1989年12月7日 ながざれ 1989年 | 秋岡ソノ氏寄贈 |
| 絵画 | 秋岡美帆 1992年3月23日 ゆれるかげ 1992年 | 秋岡ソノ氏寄贈 |
| 絵画 | 秋岡美帆 光の間 02-5-31-5 2002年 | 秋岡ソノ氏寄贈 |
| 絵画 | 秋岡美帆 光の間 02-5-17-2 2002年 | 秋岡ソノ氏寄贈 |
| 絵画 | 松本陽子 光は荒野の中に拡散している 1993年 | |

展示室8 (黒漆厨子 千体観音図貼付) 愛知県文化財指定記念 木村定三コレクションの仏教美術——工芸作品を主として——

| | | |
|----|------------------------------|-------------------|
| 工芸 | 黒漆厨子 千体観音貼付 鎌倉時代-南北朝時代(14世紀) | 木村定三コレクション M616 |
| 工芸 | 黒漆厨子 室町時代-桃山時代(16世紀) | 木村定三コレクション M599 |
| 工芸 | 黒漆厨子 室町時代(16世紀) | 木村定三コレクション M608 |
| 工芸 | 銅三鈷杵 奈良-平安時代(8-9世紀) | 木村定三コレクション M949 |
| 工芸 | 金銅三鈷杵 平安時代(12世紀) | 木村定三コレクション M950 |
| 工芸 | 銅独鈷杵 平安時代(12世紀)か | 木村定三コレクション M951 |
| 工芸 | 銅独鈷杵 平安時代(12世紀)か | 木村定三コレクション M954 |
| 工芸 | 金銀象嵌鉄五鈷杵 中国・元時代(13-14世紀)か | 木村定三コレクション M947 |
| 工芸 | 金箔押木製鬼面五鈷杵 鎌倉時代(13世紀) | 木村定三コレクション M945 |
| 工芸 | 金銅宝珠杵 鎌倉時代(13-14世紀)か | 木村定三コレクション M956-1 |
| 工芸 | 金銅五鈷鈴 平安時代(12世紀) | 木村定三コレクション M965 |
| 工芸 | 金銅明王五鈷鈴 鎌倉-南北朝時代(14-15世紀)か | 木村定三コレクション M960 |
| 工芸 | 金銅金剛盤 平安時代(12世紀) | 木村定三コレクション M969 |
| 工芸 | 金銅金鉢 鎌倉時代(13世紀-14世紀) | 木村定三コレクション M952-1 |
| 工芸 | 金銅宝珠杵 南北朝時代(14世紀) | 木村定三コレクション M952-2 |
| 工芸 | 金銅羯磨 南北朝時代(14世紀) | 木村定三コレクション M932 |
| 工芸 | 金銅輪宝 鎌倉-南北朝時代(14世紀)か | 木村定三コレクション M939 |

| | | |
|-------|--------------------------------|--------------------|
| 工芸 | 金銅輪宝 鎌倉-南北朝時代(14世紀) | 木村定三コレクション M940 |
| 工芸 | 銅三鈷鏡 平安時代(11-12世紀) | 木村定三コレクション M967 |
| 工芸 | 銅蝶荷葉文磬 平安時代(12世紀) | 木村定三コレクション M931 |
| 工芸 | 黒漆散蓮華文螺鈿時絵馨架 江戸時代(17-18世紀) | 木村定三コレクション M2481-1 |
| 工芸 | 黒漆塗金銅金具唐草文撥 江戸時代(17世紀末-18世紀初頭) | 木村定三コレクション M2481 |
| 工芸 | 金銅蓮華型磬 鎌倉時代(13世紀) | 木村定三コレクション M930 |
| 考古遺物 | 銅経筒 平安時代(12世紀) | 木村定三コレクション M309 |
| 考古遺物 | 銅経筒 平安時代(12世紀) | 木村定三コレクション M310 |
| 考古遺物 | 銅経筒・陶製外容器 平安時代(12世紀) | 木村定三コレクション M994 |
| 考古遺物 | 瓦経 平安時代(12世紀) | 木村定三コレクション M985 |
| 工芸 | 水晶五輪塔形舍利容器 鎌倉時代(13世紀) | 木村定三コレクション M926 |
| 彫刻・立体 | 線刻薬師如来鏡像 鎌倉時代(12世紀) | 木村定三コレクション M1021 |
| 彫刻・立体 | 銅造 菩薩立像 飛鳥時代(7世紀) | 木村定三コレクション M2509 |
| 彫刻・立体 | 銅造 如来坐像浮彫(化仏) 奈良時代(8世紀) | 木村定三コレクション M1009 |
| 彫刻・立体 | 十一面観音懸仏 鎌倉-南北朝時代(14世紀) | 木村定三コレクション M1022 |
| 彫刻・立体 | 木造 愛染明王香合仏 鎌倉-南北朝時代(13-14世紀) | 木村定三コレクション M1020 |
| 工芸 | 金銅割五鈷杵 江戸時代(17-18世紀) | 木村定三コレクション M944 |
| 彫刻・立体 | 銅造 双身毘沙門天立像 江戸時代(18-19世紀) | 木村定三コレクション M2505 |

プラスキューブ

| | | |
|----|------------------------------------|-------------|
| 映像 | 近藤亜樹 HIKARI 2015年 | 2020年度新収蔵作品 |
| 映像 | 百瀬文 聞こえない木下さんに聞きたいいくつかのこと 2013年 | 2020年度新収蔵作品 |

10階屋上庭園 (レストラン脇)

| | | |
|-------|----------------------------|---------------|
| 彫刻・立体 | アルナルド・ポモドーロ 飛躍の瞬間 1984年 | 財団法人日本宝くじ協会寄贈 |
|-------|----------------------------|---------------|

屋外展示スペース I (12階屋上)

| | | |
|-------|----------------------|-------|
| 彫刻・立体 | コルネリス・ジットマン カリブの女 | 1983年 |
|-------|----------------------|-------|

| | | |
|-------|------------|-------|
| 彫刻・立体 | 加藤昭男 大地 | 1986年 |
|-------|------------|-------|

| | | |
|-------|--------------|-------|
| 彫刻・立体 | 小田襄 円柱の構造 | 1988年 |
|-------|--------------|-------|

屋外展示スペース II (10階)

| | | |
|-------|------------|-------|
| 彫刻・立体 | 今井瑾郎 大地 | 1992年 |
|-------|------------|-------|

12階アートスペースロビー

| | | |
|-------|----------------|-------|
| 彫刻・立体 | 舟越保武 花を持つ少女 | 1966年 |
|-------|----------------|-------|

2020年度第4期コレクション展展示作品リスト〔2021年1月15日(金)ー4月11日(日)〕

展示室5にて若手芸術家支援枠で収集した作品を中心に展示し、展示室6では風巻孝男氏旧蔵品による特集展示を行った。また、展示室7では木村定三氏が企画した茶会の再現展示「利休流無作法茶会」を行った。

| 展示室5 令和2年度新収蔵作品展 新しい術 | |
|--------------------------|--|
| 彫刻・立体 | 船井美佐 2020年度新収蔵作品 楽園／境界 2010-15年 |
| 彫刻・立体 | 船井美佐 2020年度新収蔵作品 Hole/桃源郷/境界/絵画/眼底 2010年(ステンレスによる再制作2020年) |
| 彫刻・立体 | 船井美佐 2020年度新収蔵作品 Hole/Trans rabbit 2014-15年 |
| 彫刻・立体 | 船井美佐 2020年度新収蔵作品 Hole/Trans rabbit 2014-15年 |
| 彫刻・立体 | 船井美佐 2020年度新収蔵作品 Hole/Trans rabbit 2014-15年 |
| 彫刻・立体 | 船井美佐 2020年度新収蔵作品 Hole/Flower snake 2014年 |
| 彫刻・立体 | 船井美佐 2020年度新収蔵作品 Kaiba 2014年 |
| 絵画 | 船井美佐 2020年度新収蔵作品 wombー世界の内側と外側はどちらが内側で外側なのか 2009年 |
| 彫刻・立体 | 吉本直子 2020年度新収蔵作品 白の棺 2006年 |
| 彫刻・立体 | 吉本直子 2020年度新収蔵作品 白の棺 2005年 |
| 絵画 | モーリス・ルイス デルタ・ミュー 1960-61年 |
| 絵画 | KOURYOU 2020年度新収蔵作品 狐と龍の事件簿ーいわき伝説ノートー 2016年 |
| 工芸 | 遠藤薫 2020年度新収蔵作品 Handkerchief/Silk fabric/Thailand/1945 2019年 |
| 工芸 | 遠藤薫 2020年度新収蔵作品 Handkerchief/Silk fabric/Laos/1945 2019年 |
| 工芸 | 遠藤薫 2020年度新収蔵作品 Handkerchief/Hemp fabric/Fukushima/1945 2019年 |
| 工芸 | 遠藤薫 2020年度新収蔵作品 Uesu (Waste)/Hanoi 2019年 |
| 写真 | 石場文子 2020年度新収蔵作品 2と3、もしくはそれ以外(わたしと彼女)ー台所ー 2019年 |
| 写真 | 石場文子 2020年度新収蔵作品 2と3、もしくはそれ以外(わたしと彼女)ー7時12分ー 2019年 |
| 写真 | 石場文子 2020年度新収蔵作品 2と3、もしくはそれ以外(祖母の家) 2019年 |
| 絵画 | 弓指寛治 2020年度新収蔵作品 まつり 2017年 |

| | |
|----|---|
| 工芸 | うしお 2020年度新収蔵作品 Continue? Yes.(白黒つけられないボードゲームシリーズ)より 2014年 |
| 映像 | うしお 2020年度新収蔵作品 Where Are You?(白黒つけられないボードゲームシリーズ)より 2016年 |
| 絵画 | 渡辺豪 2020年度新収蔵作品 フェイス("ポートレート") - 27 2009年 |
| 工芸 | 下道基行 2020年度新収蔵作品 14歳と世界と境 2013-19年 |
| 写真 | 下道基行 2020年度新収蔵作品 戦争のかたち #43 2001-05年 |
| 写真 | 下道基行 2020年度新収蔵作品 戦争のかたち #74 2001-05年 |
| 写真 | 下道基行 2020年度新収蔵作品 戦争のかたち #61 2001-05年 |
| 写真 | 下道基行 2020年度新収蔵作品 戦争のかたち #48 2001-05年 |
| 写真 | 下道基行 2020年度新収蔵作品 戦争のかたち #62 2001-05年 |
| 写真 | 下道基行 2020年度新収蔵作品 戦争のかたち #44 2001-05年 |
| 写真 | 下道基行 2020年度新収蔵作品 戦争のかたち #39 2001-05年 |
| 写真 | 下道基行 2020年度新収蔵作品 戦争のかたち #75 2001-05年 |
| 写真 | 下道基行 2020年度新収蔵作品 戦争のかたち #53 2001-05年 |
| 写真 | 下道基行 2020年度新収蔵作品 戦争のかたち #41 2001-05年 |
| 映像 | 潘逸舟 2020年度新収蔵作品 波を止めている夢 2017年 |
| 映像 | 潘逸舟 2020年度新収蔵作品 My Star 2005年 |
| 絵画 | 村田峰紀 2020年度新収蔵作品 Breakthrough Drawing 2014年 |
| 工芸 | 碓井ゆい 2020年度新収蔵作品 要求と抵抗 2019年 |

展示室6 ナザレ派とウィーン分離派ー令和元年度新収蔵版画を中心にー

| | |
|----|---|
| 版画 | クリウス・シュノル・フォン・カロルスフェルト 風巻邦二氏寄贈(風巻孝男氏旧蔵) / 2019年度新収蔵作品 『聖書絵物語』 1860年 |
| 版画 | クリウス・シュノル・フォン・カロルスフェルト / オイゲン・ナポレオン・ノイライター 風巻邦二氏寄贈(風巻孝男氏旧蔵) / 2019年度新収蔵作品 グスタフ・アプイツァー編『ニーベルンゲンの災い』 1843年 |
| 版画 | ヴィルヘルム・フォン・カウルバッハ 風巻邦二氏寄贈(風巻孝男氏旧蔵) / 2019年度新収蔵作品 ヨハン・ヴォルフガング・フォン・ゲーテ著『ライネケ狐』 1846年 |

| | |
|----|---|
| 版画 | ヨーゼフ・リッター・フォン・フェーリヒ 風巻邦二氏寄贈(風巻孝男氏旧蔵) / 2019年度新収蔵作品 ヨーゼフ・フランツ・フォン・アリオリ訳『詩篇』 1875年 |
| 版画 | オイゲン・ナポレオン・ノイライター 風巻邦二氏寄贈(風巻孝男氏旧蔵) / 2019年度新収蔵作品 森の乙女たち 1845年 |
| 資料 | 『第18回ウィーン分離派展』カタログ 1903年 |
| 絵画 | グスタフ・クリムト トヨタ自動車株式会社からの寄附金による購入 人生は戦いなり(黄金の騎士) 1903年 |
| 版画 | 第6回ウィーン分離派展ポスター 1900年頃 |
| 版画 | エミール・オルリク 風巻邦二氏寄贈(風巻孝男氏旧蔵) / 2019年度新収蔵作品 無題(『第14回分離派展カタログ』より) 1902年 |
| 版画 | エミール・オルリク 風巻邦二氏寄贈(風巻孝男氏旧蔵) / 2019年度新収蔵作品 夜に(『日本便り』図12) 1901-03年 |
| 版画 | エミール・オルリク 風巻邦二氏寄贈(風巻孝男氏旧蔵) / 2019年度新収蔵作品 ケ・ヴォルテールの吹き抜け階段 1917年 |
| 版画 | エミール・オルリク 風巻邦二氏寄贈(風巻孝男氏旧蔵) / 2019年度新収蔵作品 日曜日に(ボヘミア) 制作年不詳 |
| 版画 | エミール・オルリク 風巻邦二氏寄贈(風巻孝男氏旧蔵) / 2019年度新収蔵作品 高い(ガリツィア) 制作年不詳(1922年以前) |
| 版画 | エゴン・シーレ しゃがみこむ女 1914年(1919年刷) |
| 版画 | オスカー・ココシユカ 眠れる女 『夢みる少年たち』より 1907年(1908年刊行) |
| 版画 | オスカー・ココシユカ 帆船 『夢みる少年たち』より 1907年(1908年刊行) |
| 版画 | オスカー・ココシユカ 船乗りが呼ばれる 『夢みる少年たち』より 1907年(1908年刊行) |
| 版画 | オスカー・ココシユカ 遠い島 『夢みる少年たち』より 1907年(1908年刊行) |
| 版画 | オスカー・ココシユカ 語らうふたり 『夢みる少年たち』より 1907年(1908年刊行) |
| 版画 | オスカー・ココシユカ 眠れる人びと 『夢みる少年たち』より 1907年(1908年刊行) |
| 版画 | オスカー・ココシユカ 目覚める人びと 『夢みる少年たち』より 1907年(1908年刊行) |
| 版画 | オスカー・ココシユカ 少女りと僕 『夢みる少年たち』より 1907年(1908年刊行) |
| 版画 | ハンス・トーマ 風巻邦二氏寄贈(風巻孝男氏旧蔵) / 2019年度新収蔵作品 ひまわりを持つ少女 1897年 |
| 版画 | ハンス・トーマ 風巻邦二氏寄贈(風巻孝男氏旧蔵) / 2019年度新収蔵作品 天翔るツバメ 制作年不詳 |
| 版画 | フェリシアン・ロップス 風巻邦二氏寄贈(風巻孝男氏旧蔵) / 2019年度新収蔵作品 コレーによる剽軽な歌 1882年 |

| | | |
|-------|---|--|
| 版画 | ポール・セザール・エリュ 読む婦人 | 風巻邦二氏寄贈(風巻孝男氏旧蔵) / 2019年度新収蔵作品 制作年不詳 |
| 版画 | ポール・セザール・エリュ マドモワゼール・デュ・ミュンの胸像 | 風巻邦二氏寄贈(風巻孝男氏旧蔵) / 2019年度新収蔵作品 1923年 |
| 水彩・素描 | アルフォンス・ミュシャ 習作 | 風巻邦二氏寄贈(風巻孝男氏旧蔵) / 2019年度新収蔵作品 制作年不詳 |
| 版画 | マックス・クリンガー 「浄く生き…」[棄却された図版]「死について、第二部」より | 風巻邦二氏寄贈(風巻孝男氏旧蔵) / 2019年度新収蔵作品 制作年不詳 |
| 版画 | マックス・クリンガー 支配者[棄却された図版]「死について、第二部」より | 風巻邦二氏寄贈(風巻孝男氏旧蔵) / 2019年度新収蔵作品 制作年不詳 |
| 版画 | マックス・クリンガー 哲学者[棄却された図版]「死について、第二部」より | 風巻邦二氏寄贈(風巻孝男氏旧蔵) / 2019年度新収蔵作品 制作年不詳 |
| 絵画 | マックス・クリンガー 女性像 | 風巻邦二氏寄贈(風巻孝男氏旧蔵) / 2019年度新収蔵作品 1890年頃 |
| 彫刻・立体 | オーギュスト・ロダン 歩く人 | 1900年 |

展示室7 熊谷守一と仙厓——新年のお祝い——

| | | |
|-----|---------------------|--|
| 書 | 熊谷守一 蒼蠅 | 木村定三コレクション KT073 1941年 |
| 書 | 熊谷守一 すずめ | 木村定三コレクション KT326 1950年 |
| 書 | 熊谷守一 からす | 木村定三コレクション KT327 1950年 |
| 書 | 熊谷守一 一ふじ二たか三なすび | 木村定三コレクション M238 1951年頃 |
| 日本画 | 仙厓義梵 若水図 | 木村定三コレクション M1981 江戸時代中期-後期(18世紀後半-19世紀前半) |
| 書 | 熊谷守一 かみさま | 木村定三コレクション KT329 1953年 |
| 書 | 熊谷守一 壽日月松亀 | 木村定三コレクション M217 1950年 |
| 書 | 熊谷守一 壽 芽出度し 芽出度し | 木村定三コレクション M208 1950年 |
| 日本画 | 熊谷守一 壽野菜 | 木村定三コレクション KT091 制作年不詳 |
| 書 | 熊谷守一 緑毛万歳亀 | 木村定三コレクション M235 1953年 |
| 書 | 熊谷守一 鶴は千年亀は万年 | 木村定三コレクション M228 1953年 |
| 日本画 | 仙厓義梵 耕農鋤牛図 | 木村定三コレクション M1977 江戸時代中期-後期(18世紀後半-19世紀前半) |
| 日本画 | 仙厓義梵 趙州狗子図 | 木村定三コレクション M1974 江戸時代中期-後期(18世紀後半-20世紀前半) |
| 書 | 熊谷守一 無 | 木村定三コレクション M231 1940年 |
| 書 | 熊谷守一 撃竹一聲 | 木村定三コレクション M239 制作年不詳 |

| | | |
|-----|---------------|---------------------------|
| 日本画 | 仙厓義梵 寒山拾得図 | 木村定三コレクション M1978 1831年 |
| 日本画 | 熊谷守一 寒山 | 木村定三コレクション M2941 1958年 |
| 日本画 | 熊谷守一 拾得 | 木村定三コレクション M2867 1958年 |
| 書 | 熊谷守一 清風拂明月 | 木村定三コレクション M224 1940年 |
| 書 | 熊谷守一 流水不爭先 | 木村定三コレクション M232 1940年 |
| 書 | 熊谷守一 雪月花 | 木村定三コレクション M278 制作年不詳 |

展示室8 木村定三コレクション 木村定三 利休流無作法茶会

| | | |
|-----|------------------|-------------------------------------|
| 資料 | 「利休流無作法茶会」招待状 | |
| 資料 | 「利休流無作法茶会」会記 | |
| 立体 | 加藤孝一 フレンチカンカン | 木村定三コレクション M749 制作年不詳 |
| 工芸 | 佐藤丑蔵 こけし | 木村定三コレクション M1613 1943年 |
| 工芸 | 佐藤秀一 こけし | 木村定三コレクション M1613 1941年 |
| 日本画 | 三浦栲良 恋文図并句 | 木村定三コレクション M2025 江戸時代中期(18世紀) |
| 工芸 | 蜻蛉蜘蛛巣図蒔絵大鼓胴 | 木村定三コレクション M1250 江戸時代(17世紀) |
| 工芸 | 織部振出 矢燕絵 | 木村定三コレクション M2234 制作年不詳 |
| 工芸 | 黒漆五輪花形盆 | 木村定三コレクション M1591 中国・宋時代(12-13世紀) |
| 工芸 | 安南染付花鳥文落葉小壺 | 木村定三コレクション M2244 制作年不詳 |
| 工芸 | 灰皿 銘「水玉」 | 木村定三コレクション M1402 制作年不詳 |
| 工芸 | 透漆塗行利形煙草盆 | 木村定三コレクション M1402 制作年不詳 |
| 工芸 | 伝杉木不斎 舟形花入 | 木村定三コレクション M1279 制作年不詳 |
| 書 | 池大雅 楼下千株桃李 | 木村定三コレクション M1814 制作年不詳 |
| 工芸 | 奥田木白 色絵太鼓香合 | 木村定三コレクション M1496 江戸時代(19世紀) |
| 工芸 | 富士形釜 | 木村定三コレクション M1154 桃山時代(16-17世紀) |
| 工芸 | 沢栗 瀧本坊 什炉縁 | 木村定三コレクション M1535 制作年不詳 |

| | | |
|-----|--------------------------------------|-------------------------------------|
| 工芸 | 備前えぼし形水指(宇部焼) | 木村定三コレクション M1196 制作年不詳 |
| 工芸 | 黒漆柳枝垂桜蒔絵棗 | 木村定三コレクション M1426 江戸時代(17世紀) |
| 工芸 | 古九谷六角茶器 花籠画 牙蓋 | 木村定三コレクション M1411 制作年不詳 |
| 工芸 | 如心斎天然宗左 茶杓 銘「ヨコ笛」 | 木村定三コレクション M2835 江戸時代中期(18世紀) |
| 資料 | 又玄斎一燈宗室 中箱蓋裏墨書 | 木村定三コレクション M2835 制作年不詳 |
| 資料 | 即中斎無盡宗左 外箱蓋裏墨書 | 木村定三コレクション M2835 1949年 |
| 工芸 | 黒織部菱文茶碗 銘「菱餅」 | 木村定三コレクション M546 桃山時代(17世紀) |
| 工芸 | 青磁天目茶碗 銘「みどり目」 | 木村定三コレクション M815 江戸時代(18世紀末-19世紀) |
| 工芸 | 銀象嵌鉄鉢形建水 | 木村定三コレクション M1376 桃山時代(16-17世紀) |
| 工芸 | 美濃伊賀蓋置 銘三人形 | 木村定三コレクション M1429 制作年不詳 |
| 工芸 | 安南染付鼓形平鉢 | 木村定三コレクション M1319 17世紀 |
| 日本画 | 青木蒲堂 雛人形図 | 木村定三コレクション M1755 1859年 |
| 工芸 | 熊谷守一 《黒織部茶碗 銘「菱餅」》箱蓋裏墨書 | 木村定三コレクション M546 1973-74年頃 |
| 工芸 | 《黒織部茶碗 銘菱餅》箱 | 木村定三コレクション M546 制作年不詳 |
| 資料 | 熊谷守一 《古九谷六角茶器》箱蓋裏墨書 | 木村定三コレクション M1411 1974-75年頃 |
| 資料 | 《古九谷六角茶器》風呂敷 | 木村定三コレクション M1411 制作年不詳 |
| 資料 | 《織部振振出 矢燕絵》仕覆 | 木村定三コレクション M2234 制作年不詳 |
| 資料 | 《安南染付花鳥文落葉小壺》仕覆 青木間道と二重牡丹唐草文金襴の片身替わ) | 木村定三コレクション M2244 制作年不詳 |
| 資料 | 《黒漆桐桜蒔絵棗》仕覆 | 木村定三コレクション M1425 制作年不詳 |
| 資料 | 《黒漆柳枝垂桜蒔絵棗》仕覆 雲鶴文金襴 | 木村定三コレクション M1426 制作年不詳 |

前室2 新しい術 / ナザレ派とウィーン分離派 / 熊谷守一と仙厓

| | | |
|----|---------------------|----------------------|
| 写真 | 片山真理 veil #002 | 2020年度新収蔵作品 2013年 |
| 写真 | 片山真理 ballet #002 | 2020年度新収蔵作品 2013年 |
| 写真 | 片山真理 mirror | 2020年度新収蔵作品 2013年 |

| | | |
|----|-----------------|----------------------|
| 絵画 | 佐藤香菜 透明な境界線1 | 2020年度新収蔵作品 2016年 |
|----|-----------------|----------------------|

| | | |
|----|--------------------|----------------------|
| 絵画 | 三井淑香 C. L. inc. | 2020年度新収蔵作品 2017年 |
|----|--------------------|----------------------|

| | | |
|----|----------------------------------|---|
| 版画 | マックス・クリンガー ベスト(『死について、第二部』より) | 風巻邦二氏寄贈(国巻孝男氏旧蔵) / 2019年度新収蔵作品 1904年 |
|----|----------------------------------|---|

| | | |
|-----|-----------|---------------------------|
| 日本画 | 熊谷守一 牛 | 木村定三コレクション KT331 1949年 |
|-----|-----------|---------------------------|

| | | |
|----|-----------|---------------------------|
| 工芸 | 熊谷守一 梅 | 木村定三コレクション M2227 1941年 |
|----|-----------|---------------------------|

| | | |
|----|-----------|---------------------------|
| 工芸 | 熊谷守一 盃 | 木村定三コレクション M2228 1941年 |
|----|-----------|---------------------------|

| | | |
|-------|-------------------------|----------------|
| 彫刻・立体 | 松井紫朗 Tsutsu-i-tsutsu | 白土舎寄贈 2004年 |
|-------|-------------------------|----------------|

プラスキューブ 令和2年度新収蔵作品展 新しい術

| | | |
|----|----------------------------|----------------------|
| 映像 | 山本高之 Facing the Unknown | 2020年度新収蔵作品 2012年 |
|----|----------------------------|----------------------|

| | | |
|----|-------------------------|----------------------|
| 映像 | 山本高之 Dark Energy 鳥取編 | 2020年度新収蔵作品 2013年 |
|----|-------------------------|----------------------|

10階屋上庭園 (レストラン脇)

| | | |
|-------|----------------------|------------------------|
| 彫刻・立体 | アルナルド・ポモドーロ 飛躍の瞬間 | 財団法人日本宝くじ協会寄贈 1984年 |
|-------|----------------------|------------------------|

10階展望回廊

| | | |
|----|------------------|-------------------------|
| 写真 | 下道基行 14歳と世界と境 | 2020年度新収蔵作品 2013-19年 |
|----|------------------|-------------------------|

屋外展示スペース I (12階屋上)

| | | |
|-------|----------------------|-------|
| 彫刻・立体 | コルネリス・ジットマン カリブの女 | 1983年 |
|-------|----------------------|-------|

| | | |
|-------|------------|-------|
| 彫刻・立体 | 加藤昭男 大地 | 1986年 |
|-------|------------|-------|

| | | |
|-------|--------------|-------|
| 彫刻・立体 | 小田襄 円柱の構造 | 1988年 |
|-------|--------------|-------|

屋外展示スペース II (10階)

| | | |
|-------|------------|-------|
| 彫刻・立体 | 今井瑾郎 大地 | 1992年 |
|-------|------------|-------|

12階アールスペースロビー

| | | |
|-------|----------------|-------|
| 彫刻・立体 | 舟越保武 花を持つ少女 | 1966年 |
|-------|----------------|-------|

小企画

愛知県美術館では、日頃の研究成果を踏まえた展示や、より幅広い来館者層に伝わる展示、地域に根差した展示を行うため、一定のテーマのもと、所蔵作品に限らず作品を展覧する小企画を実施している。

コレクション展の一面にて小企画を行うことで、大規模な企画展とは異なる視点から文化芸術を捉え、その進展に寄与するものとしている。

水谷勇夫と舞踏

会 期：2020年4月3日(金) - 4月5日(日)、6月25日(木)
- 9月6日(日)

会 場：展示室6、前室の一部

主 催：愛知県美術館

協 力：AMC（アート&マインド・センター）、社会福祉法人一期一会福祉会、大野一雄舞踏研究所、NPO法人ダンスアーカイヴ構想

担 当：越後谷卓司（愛知県美術館主任学芸員）

内容と結果：水谷勇夫（1922-2005）は、名古屋を拠点に活動した画家で、近代合理主義社会が抱える問題や、その状況から生じる人間の抑圧などをテーマとして取り上げ、従来の日本画（水谷自身は「日本画」という言葉を嫌い、「じかむえ膠絵」あるいは「こうさいが膠彩画」と呼んだ）の枠組みにとらわれない画業によって、戦後日本美術の展開に大きな役割を果たした。水谷は、1971年に「行動芸術」と呼称する《玄界通路》を開始するなど、一種のパフォーマンス的表現も行ったが、舞台芸術との関係も深く、土方巽（1928-1986）や大野一雄（1906-2010）によって創始された「舞踏」（暗黒舞踏）との関わりは、二人との相互的交

流と言ってよく、水谷の芸術観や絵画の造形的側面にも影響を与えている。

本展は、土方追悼の意を込めた大野の舞踏公演『むし蟲びらき』（1988年スタジオ200（東京）初演、90年七ツ寺共同スタジオ（名古屋）再演）のセットを再現し、さらに関連するチラシやドローイング、メモ等の資料を公開するものだった。舞踏に限らず、公演で使用されたセットが残されていることは極めて稀であるが、残念ながら保管場所では鳥が営巣した跡も見られた。そのため、展示前に殺虫・殺菌処理を行う必要がある等、困難が生じた。主に和紙を素材に作られた大道具《かれい》（1988年）も、きつく巻かれた状態で保管され、損傷が著しい箇所もあったため、修復が必要だった。セットの組み立て指示書等もなく、裏面に記された記号を読み解き、初演時の設営を記録したビデオ等も参照したが、公演時にもアシスタントとして関わった、水谷の子息でアーティストの水谷イズル氏の全面的な協力があった、初めて可能になったといえる。また本展図録は、水谷の名著『神殺し・縄文』（1974年、伝統と現代社）を2018年に文庫で復刊させた樹林舎から制作の申し出があって実現したもので、これら積極的な支援があったことは僥倖だった。

公演時、観客の目はどうしても出演者に向きがちだが、セットを独立した形で再現するとによって、水谷がこれを単なる背景として描いたのではなく、絵画制作と同じ質で取り組んでいたことが顕在化した。資料では、《蟲びらき》関連のドローイングが、公演に向けた思索や制作過程を生き生きと示していた。また、1958年、水谷の東京初個展（於・村松画廊）の芳名帳に土方のサインが確認できたことは、従来語られてきた二人の出会いを二年早める新発見であった。今後、異なる角度から検証を行う等の必要があるものの、本展は舞踏研究においても貢献したといえる。

カタログ：

『水谷勇夫と舞踏 ——『蟲びらき』をひらく——』

B5判 48ページ

執筆：越後谷卓司、國吉和子、馬場駿吉、二村利之、水谷イズル、溝端俊夫、森下隆

編集：折井克比古、越後谷卓司、水谷イズル

発行：樹林舎

販売：人間社



展示風景

関連記事：

- ・越後谷卓司「水谷勇夫と舞踏」『AAC』Vol. 103、愛知県芸術劇場（公益財団法人 愛知県文化振興事業団）、2020年3月1日号
- ・折井克比古「レポート 再開なるか!?『水谷勇夫と舞踏』展」『屋根裏通信』17号、成城寺小屋講座、2020年6月
- ・長沼新之介「故水谷勇夫さんの舞台美術など公開」『中日新聞』2020年7月6日
- ・佐藤雄二「水谷勇夫の舞台美術 再現」『朝日新聞』2020年7月9日
- ・古田一晴「本の虫 水谷勇夫 舞踏の美術」『朝日新聞』2020年7月10日
- ・栗田秀法「レビュー 水谷勇夫と舞踏」『芸術批評誌 REAR』45号、リア制作室、2020年9月
- ・渡辺真也「縄文的破壊からの創造としての『蟲びらき』」『AAC』Vol. 106、愛知県芸術劇場（公益財団法人 愛知県文化振興事業団）、2020年12月1日号
- ・田中由紀子「2020 1年をふりかえって 美術」『なごや文化情報』No.397、名古屋市文化振興事業団、2021年3 - 4月号



カタログ・表紙

移動美術館

- 名 称**：移動美術館2020
- 会 期**：当初予定：2021年1月23日（土）－3月7日（日）
※新型コロナウイルス感染症拡大防止のため中止
- 会 場**：豊橋市美術博物館
- 主 催**：愛知県美術館、愛知県陶磁美術館、豊橋市美術博物館
- 担 当**：石崎 尚（愛知県美術館主任学芸員）、入澤聖明（愛知県陶磁美術館学芸員）、佐藤一信（愛知県陶磁美術館副館長）
- 休 館 日**：毎週月曜日
- 観 覧 料**：無料
- 内容と結果**：2020（令和2）年度の移動美術館は新型コロナウイルス感染症拡大の社会状況を受け開催を中止した。

サテライト展示

愛知県陶磁美術館での長期展示

2008年度以降、愛知県陶磁美術館常設展でサテライト展示と位置づけ長期展示を行っている。2020年度は4点を公開した。

入場者数：9,077人

「日本と世界のやきもの」内で展示。

| 番号 | 作家名/産地 | 作品名 | 制作年 | 備考 |
|----|--------|-------------|-----------------|------------------|
| 1 | 美濃 | 志野茶碗 銘「鵬」 | 桃山時代（16世紀末） | 木村定三コレクション M792 |
| 2 | 中国・越州窯 | 青磁鶏首壺 | 浙江省、東晋時代（4-5世紀） | 木村定三コレクション M1236 |
| 3 | ベトナム | 青磁瓜形水注 | 14世紀 | 木村定三コレクション M1232 |
| 4 | 京都・長次郎 | 黒楽茶碗 銘「苔志水」 | 桃山時代（16世紀） | 木村定三コレクション M820 |

2 企画展

企画展の入場者数（1992年度から2020年度・展覧会別）

| 展覧会タイトル | 会 | 期 | 日数(日) | 入場者(人) | 一日平均(人)* |
|---|----------|----------|-------|---------|----------|
| フォーヴィスムと日本近代洋画 | 92/10/30 | 92/12/20 | 45 | 41,343 | 919 |
| 近代の日本画——西洋との出会いと対話—— | 93/01/05 | 93/02/11 | 33 | 26,166 | 793 |
| 20世紀 愛知の美術 | 93/02/19 | 93/03/21 | 27 | 11,585 | 429 |
| パウル・クレーの芸術 | 93/04/02 | 93/05/23 | 45 | 103,239 | 2,294 |
| 小川芋銭展 | 93/06/04 | 93/07/04 | 27 | 26,106 | 967 |
| 現代の陶芸 1950-1990 | 93/07/16 | 93/08/22 | 33 | 13,153 | 399 |
| 安田靉彦展 | 93/09/03 | 93/10/17 | 39 | 43,003 | 1,103 |
| リール市美術館所蔵 バロック・ロココの絵画 ヴェネツィア派からゴヤまで | 93/10/29 | 94/01/16 | 63 | 47,042 | 747 |
| 戸張孤雁と大正期の彫刻 | 94/01/25 | 94/03/06 | 36 | 7,996 | 222 |
| 色彩の宇宙 クブカ展 | 94/03/18 | 94/05/08 | 45 | 33,652 | 748 |
| 画業70年のあゆみ——杉本健吉展 | 94/05/14 | 94/06/02 | 17 | 19,568 | 1,151 |
| シカゴ美術館展——近代絵画の100年 | 94/06/10 | 94/07/24 | 38 | 89,204 | 2,347 |
| レジェ展 | 94/08/05 | 94/09/11 | 33 | 22,793 | 691 |
| 聖なるかたち 後期ゴシックの木彫と板絵——アーヘン市立ズエルモント＝ルートヴィヒ美術館所蔵—— | 94/09/23 | 94/11/03 | 37 | 27,976 | 756 |
| 没後20年 香月泰男展 透明な抒情と鎮魂の詩 | 94/11/18 | 95/01/16 | 46 | 27,164 | 591 |
| アンドリュー・ワイエス展 アメリカの郷愁——心の風景を描く | 95/02/03 | 95/04/02 | 51 | 120,177 | 2,356 |
| 世紀末に花開いた日本趣味 ウィーンのジャポニスム | 95/04/11 | 95/05/14 | 30 | 27,803 | 927 |
| モノクロームの静寂（しじま） フランツ・ゲルチュ展 | 95/05/26 | 95/07/02 | 33 | 22,392 | 679 |
| 愛知県美術館・名古屋美術館共同企画 環流 日韓現代美術展 | 95/07/14 | 95/09/03 | 45 | 25,072 | 557 |
| エリザベス二世女王陛下コレクション レオナルド・ダ・ヴィンチ人体解剖図 ウィンザー城王立図書館所蔵 | 95/09/15 | 95/10/15 | 27 | 68,439 | 2,535 |
| 表現主義彫刻 ドイツ現代美術へのプロローグ 1890-1920 | 95/10/27 | 96/01/15 | 64 | 12,428 | 194 |
| リチャード・マイヤーとフランク・ステラ 建築と絵画の接点 | 96/02/02 | 96/04/07 | 57 | 16,599 | 291 |
| 大英博物館所蔵 イタリア素描展 | 96/04/19 | 96/05/26 | 33 | 30,973 | 939 |
| 抽象表現主義展 アメリカ現代絵画の黄金期 | 96/07/26 | 96/09/16 | 46 | 19,005 | 413 |
| 富岡鉄斎展——理想郷を語る—— | 96/09/27 | 96/11/10 | 39 | 25,680 | 658 |
| 北川民次展——愛と人間をえがく—— | 96/11/22 | 97/01/26 | 51 | 28,789 | 564 |
| カンディンスキー&ミュンター 愛と創造の日々 | 97/02/08 | 97/03/16 | 32 | 22,891 | 715 |
| 没後50年 ボナール展 | 97/03/28 | 97/05/18 | 45 | 54,094 | 1,202 |
| 理智と幻想のシュルレアリスト 北脇昇展 | 97/05/30 | 97/07/13 | 39 | 15,951 | 409 |
| モダンデザインの父 ウィリアム・モリス展 | 97/07/25 | 97/08/31 | 33 | 54,835 | 1,662 |
| 20世紀美術の冒険 アムステルダム市立美術館コレクション展 | 97/09/12 | 97/11/03 | 46 | 31,750 | 690 |
| イタリア美術 1945-1995 見えるものと見えないもの | 97/11/14 | 98/01/15 | 48 | 16,739 | 349 |
| 近代美術の100年 愛知県美術館コレクションの精華 | 98/01/30 | 98/03/08 | 33 | 17,985 | 545 |
| 川合玉堂展 | 98/03/20 | 98/05/05 | 41 | 70,936 | 1,730 |
| 久野真・庄司達展——鉄の絵画と布の彫刻—— | 98/05/15 | 98/06/07 | 21 | 10,236 | 487 |
| オルブライト＝ノックス美術館展 | 98/06/19 | 98/08/02 | 39 | 66,342 | 1,701 |
| 生誕100年記念 佐伯祐三展 | 98/08/16 | 98/09/27 | 37 | 39,972 | 1,080 |
| アルトゥング展 | 98/10/09 | 98/12/13 | 57 | 18,845 | 331 |
| 没後50年 松本竣介展 | 99/01/08 | 99/02/21 | 39 | 24,551 | 630 |
| ブッサンとラファエロ 借用と創造の秘密 | 99/03/05 | 99/04/11 | 33 | 13,387 | 406 |

*小数点以下を四捨五入

| 展 覧 会 タ イ ト ル | 会 期 | | 日数(日) | 入場者(人) | 一日平均(人) |
|---|----------|----------|-------|---------|---------|
| 魔法の庭...詩とかたちのフーガ ファウスト・メロッティ展 | 99/04/23 | 99/06/13 | 45 | 13,614 | 303 |
| 前田寛治の芸術——詩情と造形—— | 99/07/02 | 99/08/22 | 45 | 14,851 | 330 |
| 危機の時代と絵画 1930-1945 | 98/09/03 | 98/10/17 | 39 | 8,379 | 215 |
| 生誕100年 関根正二展 | 99/10/29 | 99/12/12 | 39 | 22,719 | 583 |
| セザンヌ展 | 00/01/05 | 00/03/12 | 59 | 171,060 | 2,899 |
| アムステルダム国立美術館所蔵 17世紀オランダ美術展 レンブラント、フェルメールとその時代 | 00/04/07 | 00/06/18 | 63 | 104,226 | 1,654 |
| 田中恭吉展 | 00/07/15 | 00/08/27 | 38 | 22,788 | 600 |
| 加納光於——「骨ノ鏡」あるいは色彩のミラージュ | 00/09/15 | 00/11/05 | 45 | 11,606 | 258 |
| アメリカン・ドリームの世紀展 | 00/11/23 | 01/01/28 | 52 | 25,390 | 488 |
| 生誕110年 岸田劉生展 | 01/02/09 | 01/04/01 | 45 | 38,752 | 861 |
| メルツバッハー・コレクション展 | 01/04/13 | 01/05/27 | 39 | 47,245 | 1,211 |
| ロダンと日本展 | 01/06/22 | 01/08/19 | 51 | 57,339 | 1,124 |
| バックミンスター・フラー展 | 01/09/14 | 01/11/04 | 45 | 10,962 | 244 |
| 世界遺産 ポンペイ展——古代ローマ文明の輝き—— | 02/02/08 | 02/04/07 | 51 | 101,367 | 1,988 |
| 開館10周年記念 大英博物館所蔵フランス素描展 | 02/04/26 | 02/06/30 | 57 | 25,638 | 450 |
| 開館10周年記念 韓国の色と光 | 02/07/26 | 02/09/23 | 52 | 10,652 | 205 |
| 開館10周年記念 ミロ展 1918-1945 | 02/10/04 | 02/12/01 | 51 | 83,084 | 1,629 |
| 開館10周年記念 中西夏之展 広さと近さ——絵の姿形 | 02/12/20 | 03/02/23 | 51 | 14,525 | 285 |
| 菱田春草展 | 03/04/11 | 03/05/18 | 33 | 53,578 | 1,624 |
| 戸谷成雄展——森の襲の行方—— | 03/06/06 | 03/07/27 | 45 | 12,934 | 287 |
| レオン・スピリアルト展 | 03/08/05 | 03/09/23 | 43 | 15,674 | 365 |
| 弘法大師入唐1200年記念 空海と高野山展 | 03/10/10 | 03/11/24 | 40 | 109,612 | 2,740 |
| 中村彝の全貌展 | 04/01/06 | 04/02/29 | 48 | 20,004 | 417 |
| ベン・ニコルソン展 イギリスの詩情——重奏するかたち—— | 04/04/09 | 04/05/23 | 39 | 10,855 | 278 |
| 野見山暁治展 | 04/06/04 | 04/07/19 | 40 | 7,310 | 183 |
| 国吉康雄展——アメリカを生きた画家—— | 04/08/06 | 04/09/26 | 45 | 24,702 | 549 |
| 木村定三コレクションによる 熊谷守一展 | 04/10/08 | 04/12/05 | 51 | 17,555 | 344 |
| 自然をめぐる千年の旅——山水から風景へ—— | 05/03/11 | 05/05/08 | 51 | 63,052 | 1,236 |
| アジアの潜在力——海と島が育んだ美術—— | 05/05/24 | 05/07/10 | 42 | 8,109 | 193 |
| ゴッホ美術館/クレラー=ミュラー美術館所蔵作品による ゴッホ展 | 05/07/26 | 05/09/25 | 54 | 423,745 | 7,847 |
| 生誕100年記念 吉原治良展 | 05/12/16 | 06/02/26 | 57 | 12,651 | 222 |
| 木村定三コレクションの江戸絵画——小世界を愉しむ—— | 06/03/10 | 06/05/07 | 63 | 14,260 | 226 |
| 愛知曼陀羅——東松照明の原風景—— | 06/06/02 | 06/07/23 | 45 | 18,181 | 404 |
| 愉しき家 | 06/08/04 | 06/10/01 | 51 | 13,831 | 271 |
| ペルシャ文明展——煌めく7000年の至宝—— | 06/10/13 | 06/12/10 | 51 | 62,194 | 1,219 |
| ルソーの見た夢、ルソーに見る夢——ルソー、素朴派と日本—— | 06/12/20 | 07/02/12 | 42 | 35,389 | 843 |
| プライスコレクション 若沖と江戸絵画 | 07/04/13 | 07/06/10 | 52 | 92,852 | 1,786 |
| 愛知・岐阜・三重 三県立美術館協同企画 20世紀美術の森 | 07/06/29 | 07/08/26 | 51 | 13,964 | 274 |
| サイクルトリサイクル——めぐりめぐる形とイメージ | 07/09/07 | 07/11/04 | 51 | 11,595 | 227 |
| ロートレック展 パリ、美しき時代を生きて | 07/11/13 | 08/01/14 | 49 | 50,042 | 1,021 |

| 展覧会タイトル | 会 期 | | 日数(日) | 入場者(人) | 一日平均(人) |
|---|----------|---------------|-------|------------|---------|
| 新収蔵記念 杉本健吉展 | 08/04/04 | 08/06/01 | 51 | 16,721 | 328 |
| 誌上のユートピア 近代日本の絵画と美術雑誌 1889-1915 | 08/06/14 | 08/07/27 | 38 | 9,545 | 251 |
| 知られざる巨匠の全貌 日本初の回顧展 ライオネル・ファイニンガー展 光のクリスタル | 08/10/17 | 08/12/23 | 58 | 12,693 | 219 |
| アンドリュー・ワイエス 創造への道程(みち) | 09/01/04 | 09/03/08 | 55 | 62,245 | 1,132 |
| アヴァンギャルド・チャイナ——〈中国当代美術〉二十年—— | 09/04/03 | 09/05/24 | 45 | 11,051 | 246 |
| 生活と芸術——アーツ&クラフツ展——ウィリアム・モリスから民芸まで—— | 09/06/12 | 09/08/16 | 57 | 35,338 | 620 |
| あいちトリエンナーレ2010 プレイベント展 放課後のはらっぱ——櫃田伸也とその教え子たち—— | 09/08/28 | 09/10/25 | 51 | 13,702 | 269 |
| 日本の自画像 写真が描く戦後 1945-1964 | 09/11/06 | 09/12/13 | 33 | 10,580 | 321 |
| 大ローマ展 古代ローマ帝国の遺産——栄光の都ローマと悲劇の街ポンペイ—— | 10/01/06 | 10/03/22 | 65 | 128,496 | 1,977 |
| 「小川芋銭と珊瑚会の画家たち」展 | 10/04/09 | 10/05/23 | 39 | 8,607 | 221 |
| あいちトリエンナーレ2010 都市の祝祭 Art and Cities | 10/08/21 | 10/10/31 | **65 | ***147,821 | 2,274 |
| レンバツハハウス美術館所蔵 カンディンスキーと青騎士展 | 11/02/15 | 11/04/17 | 54 | 22,647 | 419 |
| 麻生三郎展 | 11/04/29 | 11/06/12 | 39 | 9,532 | 244 |
| 東北復興支援特別企画 棟方志功 祈りと旅 | 11/07/09 | 11/09/04 | 50 | 51,966 | 1,039 |
| 島田章三展 | 11/09/16 | 11/10/30 | 39 | 10,881 | 279 |
| 生誕100年 ジャクソン・ポロック展 | 11/11/11 | 12/01/22 | 58 | 42,531 | 733 |
| 開館20周年記念 愛知・岐阜・三重 三県立美術館協同企画 No.6 魔術/美術——幻視の技術と内なる異界 | 12/04/13 | 12/06/24 | 63 | 26,637 | 423 |
| 開館20周年記念 マックス・エルンスト——フィギュア×スケープ | 12/07/13 | 12/09/09 | 51 | 18,148 | 356 |
| クリムト生誕150年記念 ウィーン1903年 クリムト黄金の騎士をめぐる物語 | 12/12/21 | 13/02/11 | 41 | 82,214 | 2,005 |
| 開館20周年記念 円山応挙展——江戸時代絵画 真の実力者—— | 13/03/01 | 13/04/14 | 39 | 73,022 | 1,872 |
| プーシキン美術館展——フランス絵画300年 | 13/04/26 | 13/06/23 | 52 | 123,915 | 2,383 |
| あいちトリエンナーレ2013 揺れる大地——われわれはどこに立っているのか:場所、記憶、そして復活 | 13/08/10 | 13/10/27 | **72 | ***114,869 | 1,595 |
| クレラー＝ミュラー美術館所蔵作品を中心に 印象派を超えて——点描の画家たち ゴッホ、スーラからモンドリアンまで | 14/02/25 | 14/04/06 | 39 | 78,666 | 2,017 |
| シャガール展 | 14/04/17 | 14/06/08 | 47 | 82,328 | 1,752 |
| これからの写真 | 14/08/01 | 14/09/28 | 51 | 16,440 | 322 |
| デュフィ展 | 14/10/09 | 14/12/07 | 52 | 39,068 | 751 |
| ロイヤル・アカデミー展 | 15/02/03 | 15/04/05 | 54 | 41,919 | 776 |
| 『月映(つくはえ)』展 田中恭吉・藤森静雄・恩地孝四郎 | 15/04/17 | 15/05/31 | 39 | 9,561 | 245 |
| 生誕110年 片岡球子展 | 15/06/12 | 15/07/26 | 39 | 37,405 | 959 |
| 芸術植物園 | 15/08/07 | 15/10/04 | 51 | 17,900 | 351 |
| ピカソ、天才の秘密 | 16/01/03 | 16/03/21 | 69 | 123,386 | 1,788 |
| 黄金伝説展——燦然と輝く遺宝 最高峰の文明展 | 16/04/01 | 16/05/29 | 51 | 38,185 | 749 |
| あいちトリエンナーレ2016 虹のキャラヴァンサライ 創造する人間の旅 | 16/08/11 | 16/10/23 | **68 | ***75,575 | 1,111 |
| ゴッホとゴーギャン展 | 17/01/03 | 17/03/20 | 67 | 225,041 | 3,359 |
| フィンランド独立100周年記念 フィンランド・デザイン展 | 17/04/07 | 17/05/28 | 45 | 40,595 | 902 |
| 大エルミタージュ美術館展 オールドマスター 西洋絵画の巨匠たち | 17/07/01 | 17/09/18 | 70 | 146,016 | 2,086 |
| 長沢芦雪展 京(みやこ)のエンターテイナー | 17/10/06 | 17/11/19 | 39 | 74,849 | 1,919 |
| あいちトリエンナーレ2019 情の時代 | 19/08/01 | 19/10/14 | **65 | ***99,423 | 1,530 |
| 地球・爆——10人の画家による大共作展 | 19/11/01 | 19/12/15 | 39 | 5,227 | 134 |
| コートールド美術館展 魅惑の印象派 | 20/01/03 | ****20/03/01 | 51 | 83,434 | 1,636 |
| 大浮世絵展——歌麿、写楽、北斎、広重、国芳 夢の競演 | 20/04/03 | *****20/04/05 | 3 | 910 | 303 |
| ライデン国立古代博物館所蔵 古代エジプト展 | 20/09/19 | 20/12/06 | 74 | 106,060 | 1,433 |
| GENKYO 横尾忠則 原郷から幻境へ、そして現況は? | 21/01/15 | 21/04/11 | 75 | 19,575 | 261 |
| 累計 | | | 5,696 | 5,666,871 | 995 |

** 愛知県美術館の開館日数

*** 愛知県美術館の入場者数

**** 当初予定20/03/15。新型コロナウイルス感染症拡大防止のため03/01をもって閉幕

***** 当初予定20/05/31。新型コロナウイルス感染症拡大防止のため04/05をもって閉幕

企画展の開催状況（2020（令和2）年度）

大浮世絵展 歌麿、写楽、北斎、広重、国芳 夢の競演

- 会 期**：2020年4月3日（金）－4月5日（日）
 ※新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、4月5日をもって閉幕。
 ※当初予定：2020年4月3日（金）－5月31日（日）
- 会 場**：愛知県美術館展示室1－3
- 主 催**：愛知県美術館、国際浮世絵学会、読売新聞社、中京テレビ放送
- 担 当**：由良濯（愛知県美術館学芸員）、森美樹（愛知県美術館主任学芸員）、深山孝彰（愛知県美術館企画業務課長）
- 休 館 日**：毎週月曜日（ただし5月4日〔月・祝〕は開館）、5月7日（木）
- 観 覧 料**：一般1,400（1,200）円、高校・大学生1,100（900）円、中学生以下無料
 （ ）内は前売り及び20名以上の団体料金
- 出品点数**：360点
- 入場者数**：910人（1日平均303人）
- 展覧会巡回先**：東京都江戸東京博物館
 2019年11月19日（火）－2020年1月19日（日）
 福岡市美術館
 2020年1月28日（火）－3月22日（日）



カタログ・表紙

内容と結果：

浮世絵の歴史の中で誰もが知る4人の巨匠、喜多川歌麿、東洲斎写楽、葛飾北斎、歌川広重に近年人気の高まる歌川国芳を加えた「五大浮世絵師」による浮世絵版画の名品を紹介した。展示構成は5人の浮世絵師の活躍した年代の順に、歌麿の代表作である美人画、写楽の役者絵、北斎と広重の風景画と花鳥画、国芳の武者絵を並べ、5人それぞれの個展でありながら浮世絵の歴史を通観できる構成とした。また、国際浮世絵学会監修のもと、国内のほか欧米の美術館、博物館、個人コレクション等から、摺り・保存状態がともに良く、制作当初の状態をよく伝える優品を集めることができた。

国内外で人気の高い浮世絵師の名品ばかりを360点集め、展示替えも複数回行う大規模な展覧会であり、多数の入場者数が見込めたが、新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、開催3日で閉幕となってしまった。これに伴いイベントも全て中止となり、会期終了後もチケットの払い戻しを行うなど大きな影響を被った。



展覧会カタログ：

30×22.7cm 348ページ

編集 国際浮世絵学会、東京都江戸東京博物館、福岡市美術館、愛知県美術館、読売新聞社

執筆 浅野秀剛（国際浮世絵学会理事長、大和文化館館長、あべのハルカス美術館館長）、岩切友里子（浮世絵研究家）、神谷浩（国際浮世絵学会常任理事、徳川美術館副館長兼学芸部長）、小池満紀子（国際浮世絵学会常任理事、中外産業株式会社 原安三郎コレクション担当）、小林忠（国際浮世絵学会会長、岡田美術館館長）、小山周子（東京都江戸東京博物館学芸員）、後藤恒（福岡市美術館学芸員）、中澤麻衣（中山道広重美術館学芸員）、由良濯（愛知県美術館学芸員）

翻訳 マーサ・マクリントク

校閲・編集協力 田中亮

デザイン・制作 美術出版社デザインセンター

印刷 光村印刷

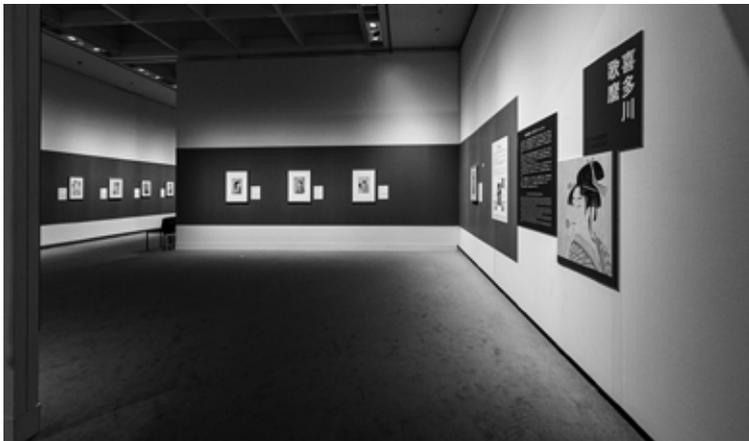
発行 読売新聞社

鑑賞ガイド（技法解説・作品リスト）：

A3二つ折り両面



鑑賞ガイド



展示風景



展示風景

関連事業：

1 記念講演会

※新型コロナウイルス感染症拡大防止のため全て中止。

当初予定

第1回

日時：2020年4月18日（土）午後1時30分～3時
会場：アートスペースA（愛知県芸術文化センター12階）
講師：神谷浩（国際浮世絵学会常任理事、徳川美術館副館長兼学芸部長）

演題：「くらべて分かる北斎と広重」

第2回

日時：2020年4月25日（土）午後1時30分～3時
会場：アートスペースA（愛知県芸術文化センター12階）
講師：浅野秀剛（国際浮世絵学会会長、大和文華館館長、あべのハルカス美術館館長）

演題：「くらべて分かる歌麿と写楽」

第3回

日時：2020年5月9日（土）午後1時30分～3時
会場：アートスペースA（愛知県芸術文化センター12階）
講師：小林忠（国際浮世絵学会名誉会長、岡田美術館館長）

演題：「面白おかしい国芳の世界」

2 スライドトーク（学芸員による展示説明会）

※新型コロナウイルス感染症拡大防止のため全て中止。

当初予定

第1回

日時：2020年4月10日（金）午後6時30分～7時10分
会場：アートスペースA（愛知県芸術文化センター12階）
担当：由良渥（愛知県美術館学芸員）

第2回

日時：2020年4月19日（日）午前11時～11時40分
会場：アートスペースA（愛知県芸術文化センター12階）
担当：由良渥（愛知県美術館学芸員）

第3回

日時：2020年5月4日（月・祝）午前11時～11時40分
会場：アートスペースA（愛知県芸術文化センター12階）
担当：由良渥（愛知県美術館学芸員）

第4回

日時：2020年5月16日（土）午前11時～11時40分
会場：アートスペースA（愛知県芸術文化センター12階）
担当：由良渥（愛知県美術館学芸員）

関連記事：

- ・由良渥「大浮世絵展 歌麿、写楽、北斎、広重、国芳 夢の競演」『AAC』Vol.103、愛知県芸術劇場（公益財団法人 愛知文化振興事業団）、2020年3月1日
- ・由良渥「『婦女人相十品 文読む女』喜多川歌麿」『毎日新聞』朝刊、2020年4月11日
- ・由良渥「そーなんだ浮世絵9 歌川国芳④」『読売新聞』朝刊、2020年5月10日
- ・津田卓子「5人限り、3日限りの大展覧会」『AAC』Vol.105、愛知県芸術劇場（公益財団法人 愛知文化振興事業団）、2020年9月1日

ジブリの大博覧会

～ジブリパーク、開園まであと2年。～

会 期：当初予定：2020年6月25日（木）－9月6日（日）
※新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、会期未定の延期。

会 場：愛知県美術館

主 催：愛知県美術館、中日新聞社

担 当：拝戸雅彦（愛知県美術館副館長）、副田一穂（愛知県美術館学芸員）

休 館 日：7月6日（月）、7月20日（月）、8月3日（月）、8月17日（月）

観 覧 料：一般1,600（1,400）円、高校・大学生1,200（1,000）円、小・中学生700（500）円、未就学児無料
（ ）内は前売り及び20名以上の団体料金

展覧会巡回先：なし

内容と結果：

2022年開園予定のジブリパーク内「ジブリの大倉庫」に収蔵される前の最後のお披露目の機会として、「風の谷のナウシカ」からジブリパークまで、スタジオジブリの設立から約35年の歩みを、映画公開当時のポスター、チラシ、制作資料、企画書など未公開のものを含む多数の資料で振り返るという企画内容であったが、新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、4月8日付で会期未定の延期を発表した。

なお本展の延期を受けて、愛知県と中日新聞社は7月22日（水）－9月3日（木）に「ジブリの“大じゃない”博覧会」展を愛知県美術館8階ギャラリーA・B・H・Iで開催した。



ライデン国立古代博物館所蔵 古代エジプト展

会 期：2020年9月19日（土）－12月6日（日）
 会 場：愛知県美術館展示室1－4
 主 催：愛知県美術館、中日新聞社、東海テレビ放送、東海ラジオ放送、ライデン国立古代博物館
 担 当：中村史子（愛知県美術館学芸員）、由良濯（愛知県美術館学芸員）

休 館 日：9月23日（水）、10月5日（月）、10月19日（月）、11月2日（月）、11月16日（月）

観 覧 料：平日限定券
 一般1,400円、高校・大学生800円、中学生以下無料、障がい者割引：各種券の半額
 土日祝・日時指定券
 一般1,500円、高校・大学生900円、中学生以下無料、障がい者割引：各券種の半額

出 品 点 数：250点

入 場 者 数：106,060人（1日平均1,433人）

展覧会巡回先：静岡市美術館
 2020年12月19日（土）－2021年3月31日（水）
 Bunkamuraザ・ミュージアム
 2021年4月16日（金）－6月27日（日）
 仙台市博物館
 2021年7月9日（金）－9月5日（日）

山口県立美術館

2021年9月27日（月）－11月7日（日）※開幕延期

兵庫県立美術館

2021年11月20日（土）－2022年2月27日（日）

福岡市博物館

2022年3月12日（土）－6月19日（日）

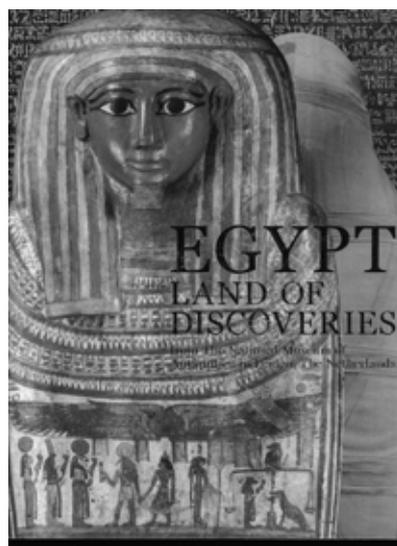
北海道立近代美術館

2022年7月－8月（予定）

内容と結果：

オランダのライデン国立古代博物館のエジプト・コレクションより250点を借り、一堂に紹介した。世界有数の貴重なエジプト・コレクションのため、個々の作品の質が高いのは当然のこと、棺を立てる等のドラマチックな演出を施し、さらに最新の科学調査の結果も一緒に展示することで、より充実した展示内容とした。そのため、古代文明展として十分な見ごたえが出ただけではなく、古代エジプトの文明に関する知見や、遺跡発見から現在の科学調査に至る研究の歴史もよりいっそう深く伝えられた。

なお、本展は新型コロナウイルス感染拡大後に初めて開催される大規模海外展であったので、その点でも従来とは異なる新しい試みがいくつか実施された。オランダの学芸員によるリモートでの展示指導や、入館時間の事前予約制、入館時の消毒や個人情報の提供などである。これらの経験は、今後の美術館運営においても大いに活かされるだろう。



カタログ・表紙



リモートによる作品点検風景

展覧会カタログ：

A 4 変形 212ページ

監修 中野智章（中部大学教授）

編集 愛知県美術館、静岡市美術館、Bunkamuraザ・ミュージアム、仙台市博物館、山口県立美術館、兵庫県立美術館、東京新聞、中日新聞社、フジテレビジョン

執筆 中野智章（中部大学教授）、ララ・ヴァイス（ライデン国立古代博物館）、ダニエル・ソーリマン（ライデン国立古代博物館）、ペトラ・ホーゲンブーム（ライデン国立古代博物館）、ハネケ・キク（ライデン国立古代博物館）

翻訳 中野智章

デザイン 桑畑吉伸

制作 リーヴル

印刷 大日本印刷

発行 東京新聞、中日新聞社、フジテレビジョン

関連事業：新型コロナウイルス感染症拡大防止のため事業なし。

関連記事：

- ・「ライデン国立古代博物館所蔵 古代エジプト展」『AAC』Vol. 105、愛知県芸術劇場（公益財団法人 愛知文化振興事業団）、2020年9月1日
- ・「ミイラの真実」(上・中・下)『中日新聞』朝刊、2020年9月24日、25日、26日
- ・中村史子「MUSEUM ホルミンの供養像」『毎日新聞』朝刊、2020年10月7日
- ・拝戸雅彦「新しい鑑賞モデル提示」『中日新聞』夕刊、2020年12月19日



リモートによる作品点検風景



展示風景

GENKYO 横尾忠則 原郷から幻境へ、そして現況は？

会 期：2021年1月15日（金）－4月11日（日）
会 場：愛知県美術館展示室1－4、ラウンジ
主 催：愛知県美術館、メ〜テレ、朝日新聞社
担 当：南雄介（愛知県美術館館長）、平瀬礼太（愛知県美術館主任学芸員）、中野悠（愛知県美術館学芸員）
休 館 日：毎週月曜日
観 覧 料：一般1,500（1,300）円、高校・大学生1,200（1,000）円、中学生以下無料
（ ）内は前売り及び20名以上の団体料金

出品点数：687点

入場者数：19,575人（1日平均261人）

展覧会巡回先：東京都現代美術館

2021年7月17日（土）－10月17日（日）

大分県立美術館

2021年12月4日（土）－2022年1月23日（日）

内容と結果：

作家本人の協力はもとより、横尾忠則現代美術館をはじめ、国立国際美術館など全国の美術館、画廊、個人所蔵家等の協力を得て集めた本展の出品作品は総数687点を数え、これまでで最大規模の横尾の個展となった。初期のグラフィック作品から映像作品、代表作として知られるY字路シリーズや370点を超える肖像図鑑、最近作《WITH CORONA》連作まで多種多様な盛り沢山の内容で横尾ワールドを存分に紹介することができ、充分に見応えのある展示となった。特に展示室の一区画においてガラスケース内を含む壁面全面、天井を約10,000枚の絵ハガキで覆いつくした《滝のインスタレーション》は、床面にしつらえた鏡面の効果も抜群で、圧巻の展示となった。

本展も新型コロナウイルス感染拡大の影響を受け、開幕より2月いっぱいまで緊急事態宣言下の開催を余儀なくされた。そのため、広報活動も思うようにならず、他地域からの来場も制限を受けて、入場者数という点においては予想を下回る苦戦を強いられた。充実した展示内容が好評を得ただけに、残念であった。

展覧会カタログ：

『GENKYO横尾忠則 I—A Visual Story 原郷から幻境へ、そして現況は？』

25.9×21.6cm 160ページ

執筆・構成 南雄介（愛知県美術館館長）、藤井亜紀（東京都現代美術館学芸員）

アート・ディレクション 白井敬尚（白井敬尚形成事務所）

編集 清水範之、川上貴

印刷・製本 凸版印刷株式会社

プリンティング・ディレクション 富岡隆

発行 株式会社国書刊行会

（関連書籍：愛知会場終了後の2021年7月に発行）

『GENKYO横尾忠則 II: Works 原郷から幻境へ、そして現況は？』

A4変形 461ページ

執筆・構成 南雄介（前愛知県美術館館長）、藤井亜紀（東京都現代美術館学芸員）

翻訳 クリストファー・スティヴンズ

アート・ディレクション 下田理恵

編集 清水範之、川上貴

印刷・製本 株式会社アイワード

プリンティング・ディレクション 浦有輝

デスクトップパブリッシング 高橋知男

工程管理 下込大輔

発行 株式会社国書刊行会



関連事業：

スライドトーク（学芸員による展示説明会）

第1回

日時：2021年1月30日（土）午後2時～3時

参加者33人

会場：アートスペースA（愛知芸術文化センター12階）

担当：南雄介（愛知県美術館館長）

第2回

日時：2021年2月28日（日）午後2時～3時

参加者34人

会場：アートスペースA（愛知芸術文化センター12階）

担当：南雄介（愛知県美術館館長）

第3回

日時：2021年3月10日（水）午後2時～3時

参加者39人

会場：アートスペースA（愛知芸術文化センター12階）

担当：南雄介（愛知県美術館館長）

関連記事：

- ・「GENKYO 横尾忠則 原郷から幻境へ、そして現況は？」『AAC』Vol. 106、愛知県芸術劇場（公益財団法人 愛知文化振興事業団）、2020年12月1日
- ・佐藤雄二「横尾ワールド 愛知に 個展きょう開幕」『朝日新聞』朝刊、2021年1月15日
- ・大西若人「サイケな魂の遍歴-進化する『未完』」『朝日新聞』朝刊、2021年1月21日
- ・南雄介「『GENKYO 横尾忠則』展に寄せて 千の顔を持つ画家」『朝日新聞』朝刊、2021年2月4日
- ・高橋咲子「語る 人類の『原郷体験』描く」『毎日新聞』朝刊、2021年2月14日
- ・無記名「GENKYO 横尾忠則展 原郷・幻境、そして現況」『朝日新聞』朝刊、2021年2月22日
- ・宮川匡司「文化 幼少期の記憶 創造の源泉」『日本経済新聞』朝刊、2021年3月13日
- ・山本淳夫「人生としての芸術、芸術としての人生」『AAC』Vol. 108、愛知県芸術劇場（公益財団法人 愛知文化振興事業団）、2021年6月1日



展示風景



展示風景



カタログ・表紙



関連書籍・表紙

3 映像事業

1910～20年代に興ったアヴァンギャルド映画を源流とする、映像表現の可能性を拡張するような実験的な動向に着目し、上映会の開催やオリジナル映像作品制作などの事業を行った。

愛知芸術文化センター・愛知県美術館オリジナル映像作品最新第29作

ミヤギフトシ『音と変身／Sounds, Metamorphoses』

初公開

日 時：2020年10月3日（土） 午後1時30分～2時30分

参加者：36人

会 場：アートスペースA（愛知芸術文化センター12階）

第25回アートフィルム・フェスティバル

※新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、当該年度の開催を見送った。

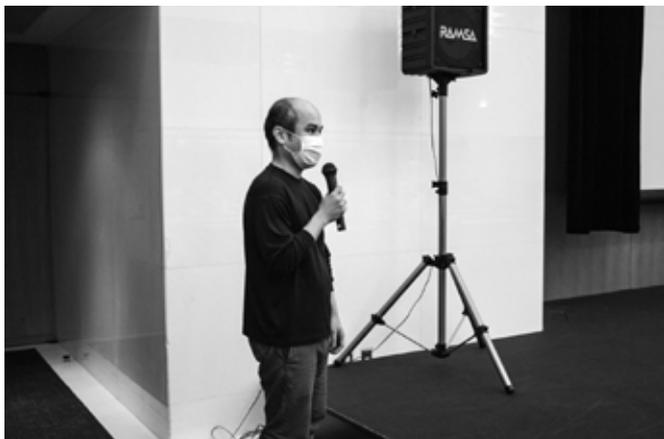
当初予定

会 期：2020年11月27日（金）～12月6日（日）

会 場：アートスペースA（愛知芸術文化センター12階）

愛知芸術文化センター・愛知県美術館オリジナル映像作品の制作

本事業は“身体”を統一テーマに設定し、様々なジャンルの作家を登用して、その時代ごとに映像表現の先端的な状況を反映させてきた。2020（令和2）年度は、SHIMURAbrosを担当作家に選出し、シリーズ通算第30作の制作を予定していたが、新型コロナウイルスの感染拡大が終息しない状況であることを考慮し、当該年度は見送り、来年度制作に向けてのリサーチ期間とした。



ミヤギフトシ



『音と変身／Sounds, Metamorphoses』

4 アーティスト等緊急支援事業

新型コロナウイルス感染症拡大の影響により、活動の機会が減少したアーティストや展示・設営・翻訳など作品制作に関わる様々な分野のクリエイターへの支援事業として、県内文化施設等を活用、連携した9つのプロジェクトを実施・制作し、ウェブサイトを通じてオンライン配信等を行った。

AICHI⇄ONLINE

作品公開期間：2021年2月1日（月） - 3月21日（日）

公開サイト：<https://aichionline.jp/>

主催：愛知県（文化芸術活動緊急支援金事業／アーティスト等緊急支援事業）

企画制作・運営：SAAC [Sustainable Arts Activity Cooperative]

担当：副田一穂（愛知県美術館学芸員）、中村史子（愛知県美術館学芸員）

内容と結果：

映画、現代美術、文学、漫画、音楽といった幅広いジャンルで展開するオンライン・アートプロジェクトとして、文化芸術の表現者やその政策を支えるさまざまな職能を持つ人々、県内文化施設等を連携、活用し、9つのプロジェクトを新たに制作し、ウェブサイトを通じてオンライン配信した。

本事業は、ウェブサイトを中心とした展開を前提としながら、愛知の地域性や具体的な場所を重視し、オンラインと土地の記憶とを有機的に結び付けた稀有な事例として評価された。また、本事業を契機として、新見南吉記念館で「三浦よし木 漫画『花をうめる』原画展」（2021年4月17日 - 7月4日）、ANOMALYで玉山拓郎個展「Anything will slip off/If cut diagonally」（2021年7月17日 - 8月14日）が開催されるなど、オンラインからオンサイトの展示へと発展した事例もあった。

なお、一部のプロジェクトを除き、2021年5月1日（土） - 2022年3月31日（木）の間アーカイブ配信を行っている。



AICHI⇄ONLINEロゴ(デザイン：三重野龍)

①短編映画『ランブラーズ2』

監督：山下敦弘

連携文化施設・場所等：

半田・知多・武豊エリア、愛知芸術文化センター



『ランブラーズ2』2021年

②ライブ&アーカイブ・プロジェクト「LIVERARY LIVE RALLY "Extra" —YOUR CITY IS GOOD—」

企画：武部敬俊／LIVERARY

連携文化施設・場所等：

バナナレコード大須店、長者町コットンビル、DIAMOND HALL、club JB'S



ライブ&アーカイブ・プロジェクト「LIVERARY LIVE RALLY "Extra" -YOUR CITY IS GOOD-」 Photo: Yuki Shibata (LIVERARY)

③映像プロジェクト「ベイビーシアター『MARIMO』」

企画：劇団うりんこ／うりんこ劇場

連携文化施設・場所等：愛知県美術館、うりんこ劇場、冷や水



劇団うりんこ／うりんこ劇場、映像プロジェクト「ベイビーシアター『MARIMO』」

④短歌プロジェクト「ここでのこと」

企画：ON READING

連携文化施設・場所等：

栄4丁目付近、伏見周辺、平和園、ASTY、相生山緑地、今池、ナゴヤドーム、鶴舞公園、名古屋城本丸御殿、ON READING



ON READING 短歌プロジェクト
「ここでのこと」



西尾佳織／河村美雪『この町に住んでいる絵に会いに行く』作品イメージ

⑦オンサイト&オンライン彫刻プロジェクト『甕々の声』

企画：西田雅希 アーティスト：黒川岳

連携文化施設・場所等：

とこなめ陶の森、愛知県陶磁美術館、アートラボあいち



西田雅希／黒川岳 オンサイト&オンライン彫刻プロジェクト
『甕々の声』

⑤オンライン・インスタレーション《When I was born when I was born》

アーティスト：玉山拓郎

連携文化施設・場所等：

伊良湖岬灯台周辺、愛知県美術館



玉山拓郎 オンライン・インスタレーション《When I was born when I was born》

⑧アーカイブ・プロジェクト「浮遊するアーカイブズ倉庫：愛知県のメディア・アート」

企画：明貫紘子

連携文化施設・場所等：

愛知県美術館、愛知県芸術文化センター



明貫紘子 アーカイブ・プロジェクト「浮遊するアーカイブズ倉庫：愛知県のメディア・アート」

⑥映像プロジェクト「この町に住んでいる絵に会いに行く」

アーティスト：

西尾佳織／河村美雪

連携文化施設・場所等：

豊橋市美術博物館、穂の国とよはし芸術劇場PLAT

⑨読みきり漫画『花をうめる』（原作：新美南吉）

漫画：三浦よし木

連携文化施設・場所等：

新美南吉記念館



三浦よし木『花をうめる』（原作：新美南吉）より

関連記事：

- ・宮崎正嗣・中村陽子「愛知県が芸術家支援 アイチオンライン：コロナ禍 多彩な着想」『中日新聞』、2021年2月20日
- ・萩原裕幸「東海の文芸：合同歌集『ここでのこと』（ON READING）」『朝日新聞』朝刊、2021年2月25日
- ・無記名「常滑の甕と土管が主役の現代美術展」『広報とこなめ』常滑市、2021年3月
- ・無記名「おでかけAAC：多分野のアーティストらがオンラインで活動を発信」『AAC』Vol. 107、愛知県芸術劇場（公益財団法人 愛知文化振興事業団）、2021年3月1日
- ・三木学「『祭り』から『遊び』へ：AICHI⇔ONLINEの取り組みに見る、コロナ以降の地域芸術祭」artscapeフォーカス(artscape.jp/focus/10167553_1635.html) 2021年3月15日
- ・能勢陽子「REVIEW 〈殻／空・だ〉としての甕」『美術手帖ウェブサイト』、カルチュア・コンビニエンス・クラブ、2021年4月28日 (bijutsutecho.com/magazine/review/23842)
- ・小森真樹「コロナ禍で変容する『展示の現場』：第四のミュージアムのデジタル化」『博物館研究』56巻9号、日本博物館協会、2021年9月
- ・石川吉典「創造の灯は誰に点されるのか：『AICHI⇔ONLINE』ドキュメント」『芸術批評誌REAR』47号、リア制作室、2021年10月

5 教育普及

教育普及事業の実施状況（2020（令和2）年度）

教育普及事業は、来館者と直に接することの多い事業でもあることから、2020年度は新型コロナウイルス感染症拡大防止措置のため、一部のみの実施となった。展覧会に伴う講演会や作品解説会（ギャラリートーク）は実施を見合わせ、感染症拡大状況を鑑みながら、一部のスライドレクチャーを行った。館外のアウトリーチ事業でも、移動美術館中止に伴い教育事業も中止し、県内市町村の要望に応じて行う「出前講座」は、一部のみの実施した。また、教育現場との連携では、小・中・高の教員対象の「鑑賞学習交流会」は中止し、「鑑賞学習ワーキンググループ（研究会）」の一部を開催した。鑑賞学習ワーキンググループの教員と協力して実施する子ども鑑賞会については、小・中学生対象の事業は中止し、高校生対象の一部の事業のみ実施した。友の会との連携では、会員向け特別鑑賞会の代替として、動画配信による作品説明会を行った。また、友の会サポート活動も、企画展の広報、モニター協力など一部の活動に限定された。

出版・発行

企画展に関するもの

「企画展の開催状況」を参照。

コレクション展に関するもの

○コレクション展 作品リスト

| | |
|-------------|-------|
| 第1期 展示作品リスト | A 3二折 |
| 第2期 展示作品リスト | A 3二折 |
| 第3期 展示作品リスト | A 3二折 |
| 第4期 展示作品リスト | A 3二折 |

○研究紀要・年報

| | |
|------------------|----------|
| 愛知県美術館 研究紀要 第27号 | B 5判140頁 |
| 愛知県美術館年報 第28号 | A 4判80頁 |



研究紀要・表紙



年報・表紙

木村定三コレクションに関するもの

○研究紀要

愛知県美術館 研究紀要 第27号
木村定三コレクション編 B 5判
32頁



研究紀要・表紙

講演会・シンポジウム・展示説明会・関連イベント等 移動美術館に関するもの

○移動美術館2020

※新型コロナウイルス感染症拡大の社会状況を受け、移動美術館開催を中止したことに伴い実施せず。

各種教育プログラム

教員研修に関するもの

○小・中・高の先生方との鑑賞学習交流会

※新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、以下中止。

- (1) 2020年4月25日（土）
- (2) 2020年7月18日（土）
- (3) 2020年10月17日（土）
- (4) 2021年1月30日（土）

時 間：午後1時30分～2時45分

会 場：アートスペースA（愛知芸術文化センター12階）

○鑑賞学習ワーキンググループ

※新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、一部の回を中止または延期し実施。

- (1) 2020年4月11日（土） ※中止・延期
- (2) 2020年4月25日（土） ※中止
- (3) 2020年5月9日（土） ※中止
- (4) 2020年7月4日（土） 年度計画 参加者8人
- (5) 2020年7月18日（土） ※中止
- (6) 2020年9月19日（土） 鑑賞学習補助資料（あいパック）の動画等検討 参加者9人
- (7) 2020年10月17日（土） ※中止・延期
- (8) 2020年11月7日（土） 動画制作・撮影 参加者8人
- (9) 2021年1月16日（土） ※中止・延期
- (10) 2021年1月30日（土） ※中止・延期
- (11) 2021年2月6日（土） ※中止
- (12) 2021年3月20日（土・祝） 動画制作・撮影 参加者10人



時 間：各日午後3時～4時30分

会 場：アートスペースE・F（愛知芸術文化センター12階）

担 当：藤島美菜（愛知県美術館主任学芸員）

一般対象に関するもの

○出前講座

・県政お届け講座（広報公聴課主催）

※新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、(1)は中止。

(1) 日 時：2020年7月28日（火）午前10時～11時45分

会 場：小牧市東部市民センター（令和2年度東部つつじ学級）

担 当：深山孝彰（愛知県美術館企画業務課長）

演 題：「愛知県美術館出前講座 美術館の仕事～もっと楽しむ美術と美術館」

(2) 日 時：2020年8月28日（金）午後1時30分～3時30分

参加者30人

会 場：小牧市東部市民センター（令和2年度東部つつじ学級）

担 当：深山孝彰（愛知県美術館企画業務課長）

演 題：「愛知県美術館出前講座 美術館の仕事～もっと楽しむ美術と美術館」

・アーツスペシャリストによる連続講座（愛知芸術文化センター愛知県図書館主催）

日 時：2020年11月25日（水）午後6時～7時 参加者23人

会 場：愛知県図書館5階大会議室

担 当：深山孝彰（愛知県美術館企画業務課長）

演 題：「文字・言葉と美術」

幼児、児童、生徒対象に関するもの

○子ども鑑賞会

・小学生向けプログラム

※新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、以下中止。

日 時：2020年8月8日（土）午後2時～3時30分

・中学生向けプログラム

※新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、以下中止。

日 時：2020年8月22日（土）午後2時～3時30分

・高校生向けプログラム

※新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、以下中止。

日 時：2020年5月30日（土）午前9時45分～午後3時30分

日 時：2020年10月31日（土）午前9時45分～午後3時30分

日 時：2021年2月27日（土）午前9時45分～午後3時30分

・高校生向け（含特別支援）プログラム

「～名古屋盲学校&岩倉総合高等学校&愛知県美術館～

ネットワーク鑑賞交流——美術館が教室に、ICTで繋がるコミュニケーション——」

(1) 2020年9月23日（水）午前9時45分～10時40分

オンライン鑑賞（学校交流）

参加者17人（名古屋盲学校高等部5人、岩倉総合高等学校12人）

(2) 2020年9月30日（水）午前9時45分～10時40分

オンライン鑑賞（学校交流）

参加者17人（名古屋盲学校高等部5人、岩倉総合高等学校12人）

(3) 2020年10月14日（水）午前9時45分～10時40分

オンライン鑑賞（12階・10階 屋外展示）

参加者17人（名古屋盲学校高等部5人、岩倉総合高等学校12人）



(4) 日 時：2020年10月21日（水）午前9時45分～10時40分

オンライン鑑賞（10階 コレクション展示室前室）

参加者17人（名古屋盲学校高等部5人、岩倉総合高等学校12人）



- (5) 日 時：2020年11月14日（土）午前9時30分～午後4時
 古代エジプト展鑑賞・造形ワークショップ
 参加者23人（名古屋盲学校高等部3人、岩倉総合
 高等学校19人、その他高校1人）



- (6) 日 時：2021年3月27日（土）午前9時45分～午後3時30分
 横尾忠則展鑑賞・造形ワークショップ
 参加者15人（名古屋盲学校高等部2人、岩倉総合
 高等学校9人、可児工業高校4人）

担 当：藤島美菜（愛知県美術館主任学芸員）、鑑賞学習
 ワーキンググループ教員（9/23）2人、（9/30）2人、
 （10/14）2人、（10/21）2人、（11/14）3人、（3/27）5人、



視覚に障がいのある人を対象としたもの

○視覚に障がいのある方とのプログラム

※新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、以下中止。

日 時：2020年5月21日（木）午後1時30分～3時30分

日 時：2020年5月23日（土）午前10時30分～12時30分

日 時：2020年10月22日（木）午後1時30分～3時30分

日 時：2020年10月24日（土）午前10時30分～12時30分

会 場：愛知県美術館コレクション展示室

各種団体による鑑賞への対応

| | 小 | 中 | 高 | 大 | 専門 | 特別 支援 | 一般 | 合計 |
|--------|---|----|----|----|-----|----------|-----|-----|
| 総 人 数 | 0 | 76 | 77 | 46 | 157 | 14 | 150 | 520 |
| 総 件 数 | 0 | 3 | 6 | 2 | 7 | 1 | 5 | 23 |
| 学芸対応件数 | 0 | 1 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 |
| 学芸対応人数 | 0 | 14 | 61 | 0 | 0 | 0 | 0 | 75 |

博物館実習生の受け入れ

下記大学から学生を受け入れた。

愛知県立芸術大学、女子美術大学、名古屋学芸大学、名古屋
 芸術大学、名古屋大学、日本大学、武蔵野美術大学 計10人
 期間：2020年8月3日（月）～8月7日（金）

学生アシスタントの受け入れ

新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、実施しなかった。

美術館友の会との協力

○友の会会員のための特別鑑賞会

※新型コロナウイルス感染症拡大防止のため鑑賞会を中止し

[(1)～(3)]、一部の企画展については動画配信を行った
 [(4)、(5)]。

・企画展鑑賞会

- (1)「大浮世絵展 歌麿、写楽、北斎、広重、国芳 夢の競演」

2020年4月9日（木）

担 当：由良濯（愛知県美術館学芸員）

- (2)「ジブリの大博覧会～ジブリパーク、開園まであと2年。～」

2020年7月2日（木）

担 当：副田一穂（愛知県美術館学芸員）

- (3)「GENKYO 横尾忠則 原郷から幻境へ、そして現況は？」

2021年1月28日（木）

担 当：南雄介（愛知県美術館館長）

時 間：昼の部 午前10時30分～11時30分

夜の部 午後5時30分～7時

会 場：展示室（愛知芸術文化センター10階）、アートスペース
 E・F（愛知芸術文化センター12階）

・動画配信

- (4)「GENKYO 横尾忠則 原郷から幻境へ、そして現況は？」

日 時：2021年2月15日（月）～4月11日（日）期間中随時、
 会員限定配信

動画再生回数：第1章98回、第2章62回、第3章58回、第
 4章38回

担 当：南雄介（愛知県美術館館長）

内 容：動画により、横尾忠則展展示室第1章から第4章までを章ごとに解説。

動画上映会

(5)「GENKYO 横尾忠則 原郷から幻境へ、そして現況は？」

日 時：2021年3月11日（木）参加者計25人

午前11時～午後1時

午後1時～3時

午後3時～5時

会 場：アートスペースA（愛知芸術文化センター12階）

担 当：南雄介（愛知県美術館館長）

内 容：配信動画の上映。

○講演、講座

・友の会講座

※新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、以下中止。

日 時：2020年4月26日（日）午後1時30分～3時

会 場：アートスペースE・F（愛知芸術文化センター12階）

講 師：馬場駿吉（元名古屋ボストン美術館館長）

演 題：「荒川修作の天地反転とは一没後10年を迎え」

・鑑賞会（近隣美術館等鑑賞会）

日 時：2020年10月18日（日）参加者6人

会 場：岡崎市美術博物館「小宇宙の精華 インド宮廷絵画」展

日 時：2020年11月1日（日）参加者13人

会 場：徳川美術館「殿様が好んだヨーロッパ」展

日 時：2020年11月8日（日）～12月31日（木）期間中随時、
会員限定配信

会 場：愛知県立芸術大学サテライトギャラリー「設楽知昭
退任記念展」

日 時：2020年11月15日（日）参加者9人

会 場：愛知県陶磁美術館「YAYOI・モダンデザイン ニッ
ポンの美、ここに始まる」展

○会報『空中回廊』の発行

2020年9月 49号：「古代エジプト展」紹介、収蔵庫から：
伊藤若冲《六歌仙図》

2021年3月 50号：「トリアアログ」紹介、新収蔵作品の
紹介



49
号



50
号

○会員による美術館及び友の会サポート活動

・所蔵品管理、所蔵作品の管理に関する作業

※新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、以下中止。

保存関係 第2・第4水曜日

藤井達吉資料読み下し 第1・第3水曜日

・美術館事業モニター

会場アンケート集計作業（年1回）参加者7人

・展覧会資料等発送

展覧会資料、事業案内、会報等発送（年7回）参加者延
べ17人

・広報

会報編集、ホームページ更新、リモートで対応

・講座、イベント等の準備と受付

会場準備、会場片付け、会場受付（年1回）参加者6人

所蔵作品に関すること

○石崎尚

- ・(企画)「新収蔵記念 かたかげり——秋岡美帆とともに——」愛知県美術館コレクション展、2020年度第3期、2020年9月19日～12月6日
- ・「愛知県文化会館美術館における展示と収集」、(編集)「愛知県文化会館美術館の展覧会」『愛知県美術館 研究紀要』27号、2021年3月

○越後谷卓司

- ・(対談)越後谷卓司、永吉直之「『わたし』が見る風景と、さらに、そこから見えてくる風景。小田香『セノオテ』を中心に」『出張！名古屋シネマテーク通信 vol. 49』ジュンク堂書店名古屋栄店、2020年10月22日
- ・(シンポジウム)ミヤギフトシ、越後谷卓司、服部浩之「ミヤギフトシ アーティストトーク」『アッセンブリッジ・ナゴヤ2020』港まちポットラックビル、2020年10月24日
- ・(対談)越後谷卓司、森本曜子「小森はるか『空に聞く』とオリジナル映像作品」『らじおガモン倶楽部』、東海ラジオ、2021年3月7日

○黒田和士

- ・「パウル・クレー《回心した女の墮落》——イメージと言葉の弁証法的な関係をめぐって」『愛知県美術館 研究紀要』第27号、2021年3月

○中村史子

- ・Arai Takashi and Nagashima Yurie through the Historical Frame of “Japanese Photography”, *Photography of Heisei Era (1989-2019) : Memory and Transformation, Crises and Opportunities, Review of Japanese Culture and Society*, University of Hawaii Press, March 2021
- ・「自分にフィットする若手作品見つけて」『シティ・リビング』2021年2月26日号

○古田浩俊

- ・「マックス・クリンガー 屈指のコレクション」『AAC』Vol. 104、愛知県芸術劇場（愛知県文化振興事業団）、2020年6月25日
- ・「マックス・クリンガーの油彩画小品《女性の肖像》(一)」『愛知県美術館 研究紀要』第27号、2021年3月
- ・「銘伊賀守金道 槍 (M2886) について」『愛知県美術館 研究紀要 木村定三コレクション編』第27号、2021年3月

○深山孝彰

- ・(企画・解説執筆)「『黒漆厨子 千体観音図貼付』愛知県文化財指定記念 木村定三コレクションの仏教美術——工芸作品を主として——」愛知県美術館コレクション展、2020年度

第3期、2020年9月19日～12月6日

- ・「木村定三コレクション 戦後の洋画作品から窺うモチーフやイメージの好み」『愛知県美術館 研究紀要 木村定三コレクション編』第27号、2021年3月

○森美樹

- ・(企画)「没後40年 長谷川潔の銅版画」愛知県美術館コレクション展、2020年度第2期、2020年4月3～5日、6月25日～9月6日
- ・「木村定三 利休流無作法茶会」『AAC』vol. 106、愛知県芸術劇場（愛知県文化振興事業団）、2020年12月1日
- ・(企画)「木村定三 利休流無作法茶会」愛知県美術館コレクション展、2020年度第3期、2021年1月15日～4月11日

展覧会等に関すること

○越後谷卓司

- ・「『蟲びらき』の資料群から見えてくるもの」、(用語解説)「舞踏」「土方巽」「大野一雄」「土方巽 DANCE EXPERIENCEの会」『水谷勇夫と舞踏——蟲びらきをひらく——』人間社、2020年8月7日

○中村史子

- ・「ホルミンの供養像」『毎日新聞』中部版、2020年10月10日

○黒田和士

- ・「作品解説」『トライアログ——語らう20世紀アート』左右社、2020年11月

○副田一穂

- ・(編集・執筆)「第I章1900s-アートの地殻変動」「〈学芸員リレー書簡〉「コレクション」を考える——現状、活用、そしてこれから」他『トライアログ——語らう20世紀アート』左右社、2020年11月

○南雄介

- ・(講演)「『GENKYO横尾忠則』展の見どころ」全3回、朝日カルチャーセンター名古屋教室、2020年10月12日、11月9日、11月30日
- ・(トークイベント)記念鼎談「推し！ 3館長が語りつくすコレクション」横浜美術館レクチャーホール（蔵屋美香横浜美術館長、雪山行二富山県美術館長との鼎談）、2020年11月14日、
- ・「『私』と『原郷』——『GENKYO横尾忠則』展から」『コミット通信』(ウェブマガジン) 5号、水声社、2020年12月25日配信
- ・(構成・執筆)南雄介、藤井亜紀『GENKYO横尾忠則—A Visual Story 原郷から幻境へ、そして現況は?』国書刊行会、2021年1月15日

- ・『「GENKYO 横尾忠則」展に寄せて 千の顔を持つ画家』『朝日新聞』朝刊、2021年2月4日

○由良 濯

- ・『「婦女人相十品 文読む女」喜多川歌麿』『毎日新聞』朝刊、2020年4月11日
- ・「そーなんだ浮世絵9 歌川国芳①」『読売新聞』朝刊、2020年5月10日

教育普及に関すること

○藤島美菜

- ・(講義)「愛知県美術館の鑑賞学習支援『あいバック』を中心とした取組み——美術館と学校の連携」愛知県総合教育センター10年目経験者研修、愛知芸術文化センターアートスペースE・F、2020年8月23日(中止、受講者へのオンライン配信に変更)
- ・(プログラム企画)「オンライン鑑賞&造形ワークショップ」『～名古屋盲学校&岩倉総合高等学校&愛知県美術館～ネットワーク鑑賞交流——美術館が教室に、ICTでひろがるコミュニケーション——』2020年9月23日、9月30日、10月14日、10月21日、11月14日、2021年3月27日

作品の保存等に関すること

○葉名彩香

- ・「大規模改修工事に伴う環境整備に関する報告」『愛知県美術館 研究紀要』第27号、2021年3月

映像事業に関すること

○越後谷卓司

- ・「愛知芸術文化センター・愛知県美術館オリジナル映像作品最新第29作 ミヤギフトシ『音と変身/Sound, Metamorphoses.』」『NEWS 小田香監督が大島渚賞を受賞』『AAC』Vol. 104、愛知県芸術劇場(愛知県文化振興事業団)、2020年6月25日

その他

○越後谷卓司

- ・(レビュー)「活動弁士と無声映画大会!」『TOKUZO』2020年4月
- ・「映画国のエヴァンゲリスト 一九六〇～九〇年代のメカス受容から」『ドキュメンタリー叢書#01 ジョナス・メカス論集 映画詩人の全貌』neoneo、2020年11月10日
- ・「常設展『エルモ社と小型映画』評」『芸術批評誌REAR』45号、リア制作室、2020年10月
- ・「中谷美二子『卵の静力学』作品解説」『片山温泉ファンジン イグアノドン』3号、Eizo Workshop、2021年2月

○副田一穂

- ・「宇宙を視るためのレンズ——北脇昇のオブジェに寄せて」『現代の眼』635号、東京国立近代美術館、2020年4月
- ・「穴だらけの版画」『山口麻加 アーティストブック』私家版、2020年4月
- ・「アナログゲームから読み解くアーティストたちの実践」『ミュージアム・コレクションとしてのビデオゲームをめぐる諸問題』『美術手帖』1083号、カルチュア・コンビニエンス・クラブ、2020年8月
- ・「名品展を換気する(展覧会レビュー:開館50周年 超・名品展)」『アートコレクターズ』13巻9号、2020年9月
- ・「REVIEW〈問う、今日オリンピック〉ポスト体育の日。展」『芸術批評誌REAR』45号、リア制作室、2020年10月
- ・「散らかる家と、荒れた庭」『名古屋市文化基金事業 ファン・デ・ナゴヤ美術展2020 ここに在るとのこと』2020年10月
- ・「植物と二つの時間」『長者町コトンプロジェクト「町を紡ぐ景色を織る日々を縫う」リーフレット』2020年11月
- ・「はらっぱと不純物——絵画王国・愛知をめぐる」『美術手帖』1085号、カルチュア・コンビニエンス・クラブ、2020年12月
- ・(講演) 鈴木俊晴・副田一穂・増田千恵「地域の美術史を更新すること」『地域美学スタディvol. 11』港まちポットラックビル、2020年12月13日
- ・「測地術としてのランドアート『Cliff Edge Project 躍動する山河』」『美術手帖ウェブサイト』、カルチュア・コンビニエンス・クラブ、2021年3月

○中村史子

- ・「長島有里枝『「僕ら」の「女の子写真」から わたしたちのガーリーフォトへ』書評」『REALTOKYO ウェブサイト』2020年4月
- ・「1998年の幽霊、2015年のビデオ、令和2年の視聴者 濱口竜介『天国はまだ遠い』レビュー」『美術手帖ウェブサイト』2020年5月
- ・「あちらこちらをまたぎ続けた人、式場 式場隆三郎:脳室反射鏡展レビュー」『美術手帖ウェブサイト』カルチュア・

コンビニエンス・クラブ、2020年9月

- ・「豊田市美術館開館25周年記念コレクション展 VISION Part 1 光について / 光をともして レビュー」『芸術批評誌リア』45号、リア制作室、2020年10月
- ・（推薦・執筆）VOCA2021 作家推薦、紹介テキスト執筆、2020年10月
- ・（編集・執筆）「美術批評とメディアの30年」『美術評論家連盟会報』21号、2020年11月
- ・「パフォーマンス」「映像の氾濫」「コラム：写真を使う美術家と写真家はどこが違う？」『美学の辞典』丸善出版株式会社、2020年12月
- ・「擬態の入れ子と、道標としての指 万代洋輔 解説」TARONASU、2021年1月
- ・「ばらばらのままのモノと手、目について」『タイムライン展』カタログ、this and that、2021年2月
- ・「見えない塊」『彦坂敏明』2021年2月
- ・（用語解説）『国際交流基金 jalan jalan website』2021年2月
- ・「イメージに織り込まれていた批評性——長島有里枝の初期作品を読み解きなおす」『はじめて学ぶ芸術の教科書 写真2 現代写真 - 行為・イメージ・態度』京都芸術大学 東北芸術工科大学 出版局 藝術学会、2021年2月
- ・「夜の山中、ドライブイン 新型コロナウイルス感染拡大下における新たな展覧会形式の開拓 類比的鏡展レビュー」『美術手帖ウェブサイト』カルチュア・コンビニエンス・クラブ、2021年3月
- ・「兵庫県立美術館 徳重道朗 ゆきゆきて神戸 レビュー」『芸術批評誌リア』46号、リア制作室、2021年3月
- ・（調査・執筆）「はじまりとしてのアカバナー」『石川真生展』カタログ、T&M Project、2021年3月
- ・「ただ、いる、だけの表現」『アッセンブリッジ・ナゴヤ2020 記録集』2021年3月

○南雄介

- ・（トークイベント）奥村雄樹／南雄介／渡部葉子／久保仁志 「ディスカッション『分身の審判』」「『彼方の男、儂い資料体』プレビュー」慶應義塾大学アート・スペース、2019年11月9日
- ・（講演）「美術館で働くということ」愛知県立芸術大学、2020年11月20日
- ・「『境界のかたち Imagined Boundaries』展を見て」『境界のかたち 現代美術in大府』展記録集』2021年3月

○深山孝彰

- ・（講演）「愛知県美術館出前講座 美術館の仕事～もっと楽しむ美術と美術館」『県政お届け講座』小牧市東部市民センター（令和2年度東部つつじ学級）、2020年8月28日
- ・（講演）「文字・言葉と美術」『アーツスペシャリストによる連続講座』第2回、愛知県図書館、2020年11月25日

○森美樹

- ・（講義）「南フランスと近代絵画—色彩が光になるとき」『令和2年度Ⅱ期 世界教養プログラム（基盤）「世界の美術と音楽」』名古屋外国語大学、2020年10月20日

防 災

防災（2020（令和2）年度）

1 館内の体制

(1) 防災担当

来館者等の「人」に対する正担当1名及び副担当1名、作品等の「物」に対する正担当1名を置く。

(2) 内容とその方法

a 「人」に対する防災体制

例年、防災訓練は火災を想定して実施していたが、本年度は地震を想定した訓練とし、案内監視業務にあたる委託業者に対する研修を重点的に行った。全4回のシミュレーションミーティングを通じて、地震発生時の初動対応方針の大幅な見直しを行い、管理部および指定管理者（愛知県文化振興事業団）と防災体制を確認のうえ、「愛知県美術館災害時初動活動実施要領」の改正を行った。

b 「物」に対する防災体制

展示マニュアルの作成と、収蔵庫内の絵画ラックの落下・跳ね防止をおこなった。

2 愛知芸術文化センターの防災体制

(1) 愛知芸術文化センター全体についての消防計画

東海地震注意情報等の廃止にともない、南海トラフ地震臨時情報の発表を想定したものに計画を見直した。

(2) 愛知芸術文化センター共同防火・防災管理協議会

愛知県文化振興事業団に事務局を置き、防火・防災訓練（劇場発災想定と美術館発災想定の2回）ほか防災教育等を行った。

3 その他

(1) 全国美術館会議の活動

引き続き連絡網組織東海ブロック本部館を担当した。同会議の「大災害時における連絡網実施要領」に基づき、3月11日に連絡訓練を実施した。また、学芸員1名が災害対策委員会委員に就任し、委員会へ出席した。

(2) 文化遺産防災ネットワーク推進会議の活動への協力

国立文化財機構に事務局を置く文化財防災ネットワーク推進本部の支援計画に基づき、日本博物館協会、全国美術館会議、歴史資料ネットワーク等24団体からなる文化遺産防災ネットワーク推進会議が被害状況の集約や支援活動を行う。愛知県美術館は、愛知県博物館協会の災害対策ブロック館および全国美術館会議東海ブロック本部館として、同会議の活動への協力を行う。

ギャラリー（貸館）

美術館ギャラリー利用状況(2020(令和2)年度)

1 展示室利用状況

(単位：日数)

| 区分 月別 | 日 利用 可能 数 | 利用 日数 | 利 用 率 | 展示室別利用日数 | | | | | | | | | | | | |
|----------|--------------------|----------|-------------|----------|-----|----|----|----|----|-----|-----|-----|----|-------|----|-----|
| | | | | A | B | C | D | E | F | G | H | I | J | 審査保管室 | | |
| | | | | 室 | 室 | 室 | 室 | 室 | 室 | 室 | 室 | 室 | 室 | 第1 | 第2 | |
| 2020年4月 | 21 | 4 | 19.0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 | 0 | 1 |
| 5 | 27 | 0 | 0.0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 6 | 21 | 0 | 0.0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 7 | 26 | 16 | 61.5 | 16 | 16 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 16 | 16 | 0 | 0 | 16 |
| 8 | 26 | 26 | 100.0 | 26 | 26 | 0 | 0 | 7 | 0 | 6 | 26 | 26 | 13 | 0 | 0 | 31 |
| 9 | 26 | 16 | 61.5 | 16 | 16 | 4 | 4 | 0 | 4 | 4 | 10 | 10 | 6 | 13 | 0 | 8 |
| 10 | 27 | 11 | 40.7 | 6 | 6 | 6 | 0 | 6 | 0 | 5 | 0 | 0 | 11 | 6 | 0 | 0 |
| 11 | 25 | 25 | 100.0 | 11 | 11 | 11 | 11 | 12 | 12 | 14 | 5 | 11 | 7 | 10 | 0 | 9 |
| 12 | 23 | 23 | 100.0 | 11 | 11 | 11 | 6 | 0 | 0 | 12 | 11 | 5 | 12 | 0 | 0 | 7 |
| 2021年1月 | 24 | 24 | 100.0 | 19 | 19 | 19 | 19 | 24 | 24 | 17 | 17 | 17 | 18 | 13 | 0 | 8 |
| 2 | 24 | 24 | 100.0 | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 24 | 24 | 24 | 6 | 15 | 0 | 9 |
| 3 | 26 | 26 | 100.0 | 26 | 26 | 26 | 14 | 26 | 26 | 20 | 14 | 20 | 12 | 16 | 0 | 19 |
| 年度計 | 296 | 195 | 65.9 | 149 | 149 | 95 | 72 | 93 | 84 | 102 | 123 | 129 | 89 | 73 | 0 | 108 |

備考 展示室利用日数は、1室以上の利用があった日数で整理している。

2 展覧会種別利用状況及び入場者数

| 区分 月別 | 展覧会種別利用件数（件） | | | | | | | | | 入場者数 （人） |
|----------|--------------|-----|-----|-----|-----|-------|-----|-----|----|-------------|
| | 総合展 | 絵画展 | 彫刻展 | 工芸展 | 書道展 | デザイン展 | 写真展 | 版画展 | 計 | |
| 2020年4月 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 208 |
| 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 7 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 11,515 |
| 8 | 3 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 | 31,591 |
| 9 | 1 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 1 | 0 | 4 | 7,154 |
| 10 | 1 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 5 | 3,978 |
| 11 | 1 | 2 | 0 | 0 | 3 | 1 | 1 | 0 | 8 | 5,204 |
| 12 | 4 | 1 | 0 | 1 | 2 | 2 | 0 | 0 | 10 | 7,515 |
| 2021年1月 | 1 | 2 | 0 | 0 | 4 | 2 | 1 | 0 | 10 | 4,866 |
| 2 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 4 | 19,992 |
| 3 | 0 | 6 | 0 | 1 | 7 | 2 | 3 | 0 | 19 | 16,055 |
| 年度計 | 13 | 15 | 0 | 3 | 21 | 7 | 7 | 0 | 66 | 108,078 |

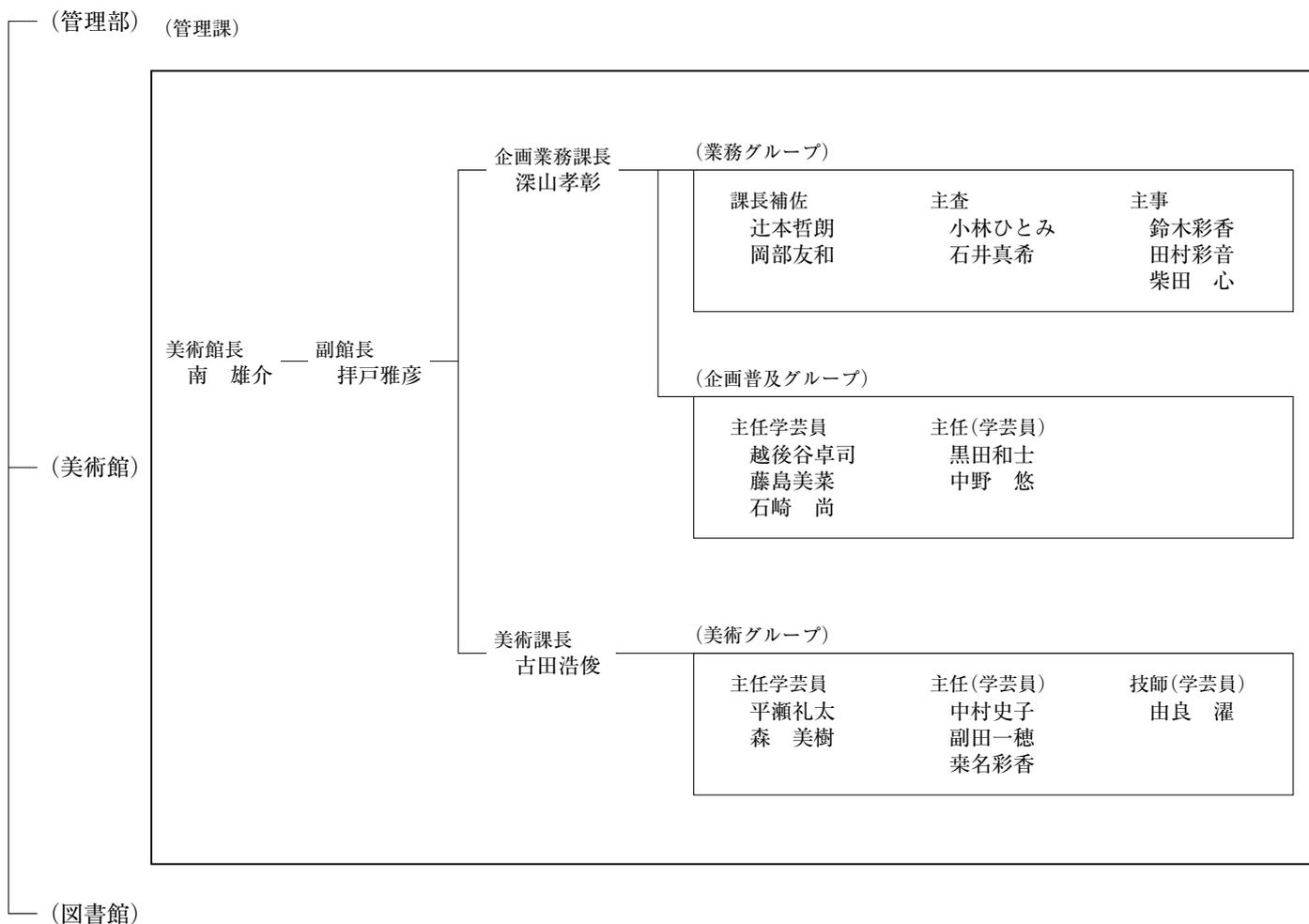
備考 利用件数は、展覧会の初日が属する月で整理し、入場者数は、当該月で整理している。

| 月 | 10月 | | | | | | | | | | | | | | | 11月 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|---------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 日 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | | | | | | | | | | | |
| 曜日 | 木 | 金 | 土 | 日 | 月 | 火 | 水 | 木 | 金 | 土 | 日 | 月 | 火 | 水 | 木 | 金 | 土 | 日 | 月 | 火 | 水 | 木 | 金 | 土 | 日 | 月 | 火 | 水 | 木 | 金 | 土 | 日 | 月 | 火 | 水 | 木 | 金 | 土 | 日 | 月 | | |
| A | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| B | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| C | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| D | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| E | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| F | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| G1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| G2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| H | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| I | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| J1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| J2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 月 | 12月 | | | | | | | | | | | | | | | 2021年1月 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 日 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | | | | | | | | | | | |
| 曜日 | 火 | 水 | 木 | 金 | 土 | 日 | 月 | 火 | 水 | 木 | 金 | 土 | 日 | 月 | 火 | 水 | 木 | 金 | 土 | 日 | 月 | 火 | 水 | 木 | 金 | 土 | 日 | 月 | 火 | 水 | 木 | 金 | 土 | 日 | 月 | 火 | 水 | 木 | 金 | 土 | 日 | |
| A | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| B | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| C | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| D | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| E | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| F | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| G1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| G2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| H | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| I | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| J1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| J2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 月 | 2月 | | | | | | | | | | | | | | | 3月 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 日 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | | | | | | | | | | | |
| 曜日 | 月 | 火 | 水 | 木 | 金 | 土 | 日 | 月 | 火 | 水 | 木 | 金 | 土 | 日 | 月 | 火 | 水 | 木 | 金 | 土 | 日 | 月 | 火 | 水 | 木 | 金 | 土 | 日 | 月 | 火 | 水 | 木 | 金 | 土 | 日 | 月 | 火 | 水 | 木 | 金 | 土 | 日 |
| A | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| B | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| C | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| D | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| E | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| F | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| G1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| G2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| H | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| I | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| J1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| J2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

組織および職員構成

1 組織図

2020年度4月1日現在



2 愛知県美術館職員名簿

| | | | |
|--------|-------|---------|------|
| 館長 | 南 雄介 | 主任(学芸員) | 黒田和士 |
| 副館長 | 拝戸雅彦 | 主任(学芸員) | 中野 悠 |
| 企画業務課長 | 深山孝彰 | 美術課長 | 古田浩俊 |
| 課長補佐 | 辻本哲朗 | 主任学芸員 | 平瀬礼太 |
| 課長補佐 | 岡部友和 | 主任学芸員 | 森 美樹 |
| 主査 | 小林ひとみ | 主任(学芸員) | 中村史子 |
| 主査 | 石井真希 | 主任(学芸員) | 副田一穂 |
| 主事 | 鈴木彩香 | 主任(学芸員) | 栗名彩香 |
| 主事 | 田村彩音 | 技師(学芸員) | 由良 濯 |
| 主事 | 柴田 心 | | |
| 主任学芸員 | 越後谷卓司 | | |
| 主任学芸員 | 藤島美菜 | | |
| 主任学芸員 | 石崎 尚 | | |

関係委員会名簿

愛知県美術館専門委員会委員名簿

2021年3月31日

| 氏名 | 所属及び役職 |
|--------|---|
| 浅野 芳夫 | (公財)愛知県文化振興事業団愛知県芸術劇場副館長兼劇場運営部長 |
| 加藤 磨珠枝 | 立教大学教授 |
| 倉地 久 | 愛知県立芸術大学美術学部長 |
| 小林 克敏 | 愛知県美術館友の会会長 |
| 佐々木 一浩 | 日本放送協会名古屋放送局広報・事業部長 |
| 柴田 悦己 | 愛知県立岡崎高等学校長(愛知県公立高等学校長会会長) |
| 園田 直子 | 国立民族学博物館人類基礎理論研究部部長 |
| 高北 幸矢 | 清須市はるひ美術館館長 |
| 野々川 房子 | 日本メナード化粧品(株)常務取締役 (メナード美術館アート・プロデューサー) |
| 早瀬 弘親 | 名古屋市美術館館長 |
| 速水 豊 | 三重県立美術館館長 |
| 吉田 俊英 | 四日市市立博物館館長 |

書面開催のため委員長は選出せず

(50音順)

美術館専門委員会ギャラリー部会委員名簿

2021年3月31日

| 氏名 | 所属及び役職 |
|---------|----------------------------|
| 大塚 道男 | 彫刻家 |
| 大林 由孝 | (公財)愛知県文化振興事業団常務理事兼事務局長 |
| 加藤 久 | 名古屋市博物館総務課長 |
| ◎ 高北 幸矢 | 清須市はるひ美術館館長 |
| 平木 充裕 | (公財)名古屋市文化振興事業団市民ギャラリー矢田館長 |
| 宮田 健秀 | (公財)名古屋市文化振興事業団市民ギャラリー栄館長 |
| 山田 美佐子 | 稲沢市荻須記念美術館館長 |

◎は部会長

(50音順)

愛知県美術館美術品収集委員会委員名簿

2021年3月31日

| 氏名 | 所属及び役職(専門) |
|---------|-----------------------------|
| 天野 一夫 | 美術評論家(近・現代美術) |
| 加藤 弘子 | 東京都現代美術館事業推進課長(日本近世・近・現代美術) |
| 蔵屋 美香 | 横浜美術館館長(日本近・現代美術) |
| 速水 豊 | 三重県立美術館館長(日本近代・西洋近代美術) |
| ◎ 村上 博哉 | 国立西洋美術館副館長兼学芸課長(西洋美術) |

◎は委員長

(50音順)

愛知県美術館美術品収集委員会(オリジナル映像部会)委員名簿

2021年3月31日

| 氏名 | 所属及び役職 |
|---------|---------------------|
| ◎ 天野 一夫 | 美術評論家 |
| 岡田 秀則 | 国立映画アーカイブ主任研究員 |
| 岡村 恵子 | 東京都写真美術館事業企画課事業第二係長 |
| 酒井 健宏 | 映画研究者・名古屋学芸大学非常勤講師 |

◎は部会長

(50音順)

愛知県美術館年報2020年度版

編集
発行

2022(令和4)年2月発行

愛知県美術館

愛知県美術館

名古屋市東区東桜1-13-2

〒461-8525

Phone : 052-971-5511

Fax : 052-971-5604

表紙デザイン・本文レイアウト
印刷

共生印刷株式会社

共生印刷株式会社

Annual Report 2020, Aichi Prefectural Museum of Art

Edited by the Aichi Prefectural Museum of Art

Published by the Aichi Prefectural Museum of Art

1-13-2 Higashisakura, Higashiku, Nagoya 461-8525, Japan

Designed and laid out by Kyosei Printing Co., Ltd.

Printed by Kyosei Printing Co., Ltd.

©2022 Aichi Prefectural Museum of Art

Printed in Japan



▲ AICHI ARTS CENTER