

Aichi Prefectural Museum of Art  
ANNUAL REPORT 2019

2019（令和元）年度版

**愛知県美術館年報**

2019.4—2020.3

# 愛知県美術館年報



## 目次

### 収集・保存・管理

1	収集	4
	収集方針	
	収集委員会	
	新収蔵品と収集の状況	
	美術品等取得基金について	
	近年の収蔵と新収蔵作品	
	収集作品一覧	
	購入／寄贈／管理換え等	
	寄託	
2	保存	29
	保存事業の実施状況	
3	管理	31
	所蔵作品管理状況	
	作品の管理	
	作品の貸出	
	貸出の概要	
	木村定三コレクションの調査研究およびその公開	
	藤井達吉関係資料の調査研究およびその公開	
	コレクション情報の公開	

### 展示・教育普及

1	所蔵作品の展示公開	32
	コレクション展	
	展示の概要	
	コレクション展の開催状況と入場者数	
	コレクション展 展示作品リスト	
	コレクション企画	
	小企画	
	移動美術館	
	サテライト展示	
	愛知県陶磁美術館での長期展示	
2	企画展	55
	企画展の入場者数	
	企画展の開催状況	
3	関連事業	62
	あいちトリエンナーレ2019	
4	映像事業	63
	愛知芸術文化センター・愛知県美術館オリジナル映像作品	
	アートフィルム・フェスティバル	
	愛知芸術文化センター・愛知県美術館オリジナル映像作品の制作	
5	教育普及	64
	教育普及事業の実施状況	
	出版・発行	
	講演会・シンポジウム・展示説明会・関連イベント等	
	各種教育プログラム	
	各種団体による鑑賞への対応	
	博物館実習生の受け入れ	
	学生アシスタントの受け入れ	
	美術館友の会との協力	

調査研究	71
------	----

防災	74
----	----

ギャラリー（貸館）	75
美術館ギャラリー利用状況	
利用団体一覧	

組織および職員構成	78
-----------	----

関係委員会名簿	79
---------	----

# 収集・保存・管理

## 1 収集

### 収集方針

- ・20世紀の優れた国内外の作品及び20世紀の美術動向を理解する上で役立つ作品
- ・現在を刻印するにふさわしい作品
- ・愛知県としての位置をふまえた特色あるコレクションを形成する作品
- ・上記の作品・作家を理解する上で役立つ資料

### 収集委員会（委員名簿は79頁）

開催日：2019年12月11日

### 新収藏品と収集の状況

上記の収集方針にそって13件の作品を購入し、276件の作品・資料の寄贈を受け、また2件の管理換え等を行い、合計291件の作品を新たに収集した。

### 美術品収集状況

種別	購入	受贈	管理換え等
	件数	件数	件数
日本画	0	10	0
絵画	0	24	0
水彩・素描	7	28	0
彫刻・立体	2	4	0
インスタレーション	1	1	0
版画	2	186	0
写真	0	1	0
映像	1	3	2
工芸	0	0	0
書	0	1	0
考古遺物	0	0	0
資料	0	18	0
計	13	276	2

### 所蔵作品全体の状況（2020（令和2）年3月末現在／単位：件）

区分		日本画	絵画	水彩・素描	彫刻・立体	インスタレーション	版画	写真	映像	工芸	書	考古遺物	資料	合計
		FJ/JJ	FO/JO	FD/JD	FS/JS	FI/JI	FP/JP	FF/JF	FV/JV	FA/JA	FC/JC	FR/JR	FM/JM	
旧館（愛知県文化会館）から引き継いだもの	購入	101	320	238	26	0	64	0	0	0	0	0	43	792
	寄贈	435	67	75	3	0	44	0	0	952	70	0	31	1677
	管理換え等	18	15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	9	42
愛知県美術館がH31年度までに収集したもの	基金購入	40	148	148	93	6	322	36	43	1	0	0	6	843
	寄附金購入	1	6	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	9
	一般財源購入	0	15	14	12	0	6	0	0	0	0	0	0	47
	寄贈	652	484	488	323	1	811	215	7	1235	220	239	272	4947
	管理換え等	12	5	0	3	0	2	0	5	5	0	0	13	45
文化情報センターから	管理換え等	0	0	0	0	0	0	0	23	0	0	0	0	23
以上合計	購入	142	489	400	131	6	394	36	43	1	0	0	49	1691
	寄贈	1087	551	563	326	1	855	215	7	2187	290	239	303	6624
	管理換え等	30	20	0	3	0	2	0	28	5	0	0	22	110
総計		1259	1060	963	460	7	1251	251	78	2193	290	239	374	8425

上記の内、一括コレクションの内訳	藤井達吉コレクション	408	10	3	0	0	10	0	0	957	70	0	19	1477
	木村定三コレクション	582	252	186	228	0	148	0	0	1231	219	239	222	3307
藤井達吉、木村定三コレクション以外		269	798	774	232	7	1093	251	78	5	1	0	133	3641

※「藤井達吉コレクション」：愛知県文化会館の開館（昭和25年）前後に、愛知県出身の工芸家藤井達吉氏（1881-1964）及び同氏の支援団体から寄贈された、同氏の作品を主とするコレクション。  
 ※「木村定三コレクション」：名古屋市のある著名な美術品収集家木村定三氏（1913-2003）及び御遺族から寄贈された、同氏のほぼ全コレクション。愛知県美術館本来の収集方針に合致する小川半蔵や熊谷守一などの近・現代美術のほか、重要文化財6件を含む江戸絵画、仏教美術、陶磁器、茶道具、漆工芸、考古遺物など多岐に亘る日本と東アジア地域の美術を主としている。

### 美術品等取得基金について

愛知県美術館と愛知県陶磁資料館（現愛知県陶磁美術館）が、芸術的価値の高い美術品等を機動的、継続的に収集するための財源として1988（昭和63）年4月に設置された。基金には、県からの積立金のほかに、美術品等の収集を支援する民間からの寄附金が含まれている。

### 運用状況（2020（令和2）年3月末現在）

基金総額		123億6,944万7,834円
運用内訳	美術品	*110億6,482万2,327円
	現金	13億462万5,507円

\*内、愛知県美術館所蔵作品は、852件

## 近年の収蔵と新収蔵作品

美術品等取得基金による購入は、2007～2009（平成19～21）年度に3カ年で9千万円（愛知県陶磁資料館と合わせ1億2千万円）という執行枠が設けられた。2010～2012（平成22～24）年度、2013～2015（平成25～27）年度、2016～2018（平成28～30）年度、そして2019～2021（令和元～3）年度の各3カ年についても同様となっている。2008（平成20）年度に安井曾太郎、2011（平成23）年度に梅原龍三郎、2014（平成26）年度に奈良美智の絵画を購入した。さらに2011（平成23）年度には企業からの寄附金2億円によってフェルナン・レジェの油彩を、2012（平成24）年度には個人からの寄附金3億円によりポール・ゴーギャンの油彩と版画を、2016（平成28）年度には個人からの寄附金5億5千万円によりエドヴァルド・ムンクの絵画を購入することができた。2017（平成29）年度は、個人が6億円で購入したバルテュスの絵画を受贈した。2017（平成29）年度後半から2018（平成30）年度末の期間は、大規模改修工事に伴い作品の搬入出が停止となったため、2016・2017（平成28・29）年度の2カ年で3年分の基金を執行した。

2019（令和元）年度は、あらためて愛知県美術館分3カ年9千万円の執行枠のもと、収集活動を再開した。李禹煥の非常に希少な1980年代の立体作品をはじめ、アニ・アルバースの版画、ブリュッケ展のカタログなど、愛知県美術館の従来コレクションを多面化し充実させる作品を購入した。また、アイチアートクロニクル出展作家、有馬かおるの作品のほか、堀内正和、庄司達、出光真子など日常的な調査・研究活動を活かした作品収集を行うことができた。寄贈については、寄贈作品計276件のうち、マックス・クリンガーの版画を多数含む風巻孝男氏旧蔵品が計190件を占めている。それに加え、北川民次作品14件や岸本清子の作品25件など、愛知県にゆかりの深い多くの作家の作品をまとめて受贈した。

## 収集作品一覧

作品データは、掲載番号、種別に続けて、作家名、作品名、制作年、技法・材質、寸法（平面作品は縦×横、立体作品は高さ×幅×奥行、映像作品は時間、画面比率）を和英で記載し、所蔵作品登録番号、寄贈者名を付した。

### 購入作品（13件）

1 水彩・素描

有馬かおる  
1997.11.21

1997年  
アクリル・鉛筆、新聞  
54.2×40.2 cm

ARIMA Kaoru  
1997.11.21  
1997  
acrylic and pencil on newspaper  
54.2×40.2 cm

JD201900001000



2 水彩・素描

有馬かおる  
1997.12.08

1997年  
アクリル・鉛筆、新聞  
55.4×33.9 cm

ARIMA Kaoru  
1997.12.08  
1997  
acrylic and pencil on newspaper  
55.4×33.9 cm

JD201900002000



3 水彩・素描

有馬かおる  
1998.02.03

1998年  
アクリル・鉛筆、新聞  
56.4×34.0 cm

ARIMA Kaoru  
1998.02.03  
1998  
acrylic and pencil on newspaper  
56.4×34.0 cm

JD201900003000



4 水彩・素描

有馬かおる  
2000.06.03

2000年  
アクリル・鉛筆、新聞  
46.7×31.4 cm

ARIMA Kaoru  
2000.06.03  
2000  
acrylic and pencil on newspaper  
46.7×31.4 cm

JD201900004000



5 水彩・素描

有馬かおる  
2000.12.28

2000年  
アクリル・鉛筆、新聞  
57.4×39.5 cm

ARIMA Kaoru  
2000.12.28  
2000  
acrylic and pencil on newspaper  
57.4×39.5 cm

JD201900005000



6 水彩・素描

有馬かおる  
2003.07.10

2003年  
アクリル・鉛筆、新聞  
57.3×40.2 cm

ARIMA Kaoru  
2003.07.10  
2003  
acrylic and pencil on newspaper  
57.3×40.2 cm

JD201900006000



7 水彩・素描

有馬かおる  
2003.11.19

2003年  
アクリル・鉛筆、新聞  
54.4×34.1 cm

ARIMA Kaoru  
2003.11.19  
2003  
acrylic and pencil on newspaper  
54.4×34.1 cm

JD201900007000



8 彫刻・立体

李禹煥

Relatum-with Four Stones and Four Irons

1986年  
石、鉄  
200.0×200.0×50.0 cm

Lee Ufan  
Relatum - with Four Stones and Four Irons  
1986  
stone, iron plate  
200.0×200.0×50.0 cm

FS201900001000



5



6

9 彫刻・立体

堀内正和

とぶ円筒

1960年  
鉄  
241.0×φ10.0 (台底面φ50.0) cm

HORIUCHI Masakazu  
Leaping Cylinder  
1960  
iron  
241.0×φ10.0 cm

JS201900001000



7



8

10 版画

アニ・アルバース

コネクションズ 1925/1983

1983年 (ポトフォリオ出版1984年)  
シルクスクリーン、紙  
70.8×51.8 cm

Anni ALBERS  
Connections 1925/ 1983  
1983 (published in 1984)  
silkscreen on paper  
70.8×51.8 cm

FP201900001000



9

1. スミルナー—手結びラグ  
Smyrna-knüpftteppich
2. 未制作の壁掛けのための習作  
Study for Unexecuted Wall Hanging
3. 垂直線を含む  
With Verticals
4. 無題  
Untitled
5. ナイロン・ラグのための習作  
Study for Nylon Rug
6. かぎ針編みラグのための習作  
Study for Hooked Rug
7. 三角形の沈み彫り模様  
Triangulated Intaglios
8. オーケストラ 3  
Orchestra III
9. 無題  
Untitled



1



2

11 版画

エルンスト・ルートヴィヒ・キルヒナー/エーリヒ・ヘッケル/オットー・ミュラー/マックス・ペヒシュタイン/カール・シュミット=ロットルフ  
フリッツ・グルリット画廊におけるブリュッケ展のカタログ

1912年  
表紙付き全42頁の冊子(10点の木版画を含む)  
24.1×19.5 cm

Ernst Ludwig KIRCHNER/ Erich HECKEL/ Otto MUELLER/ Max PECHSTEIN/ Karl SCHMIDT-ROTLUFF  
Catalogue for the Exhibition of the Artists Group Brücke at the Art Salon Fritz Gurlitt, Berlin  
1912  
42 pages booklet with a cover, including 10 woodcuts  
24.1×19.5 cm

FP201900002000



3



4

12 インスタレーション

庄司達

新聞紙30枚に四角の孔を残して赤く塗った新聞紙

1970年  
新聞紙、ラッカー塗料  
サイズ可変 (1枚は55.0×105.0 cm)

SHOJI Satoru  
30 Sheets of Newspaper Painted Red  
Leaving a Square Hole  
1970  
lacquer composition on newspaper  
dimensions variable (55.0×105.0 cm each)

JJ201900001000

13 映像  
出光真子  
アニムス Part 1

1982年  
ビデオ  
13分10秒

IDEMITSU Mako  
ANIMUS Part 1  
1982  
video  
13'10"

JJ201900001000

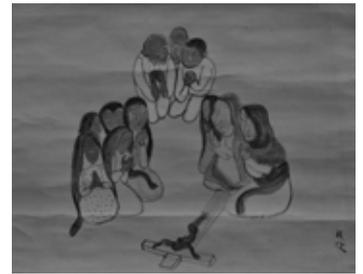


17 日本画  
北川民次  
礼拝の図

制作年不詳  
墨・水彩、紙  
40.7×51.7 cm/78.5×75.0 cm (総寸)

KITAGAWA Tamiji  
A Service  
date unknown  
ink and watercolor on paper  
40.7×51.7 cm/78.5×75.0 cm (sheet size)

JJ201900004000  
加藤眞理氏寄贈



18 日本画  
北川民次  
祭りの舞踏

制作年不詳  
墨・水彩、紙  
124.3×41.5 cm/179.0×59.0 cm (総寸)

KITAGAWA Tamiji  
Dance in Festival  
date unknown  
ink and watercolor on paper  
124.3×41.5 cm/179.0×59.0 cm (sheet size)

JJ201900005000  
加藤眞理氏寄贈



寄贈作品 (276件)

14 日本画  
北川民次  
メキシコ群像

1937年  
墨・水彩、紙  
51.7×42.3 cm/130.5×60.8 cm (総寸)

KITAGAWA Tamiji  
Mexican Crowd  
1937  
ink and watercolor on paper  
51.7×42.3 cm/130.5×60.8 cm (sheet size)

JJ201900001000  
加藤眞理氏寄贈

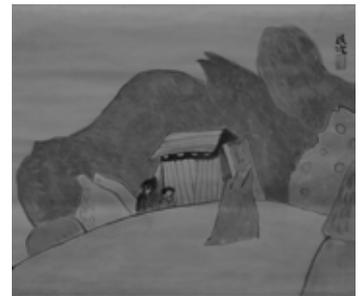


19 日本画  
北川民次  
南伊豆の農家

制作年不詳  
墨・水彩、紙  
43.5×50.4 cm/119.0×68.0 cm (総寸)

KITAGAWA Tamiji  
Farmer in Minami-izu  
date unknown  
ink and watercolor on paper  
43.5×50.4 cm/119.0×68.0 cm (sheet size)

JJ201900006000  
加藤眞理氏寄贈



15 日本画  
北川民次  
メキシコの山

制作年不詳  
墨・水彩、紙  
35.1×47.5 cm/122.0×66.5 cm (総寸)

KITAGAWA Tamiji  
Mountain in Mexico  
date unknown  
ink and watercolor on paper  
35.1×47.5 cm/122.0×66.5 cm (sheet size)

JJ201900002000  
加藤眞理氏寄贈



20 日本画  
北川民次  
メキシコの女

制作年不詳  
墨・水彩、紙  
64.5×64.3 cm/145.0×83.2 cm (総寸)

KITAGAWA Tamiji  
Mexican Lady  
date unknown  
ink and watercolor on paper  
64.5×64.3 cm/145.0×83.2 cm (sheet size)

JJ201900007000  
加藤眞理氏寄贈



16 日本画  
北川民次  
牛

1935年  
墨・水彩、紙  
33.5×45.7 cm/117.0×63.5 cm (総寸)

KITAGAWA Tamiji  
A Cow and Calf  
1935  
ink and watercolor on paper  
33.5×45.7 cm/117.0×63.5 cm (sheet size)

JJ201900003000  
加藤眞理氏寄贈



21 日本画  
北川民次  
鉱山

1937年  
墨・水彩、紙  
57.2×45.6 cm/136.0×65.0 cm (総寸)

KITAGAWA Tamiji  
At Mine  
1937  
ink and watercolor on paper  
57.2×45.6 cm/136.0×65.0 cm (sheet size)

JJ201900008000  
加藤眞理氏寄贈



22 日本画

北川民次

無題 (工場)

制作年不詳  
墨・水彩、紙  
47.8×34.4 cm/128.5×52.3 cm (総寸)

KITAGAWA Tamiji  
Untitled (Factory)  
date unknown  
ink and watercolor on paper  
47.8×34.4 cm/128.5×52.3 cm (sheet size)

JJ201900009000  
加藤眞理氏寄贈



27 絵画

秋岡美帆

光の間 02-5-17-2

2002年  
インクジェットプリント (NECOプリント)、紙  
217.0×275.5 cm

AKIOKA Miho  
Inter Lucem 02-5-17-2  
2002  
inkjet print on paper  
217.0×275.5 cm

JO201900004000  
秋岡ソノ氏寄贈



23 日本画

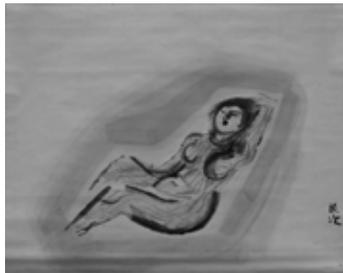
北川民次

無題 (横たわる裸婦)

制作年不詳  
墨・水彩、紙  
40.2×50.5 cm/121.0×69.5 cm (総寸)

KITAGAWA Tamiji  
Untitled (Lying Nude)  
date unknown  
ink and watercolor on paper  
40.2×50.5 cm/121.0×69.5 cm (sheet size)

JJ201900010000  
加藤眞理氏寄贈



28 絵画

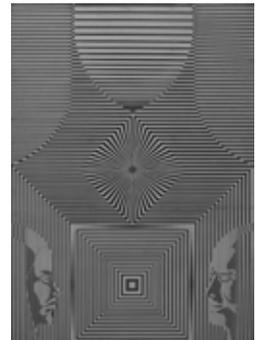
加藤大博

Y.W.B計画 (ヒロシマ) No.2

1966年  
油彩、画布  
229.0×162.0 cm

KATO Daihaku  
Y.W.B Program - Hiroshima No. 2  
1966  
oil on canvas  
229.0×162.0 cm

JO201900005000  
作者寄贈



24 絵画

秋岡美帆

1989年12月7日 ながれ

1989年  
インクジェットプリント (NECOプリント)、紙  
217.5×274.5 cm

AKIOKA Miho  
Flow-December 7th, 1989  
1989  
inkjet print on paper  
217.5×274.5 cm

JO201900001000  
秋岡ソノ氏寄贈



29 絵画

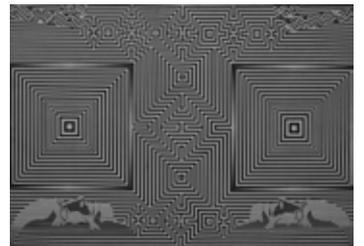
加藤大博

Y.W.B計画 (ヒロシマ) エノラ・ゲイ

1966年  
油彩、画布  
162.0×229.0 cm

KATO Daihaku  
Y.W.B Program - Hiroshima Enola Gay  
1966  
oil on canvas  
162.0×229.0 cm

JO201900006000  
作者寄贈



25 絵画

秋岡美帆

1992年3月23日 ゆれるかげ

1992年  
インクジェットプリント (NECOプリント)、紙  
219.0×274.0 cm

AKIOKA Miho  
Wavering Shadows - March 23rd, 1992  
1992  
inkjet print on paper  
219.0×274.0 cm

JO201900002000  
秋岡ソノ氏寄贈



30 絵画

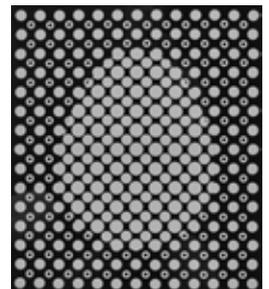
加藤大博

点によるたまご 93-10 (A)

1993年  
油彩、画布  
52.7×45.0 cm

KATO Daihaku  
Egg by Dots 93-10 (A)  
1993  
oil on canvas  
52.7×45.0 cm

JO201900007000  
作者寄贈



26 絵画

秋岡美帆

光の間 02-5-31-5

2002年  
インクジェットプリント (NECOプリント)、紙  
217.0×276.0 cm

AKIOKA Miho  
Inter Lucem 02-5-31-5  
2002  
inkjet print on paper  
217.0×276.0 cm

JO201900003000  
秋岡ソノ氏寄贈



31 絵画

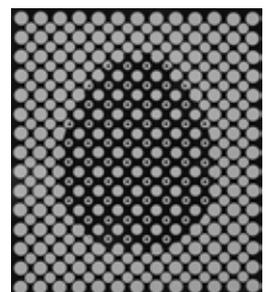
加藤大博

点によるたまご 93-10 (B)

1993年  
油彩、画布  
52.7×45.0 cm

KATO Daihaku  
Egg by Dots 93-10 (B)  
1993  
oil on canvas  
52.7×45.0 cm

JO201900008000  
作者寄贈

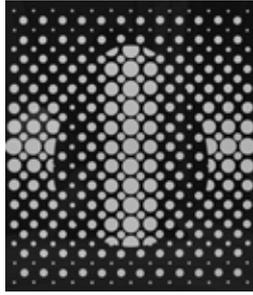


32 絵画  
加藤大博  
点によるたまご 93-16 (B)

1993年  
油彩、画布  
52.7×45.0 cm

KATO Daihaku  
Egg by Dots 93-16 (B)  
1993  
oil on canvas  
52.7×45.0 cm

JO201900009000  
作者寄贈



37 絵画  
岸本清子  
工場

1955年  
油彩、画布  
61.0×72.9 cm

KISHIMOTO Sayako  
Factory  
1955  
oil on canvas  
61.0×72.9 cm

JO201900014000  
飯田慈子氏寄贈

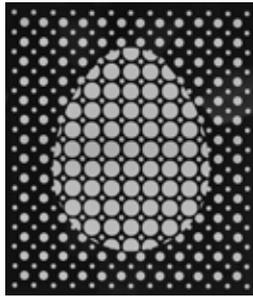


33 絵画  
加藤大博  
点によるたまご 93-20 (A)

1993年  
油彩、画布  
52.7×45.0 cm

KATO Daihaku  
Egg by Dots 93-20 (A)  
1993  
oil on canvas  
52.7×45.0 cm

JO201900010000  
作者寄贈



38 絵画  
岸本清子  
自画像

1956年  
油彩、板  
91.0×73.4 cm

KISHIMOTO Sayako  
Self-portrait  
1956  
oil on board  
91.0×73.4 cm

JO201900015000  
飯田慈子氏寄贈



34 絵画  
川口弘太郎  
作品

1960年  
油彩、板  
153.2×92.2 cm

KAWAGUCHI Kotaro  
Work  
1960  
oil on board  
153.2×92.2 cm

JO201900011000  
作者寄贈



39 絵画  
岸本清子  
羊

1965年  
油彩、画布  
39.8×39.2 cm

KISHIMOTO Sayako  
Sheep  
1965  
oil on canvas  
39.8×39.2 cm

JO201900016000  
飯田慈子氏寄贈



35 絵画  
川口弘太郎  
作品

1960年頃  
油彩、板  
153.2×92.2 cm

KAWAGUCHI Kotaro  
Work  
c. 1960  
oil on board  
153.2×92.2 cm

JO201900012000  
作者寄贈



40 絵画  
北川民次  
風景

制作年不詳  
油彩、画布  
38.0×46.0 cm

KITAGAWA Tamiji  
Landscape  
date unknown  
oil on canvas  
38.0×46.0 cm

JO201900017000  
加藤眞理氏寄贈



36 絵画  
川口弘太郎  
石の顔

1960年  
油彩、板  
153.2×92.2 cm

KAWAGUCHI Kotaro  
Stone's Face  
1960  
oil on board  
153.2×92.2 cm

JO201900013000  
作者寄贈



41 絵画  
北川民次  
自画像

1958年  
油彩、画布  
45.5×38.2 cm

KITAGAWA Tamiji  
Self-portrait  
1958  
oil on canvas  
45.5×38.2 cm

JO201900018000  
加藤眞理氏寄贈

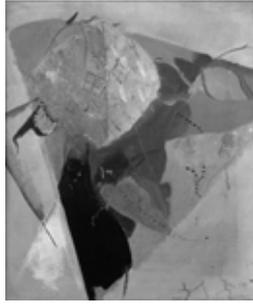


42 絵画  
下郷羊雄  
あじさい

1933年  
油彩、画布  
45.6×37.8 cm

SHIMOZATO Yoshio  
Hydrangea  
1933  
oil on canvas  
45.6×37.8 cm

JO201900019000  
白木伸哉氏寄贈



47 水彩・素描  
大森運夫  
島の鬼太鼓 下図

1976年  
コンテ・鉛筆、紙  
47.3×75.3 cm

OMORI Kazuo  
Study for *Ondeko in the Island*  
1976  
conté and pencil on paper  
47.3×75.3 cm

JD201900008000  
大森喜美子氏寄贈



43 絵画  
下郷羊雄  
五月郊外

1952年  
油彩、板  
21.8×27.3 cm

SHIMOZATO Yoshio  
Suburb in May  
1952  
oil on board  
21.8×27.3 cm

JO201900020000  
白木伸哉氏寄贈



48 水彩・素描  
大森運夫  
雪消ゆる時 下図

1978年  
鉛筆、紙  
枠線内：75.2×43.2 cm、紙寸：76.8×54.5 cm

OMORI Kazuo  
Study for *Thaw*  
1978  
pencil on paper  
75.2×43.2 cm/ 76.8×54.5 cm (sheet size)

JD201900009000  
大森喜美子氏寄贈



44 絵画  
東郷青児  
女 (丸栄ポスター原画)

1953年  
油彩、画布  
90.5×72.5 cm

TOGO Seiji  
Woman (the Original Painting of the Poster  
for Maruei Department Store)  
1953  
oil on canvas  
90.5×72.5 cm

JO201900021000  
株式会社イスクラ 加納義久氏、有限会社ノム  
ラアート 野村勝氏、株式会社かね吉 岩瀬吉  
弘氏、ギャラリーソノリテ 山口幸介氏寄贈



49 水彩・素描  
大森運夫  
凍てる月 下図

1978年  
鉛筆、紙  
73.1×46.2 cm

OMORI Kazuo  
Study for *Chilly Moon*  
1978  
pencil on paper  
73.1×46.2 cm

JD201900010000  
大森喜美子氏寄贈

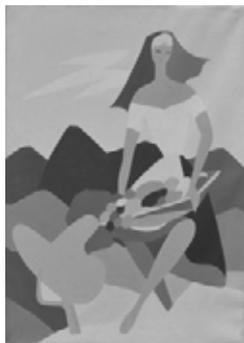


45 絵画  
東郷青児  
果物籠を持つ女

1952-55年頃  
油彩、画布  
51.0×36.0 cm

TOGO Seiji  
Woman with Basket of Fruit  
c. 1952-55  
oil on canvas  
51.0×36.0 cm

JO201900022000  
株式会社イスクラ 加納義久氏、有限会社ノム  
ラアート 野村勝氏、株式会社かね吉 岩瀬吉  
弘氏、ギャラリーソノリテ 山口幸介氏寄贈



50 水彩・素描  
岸本清子  
ナルシスの地球

1960-80年代  
インク、紙  
38.2×53.9 cm

KISHIMOTO Sayako  
Narcissus Looks into the Earth  
1960-80s  
ink on paper  
38.2×53.9 cm

JD201900011000  
飯田慈子氏寄贈



46 絵画  
水谷勇夫  
神と獣

1965年  
カラージュ・顔料、板  
160.8×410.4 cm

MIZUTANI Isao  
God and Beast  
1965  
collage and pigment on board  
160.8×410.4 cm

JO201900023000  
名古屋大学大学院人文学研究科美学美術史研  
究室寄贈



51 水彩・素描  
岸本清子  
チーターと卵

1972年頃  
水彩、紙  
38.0×48.5 cm

KISHIMOTO Sayako  
Cheetah and Egg  
c. 1972  
watercolor on paper  
38.0×48.5 cm

JD201900012000  
飯田慈子氏寄贈



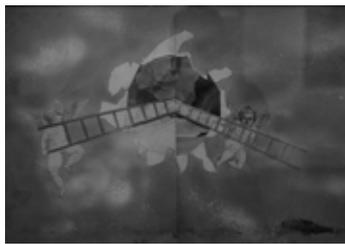
52 水彩・素描

岸本清子  
天使

1960-80年代  
水彩・コラージュ、紙  
38.0×53.8 cm

KISHIMOTO Sayako  
Angel  
1960-80s  
watercolor and collage on paper  
38.0×53.8 cm

JD201900013000  
飯田慈子氏寄贈



57 水彩・素描

岸本清子  
名古屋城

1980年代  
水彩、紙  
131.0×66.0 cm

KISHIMOTO Sayako  
Nagoya Castle  
1980s  
watercolor on paper  
131.0×66.0 cm

JD201900018000  
飯田慈子氏寄贈



53 水彩・素描

岸本清子  
スズラン

1980年代  
ペン・鉛筆、紙  
18.3×25.7 cm/32.8×44.5 cm(シートサイズ)

KISHIMOTO Sayako  
Lilly of the Valley  
1980s  
ink and pencil on paper  
18.3×25.7 cm/32.8×44.5 cm (sheet size)

JD201900014000  
飯田慈子氏寄贈



58 水彩・素描

岸本清子  
Erotical Girls 下図

1983年  
クレヨン・色鉛筆、紙  
25.8×333.1 cm

KISHIMOTO Sayako  
Sketch for *Erotical Girls*  
1983  
crayon and colored pencil on paper  
25.8×333.1 cm

JD201900019000  
飯田慈子氏寄贈



54 水彩・素描

岸本清子  
星

1980年代  
ペン・鉛筆、紙  
25.5×20.5 cm/42.8×32.2 cm(シートサイズ)

KISHIMOTO Sayako  
Star  
1980s  
ink and pencil on paper  
25.5×20.5 cm/42.8×32.2 cm (sheet size)

JD201900015000  
飯田慈子氏寄贈



59 水彩・素描

岸本清子  
四季の恋 下図

1983年  
クレヨン・色鉛筆、紙  
25.9×195.6 cm

KISHIMOTO Sayako  
Sketch for *Four Seasons Love*  
1983  
crayon and colored pencil on paper  
25.9×195.6 cm

JD201900020000  
飯田慈子氏寄贈



55 水彩・素描

岸本清子  
白木種

1980年代  
水彩、紙  
132.0×73.0 cm

KISHIMOTO Sayako  
Rose of Sharon  
1980s  
watercolor on paper  
132.0×73.0 cm

JD201900016000  
飯田慈子氏寄贈



60 水彩・素描

岸本清子  
Sex Machine 下図

1980年代  
クレヨン・色鉛筆、紙  
25.9×170.4 cm

KISHIMOTO Sayako  
Sketch for *Sex Machine*  
1980s  
crayon and colored pencil on paper  
25.9×170.4 cm

JD201900021000  
飯田慈子氏寄贈



56 水彩・素描

岸本清子  
昼顔

1980年代  
水彩、紙  
132.0×73.0 cm

KISHIMOTO Sayako  
Calystegia  
1980s  
watercolor on paper  
132.0×73.0 cm

JD201900017000  
飯田慈子氏寄贈



61 水彩・素描

岸本清子  
抽象 下図

1980年代  
クレヨン・色鉛筆、紙  
10.3×222.0 cm

KISHIMOTO Sayako  
Sketch for *Abstraction*  
1980s  
crayon and colored pencil on paper  
10.3×222.0 cm

JD201900022000  
飯田慈子氏寄贈



表



裏

62 水彩・素描  
北川民次  
多美子二才八ヶ月之像

1933年  
水彩、紙  
64.5×51.0 cm

KITAGAWA Tamiji  
Tamiko, 2 Years and 8 Months Old  
1933  
watercolor on paper  
64.5×51.0 cm

JD201900023000  
加藤真理氏寄贈



67 彫刻・立体  
川口弘太郎  
作品

1963年  
作品  
53.0×30.0×31.0 cm

KAWAGUCHI Kotaro  
Work  
1963  
mixed media  
53.0×30.0×31.0 cm

JS201900002000  
作者寄贈



63 水彩・素描  
北川民次  
風景

1950年  
水彩、紙  
25.5×35.0 cm/43.5×56.0 cm (シートサイズ)

KITAGAWA Tamiji  
Landscape  
1950  
watercolor on paper  
25.5×35.0 cm / 43.5×56.0 cm (sheet size)

JD201900024000  
加藤真理氏寄贈



68 彫刻・立体  
小泉俊己  
湿度器Ⅱ

1995年  
湿度器Ⅱ  
34.6×15.0×16.7 cm

KOIZUMI Toshimi  
Moist II  
1995  
iron, lead  
34.6×15.0×16.7 cm

JS201900003000  
黒川公二氏寄贈



64 水彩・素描  
鷺見和紀郎  
for dance

2003年  
パステル、紙  
76.5×56.5 cm

SUMI Wakiro  
for dance  
2003  
pastel on paper  
76.5×56.5 cm

JD201900025000  
黒川公二氏寄贈



69 彫刻・立体  
福田尚代  
書物の雲

2009-10年  
刺繍、本  
21.5×14.5×1.5 cm

FUKUDA Naoyo  
Galaxy in the Book  
2009-10  
embroidery on book  
21.5×14.5×1.5 cm

JS201900004000  
黒川公二氏寄贈

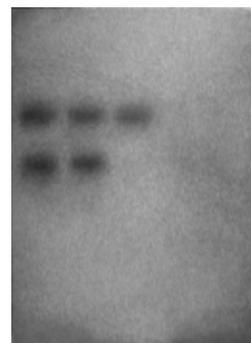


65 水彩・素描  
関根直子  
風景の続き

2003年  
鉛筆、紙・パネル  
81.0×58.6×3.3 cm

SEKINE Naoko  
Continuation of Scenery  
2003  
pencil on paper, panel  
81.0×58.6×3.3 cm

JD201900026000  
黒川公二氏寄贈

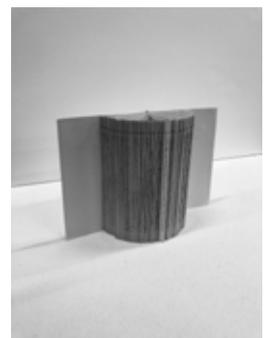


70 彫刻・立体  
福田尚代  
翼あるもの「エミリーはのぼる」

2003年  
頁を折り込まれた書物  
15.0×21.5×6.0 cm

FUKUDA Naoyo  
The Winged, Emily Climbs  
2003  
book  
15.0×21.5×6.0 cm

JS201900005000  
黒川公二氏寄贈

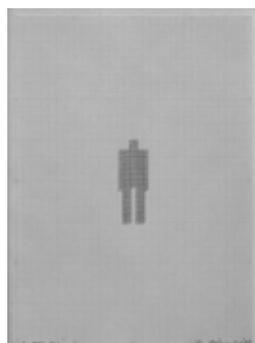


66 水彩・素描  
額田宣彦  
a man 03-1

2003年  
鉛筆、紙  
42.0×29.6 cm

NUKATA Nobuhiko  
a man 03-1  
2003  
pencil on paper  
42.0×29.6 cm

JD201900027000  
黒川公二氏寄贈



71 インスタレーション

庄司達  
コピーした新聞紙の上の一部に本当の新聞紙を貼った52枚の新聞紙

1970年  
新聞紙、コピー紙  
サイズ可変 (1枚は55.0×105.0 cm)

SHOJI Satoru  
52 Sheets of Copied Newspaper Affixed a Part of Real Newspaper  
1970  
newspaper on copied newspaper  
dimensions variable (55.0×105.0 cm each)

J1201900002000  
作者寄贈

72 版画  
岸本清子  
不思議の国のアリス (夢問ひて…)

1982年  
リトグラフ、紙  
23.5×34.7 cm / 35.5×50.3 cm (シートサイズ)

KISHIMOTO Sayako  
Alice's Adventures in Wonderland  
1982  
lithograph on paper  
23.5×34.7 cm / 35.5×50.3 cm (sheet size)

JP20190001000  
飯田慈子氏寄贈



77 写真  
山本悍右  
やさしい回帰

1948年  
ゼラチンシルバープリント、紙  
30.5×25.4 cm

YAMAMOTO Kansuke  
Gentle Regression  
1948  
gelatin silver print on paper  
30.5×25.4 cm

JF201900001000  
山本近子氏寄贈



73 版画  
岸本清子  
不思議の国のアリス (何問ひて…)

1982年  
リトグラフ、紙  
23.7×34.9 cm / 35.4×50.4 cm (シートサイズ)

KISHIMOTO Sayako  
Alice's Adventures in Wonderland  
1982  
lithograph on paper  
23.7×34.9 cm / 35.4×50.4 cm (sheet size)

JP201900002000  
飯田慈子氏寄贈



78 映像  
出光真子  
アニムス Part 2

1982年  
ビデオ  
19分40秒

IDEMITSU Mako  
ANIMUS Part 2  
1982  
video  
19'40"

JV201900002000  
作者寄贈



74 版画  
岸本清子  
Erotical Girls (薔薇ありて…)

1983年  
リトグラフ、紙  
54.6×39.4 cm / 66.0×50.3 cm (シートサイズ)

KISHIMOTO Sayako  
Erotical Girls  
1983  
lithograph on paper  
54.6×39.4 cm / 66.0×50.3 cm (sheet size)

JP201900003000  
飯田慈子氏寄贈



79 映像  
ぶろだくしょん我S  
原点

1970年頃  
16ミリフィルム  
25分

Production-Gas  
Origin  
c. 1970  
16mm film  
25'00"

JV201900003000  
小出克一氏寄贈

75 版画  
岸本清子  
Erotical Girls (わが恋の…)

1983年  
リトグラフ、紙  
53.0×44.3 cm / 65.2×50.0 cm (シートサイズ)

KISHIMOTO Sayako  
Erotical Girls  
1983  
lithograph on paper  
53.0×44.3 cm / 65.2×50.0 cm (sheet size)

JP201900004000  
飯田慈子氏寄贈



80 映像  
山口勝弘  
メディア・サーカス

1992年  
ビデオ  
7分

YAMAGUCHI Katsuhiko  
Media Circus  
1992  
video  
7'00"

JV201900004000  
山口裕康氏寄贈



76 版画  
岸本清子  
黎明

1980年代  
リトグラフ、紙  
57.1×41.0 cm / 66.0×50.3 cm (シートサイズ)

KISHIMOTO Sayako  
Dawn  
1980s  
lithograph on paper  
57.1×41.0 cm / 66.0×50.3 cm (sheet size)

JP201900005000  
飯田慈子氏寄贈

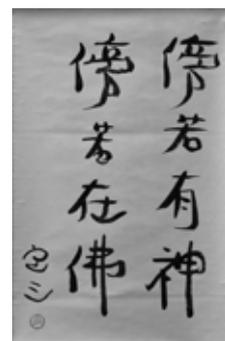


81 書  
木村定三  
傍若有神 傍若在佛

制作年不詳  
紙本墨書  
59.5×38.6 cm / 144.0×41.6 cm (表具総寸)

KIMURA Teizo  
God Is Always Beside Me  
date unknown  
ink on paper  
59.5×38.6 cm / 144.0×41.6 cm (sheet size)

JC201900001000  
安藤竹良斎氏寄贈



82 資料  
入義紋四郎  
岸本清子の活動記録写真

1980年頃  
ネガフィルム

IRIYOSHI Monshiro  
Documentary Photography of KISHIMOTO  
Sayako's Activity  
c. 1980  
negative film

JM20190001000  
佐野画廊寄贈

87 資料  
岸本清子  
「ナルシスの墓標」展資料

1966年  
写真

KISHIMOTO Sayako  
Documents of The Gravestones of Narcissus  
1966  
photograph

JM201900006000  
飯田慈子氏寄贈

83 資料  
太田三郎  
慰問画帖 須磨から明石まで

1938年  
水彩、紙  
31.5×22.5×3.7 cm

OTA Saburo  
Album of Postcard for Comfort of the  
Wounded Soldiers  
1938  
watercolor on paper  
31.5×22.5×3.7 cm

JM201900002000  
柏原悦子氏寄贈



88 資料  
岸本清子  
岸本清子関係資料

1960-80年代  
紙

KISHIMOTO Sayako  
Documents of KISHIMOTO Sayako  
1960-80s  
paper

JM201900007000  
飯田慈子氏寄贈

84 資料  
岸本清子  
古事記 下図 (天宇受賣命)

1985年  
クレヨン・色鉛筆、紙  
99.0×98.0 cm

KISHIMOTO Sayako  
Sketch for *Records of Ancient Matters*  
(Ame-no-Uzume)

1985  
crayon and colored pencil on paper  
99.0×98.0 cm

JM201900003000  
飯田慈子氏寄贈



89 資料  
ぶろだくしよん我S  
我S DISK

1970年  
レコード  
16分

Production-Gas  
Production-Gas Record  
1970  
vinyl record  
16'00"

JM201900008000  
小出克一氏寄贈



85 資料  
岸本清子  
古事記 下図 (須佐之男命)

1985年  
クレヨン・色鉛筆、紙  
99.0×98.0 cm

KISHIMOTO Sayako  
Sketch for *Records of Ancient Matters*  
(Susanoo)

1985  
crayon and colored pencil on paper  
99.0×98.0 cm

JM201900004000  
飯田慈子氏寄贈



90 資料  
ぶろだくしよん我S  
週刊週刊誌

1971年  
紙  
26.0×18.3 cm

Production-Gas  
Weekly Weekly-Magazine  
1971  
paper  
26.0×18.3 cm

JM201900009000  
小出克一氏寄贈



86 資料  
岸本清子  
「ナルシスの勲章」展資料

1965年  
写真

KISHIMOTO Sayako  
Documents of The Medal of Narcissus  
1965  
photograph

JM201900005000  
飯田慈子氏寄贈

91 資料  
ぶろだくしよん我S  
奥田敏子舞踊団公演プログラム

1970年  
紙

Production-Gas  
Phamphlet of Recital by OKUDA Toshiko  
Modern Dance Company  
1970  
paper

JM201900010000  
小出克一氏寄贈



92 資料  
ぶろだくしょん我S  
どきゅめんと原点チケット

1970年頃  
紙

Production-Gas  
Ticket of Document Origin  
c. 1970  
paper

JM201900011000  
小出克一氏寄贈

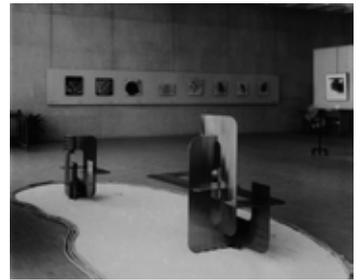


97 資料

朱泉会等記録写真  
1952-80年  
ゼラチンシルバープリント、紙

Photographic Documentation of Shusenkaikai  
Group  
1952-80  
gelatin silver print on paper

JM201900016000  
山本近子氏寄贈



93 資料  
松谷恭輔  
戦後愛知の美術家に関する写真資料

1950-90年代  
写真ほか

MATSUTANI Kyosuke  
Photo Materials of Post-War Artists in Aichi  
1950-90s  
photograph etc.

JM201900012000  
作者寄贈

98 資料  
野村博  
野村博関係資料  
NOMURA Hiroshi  
Documents Collected by NOMURA Hiroshi

JM201900017000  
山本近子氏寄贈



94 資料  
丸栄画廊  
催事ノート

1960-93年  
ノート  
各25.3×18.0 cm

Maruei Gallery  
Notebooks for Special Events  
1960-93  
notebook  
25.3×18.0 cm each

JM201900013000  
株式会社イスクラ 加納義久氏、有会社社ノム  
ラアート 野村勝氏、株式会社かね吉 岩瀬吉  
弘氏、ギャラリーソノリテ 山口幸介氏寄贈

99 資料  
第10回日本国際美術展ポスター

1970年  
印刷物  
100.0×73.0 cm

Poster of the Tokyo Biennale '70 Exhibition  
1970  
printed matter  
100.0×73.0 cm

JM201900018000  
庄司達氏寄贈



95 資料  
丸栄画廊  
スクラップブック

1959-2018年  
スクラップブック  
30.2×23.6×2.5 cm または36.5×28.1×2.5 cm

Maruei Gallery  
Scrapbooks  
1959-2018  
scrapbook  
30.2×23.6×2.5 cm or 36.5×28.1×2.5 cm

JM201900014000  
株式会社イスクラ 加納義久氏、有会社社ノム  
ラアート 野村勝氏、株式会社かね吉 岩瀬吉  
弘氏、ギャラリーソノリテ 山口幸介氏寄贈



96 資料  
『夕刊新東海』カット原画

1947-52年

Illustrations for *the Shin-tokai Evening  
Newspaper*  
1947-52

JM201900015000  
山本近子氏寄贈



**別表：風巻孝男氏旧蔵品**  
風巻邦二氏寄贈

作品データは、掲載番号、種別に続けて、作家名、作品名を和英で記載し、制作年、技法・材質、寸法（縦×横）、作品構成、所蔵作品登録番号を付した。

100 絵画

マックス・クリンガー  
女性像

1890年頃  
油彩、板  
34.8×20.5 cm  
1 葉

Max KLINGER  
Portrait of a Woman

FO201900001000



105 水彩・素描

マックス・クリンガー  
『ファウストⅡ』のための素描

制作年不詳  
インク、紙  
34.9×24.5 cm  
1 葉

Max KLINGER  
Study for *Faust II*

FD201900005000



110 版画

マックス・クリンガー  
『オヴィディウス「変身譚」の犠牲者の救済』

1879年（版不明）  
エッチングほか、紙  
38.0×53.5 cm  
14図、14葉

Max KLINGER  
*Rescue of Ovid's Victims*

FP201900004000



101 水彩・素描

マックス・クリンガー  
女王の前で（『天幕』より）のための習作

1915年以前  
鉛筆、紙  
25.2×19.9 cm  
1 葉

Max KLINGER  
Study for *Before the Queen, from Tent*

FD201900001000



106 水彩・素描

ハンス・トーマ  
バラ

1852年  
鉛筆、紙  
34.3×29.8 cm  
1 葉

Hans THOMA  
Roses

FD201900006000



111 版画

マックス・クリンガー  
『イヴと未来』

1880年（1893年4版）  
エッチングほか、紙  
65.0×46.0 cm  
6図、7葉

Max KLINGER  
*Eve and the Future*

FP201900005000



102 水彩・素描

マックス・クリンガー  
プシューケーの婚礼行列（『アモルとプシューケー』より）のための習作

1880年  
ペン、紙  
8.3×16.7 cm / 61.2×45.0 cm (シートサイズ)  
1 葉

Max KLINGER  
Study for *Psyche's Marriage Procession from Cupid and Psyche*

FD201900002000



107 水彩・素描

アドルフ・フォン・メンツェル  
婦人像

1845年  
鉛筆、紙  
17.8×12.0 cm / 30.0×23.9 cm (シートサイズ)  
1 葉

Adolph von MENZEL  
Head of a Woman

FD201900007000



112 版画

マックス・クリンガー  
『間奏曲』

1881年（版不明）  
エッチングほか、紙  
63.4×45.0 cm  
16図（重複4図）、16葉

Max KLINGER  
*Intermezzos*

FP201900006000



103 水彩・素描

マックス・クリンガー  
『哲学演習』表紙挿絵のための習作

1909年頃  
鉛筆、ペン、紙  
10.2×28.2 cm  
1 葉

Max KLINGER  
Drawing for the Title illustration to *Das Philosophische Seminar*

FD201900003000



108 水彩・素描

アルフォンス・ミュシャ  
習作

制作年不詳  
鉛筆、紙  
23.9×21.3 cm  
1 葉

Alfons MUCHA  
Study

FD201900008000



113 版画

マックス・クリンガー  
『間奏曲』

1881年（版不明）  
エッチングほか、紙  
63.5×45.5 cm  
10図（2図欠）、10葉

Max KLINGER  
*Intermezzos*

FP201900007000



104 水彩・素描

マックス・クリンガー  
女性の頭部

1910年  
黒チョーク・グアッシュ、紙  
57.6×34.4 cm  
1 葉

Max KLINGER  
Portrait of a Woman

FD201900004000



109 版画

マックス・クリンガー  
『オヴィディウス「変身譚」の犠牲者の救済』

1879年（1882年3版）  
エッチングほか、和紙  
74.2×56.9 cm  
13図、15葉

Max KLINGER  
*Rescue of Ovid's Victims*

FP201900003000



114 版画

マックス・クリンガー  
『間奏曲』

1881年（版不明）  
エッチングほか、紙  
62.6×45.1 cm  
12図、12葉

Max KLINGER  
*Intermezzos*

FP201900008000



115 版画

マックス・クリンガー  
「アモルとプシューケー」

1881年（版不明）  
エッチング・アクアチント、紙  
44.8×31.4 cm  
2冊（A：15図、15葉；B：32図、9葉）

Max KLINGER  
*Cupid and Psyche*

FP201900009000



120 版画

マックス・クリンガー  
「片方の手袋」

1881年（版不明）  
エッチングほか、紙  
44.0×64.3 cm  
10図、10葉

Max KLINGER  
*A Globe*

FP201900014000



125 版画

マックス・クリンガー  
「死について、第一部」

1889年（1897年3版）  
エッチング・アクアチント、紙  
62.5×48.5 cm  
10図、11葉

Max KLINGER  
*On Death Part I*

FP201900019000



116 版画

マックス・クリンガー  
「アモルとプシューケー」

1881年（版不明）  
エッチング・アクアチント、紙  
45.2×31.6 cm  
2冊（A：15図、15葉；B：32図、9葉）

Max KLINGER  
*Cupid and Psyche*

FP201900010000



121 版画

マックス・クリンガー  
「四つの風景画」

1883年（版不明）  
エッチング・アクアチント、紙  
72.5×51.0 cm  
4図、4葉

Max KLINGER  
*Four Landscapes*

FP201900015000



126 版画

マックス・クリンガー  
「ブラームス幻想」

1894年（版不明）  
エッチング・リトグラフほか、紙  
38.1×45.2 cm  
41図、24葉

Max KLINGER  
*Brahms Phantasies*

FP201900020000



117 版画

マックス・クリンガー  
「アモルとプシューケー」

1880年（版不明）  
エッチング・アクアチント、紙  
36.4×26.3 cm  
15図、15葉

Max KLINGER  
*Cupid and Psyche*

FP201900011000



122 版画

マックス・クリンガー  
「ある生涯」

1884年（1920年5版）  
エッチングほか、紙  
64.1×45.8 cm  
15図、16葉

Max KLINGER  
*A Life*

FP201900016000



127 版画

マックス・クリンガー  
「死について、第二部」

1898年／1904年／1910年  
エッチングほか、紙  
64.9×47.0 cm  
12図（内2図重複、1図欠）、13葉

Max KLINGER  
*On Death Part II*

FP201900021000



118 版画

マックス・クリンガー  
「アモルとプシューケー」

1880年（版不明）  
エッチング・アクアチント、紙  
35.8×26.8 cm  
46図

Max KLINGER  
*Cupid and Psyche*

FP201900012000



123 版画

マックス・クリンガー  
「ドラマ」

1883年（1922年6版）  
エッチングほか、和紙  
61.5×41.7 cm  
10図、11葉

Max KLINGER  
*Dramas*

FP201900017000



128 版画

マックス・クリンガー  
「天幕」

1915年  
エッチングほか、紙  
I：59.8×41.2 cm／II：59.9×40.9 cm  
2つのポートフォリオ（I：23図、24葉；II：25図、27葉）

Max KLINGER  
*Tent*

FP201900022000



119 版画

マックス・クリンガー  
「片方の手袋」

1881年（1924年5版）  
エッチングほか、紙  
31.9×48.8 cm  
10図、11葉

Max KLINGER  
*A Globe*

FP201900013000



124 版画

マックス・クリンガー  
「ある愛」

1887年（1920年5版）  
エッチング・エングレーヴィング  
ほか、紙  
64.0×45.9 cm  
10図

Max KLINGER  
*A Love*

FP201900018000



129 版画

マックス・クリンガー（挿絵）  
「ベルリン王立美術工芸博物館記念論文集」

1881年  
エッチング、紙  
36.0×28.8 cm  
1冊、11図

Max KLINGER (illustration)  
*Festschrift for the Royal Museum of Arts and Crafts in Berlin*

FP201900023000



## 130 版画

マックス・クリンガー(挿絵)  
「ベルリン王立美術工芸博物館記念論文集」

1881年  
エッチング、紙  
34.2×27.4 cm  
1冊、11図

Max KLINGER (illustration)  
*Festschrift for the Royal Museum of Arts and Crafts in Berlin*

FP201900024000



## 135 版画

マックス・クリンガー  
「イヴと未来」

1880年(版不明)  
エッチングほか、紙  
43.7×63.9 cm  
5図、5葉(重複を含む)

Max KLINGER  
*Eve and the Future*

FP201900029000



## 140 版画

マックス・クリンガー  
第17回文学協会会議の次第

1895年  
エッチング・アクアチント・エン  
グレーヴィング、紙  
30.7×19.4 cm / 42.9×20.3 cm  
(シートサイズ)  
1葉

Max KLINGER  
Menu for the XVII Congress of  
the Association Littéraire

FP201900034000



## 131 版画

マックス・クリンガー  
「エピタミア(祝婚歌)」

1907年  
ハリオグラビユール(写真凹版)、  
紙  
68.5×53.0 cm  
17図、17葉

Max KLINGER  
*Eptialamia*

FP201900025000



## 136 版画

マックス・クリンガー  
救世主(平和)としての死【棄却され  
た図版】(死について、第一部)より)

1889年  
エッチング、和紙  
15.3×27.5 cm / 36.5×54.5 cm  
(シートサイズ)  
1葉

Max KLINGER  
Death as Savior (Pax) [Rejected  
plate], from *On Death Part I*

FP201900030000



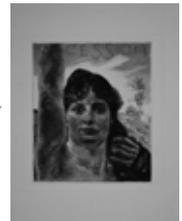
## 141 版画

マックス・クリンガー  
「ゼツェション画集」表紙

1893年  
エッチング・エングレーヴィン  
グ・アクアチント・メゾチント、  
紙  
28.8×24.3 cm / 47.4×36.3 cm  
(シートサイズ)  
1葉

Max KLINGER  
Jacket Title Illustration of  
SECESSION

FP201900035000



## 132 版画

マックス・クリンガー  
「20点の習作集」

1914年  
コロタイプ・リトグラフ・エッチ  
ング、紙  
75.2×45.2 cm  
1冊(20図の複製画、1図のエッ  
チングを含む)

Max KLINGER  
*Twenty Studies*

FP201900026000



## 137 版画

マックス・クリンガー  
「ブラームス幻想」

1894年(版不明)  
エッチングほか、紙  
65.2×47.3 cm  
6図、6葉(重複を含む)

Max KLINGER  
*Brahms Fantasy*

FP201900031000



## 142 版画

マックス・クリンガー  
ウエヌス・アナディオメネ(海を歩む)

1915年  
エッチング・アクアチント、紙  
45.8×30.0 cm / 62.9×42.6 cm  
(シートサイズ)  
1葉

Max KLINGER  
Venus Anadyomene  
(Sea Procession)

FP201900036000



## 133 版画

マックス・クリンガー  
ブグラ表彰状

1914年  
エッチング、紙  
55.0×44.2 cm / 75.3×58.7 cm  
(シートサイズ)  
1葉

Max KLINGER  
Bugra-Certificate 1915

FP201900027000



## 138 版画

マックス・クリンガー  
「死について、第二部」

1898年 / 1904年 / 1910年  
エッチングほか、紙  
50.1×33.5 cm  
5図、5葉

Max KLINGER  
*On Death Part II*

FP201900032000



## 143 版画

マックス・クリンガー  
ウエヌス・アナディオメネ(海を歩む)

1915年  
エッチング・アクアチント、紙  
45.8×30.0 cm / 62.9×42.6 cm  
(シートサイズ)  
1葉

Max KLINGER  
Venus Anadyomene  
(Sea Procession)

FP201900037000



## 134 版画

マックス・クリンガー  
市長オットー・ゲオルゲ博士のた  
めの名誉市民証書

1899年  
エッチング、紙  
58.2×46.4 cm / 72.7×58.6 cm  
(シートサイズ)  
1葉

Max KLINGER  
Document of Freeman of the  
City for Mayor Dr. Otto George

FP201900028000



## 139 版画

マックス・クリンガー  
終末(瀕死の老人)

制作年不詳  
エッチング・アクアチント、紙  
22.2×14.7 cm / 54.1×31.3 cm  
(シートサイズ)  
1葉

Max KLINGER  
The End (Dying Old Man)

FP201900033000



## 144 版画

マックス・クリンガー  
フライヘル・フォン・ゼッケンドル  
フへのライプツィヒ市からの名誉証

1916年  
エッチング、紙  
44.8×28.5 cm / 62.3×46.4 cm  
(シートサイズ)  
1葉

Max KLINGER  
Honorary Letter of the City  
of Leipzig for Freiherr von  
Seckendorff 1916

FP201900038000



## 145 版画

マックス・クリンガー  
1914年の大戦の戦没者慰霊

1914年  
エッチング・アクアチント、紙  
36.8×31.9 cm / 57.2×45.7 cm  
(シートサイズ)  
1葉

Max KLINGER  
Memorial for the Fallen in the  
World War 1914

FP201900039000



## 150 版画

マックス・クリンガー  
芸術家の夢 / 夢の神 / 夢

制作年不詳  
エッチング・アクアチント、紙  
21.2×37.5 cm / 43.8×58.6 cm  
(シートサイズ)  
1葉

Max KLINGER  
The Artist's Dream / The God of  
Dream / Dreams

FP201900044000



## 155 版画

マックス・クリンガー(挿絵)  
ヴィルヘルム・ヴント著「カール・ランブレヒト記念誌」

1915年  
エッチング・アクアチント、紙  
27.5×20.5 cm  
1冊

Max KLINGER (illustration)  
Wilhelm Wundt, Karl Lamprecht,  
*ein Gedenkblatt*

FP201900049000



## 146 版画

マックス・クリンガー  
「間奏曲」

1881年(版不明)  
エッチング・アクアチント、紙  
63.3×44.9 cm  
11図、11葉(重複を含む)

Max KLINGER  
*Intermezzos*

FP201900040000



## 151 版画

マックス・クリンガー  
グルリット画廊の展覧会案内：  
ファンタジーに抱かれる子供としての芸術家

1881年  
エッチング・アクアチント・鉛筆、紙  
22.7×18.8 cm / 55.4×42.1 cm  
(シートサイズ)  
1葉

Max KLINGER  
Imagination and the Child Artist  
(Card for the Gurlitt Exhibition)

FP201900045000



## 156 版画

マックス・クリンガー  
ひげらかし(エロティックな版画、その1)

1919年  
エッチング(ドライポイント)・  
アクアチント、紙  
11.5×9.1 cm / 27.3×17.5 cm  
(シートサイズ)  
1葉

Max KLINGER  
The Braggart (Erotic Print, No. I)

FP201900050000



## 147 版画

マックス・クリンガー  
メンツェル記念

1884年  
エッチング、紙  
41.7×30.7 cm / 62.5×39.3 cm  
(シートサイズ)  
1葉

Max KLINGER  
The Menzel Commemorative  
Print

FP201900041000



## 152 版画

マックス・クリンガー  
「天幕」

1915年  
エッチング・アクアチント、紙  
35.6×25.0 cm  
2図、2葉

Max KLINGER  
*Tent*

FP201900046000



## 157 版画

マックス・クリンガー  
アモル(エロティックな版画、その3)

1919年  
エッチング、和紙  
15.5×7.4 cm / 25.7×18.2 cm  
(シートサイズ)  
1葉

Max KLINGER  
Amor (Erotic Print, No. III)

FP201900051000



## 148 版画

マックス・クリンガー  
「ある愛」

1887年(版不明)  
エッチング・アクアチント、紙  
61.8×45.0 cm  
3図、3葉

Max KLINGER  
*A Love*

FP201900042000



## 153 版画

マックス・クリンガー(挿絵)  
ユリウス・フォーゲル著「ライプツィヒ美術館所蔵マックス・クリンガーのキリストの磔刑」

1918年  
エッチング、紙  
33.7×24.4 cm  
1冊

Max KLINGER (illustration)  
Julius Vogel, *Max Klinger's  
Kreuzigung Christi im Museum  
der bildenden Künste zu Leipzig*

FP201900047000



## 158 版画

マックス・クリンガー  
メゾチントによる女性裸婦

制作年不詳  
エッチング・メゾチント、紙  
28.8×16.9 cm / 47.6×29.8 cm  
(シートサイズ)  
1葉

Max KLINGER  
Female Nude in Mezzotint

FP201900052000



## 149 版画

マックス・クリンガー  
プシューケーとユーピテルの鷲

制作年不詳  
エッチング、紙  
27.9×12.0 cm / 33.5×26.5 cm  
(シートサイズ)  
1葉

Max KLINGER  
Psyche and the Eagle of Jupiter

FP201900043000



## 154 版画

マックス・クリンガー(挿絵)  
エドゥアルト・グリーゼバッハ著  
「新ターンホイザー」

1885年  
エッチング、紙  
28.0×20.3 cm  
1冊

Max KLINGER (illustration)  
Eduard Grisebach, *Der neue  
Tanhauser*

FP201900048000



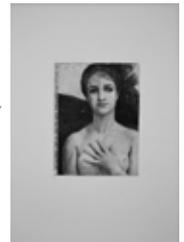
## 159 版画

マックス・クリンガー  
泉(ベックリーンの原画による)

1889年  
エッチング・エンゲレーヴィン  
グ、紙  
14.8×11.1 cm / 32.9×22.7 cm  
(シートサイズ)  
1葉

Max KLINGER  
The Source, after Böcklin

FP201900053000



160 版画

マックス・クリンガー  
ペーネロペー(ロイカールト学位記)

1895年  
エッチング・エンブレイヴィン  
グ・アクアチント(2枚の版)・石  
版(4枚の版:青、緑、黄緑、ピン  
ク)、紙  
18.2×29.6 cm/25.7×36.9 cm  
(シートサイズ)  
1葉



Max KLINGER  
Penelope(The Leuckart Diploma)

FP201900054000

165 版画

マックス・クリンガー  
ザクセン王立歴史委員会の刊行物  
のための表紙絵

制作年不詳  
エッチング、紙  
14.0×9.0 cm/20.9×14.0 cm  
(シートサイズ)  
1葉



Max KLINGER  
Title Illustration for Publications  
of the Royal Saxon Commission  
on History

FP201900059000

170 版画

マックス・クリンガー  
リズル・ロイシュナーの蔵書票

1916年  
エッチング、紙  
11.5×7.1 cm/32.5×21.7 cm  
(シートサイズ)  
1葉



Max KLINGER  
Bookplate for Lisl Leuschner

FP201900064000

161 版画

マックス・クリンガー  
アトリエ/仕事の後/シエスタ

制作年不詳  
エッチング・エンブレイヴィン  
グ・ドライポイント、紙  
12.7×17.6 cm/16.8×25.8 cm  
(シートサイズ)  
1葉



Max KLINGER  
Studio Scene/ After Work/  
Siesta

FP201900055000

166 版画

マックス・クリンガー  
シシュポス(学部)

1914年  
エッチング・アクアチント、紙  
24.6×16.8 cm/33.3×24.6 cm  
(シートサイズ)  
1葉



Max KLINGER  
Sisyphus(The Faculties)

FP201900060000

171 版画

マックス・クリンガー  
エリーゼ・ケーニヒスの蔵書票

1918年  
エッチング・アクアチント、紙  
12.2×8.5 cm/30.0×22.4 cm  
(シートサイズ)  
1葉



Max KLINGER  
Bookplate for Eise Königs

FP201900065000

162 版画

マックス・クリンガー  
舞踏会の婦人

1884年  
エッチング、紙  
13.9×10.0 cm/41.3×29.8 cm  
(シートサイズ)  
1葉



Max KLINGER  
The Lady at the Ball

FP201900056000

167 版画

マックス・クリンガー  
かがむ裸婦

1913年  
メゾチント、紙  
10.1×6.7 cm/43.3×18.8 cm  
(シートサイズ)  
1葉



Max KLINGER  
Crouching Female Nude

FP201900061000

172 版画

マックス・クリンガー  
ヘルマン・ベネディクトゥス・  
ミュラーの蔵書票

1919年  
エッチング、紙  
12.4×9.6 cm/32.9×23.9 cm  
(シートサイズ)  
1葉



Max KLINGER  
Bookplate for Hermann  
Benediktus Müller

FP201900066000

163 版画

マックス・クリンガー  
ファンタジーに抱かれる子供とし  
ての芸術家: グルリット画廊の展  
覧会案内

1881年  
エッチング・アクアチント、紙  
22.7×18.8 cm/37.0×27.0 cm  
(シートサイズ)  
1葉



Max KLINGER  
Imagination and the Child Artist  
(Card for the Gurlitt Exhibition)

FP201900057000

168 版画

マックス・クリンガー(挿絵)  
リヒャルト・デメル著『12の詩』

1912年  
木版、紙  
31.7×23.7 cm  
1冊



Max KLINGER (illustration)  
Zwölf Gedichte von Richard  
Dehmel mit drei Zeichnungen  
auf Holz von Max Klinger

FP201900062000

173 版画

マックス・クリンガー  
オットー・E・リヒターの蔵書票

1919年  
エッチング・アクアチント、紙  
11.5×8.0 cm/30.6×18.7 cm  
(シートサイズ)  
1葉



Max KLINGER  
Bookplate for Otto E. Richter

FP201900067000

164 版画

マックス・クリンガー  
ザクセン王立歴史委員会の刊行物  
のための表紙絵

制作年不詳  
エッチング、紙  
14.1×8.9 cm/22.8×15.8 cm  
(シートサイズ)  
1葉



Max KLINGER  
Title Illustration for Publications  
of the Royal Saxon Commission  
on History

FP201900058000

169 版画

マックス・クリンガーほか  
ハンス・ヴォルフガング・ジン  
ガー著『銅版画収集家のための手  
引き』

1922年  
エッチング・アクアチント・メゾ  
チント・木版・リトグラフ、紙  
23.6×16.2 cm  
1冊



Max KLINGER etc.  
Hans Wolfgang Singer, Handbuch  
für Kupferstichsammler

FP201900063000

174 版画

マックス・クリンガー  
フリードリヒ・ベルガー博士の蔵  
書票 I

1919年  
エッチング、紙  
11.9×8.0 cm/22.5×17.4 cm  
(シートサイズ)  
1葉



Max KLINGER  
Bookplate for Dr. Friedrich  
Berger I

FP201900068000

175 版画

マックス・クリンガー  
アンナ・ベルガーの蔵書票Ⅱ

1919年  
エッチング・アクアチント、紙  
10.2×7.3 cm/18.5×13.2 cm  
(シートサイズ)  
1葉

Max KLINGER  
Bookplate for Anna Berger II

FP201900069000



180 版画

マックス・クリンガー  
郡長フォン・ディーテル博士の蔵書票

1906年  
エッチング、紙  
12.4×10.0 cm/27.1×20.1 cm  
(シートサイズ)  
1葉

Max KLINGER  
Bookplate for District Magistrate  
Dr. Von Dietel

FP201900074000



185 版画

マックス・クリンガー(挿絵)  
ハンス・ヴォルフガング・ジン  
ガー編『マックス・クリンガーか  
らの手紙 1874-1919』

1924年  
エッチング・エンブレ・ヴィン  
グ、紙  
23.3×17.1 cm  
1冊

Max KLINGER (illustration)  
Hans Wolfgang Singer, *Briefe von  
Max Klinger aus den Jahren 1874  
bis 1919*

FP201900079000



176 版画

マックス・クリンガー  
頭文字M

1889年以降  
エッチング、紙  
5.2×4.8 cm/28.5×24.9 cm  
(シートサイズ)  
1葉

Max KLINGER  
Initial M

FP201900070000



181 版画

マックス・クリンガー  
商業顧問官ゲオルグ・ギーゼケの  
蔵書票

1907年  
エッチング、紙  
10.2×6.2 cm/16.6×9.9 cm  
(シートサイズ)  
1葉

Max KLINGER  
Bookplate for Councillor Georg  
Giesecke

FP201900075000



186 版画

マックス・クリンガー  
マックス・クリンガーの蔵書票

1896年頃  
エッチング・エンブレ・ヴィン  
グ、紙  
10.9×6.5 cm/14.7×9.9 cm  
(シートサイズ)  
1葉

Max KLINGER  
Bookplate for Max Klinger

FP201900080000



177 版画

マックス・クリンガー  
頭文字D、グスタフとクレレレ・  
キルシュタインの蔵書票

1889年以降  
エッチング・エンブレ・ヴィン  
グ、紙  
14.8×7.0 cm/16.9×9.0 cm  
(シートサイズ)  
1葉

Max KLINGER  
Initial D, Bookplate from Gustav  
and Claere Kirstein's Books

FP201900071000



182 版画

マックス・クリンガー  
ヴァルター・ギーゼケの蔵書票

1907年  
エッチング、紙  
12.4×8.5 cm/23.9×16.5 cm  
(シートサイズ)  
1葉

Max KLINGER  
Bookplate for Walther Giesecke

FP201900076000



187 版画

マックス・クリンガー  
D・ビショフの蔵書票

1885年  
ヘリオグラフィック、紙  
12.1×9.4 cm/17.3×14.4 cm  
(シートサイズ)  
1葉

Max KLINGER  
Bookplate for D. Bischoff

FP201900081000



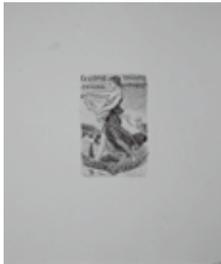
178 版画

マックス・クリンガー  
エドゥアルトとヨハンナ・アー  
ンホルトの蔵書票

1906年  
エッチング、紙  
9.0×5.8 cm/23.0×19.5 cm  
(シートサイズ)  
1葉

Max KLINGER  
Bookplate for Eduard and  
Johanna Arnhold

FP201900072000



183 版画

マックス・クリンガー  
フリッツ・グルリットの蔵書票：  
大地にしっかりと足を着けよ

1887年  
エッチング・アクアチント、紙  
8.0×6.8 cm/13.0×10.3 cm  
(シートサイズ)  
1葉

Max KLINGER  
Bookplate for Fritz Gurlitt: Keep  
your Feet on Firm Ground

FP201900077000



188 版画

マックス・クリンガー  
フェリックス・ベッカーの蔵書票

1917年  
エッチング、紙  
11.0×7.0 cm/25.3×16.8 cm  
(シートサイズ)  
1葉

Max KLINGER  
Bookplate for Felix Becker

FP201900082000



179 版画

マックス・クリンガー  
ヴィルヘルム・ボーデの蔵書票

1894年  
エッチング・エンブレ・ヴィン  
グ、紙  
6.4×5.6 cm/14.8×12.8 cm  
(シートサイズ)  
1葉

Max KLINGER  
Bookplate for Wilhelm Bode

FP201900073000



184 版画

マックス・クリンガー  
フリッツ・グルリットの蔵書票：  
芸術と自然

1885年  
エッチング・エンブレ・ヴィン  
グ、紙  
8.5×6.3 cm/12.7×10.4 cm  
(シートサイズ)  
1葉

Max KLINGER  
Bookplate for Fritz Gurlitt: Art  
and Nature

FP201900078000



189 版画

マックス・クリンガー  
ゾフィー・クラフの蔵書票

1913年  
エッチング・アクアチント、紙  
11.8×8.0 cm/14.6×10.8 cm  
(シートサイズ)  
1葉

Max KLINGER  
Bookplate for Sophie Graf

FP201900083000



190 版画

マックス・クリンガー  
フリッツとマリー・ナーホトの蔵書票

1910年  
エッチング、紙  
12.2×7.5 cm/15.3×11.0 cm  
(シートサイズ)  
1葉

Max KLINGER  
Bookplate for Friz and Marie  
Nachod

FP201900084000



195 版画

マックス・クリンガー  
C・シレン博士の蔵書票

1910-11年  
エッチング・アクアチント、紙  
12.4×8.7 cm/30.2×23.0 cm  
(シートサイズ)  
1葉

Max KLINGER  
Bookplate for Dr. C. Schirren,  
MD

FP201900089000



200 版画

マックス・クリンガー  
エドゥアルト・アーンホルトの蔵書票

1906年  
エッチング、紙  
13.0×10.4 cm/16.5×13.3 cm  
(シートサイズ)  
1葉

Max KLINGER  
Bookplate for Eduard Arnhold

FP201900094000



191 版画

マックス・クリンガー  
ゲルトルト・ゼフナーの蔵書票

1910年  
エッチング、紙  
10.2×6.2 cm/12.7×8.9 cm  
(シートサイズ)  
1葉

Max KLINGER  
Bookplate for Gertrud Sefner

FP201900085000



196 版画

マックス・クリンガー  
エルンスト・レーマンの蔵書票

1911年  
エッチング、和紙  
11.9×8.3 cm/29.3×23.6 cm  
(シートサイズ)  
1葉

Max KLINGER  
Bookplate for Ernst Lehmann

FP201900090000



201 版画

マックス・クリンガーほか  
リヒャルト・ブラウナガルト著  
『女性の蔵書票』

1923年  
エッチング、紙  
26.5×20.5 cm  
1冊 (全57図うちオリジナル版画  
4図、蔵書票1図)

Max KLINGER et al.  
Richard Braungart, *Das Exlibris  
der Dame*

FP201900095000



192 版画

マックス・クリンガー  
オスカー・ロイシュナーの蔵書票

1910年  
エッチング、紙  
14.2×9.0 cm/20.7×15.5 cm  
(シートサイズ)  
1葉

Max KLINGER  
Bookplate for Oscar Leuschner

FP201900086000



197 版画

マックス・クリンガー  
ヘレーネ・フォーゲルの蔵書票

1912年  
エッチング、紙  
11.9×8.4 cm/18.8×14.8 cm  
(シートサイズ)  
1葉

Max KLINGER  
Bookplate for Helene Vogel

FP201900091000



202 版画

フランツ・マリア・ヤンセンほか  
『造形芸術誌』30巻 (マックス・  
クリンガーによる蔵書票添付)

1919年  
エッチング、紙  
31.6×23.2 cm  
1冊 (オリジナル版画4図、蔵書  
票1図)

Franz Maria JANSEN et al.  
*Zeitschrift für bildende Kunst*, vol.30  
(attached bookplate by Max Klinger)

FP201900096000



193 版画

マックス・クリンガー  
オスカー・ロイシュナーの蔵書票

1910年  
エッチング、紙  
14.3×9.0 cm/21.1×15.3 cm  
(シートサイズ)  
1葉

Max KLINGER  
Bookplate for Oscar Leuschner

FP201900087000



198 版画

マックス・クリンガー  
エルンストとエリザベート・  
ヴィーガントの蔵書票

1914年  
エッチング、紙  
13.8×8.3 cm/36.3×27.3 cm  
(シートサイズ)  
1葉

Max KLINGER  
Bookplate for Ernst and  
Elisabeth Wiegandt

FP201900092000



203 版画

ハインリヒ・ライファー  
シャイトほか  
『造形芸術誌』29巻 (マックス・  
クリンガーによる蔵書票添付)

1918年  
エッチング、紙  
31.7×24.2 cm  
1冊 (オリジナル版画5図、蔵書  
票1図)

Heinrich REIFFERESCHIED et al.  
*Zeitschrift für bildende Kunst*, vol.29  
(attached bookplate by Max Klinger)

FP201900097000



194 版画

マックス・クリンガー  
ハーファークォーンの蔵書票

1911年  
エッチング、紙  
9.9×9.8 cm/29.7×19.7 cm  
(シートサイズ)  
1葉

Max KLINGER  
Bookplate for Haferkorn

FP201900088000



199 版画

マックス・クリンガー  
ハウル・ヴェルナー博士の蔵書票

1916年  
エッチング、紙  
14.6×9.2 cm/23.2×15.3 cm  
(シートサイズ)  
1葉

Max KLINGER  
Bookplate for Dr. Paul Werner

FP201900093000



204 版画

ヨーゼフ・ウールほか  
『造形芸術誌』23巻 (マックス・  
クリンガーによる蔵書票添付)

1912年  
エッチング、紙  
33.0×23.5 cm  
1冊 (オリジナル版画17図、蔵書  
票1図)

Joseph UHL et al.  
*Zeitschrift für bildende Kunst*, vol.23  
(attached bookplate by Max Klinger)

FP201900098000



205 版画

フランシスコ・デ・ゴヤ  
「ロス・カプリチオス」

1799年  
エッチングほか、紙  
32.7×24.8 cm  
6葉

Francisco Jose de GOYA Y LUCIENTES  
*Los Caprichos*

FP201900099000



210 版画

ケーテ・コルヴィッツ  
「農民戦争」

1903-05年  
エッチングほか、紙  
74.8×86.6 cm  
2葉

Kathe KOLLWITZ  
*Peasants War*

FP201900104000



215 版画

ケーテ・コルヴィッツ  
暴動

1899年  
エッチング・アクアチント・ステ  
ンシル、紙  
27.5×30.0 cm / 43.4×50.9 cm  
(シートサイズ)  
1葉

Kathe KOLLWITZ  
*Outbreak*

FP201900109000



206 版画

エミール・オルリク  
制作中のマックス・クリンガー

1902年  
ドライポイント、紙  
19.5×13.4 cm / 43.1×31.3 cm  
(シートサイズ)  
1葉

Emil ORLIK  
Max Klinger at Work

FP201900100000



211 版画

ハインリヒ・フォーゲラー  
クリスマス

1912年  
エッチング・アクアチント、紙  
37.6×28.0 cm / 58.3×43.7 cm  
(シートサイズ)  
1葉

Heinrich VOGELER  
*Christmas*

FP201900105000



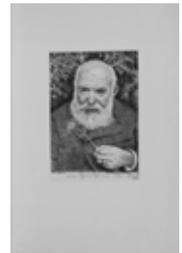
216 版画

ハンス・トーマ  
自画像VI 花を持つ

1919年  
エッチング、紙  
24.5×16.5 cm / 48.5×32.1 cm  
(シートサイズ)  
1葉

Hans THOMA  
*Self-Portrait VI with Flower*

FP201900110000



207 版画

アドルフ・フォン・メンツェル  
「ベルリン・オリジナル・エッチ  
ング協会報」のための版画

1886-89年  
エッチング、紙  
41.3×62.8 cm  
2葉

Adolph von MENZEL  
*Etchings for Berlin Association for  
Original Etching*

FP201900101000



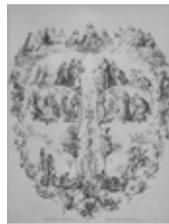
212 版画

アドルフ・フォン・メンツェル  
われらが父

1837年  
リトグラフ、紙  
59.4×45.2 cm / 61.3×46.9 cm  
(シートサイズ)  
1葉

Adolph von MENZEL  
*Lord's Prayer*

FP201900106000



217 版画

ルートヴィヒ・リヒター  
ケノフェーフア

1848年  
エッチング、紙  
44.8×28.1 cm  
1葉

Ludwig RICHTER  
*Genoveva*

FP201900111000



208 版画

フェリシアン・ロップス  
コレーによる剽軽な歌

1882年  
エッチング、紙  
17.2×11.7 cm / 32.5×22.8 cm  
(シートサイズ)  
1葉

Félicien ROPS  
*Chansons badines de Collé*

FP201900102000



213 版画

ブルーノ・ヘルー  
折れた翼

1918年  
エッチング、紙  
28.0×20.0 cm / 54.0×36.3 cm  
(シートサイズ)  
1葉

Bruno HÉROUX  
*Broken Wings*

FP201900107000



218 版画

ケーテ・コルヴィッツ  
踏みじられた者たち 亡骸と柱  
に縛り付けられた裸婦

1900年  
エッチング、紙  
23.0×62.5 cm / 35.0×75.0 cm  
(シートサイズ)  
1葉

Kathe KOLLWITZ  
*The Downtrodden, Corpse and  
Nude Woman at Post*

FP201900112000



209 版画

ジョヴァンニ・バッティスタ  
タ・ピラネージ  
「ローマの景観」

1756-63年  
エッチング・エングレーヴィン  
グ、紙  
50.8×73.4 cm  
4葉

Giovanni Battista PIRANESI  
*Views of Rome*

FP201900103000



214 版画

アドルフ・フォン・メンツェル  
ベルリン射撃協会の士官向け賞状

1939年  
リトグラフ・ベン、紙  
42.0×50.5 cm / 47.7×58.8 cm  
(シートサイズ)  
1葉

Adolph von MENZEL  
*Diploma of the Berlin Rifle Club  
for Officers*

FP201900108000



219 版画

ケーテ・コルヴィッツ  
死と女

1910年  
エッチング・ステンシル、紙  
43.0×44.1 cm / 62.2×55.6 cm  
(シートサイズ)  
1葉

Kathe KOLLWITZ  
*Death and Woman*

FP201900113000



220 版画  
ルートヴィヒ・リヒター  
クリスマス・イヴ

1854年  
エッチング、紙  
57.3×43.1 cm  
2葉

Ludwig RICHTER  
Christmas Eve

FP201900114000



225 版画  
バルテュス  
座るヴァレリー

制作年不詳  
リトグラフ、紙  
47.1×35.9 cm  
1葉、鑑定書付属

Balthus  
Valerie, Seated

FP201900119000



230 版画  
ルドルフ・イエトマーほか  
『第14回ウィーン分離派展カタログ』

1902年  
木版、紙  
17.9×15.6 cm  
1冊(オリジナル木版画16図を含む)

Rudolf JETTMAR et al.  
*Catalogue of the 14th Exhibition  
of the Union of Austrian Artists,  
Secession*

FP201900124000



221 版画  
作者不詳  
作品名不詳

制作年不詳  
エッチング、紙  
16.1×31.0 cm/36.2×54.8 cm  
(シートサイズ)  
1葉

unknown  
unknown

FP201900115000



226 版画  
アドルフ・フォン・メンツェル  
レンガ積み職人認定書

1838年  
リトグラフ、紙  
46.6×55.9 cm  
1葉

Adolph von MENZEL  
Apprenticeship Diploma of  
Bricklayers

FP201900120000



231 版画  
W・ブライン  
海の支配者

制作年不詳  
エッチング、紙  
14.9×10.0 cm/29.9×24.0 cm  
(シートサイズ)  
1葉

W. PREIN  
The Men of the Seas

FP201900125000



222 版画  
エルンスト・フックス  
イヴ礼賛

制作年不詳  
リトグラフ、紙  
48.7×34.5 cm/76.0×55.8 cm  
(シートサイズ)  
1葉

Ernst FUCHS  
Eve Praise

FP201900116000



227 版画  
ロヴィス・コリント  
聖ゲオルギウス

1916年  
エッチング、紙  
25.2×12.0 cm/33.6×24.8 cm  
(シートサイズ)  
1葉

Lovis CORINTH  
St. George

FP201900121000



232 版画  
A・ヴァーネミュンデ  
作品名不詳

制作年不詳  
リトグラフ、紙  
11.0×78.0 cm/18.0×12.7 cm  
(シートサイズ)  
1葉

A. WARNEMÜNDE  
unknown

FP201900126000



223 版画  
オイゲン・ナポレオン・ノ  
イロイター  
森の乙女たち

1845年  
エッチング、紙  
66.1×49.2 cm/79.8×58.3 cm  
(シートサイズ)  
1葉

Eugen Napoleon NEUREUTHER  
The Lady of the Forest

FP201900117000

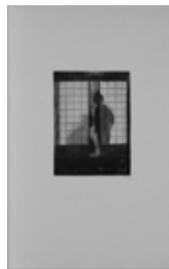


228 版画  
エミール・オルリク  
夜に(『日本便り』図12)

1901-03年  
エッチング、紙  
16.4×11.9 cm/41.8×26.5 cm  
(シートサイズ)  
1葉

Emil ORLIK  
At Night, plate 12 from *Aus Japan*

FP201900122000



233 版画  
エミール・オルリク  
日曜日に(ボヘミア)

制作年不詳  
21.3×20.8 cm/32.5×24.3 cm  
(シートサイズ)  
1葉

Emil ORLIK  
On Sunday (Bohemia)

FP201900127000



224 版画  
ポール・セザール・エリュ  
マドモワゼール・デュ・ミュンの  
胸像

1923年  
ドライポイント、紙  
47.0×29.7 cm/63.7×47.0 cm  
(シートサイズ)  
1葉

Paul Cezar HELLEU  
Bust Portrait of Mademoiselle de  
Mun

FP201900118000



229 版画  
アルフレート・レーテル  
『またしても死の舞踏』

1849年  
木版、紙  
29.4×41.4 cm  
6図、6葉

Alfred RETHEL  
*Yet Another Dance of Death*

FP201900123000



234 版画  
ルートヴィヒ・リヒター  
『観想と教化、家庭用絵本』『家  
庭のために 秋』

1851-61年  
木版、紙  
35.4×27.4 cm  
各3葉・2葉

Ludwig RICHTER  
*Beschautes und Erbauliches, Ein  
Familien Bilderbuch; Für's Haus,  
Herbst*

FP201900128000



235 版画  
フィリップ・フランク  
夏の楽しみ

1917年  
エッチング、紙  
16.5×23.3 cm/24.2×34.0 cm  
(シートサイズ)  
1葉

Philipp FRANK  
Summer Air

FP201900129000



240 版画  
ルートヴィヒ・リヒター  
ゲノフェウファ (『家庭のために  
冬』より)

制作年不詳  
11.1×11.8 cm/28.2×21.2 cm  
(シートサイズ)  
1葉

Ludwig RICHTER  
Genoveva, from *Für's Haus, Winter*

FP201900134000



245 版画  
エドヴァルド・ムンク  
ヘルベルト・エツェの娘 (子供  
の顔)

1905年  
ドライポイント、紙  
16.5×11.7 cm/33.3×24.2 cm  
(シートサイズ)  
1葉

Edvard MUNCH  
Herbert Esche's Daughter (Head  
of a Child)

FP201900139000



236 版画  
パウル・ベシケ  
ミュッゲル湖のスケート場

1916-17年頃  
エッチング、紙  
16.0×22.0 cm/24.0×32.9 cm  
(シートサイズ)  
1葉

Pau PAESCHKE  
Ice Skate Link on the Müggelsee

FP201900130000



241 版画  
作者不詳  
シャルロット・フォン・ハーンの  
肖像

1830年頃  
エッチング・エングレーヴィン  
グ、紙  
10.7×8.0 cm/28.3×21.3 cm  
(シートサイズ)  
1葉

unknown  
Charlotte von Hagn

FP201900135000



246 版画  
ポール・セザール・エリュ  
読む婦人

制作年不詳  
エッチング、紙  
23.0×15.0 cm/26.3×18.3 cm  
(シートサイズ)  
1葉

Paul Cezar HELLEU  
Woman Reading

FP201900140000



237 版画  
ハンス・トーマ  
天翔るツバメ

制作年不詳  
リトグラフ、紙  
14.5×17.7 cm/17.4×25.6 cm  
(シートサイズ)  
1葉

Hans THOMA  
Flight of Swallows

FP201900131000



242 版画  
アンゲリカ・カウフマン  
井戸辺のキリスト

1850年  
エングレーヴィング、紙  
12.8×16.8 cm/18.2×25.8 cm  
(シートサイズ)  
1葉

Angelica KAUFMANN  
Christ at the Well

FP201900136000



247 版画  
アルブレヒト・デューラー  
バツタのいる聖家族

1495年頃  
エングレーヴィング、紙  
23.6×18.5 cm/35.0×25.3 cm  
(シートサイズ)  
1葉

Albrecht DÜRER  
The Virgin with the Dragonfly

FP201900141000



238 版画  
ギュスターヴ・ドレ  
病人を癒すキリスト

1866年  
木版、紙  
24.5×19.6 cm/26.6×20.2 cm  
(シートサイズ)  
1葉

Gustave DORÉ  
Jesus Healing the Sick

FP201900132000



243 版画  
作者不詳  
「D」の文字のある蔵書票

制作年不詳  
木版、和紙  
6.1×5.14 cm/12.9×11.4 cm  
(シートサイズ)  
1葉

unknown  
Ex Libris D

FP201900137000



248 版画  
アドルフ・フォン・メンツェル  
「フランツ・クーグラール「フリー  
ドリヒ大王伝」のための木版画選」

1842年 (1983年刷)  
木版、紙  
32.0×20.1 cm  
16図、12葉

Adolph von MENZEL  
*Ausgewählte Holzschmitte  
zu Geschichte Friedrichs des  
Grossen von Franz Kugler*

FP201900142000



239 版画  
ルートヴィヒ・リヒター  
夕べの歌 (『家庭のための新たな  
花束』より)

1864年  
木版、紙  
13.3×11.6 cm/28.0×21.1 cm  
(シートサイズ)  
1葉

Ludwig RICHTER  
Evening, from *Neuer Strauß für's  
Haus*

FP201900133000



244 版画  
ダニエル・ホドヴィエツキ  
愛の試練 (『ソフィーの旅』より)

制作年不詳  
エッチング、紙  
12.6×7.2 cm  
1葉

Daniel CHODOWIECKI  
Proof of Love, from *Sophie's  
Travel*

FP201900138000



249 版画  
アントニオ・カヴァルッチ  
天かけるアウロラは「時」たちに  
囲まれた馬車に乗るアポロを導く  
(グイド・レーニの原画による)

1787年  
エングレーヴィング、紙  
43.9×90.5 cm/75.5×115.0 cm  
(シートサイズ)  
1葉

Antonio CAVALLUCCI  
Aurora Flying, Leading Apollo Who  
Follows in his Chariot Surrendered  
by the Hours, after Guido Reni

FP201900143000



250 版画  
ハンス・トーマ  
ひまわりを持つ少女

1897年  
エッチング、紙  
20.6×14.4 cm / 35.4×27.4 cm  
(シートサイズ)  
1葉

Hans THOMA  
Girl with Sunflowers

FP201900144000



255 版画  
ポール・セザール・エリュ  
マドモワゼル・ド・ミュン

制作年不詳  
ドライポイント、紙  
49.4×41.7 cm / 60.7×48.8 cm  
(シートサイズ)  
1葉

Paul Cezar HELLEU  
Madmoiselle de Mun

FP201900149000



260 版画  
エドゥアルト・ヤクブ・フォン・シュタインレ (挿絵)  
ヴィルヘルム・モリター著「クリスマススの夢 祝典劇」

1867年  
木口木版、紙  
30.2×21.8 cm  
1冊、7図

Eduard Jakob von STEINLE  
(illustration)  
Wilhelm Molitor, *Weihnachtsraum,  
Ein Festspiel*

FP201900154000



251 版画  
ダニエル・ホドヴィエツキ  
ミノタウロスを倒すテセウスと若きアテーナイ人の救出 (W.G.ベッカー「テセウス」のための6葉より)

1794年  
エッチング、紙  
8.9×6.0 cm / 10.7×7.2 cm  
(シートサイズ)  
1葉

Daniel CHODOWIECKI  
Theseus Kills Minotaur and  
Rescues Young Athenians, from  
W. G. Becker *Theseus*

FP201900145000



256 版画  
アドルフ・フォン・メンツェル (挿絵)  
フランツ・クーグラ著「フリードリヒ大王伝」

1840年  
木版、紙  
25.5×17.5 cm  
1冊、374図、1葉付属

Adolph von MENZEL (illustration)  
Franz Kugler, *Geschichte  
Friedrichs des Grossen*

FP201900150000



261 版画  
ルートヴィヒ・リヒター  
「家庭のための新たな花束」

1864年  
木版、紙  
30.5×23.4 cm  
1冊、16葉

Ludwig RICHTER  
*Neuer Strauß, Für's Haus*

FP201900155000



252 版画  
ユリウス・シュノル・フォン・カウルスフェルト/オイゲン・ナポレオン・ノイロイター (挿絵)  
グスタフ・プフィツァー編「ニーベルンゲンの災い」

1843年  
木版、紙  
28.8×22.8cm  
1冊、58図

Julius Schnorr von CAROLSFELD/  
Eugen Napoleon NEUREUTHER  
(illustration)  
Gustav Pfizer, *Der Nibelungen Noth*

FP201900146000



257 版画  
ヴィルヘルム・フォン・カウルバツハ (挿絵)  
ヨハン・ヴォルフガング・フォン・ゲーテ著「ライネケ狐」

1846年  
エンツレーヴィング・木版、紙  
29.5×36.0 cm  
1冊、全頁大37図、挿図25図

Wilhelm von KAULBACH (illustration)  
Johann Wolfgang von Goethe,  
*Reineke Fuchs*

FP201900151000



262 版画  
ルートヴィヒ・リヒター  
フリードリヒ・フォン・シラー著  
「鐘の歌」

1860年  
木版、紙  
36.3×28.4 cm  
1冊、17葉、16図

Ludwig RICHTER  
Friedrich von Schiller, *Lied von  
der Glocke*

FP201900156000



253 版画  
オットー・グライナー  
逃走するファウヌ

1892年  
エッチング、紙  
17.8×27.4 cm / 38.8×55.9 cm  
(シートサイズ)  
1葉

Otto GREINER  
Escaping Faun

FP201900147000

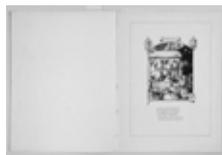


258 版画  
ルートヴィヒ・リヒター  
「家庭のために一冬」

1858年  
木版、紙  
28.7×21.3 cm  
1冊、15図

Ludwig RICHTER  
*Für's Haus, Winter*

FP201900152000



263 版画  
テオドール・ランガー (挿絵)  
モーリス・フォン・シュヴィント著  
『聖エリザベットの生涯 ヴァルトブルクの壁画より』

1856年  
エッチング、紙  
35.8×28.0 cm  
1冊、7葉、6図

Theodor LANGER (illustration)  
Moris von Schwind, *Bilder aus  
dem Leben der heiligen Elisabeth,  
Wandgemälde auf der Wartburg*

FP201900157000



254 版画  
ピエール＝オーギュスト・ルノワール  
立てる浴女

1910年  
エッチング、紙  
16.0×10.3 cm / 33.0×25.7 cm  
(シートサイズ)  
1葉

Pierre-August RENOIR  
Standing Bather

FP201900148000



259 版画  
ルートヴィヒ・リヒター  
「絵とヴィニエツト」

制作年不詳  
木版、紙  
28.7×21.3 cm  
1冊、15図

Ludwig RICHTER  
*Bilder und Vignetten*

FP201900153000



264 版画  
ハインリヒ・ヴォルフ (挿絵)  
「全のための芸術」

1902-03年  
エッチング、紙  
28.3×20.1 cm  
1冊、1図

Heinrich WOLFF (illustration)  
*Die Kunst für Alle*

FP201900158000



265 版画  
アドルフ・フォン・メンツェル (挿絵)  
ハインリヒ・フォン・クライスト著『壊れ墓』  
1877年 (1898年4版)  
木口木版、紙  
28.3×20.1 cm  
1冊、33図



Adolph von MENZEL (illustration)  
Heinrich von Kleist, *Der zerbrochene Krug*

FP201900159000

270 版画  
アドルフ・フォン・メンツェル (挿絵)  
アーデルベルト・フォン・シャミッソー著『ペーター・シュレミールの不思議な物語』  
1839年 (1921年刷)  
木版、紙  
22.4×14.5 cm  
1冊、16図



Adolph von MENZEL (illustration)  
Adelbert von Chamisso, *Peter Schlemihls wundersame Geschichte*

FP201900164000

275 版画  
ハインリヒ・フォージェラー (挿絵)  
ゲルハルト・ハウプトマン著『哀れなハインリヒ』  
1902年  
木版、紙  
19.5×14.1 cm  
1冊



Heinrich VOGELER (illustration)  
Gerhart Hauptmann, *Der arme Heinrich*

FP201900169000

266 版画  
アドルフ・フォン・メンツェル (挿絵)  
エミリエ・ファイゲ著『小さな仲間』  
1836年 (1924年刷)  
リトグラフ、紙  
24.8×17.4 cm  
1冊、30図



Adolph von MENZEL (illustration)  
Emilie Feige, *Der kleine Gesellschafter für freundliche Knaben und Mädchen von 5 bis 10 Jahren*

FP201900160000

271 版画  
ヨーゼフ・フォン・フューリヒ (挿絵)  
ヨーゼフ・フランツ・フォン・アリオリ訳『詩篇』  
1875年  
木版、紙  
30.2×24.6 cm  
1冊、30図



Josef Ritter von FÜHRICH (illustration)  
Joseph Franz von Allioi, *Der Psalter*

FP201900165000

276 版画  
オイゲン・ノイロイター  
『ゲーテのパラードとロマンツェのための欄外の挿絵』第1巻  
1829年  
エッチング、紙  
43.0×29.4 cm  
1冊



Eugen Napoleon NEUREUTHER  
Randzeichnung zu Goethe's *Balladen und Romanzen* vol.1

FP201900170000

267 版画  
フィリップ・オットー・ルンゲ (挿絵)  
ルートヴィヒ・ティーク著『シュヴァーベン時代のミンネザング』  
1803年  
エングレーヴィング、紙  
20.0×12.5 cm  
1冊、5図



Philipp Otto RUNGE (illustration)  
Ludwig Tieck, *Minnelieder aus dem Schwäbischen Zeitalter*

FP201900161000

272 版画  
パウル・コーネフカ (挿絵)  
ウィリアム・シェークスピア著『真夏の夜の夢』  
1868年 (1878年4版)  
木版、紙  
29.8×21.8 cm  
1冊、24図



Paul KONEWKA (illustration)  
William Shakespeare, *Sommernachts-Traum*

FP201900166000

277 版画  
モーリッツ・レッツチュ (挿絵)  
フリードリヒ・フォン・シラー著『シラーの「鐘の歌」の概略』  
1834年  
エッチング、紙  
26.0×33.5 cm  
1冊



Moriz RETZSCH (illustration)  
Friedrich von Schiller, *Umriss zu Schiller's Lied von der Glocke* nebst Andeutungen von Moritz Retzsch

FP201900171000

268 版画  
ブルーノ・ヘルルーほか (挿絵)  
『ライプツィヒ』  
1914年  
木版、紙  
24.0×16.4 cm  
1冊、19図



Bruno HÉROUX et al. (illustration)  
Leipzig, *Ein Blick in das Wesen und Werden einer deutschen Stadt*

FP201900162000

273 版画  
J. パトン/メルツ/E. F. バーニー/T. ストサント (挿絵)  
ジェームズ・トンプソン著『ジェームズ・トンプソン作品集』  
1803年  
エングレーヴィング、紙  
22.2×14.4 cm  
3冊 (1巻に6図、3巻に6図)



J. Paton/ Melz/ E. F. Burney/ T. Stothand (illustration)  
James Thompson, *The Works of Mr. James Thompson, with his Last Collections and Improvements*

FP201900167000

278 版画  
ルートヴィヒ・リヒター  
『日曜日』  
1860年  
木版、紙  
36.5×28.7 cm  
1冊、11葉、10図



Ludwig RICHTER  
*Der Sonntag*

FP201900172000

269 版画  
オットー・シュペクター (挿絵)  
ウィルヘルム・ハイ著『子供のための50の寓話』  
1850年  
木版、紙  
19.2×11.6 cm  
1冊、50図



Otto SPECKTER (illustration)  
Wilhelm Hey, *Fünfzig Fabeln für Kinder*

FP201900163000

274 版画  
ユリウス・シュノル・フォン・カロルスフェルト  
『聖書絵物語』  
1860年  
木版、紙  
43.2×34.0 cm  
1冊、240葉



Julius Schnorr von CAROLSFELD  
*Die Bibel in Bildern*

FP201900168000

279 版画  
ルートヴィヒ・リヒター  
『観想と教化、家庭用絵本』  
1851年 (1870年刷)  
木版、紙  
36.3×28.3 cm  
1冊、33図



Ludwig RICHTER  
*Beschauliches und Erbauliches, Ein Familien Bilderbuch*

FP201900173000

**280 版画**  
**ルートヴィヒ・リヒター**  
 『画集 家庭のための15葉』

1869年頃  
 木版、紙  
 28.5×21.4 cm  
 1冊

Ludwig RICHTER  
*Gesammeltes, 15 Bilder für's Haus*

FP201900174000



**284 版画**  
**竹久夢二**  
 星まつり

制作年不詳  
 多色木版（復刻木版）、和紙  
 25.3×11.9 cm / 25.7×12.1 cm  
 （シートサイズ）  
 1葉

TAKEHISA Yumeji  
 Star Festival

JP201900006000



**288 版画**  
**藤田嗣治**  
 姉妹（ジャン・コクトー著『海龍』より）

1955年  
 エングレーヴィング、和紙  
 25.0×32.5 cm  
 1葉

FUJITA Tsuguharu  
 Sisters, from Jean Cocteau *Le Dragon des Mers*

JP201900010000



**281 版画**  
**ハインリヒ・フォーゲラー**  
 （挿絵）  
 ゲルハルト・ハウプトマン著『沈鐘』

1898年  
 リトグラフ、紙  
 38.7×29.2 cm  
 2冊、各10葉

Heinrich VOGELER (illustration)  
 Gerhart Hauptmann, *Die Versunkene Glocke*

FP201900175000



**285 版画**  
**藤田嗣治**  
 パンとミルクを持つ少女

1963年  
 リトグラフ、紙  
 55.6×37.7 cm  
 1葉

FUJITA Tsuguharu  
 Girls Holding Bread and a Milk Container

JP201900007000



**289 版画**  
**作者不詳**  
 郵便物早見

制作年不詳  
 多色木版、紙  
 20.0×34.0 cm / 23.5×37.2 cm  
 （シートサイズ）  
 1葉

unknown  
 Postal Service Price List

JP201900011000



**管理換え等作品（2件）**

**282 版画**  
**ブルーノ・ヘルー**（挿絵）  
 エルンスト・クロカー著『ライブツィヒ』文化都市 5巻

1910年頃  
 リトグラフ、紙  
 20.5×14.6 cm  
 1冊、リトグラフ7図

Bruno HÉROUX (illustration)  
 Ernst Kroker, *Leipzig, Stätten der Kultur vol. 5*

FP201900176000



**286 版画**  
**藤田嗣治**  
 猫と座る少女

1960年頃  
 リトグラフ、紙  
 38.0×32.6 cm / 60.4×42.6 cm  
 （シートサイズ）  
 1葉

FUJITA Tsuguharu  
 Seated Girl Holding a Cat

JP201900008000



**290 映像**  
**小森はるか**  
 空に聞く

2018  
 デジタル・ビデオ  
 77分

KOMORI Haruka  
 Listening to the Air  
 2018  
 digital video  
 77'00"

JV201900005000



**283 版画**  
**ハインリヒ・フォーゲラー**  
 『君にハインリヒ・フォーゲラーによる詩集』

1899年（1920年4版）  
 印刷、紙  
 24.1×19.0 cm  
 1冊、29葉

Heinrich VOGELER  
*Dir, Gedichte von Heinrich Vogeler*

FP201900177000



**287 版画**  
**藤田嗣治**  
 母と子

1963年  
 リトグラフ、紙  
 64.8×51.0 cm  
 1葉

FUJITA Tsuguharu  
 Mother and a Child

JP201900009000



**291 映像**  
**小田香**  
 セノーテ

2019  
 デジタル・ビデオ  
 75分

ODA Kaori  
 CENOTE  
 2019  
 digital video  
 75'00"

JV201900006000



**寄託**

**新規寄託品と寄託の状況**

2019（令和元）年度には日本画3件、絵画12件、水彩・素描11件、彫刻・立体4件、インスタレーション1件の計31件の寄託を受け、絵画5件、水彩・素描8件、版画27件、資料4件の計44件を返却した。

**寄託品の状況（2020（令和2）年3月末現在）**

分類	件数
日本画	49
絵画	108
水彩・素描	94
彫刻・立体	29
インスタレーション	1
版画	115
写真	87
資料	19
計	41所蔵者502件

## 2 保存

### 保存事業の実施状況（2019（令和元）年度）

事業項目	内 容
保存環境の整備	改修工事後の展示室および収蔵庫内の環境整備を行った。
	生物被害対策のための生息調査と徹底清掃を行った。
	友の会「所蔵作品管理サポート部会」の協力を得て、作品環境の清浄化に関する諸作業を行った。
所蔵作品等の保存処置	貸出・展示予定の作品から優先的に、輸送・展示のための最低限の保存処置を行った。
	損傷していた彫刻作品の修復および屋外彫刻のメンテナンスを行った。
	金工品（木村定三コレクション）の保存・修復処置を行った。
所蔵作品の状態調査	貸出・展示予定の作品について状態調査を行った。
	個人コレクターより受贈した版画作品の状態調査（350点）を行った。
	高麗鉄地金銀象嵌鏡架（木村定三コレクションM1027）復元模造作成のための調査を行った。

### 2019（令和元）年度 保存環境の整備 業務一覧

No.	内容	目的	作業者
1	バグトラップ調査	文化財害虫モニタリング	(株)イカリ消毒、葉名彩香（愛知県美術館 保存担当）
2	空気環境測定	有害物質（有機酸、アンモニア、アルデヒド類）モニタリング	(株)イカリ消毒、葉名彩香（愛知県美術館 保存担当）
3	清掃（6F収蔵庫1）	虫歯害予防、作品汚損予防	(株)イカリ消毒
4	清掃（5F収蔵庫2、3）	虫歯害予防、作品汚損予防	愛知県美術館 美術課 美術グループ

### 2019（令和元）年度 保存処置 作品一覧

No.	種別	作家名	作品名	技法、材質	処置内容	処置者
1	彫刻・立体	アルナルド・ボモドーロ	飛躍の瞬間	ブロンズ	水抜き穴の再生、塗装はがし・磨き・プラスト洗浄・再コーティング、土台の洗浄と錆とり	藤原徹（文化財修復工房 明舎）
2	彫刻・立体	コルネリス・ジットマン	カリブの女	ブロンズ	プラスト洗浄、パティナ、ワックスコーティング	〃
3	彫刻・立体	加藤昭男	大地	ブロンズ	プラスト洗浄、ワックスコーティング	〃
4	彫刻・立体	堀内正和	四角と丸の組み合わせb	鉄	変形修正、補彩、錆とり・防錆、ワックスコーティング	〃
5	彫刻・立体	イヴ・クライン	アルマン（肖像レリーフ）	ブロンズに彩色、板に金箔	欠損部の充填、補彩	藤原徹（文化財修復工房 明舎）、葉名彩香（愛知県美術館 保存担当）
6	絵画	萬鐵五郎	水郷風景	油彩、画布	低反射アクリル装着、吊り金具交換、裏板交換	(有) ACS
7	絵画	安井曾太郎	婦人像	油彩、画布	低反射アクリル装着、吊り金具交換、裏板交換	〃
8	絵画	安井曾太郎	承徳喇嘛廟	油彩、画布	低反射アクリル装着、吊り金具交換、裏板交換	〃
9	絵画	満谷国四郎	裸婦	油彩、画布	低反射アクリル装着、吊り金具交換、裏板交換	〃
10	工芸		怪獣帯鉤（木村定三コレクションKT247）	金、銀	エックス線撮影、蛍光エックス線分析、クリーニング、金属の安定化、防錆、復元	(公財)元興寺文化財研究所
11	工芸		蟹帯鉤（木村定三コレクションKT274）	鉄、銅、銀	エックス線撮影、蛍光エックス線分析、クリーニング、脱塩、防錆、接着・復元	〃
12	工芸		三角縁・日月日日・唐草文帯四神四獣鏡（木村定三コレクションM347）	銅鑄造	エックス線撮影、クリーニング、金属の安定化、強化・復元	〃
13	工芸		金銅割五鈎杆（木村定三コレクションM944）	真鍮鑄造	エックス線撮影、クリーニング、金属の安定化、復元・補填	〃
14	絵画	エルンスト・ルートヴィヒ・キルヒナー	グラスのある静物	油彩、画布	画面の洗浄、額の補彩	葉名彩香（愛知県美術館 保存担当）
15	絵画	エドワード・ジョン・ポインター	世界の若かりし頃	油彩、画布	画面の洗浄	〃
16	絵画	小沢秋成	海	油彩、画布	画面の洗浄	〃
17	絵画	岸田劉生	薬	木炭・チョーク、紙	額の補彩	〃
18	絵画	加賀孝一郎	菊と牡丹	油彩、画布	吊り金具交換、額の補強	〃
19	絵画	クリスト	包まれた旧ドイツ帝国国会議事堂、ベルリンのためのプロジェクト	木炭・鉛筆・パステル・クレヨン、紙	吊り金具交換	〃
20	版画	瑛九	春のおとずれ	リトグラフ、紙	マット装	〃
21	版画	川上澄生	水兵『HANGA』13	木版、紙	マット装	〃
22	版画	恩地孝四郎	音楽作品による抒情 山田耕作「日本風の影絵」より「おやすみ」	木版、紙	マット装の改善	〃

2019（令和元）年度 状態調査 作品一覧（学術調査を目的とした調査研究を含む）

No.	種別	作家名	作品名	技法、材質	内容、目的等	調査者
1	版画	マックス・クリンガー	350点		状態調査、修復計画作成	坂本雅美 （紙本保存修復）
2	工芸		宋胡録（白釉魚、黒釉魚）（木村定三コレクションM1470）	陶	エックス線撮影	（公財）元興寺文化財研究所
3	工芸		パンチェン 黒色刻文土器（木村定三コレクションM2403）	陶	エックス線撮影	〃
4	工芸		パンチェン 黒色刻文土器（木村定三コレクションM2404）	陶	エックス線撮影	〃
5	工芸		パンチェン 刻文土器碗（木村定三コレクションM2405）	陶	エックス線撮影	〃
6	工芸		高麗鉄地金銀象嵌鏡架（木村定三コレクションM1027）	鍛鉄地に金銀象嵌・ブロンズ飾金具	復元模造作成	〃

### 3 管理

#### 所蔵作品管理状況（2019（令和元）年度）

##### 作品の管理

全所蔵作品の所在確認および管理状況確認作業（重点「彫刻・立体・写真・インスタレーション・映像」）を実施した。

##### 作品の貸出

他の美術館等からの展覧会等への貸出要請に対して、作品の保存状態が比較的良好で、コレクション展や移動美術館等の展示計画に支障がないものについて、展覧会の内容やその意義を勘案し、展示施設・設備の状況を確認した上で、所蔵作品貸出要領に則し貸出を行っている。また、このような館外への貸出も所蔵作品公開の機会と位置付け、各会場での入場者状況を調査している。

改修工事に伴い、2017（平成29）年8月1日から2019（平成31）年3月31日までは原則として貸出を停止し、2019（平成31）年2月1日以降は、貸出作品数の多いところを除き、返却のみ再開していたが、2019（平成31）年4月1日以降は貸出も再開した。

##### 貸出の概要（貸出期間 2019（平成31）年4月1日～2020（令和2）年3月31日）

貸出先		件数	点数	総入場者数（うち小中生）※
国内	美術館・博物館	30件	266点	1,307,301人（33,524人）
	県関係機関	4件	45点	
国外	美術館・博物館	1件	1点	50,000人（集計なし）
計		35件	312点	1,357,301人（33,524人）

※データは2020（令和2）年3月31日現在。一部、年度をまたいで開催した展覧会を含むが、展覧会会期が2019（令和元）年度中に掛かる件について報告する。また、入場者区分・集計範囲は貸出先によって異なるため、小中生数については報告があったものの合計。

##### 木村定三コレクションの調査研究およびその公開

『愛知県美術館 研究紀要 第26号 木村定三コレクション編』を発行し、『茶入 銘八重垣』（M1416）、中国陶磁、木村定三氏に関する調査研究成果を公開した。

##### 藤井達吉関係資料の調査研究およびその公開

藤井達吉の作品内の和歌などについて、友の会所蔵作品管理サポート部会の協力を得て、変体仮名の解読作業を継続して行い、その成果をまとめ『愛知県美術館 研究紀要 第26号』で公開した。

##### コレクション情報の公開

所蔵品管理システムとして採用したI. B. Museum SaaSにおいて、コレクションのメタデータを追加し、著作権保護期間が満了したいわゆるパブリック・ドメインの作品画像の公開を進め、閲覧者が自由にダウンロード、複製、再配布等を行えるようにした。また、国立国会図書館から全国美術館会議加盟館への協力依頼に基づき、「ジャパンサーチ」へのデータ提供に関する調整を行った。

## 1 所蔵作品の展示公開

### コレクション展

#### 展示の概要（2019（令和元）年度）

コレクション展では、主に20世紀以降の美術の展開やその特質に触れることができる展示を行うと同時に、来館者の関心の多様化を考慮して、各期に、企画展と関連する時代や作家、あるいは一つのまとまりのある美術動向や作品群に焦点をあてた特集展示を行っている。

2019（令和元）年度は改修工事を経てのリニューアル・オープン記念として、第1期に全館コレクション企画「アイチアートクロニクル1919-2019」を開催した。同展では愛知県の美術の展開を明治期から現代に至るまでの多様な作品により紹介した。「地球・爆」展と同時開催の第2期コレクション展では「戦争の手触り」というテーマによる近現代の作品の特集や、地元ゆかりの作家、岸本清子の小企画を、そして第3期には「コートールド美術館展」にあわせ、ムンクを中心とする19世紀末から20世紀初頭のヨーロッパ美術の特集などを行った。

#### コレクション展の開催状況と入場者数

		総入場者数	一日平均
2019年度 第1期	2019年4月2日－6月23日 特集等：全館コレクション企画「アイチアートクロニクル1919-2019」 愛知県美術館の名品 寄贈作品・寄附金による購入作品を中心に 木村定三コレクション 愛知のやきもの	13,948人	(73日間) 191人
	2019年11月1日－12月15日 特集等：戦争の手触り 西洋絵画の名品 小企画 岸本清子 メッセンジャー 木村定三コレクション 戦後の洋画から モティーフやイメージのつながり	5,120人	(39日間) 131人
2019年度 第2期	内訳	企画展「地球・爆」展共通入場者数	4,597人 117人
		コレクション展のみの入場者数	543人 13人
	2020年1月3日－3月1日 ※当初予定会期：2020年1月3日－3月15日[64日間] 特集等：19世紀末から20世紀初めの美術——ムンクと象徴主義・表現主義—— 20世紀前半 ヨーロッパの美術 20世紀後半 アメリカの美術 21世紀の美術 スタジオと展示室 小企画 横内賢太郎 CONTACT 木村定三コレクション 熊谷守一と猫あつめ	47,743人	(51日間) 936人
2019年度 第3期	内訳	企画展「コートールド美術館展」共通入場者数	47,279人 927人
		コレクション展のみの入場者数	464人 9人
2019年度 合計		66,811人	(163日間) 410人

## コレクション展 展示作品リスト

### 2019年度第1期コレクション展展示作品リスト〔2019年4月2日(火)ー6月23日(日)〕

展示室1から展示室2にかけて明治時代から第二次世界大戦後の作品を紹介し、続く展示室3は旧愛知県文化会館美術館を会場とした戦後の前衛美術を扱った。展示室4以降は1980年代以降に活躍した現存作家の作品をまとめて展示した。また、展示室6は「愛知県美術館の名品 寄贈作品・寄附金による購入作品を中心に」、展示室7は「木村定三コレクション 愛知のやきもの」という特集展示とした。

<b>展示室1-5、8、ロビー、ラウンジ、プラスキューブ アイアートクロニクル1919-2019</b>			絵画	大澤鉦一郎 自画像	1919年	絵画	横井礼市(礼以) 室内静物	1925年
水彩・素描	河野次郎 題不詳	名古屋市美術館蔵 制作年不詳	絵画	宮脇晴 自画像	1920年	絵画	市野長之介 花屋	1930年
水彩・素描	河野次郎 題不詳	名古屋市美術館蔵 制作年不詳	絵画	山田陸三郎 自画像	名古屋市美術館蔵 1922年	絵画	尾沢辰夫 鴨	1938年
水彩・素描	河野次郎 題不詳	名古屋市美術館蔵 制作年不詳	絵画	大澤鉦一郎 大曾根風景	1919年	絵画	西村千太郎 楽園	1940年
水彩・素描	河野次郎 題不詳	名古屋市美術館蔵 制作年不詳	絵画	大澤鉦一郎 ジンを着た少女	1920年	資料	美術新選手 江上明旧蔵下郷羊雄関連資料 『ジムナズ』nos. 1-3	1933年
絵画	野崎華年 武具	1895年	水彩・素描	宮脇晴 樹	1922年	絵画	下郷羊雄 伊豆の海	名古屋市美術館蔵 1937年
絵画	浅井忠 八王子付近の街	1887年	絵画	山田陸三郎 樹間風景	1919年	絵画	下郷羊雄 作品	名古屋市美術館蔵 1938年
絵画	鈴木不知 山畑	1910年	絵画	加藤延三 少女像(松枝)	名古屋市美術館蔵 1921年	写真	下郷羊雄編 『メセム属：超現実主義写真集』	名古屋市美術館蔵 1940年
絵画	鈴木不知 自画像	1917年	絵画	伊藤敏博 破れたる壺と四個のリンゴ	名古屋市美術館蔵 1919年	絵画	三岸好太郎 海と射光	名古屋市美術館蔵 1934年
絵画	島田卓二 湯谷溪谷「淵」	1924年	絵画	杉本健吉 冬瓜とわさび	1927年-30年代	絵画	北脇昇 浄火習作	名古屋市美術館蔵 1938年
絵画	黒田清輝 暖き日	1897年	資料	松下春雄 第5回サンサシオン展の旗	名古屋市美術館蔵 1928年	絵画	北脇昇 鳥獸曼荼羅	名古屋市美術館蔵 1938年
絵画	黒田清輝 花と猫	1906年	絵画	松下春雄 草原	1928年	絵画	吉川三伸 葉に因る絵画	名古屋市美術館蔵 1940年
絵画	加藤静児 渚	1910年	絵画	松下春雄 子供と女	1932年	絵画	猪飼重明 シャベルについて	名古屋市美術館蔵 1945年
絵画	太田三郎 婦人像	1915年頃	絵画	大澤海蔵 晩夏	1934年	絵画	猪飼重明 偶像の手術	名古屋市美術館蔵 1950年
資料	草土社 『草土社名古屋展覧会目録』	名古屋市美術館蔵 1917年	絵画	中野安次郎 樹氷	1936年	絵画	眞島建三 ミノタウロス	名古屋市美術館蔵 1948年
資料	愛美社 『愛美社油絵素描展覧会目録』	名古屋市美術館蔵 1919年	絵画	鬼頭鍋三郎 手をかざす女	名古屋市美術館蔵 1934年	絵画	岡田徹 尻尾を出した機械	1953年
資料	愛美社 『第三回愛美社絵画展覧会』	名古屋市美術館蔵 1921年	絵画	安藤邦衛 ラ・セーヌ	1924年	写真	田島二男 梓	名古屋市美術館蔵 1932年
絵画	岸田劉生 高須光治君之肖像	1915年	絵画	鬼頭堯二郎 裸婦	1926年	写真	田島二男 題不詳(砂のなかの小枝)	名古屋市美術館蔵 1934年
水彩・素描	岸田劉生 蓼	1918年	絵画	佐分眞 風景(ムードンからの眺望)	1927年頃	写真	田島二男 板による(一)歌手	名古屋市美術館蔵 1952年頃
絵画	河野通勢 自画像	1917年	絵画	太田三郎 三嬌図	1929年	写真	田島二男 人生	名古屋市美術館蔵 制作年不詳

写真	山本悍右 ある人間の思想の発展…譚と寝室と	名古屋市美術館蔵 1932年
写真	山本悍右 題不詳(砂浜の裸婦)	名古屋市美術館蔵 1938年
写真	後藤敬一郎 ある極	名古屋市美術館蔵 1939年頃
写真	後藤敬一郎 消滅する風景	名古屋市美術館蔵 1935-40年頃
絵画	鬼頭鍋三郎 機銃分隊習作	1942年
水彩・素描	鬼頭鍋三郎 梧州警備隊・その1	1944年
水彩・素描	鬼頭鍋三郎 梧州警備隊・その2	1944年
水彩・素描	鬼頭鍋三郎 梧州警備隊・その3	1944年
水彩・素描	鬼頭鍋三郎 梧州警備隊・その4	1944年
水彩・素描	鬼頭鍋三郎 梧州警備隊・その5	1944年
水彩・素描	鬼頭鍋三郎 梧州警備隊・その6	1944年
水彩・素描	鬼頭鍋三郎 梧州警備隊・その7	1944年
水彩・素描	鬼頭鍋三郎 梧州警備隊・その8	1944年
水彩・素描	鬼頭鍋三郎 梧州警備隊・その9	1944年
水彩・素描	鬼頭鍋三郎 梧州警備隊・その10	1944年
水彩・素描	鬼頭鍋三郎 梧州警備隊・その11	1944年
日本画	村松乙彦 観船	1940年
絵画	吉川三伸 1940年追想 No. 6	1977年
写真	東松照明 覚王山の軍人墓地・名古屋	1955年
絵画	矢橋六郎 鑑	名古屋市美術館蔵 1939年/1977年
絵画	北川民次 南国の花	1940年
絵画	北川民次 砂の工場	1959年
絵画	安藤幹衛 逃走	1958年

絵画	伊藤高義 粘土採掘場	1954年
写真	東松照明 焼き物の町・瀬戸14	1954年
写真	東松照明 焼き物の町・瀬戸15	1954年
写真	東松照明 焼き物の町・瀬戸16	1954年
工芸	熊谷守一・加藤菁山 熊蜂	1947年
工芸	河本五郎 灰釉動物文花器	1960年
写真	東松照明 皮肉な誕生・名古屋	1950年
写真	東松照明 残酷な花嫁・名古屋	1951年
写真	東松照明 水害と日本人・一色1	1954年
写真	東松照明 水害と日本人・一色2	1954年
写真	東松照明 水害と日本人・一色3	1954年
写真	東松照明 水害と日本人・一色4	1954年
写真	東松照明 水害と日本人・一色5	1954年
写真	東松照明 水害と日本人・一色6	1954年
写真	東松照明 水害と日本人・名古屋1	1959年
写真	東松照明 水害と日本人・名古屋2	1959年
写真	東松照明 水害と日本人・名古屋3	1959年
写真	東松照明 水害と日本人・名古屋4	1959年
写真	白井薫 山の兄弟 瀬戸市	名古屋市美術館蔵 1953年
写真	白井薫 題不詳(自転車の兄妹)	名古屋市美術館蔵 制作年不詳
写真	白井薫 大雨の日 名古屋 北区	名古屋市美術館蔵 制作年不詳
写真	白井薫 雪の朝 中区 桜通り伏見	名古屋市美術館蔵 制作年不詳
絵画	坂井範一 浴後	1936年

絵画	荻須高德 線路に沿った家	1955年
絵画	魚津良吉 静物	1951年
絵画	三岸節子 魚とインカの壺	1951年
絵画	杉本健吉 名古屋城再建基金ポスター原画	名古屋市美術館蔵 1956年
絵画	東松照明 再建・名古屋城	1958年
絵画	東郷青児 女(丸栄ポスター原画)	寄託作品 1953年
絵画	東郷青児 果物籠を持つ女	寄託作品 1952-55年頃
絵画	竹田大助 牧神の朝	1953年
絵画	白木正一 イエロースカイ	名古屋市美術館蔵 1956年
絵画	水谷勇夫 神と獣	名古屋大学大学院人文学研究科 美学美術史研究室蔵 1965年
水彩・素描	堀尾実 題不詳(フォト・コラージュ)	名古屋市美術館蔵 1967-72年頃
絵画	森眞吾 きいろの角	1964年
絵画	稲葉桂 土にかえるもの65-1	1965年
彫刻・立体	久野真 石膏による作品 P.L3×6-U	1957年
彫刻・立体	久野真 鋼鉄による作品 #272	1975年
絵画	吉川家永 方式 '70-27	1968年
絵画	伊藤利彦 CUSTOM 13	1968年
絵画	浅野弥衛 作品	1979年
絵画	八島正明 忘れたわけではない	1976年
彫刻・立体	野水信 コの記号 65-3	1965年
絵画	川口弘太郎 作品	個人蔵 1960年
資料	ゼロ次元 ゼロ次元関連資料	1963-72年頃
絵画	あさいますお 題不詳	個人蔵 1960-66年頃

資料	岸本清子 《ナルシスの墓標》のためのドローイング	1966年
映像	岩田信市 ウォーキングマン	1969年
資料	岩田信市 ゴミ神社	1971年
資料	ぶろだくしょん我S 「In Play」記録写真	名古屋市美術館蔵 1969年
資料	ぶろだくしょん我S 『週刊週刊誌』	個人蔵 1971年
イデオロギ	ぶろだくしょん我S 人形参院選	名古屋市美術館蔵 1974年
資料	ぶろだくしょん我S ナセンス[参院選]の一幕[週刊新潮]1974年7月11日号	名古屋市美術館蔵 1974年
絵画	山田強一 現代餓鬼草子 太郎と花子 no. 3	1969年
彫刻・立体	庄司達 黄色い布による空間(糸の柱)'98	1998年
彫刻・立体	鯉江良二 土に還る	愛知県陶磁美術館蔵 1971年
水彩・素描	沢居曜子 Line-Work VI-78-12	1978年
水彩・素描	沢居曜子 Line-Work VI-79-14	1979年
彫刻・立体	山口勝弘 港 no. 2	1967年
写真	久野利博 BODY DISTANCE / February. 1, 1981 (Nagoya)	名古屋市美術館蔵 1981年
写真	久野利博 BODY DISTANCE / July. 11, 1981 (Hamamatsu)	名古屋市美術館蔵 1981年
写真	久野利博 BODY DISTANCE / August. 13, 1982 (Firenze)	名古屋市美術館蔵 1982年
絵画	櫃田伸也 通り過ぎた風景	作家蔵 1991年
彫刻・立体	原裕治 アボクリファ no. 1	1994年
絵画	山本富章 Six Cadenzas - AUI - no. 5	1993年
絵画	味岡伸太郎 本坂地質調査16-1	作家蔵 1994年
彫刻・立体	戸谷成雄 13のかたまりII	ケンジタキギャラリー蔵 1989-90年
彫刻・立体	鯉江良二 チェルノブイリ・シリーズ	愛知県陶磁美術館蔵 1989-90年
絵画	吉本作次 中断された眠りII	1985年

絵画	辰野登恵子 Untitled 95-1	1995年
資料	栗本百合子 作品展示記録写真	栗本百合子アーカイブ 1988-2014年
絵画	設楽知昭 目の服	1993年
映像	古池大介 ディノリユーション	豊田市美術館蔵 1998年
彫刻・立体	清野祥一 無題	作家蔵 1994年
彫刻・立体	加藤昭男 大地	1986年
彫刻・立体	今井瑾郎 大地	1992年
彫刻・立体	イケムラレイコ 茶耳っ気のある	1993年
絵画	杉戸洋 the Second Lounge	2002年
イデオロギ	栗木義夫 glove stand	作家蔵 2008年
絵画	森北伸 a colony	2004年
絵画	奈良美智 Girl from the North Country	2014年
絵画	額田宣彦 ジャングル・ジム(97-26)	豊田市美術館 1997-98年
絵画	佐藤克久 降る夜・こおり	豊田市美術館 2011-16年
絵画	長谷川繁 タイトル無し	豊田市美術館 1998年
絵画	安藤正子 おへその庭	2010年
映像	小林耕平 1-3-1	豊田市美術館 1999年
絵画	登山博文 空き間	作家蔵 2010年
絵画	村瀬恭子 Watering Place	豊田市美術館蔵 2008年
絵画	小林孝亘 Stairs	2008年
絵画	徳富満 untitled (unfinished painting)	2000年
版画	倉地比沙支 new model	2006年
版画	倉地比沙支 a rest	2009年

版画	山田純嗣 (11-6)GARDEN OF EARTHLY DELIGHTS	2010-12年
彫刻・立体	加藤マンヤ 二重否定	作家蔵 2000年
絵画	染谷亜里可 Decolor-Level 3	2001年
絵画	中條直人 BEHIND - 31	作家蔵 2008年
絵画	中條直人 BEHIND - 32	作家蔵 2008年
絵画	中條直人 BEHIND - 33	作家蔵 2008年
絵画	関智生 No. 43 Real/Red	作家蔵 2009年
絵画	関智生 Real/Red 10/09/04	作家蔵 2004年
絵画	関智生 Real/Red 10/06/05	作家蔵 2005年
絵画	関智生 Real/Red 29/08/05	作家蔵 2005年
絵画	関智生 Real/Red 25/05/06	作家蔵 2006年
水彩・素描	有馬かおる フィネガンズウェイクシリーズ	岩田洗心館蔵 1996年
水彩・素描	有馬かおる 1997.12.08	作家蔵 1997年
水彩・素描	有馬かおる 1997.11.21	作家蔵 1997年
水彩・素描	有馬かおる 1998.02.03	作家蔵 1998年
水彩・素描	有馬かおる 2000.06.03	作家蔵 2000年
水彩・素描	有馬かおる 2000.12.28	作家蔵 2000年
水彩・素描	有馬かおる 2003.07.10	作家蔵 2003年
水彩・素描	有馬かおる 2003.11.19	作家蔵 2003年
映像	大崎のぶゆき Portraits	作家蔵 2014年
絵画	鬼頭健吾 cosmic dust - gold	個人蔵 2007年
絵画	秋吉風人 Rooms	豊田市美術館蔵 2002年
絵画	田島秀彦 playroom (09-06)	作家蔵 2009年

絵画	田島秀彦 playroom (09-07)	作家蔵 2009年
絵画	坂本夏子 Painters	2009年
映像	平川祐樹 Burning a second	作家蔵 2016年
彫刻・立体	青田真也 無題	作家蔵 2013-14年
彫刻・立体	青田真也 幼そくかたち(西成) / re: 幼そくかたち(西成)	作家蔵 2016-18年
彫刻・立体	小杉滋樹 オオクワガタ	作家蔵 2007-15年
水彩・素描	小杉滋樹 オオクワガタ(ドローイング)	作家蔵 2007年
彫刻・立体	斉と公平太 オカザえもん	作家蔵 2019年
彫刻・立体	山下拓也 D(e)M(ado)ちゃん	作家蔵 2019年
絵画	今村文 無題	作家蔵 2016年
彫刻・立体	大塚泰子 空の彫刻	作家蔵 2019年
彫刻・立体	渡辺英司 蝶瞰図	2012年
彫刻・立体	渡辺英司 言の種	作家蔵 1990年/2019年
絵画	小栗沙弥子 Cleaning Painting	作家蔵 2013-14年
彫刻・立体	小栗沙弥子 飾り	作家蔵 2016年
水彩・素描	小栗沙弥子 Drawings	作家蔵 2014年
彫刻・立体	木村充伯 あ、犬がいる!	作家蔵 2004年
彫刻・立体	木村充伯 祖先は眠る(2匹の猿)	作家蔵 2015年
映像	山本高之 スプーン曲げを教える(レッスン2、豊田市美術館)	作家蔵 2005年
映像	山本高之 動物たちの1週間(愛知)	作家蔵 2009年
映像	山本高之 チルドレンズ・プライド(本郷、東京大学)	作家蔵 2011年
参考資料	ポール・エリュアール著、山中散生訳 『或一生の内幕或は人間の尖塔』	愛知芸術文化センター・アートライブラリー蔵 1937年
参考資料	瀧口修造・山中散生編 『海外超現実主義作品集』(みづろ臨時増刊)	愛知芸術文化センター・アートライブラリー蔵 1937年

参考資料	中原佑介・峯村敏明編 『人間と物質』	個人蔵 1970年
参考資料	山中散生編 『超現実主義の交流』	愛知芸術文化センター・アートライブラリー蔵 1936年
参考資料	東松照明 グラビア 名古屋(『中央公論』1958年8月号)	1958年
参考資料	伊藤廉 『絵の話』(初版、改訂版、つづき、その3)	個人蔵 1947年
参考資料	愛知県文化会館講堂扉	1955年
参考資料	ゴミ裁判関係資料	1970-75年
参考資料	ゴミ姦団 『ゴミ姦報』	1970-75年
参考資料	あさいますお かり版誌	1950年代-66年
参考資料	あさいますお あさいますお関連資料	個人蔵 1950年代-66年

### 展示室6 愛知県美術館の名品 寄贈作品・寄附金による購入作品を中心に

絵画	ポール・ゴーギャン 海岸の岩／木靴職人	玉谷文男・假子夫妻からの寄附金による購入 1888年
絵画	ポール・ゴーギャン テ・ポ(夜)	玉谷文男・假子夫妻からの寄附金による購入 1893-94年
絵画	ポール・ゴーギャン 水浴するプルトーニュの女たち	玉谷文男・假子夫妻からの寄附金による購入 1889年
絵画	エドヴァルド・ムンク イブセン『幽霊』からの一場面	寺島八千代氏からの寄附金による購入 1906年
絵画	グスタフ・クリムト 人生は戦いなり(黄金の騎士)	トヨタ自動車株式会社からの寄附金による購入 1903年
絵画	バルテュス 白馬の上の女性曲馬師	寺島八千代氏寄贈 1941年(1945年加筆)
絵画	アンリ・マティス 待つ	中部電力株式会社寄贈 1921-22年
絵画	パブロ・ピカソ 青い肩かけの女	株式会社東海銀行寄贈 1902年
彫刻・立体	ジャール・コモ・マンズー 踊りのステップ	トヨタ自動車株式会社からの寄附金による購入 1953年
絵画	藤田嗣治 青衣の少女	トヨタ自動車株式会社からの寄附金による購入 1925年
絵画	フェルナン・レジェ 緑の背景のコンポジション(葉のあるコンポジション)	蟹江プロパティ株式会社からの寄附金による購入 1931年

### 展示室7 愛知のやきもの

工芸	加藤民吉 染付祥瑞写高坏形花器 銘「破れ傘」	木村定三コレクション M1260 江戸時代(19世紀初)
----	---------------------------	---------------------------------

工芸	伝 加藤民吉 染付鶴波図花入	木村定三コレクション M1270 江戸時代(19世紀前半)
工芸	染付龍文竹の節蓋置	木村定三コレクション M1428 江戸時代(19世紀)
工芸	正本惣三郎・伊織 黄瀬戸蓋置 銘「仙人囲碁」	木村定三コレクション M1432 江戸時代後期(19世紀半ば)
工芸	加藤民吉 祥瑞写皿	木村定三コレクション M1363 江戸時代(19世紀)
工芸	加藤民吉 染付祥瑞写小皿	木村定三コレクション M1461 江戸時代(19世紀)
工芸	川本半助(五代)もしくは(六代) 祥瑞写捻菓子器	木村定三コレクション M1328 江戸時代後期(19世紀)
工芸	川本半助(五代)もしくは(六代) 祥瑞写捻鉢	木村定三コレクション M1364 江戸時代後期(19世紀)
工芸	加藤春宇 長石釉兎形手焙	木村定三コレクション M1256 江戸時代(19世紀初)
工芸	川本半助(四代) 蒔絵千羽鶴文染付木具写大平鉢	木村定三コレクション M1357 江戸時代後期(19世紀)
工芸	平澤九朗 織部六寸角鉢	木村定三コレクション M1347 江戸時代末期(19世紀半ば)
工芸	大橋秋二 色絵菊文手付角鉢	木村定三コレクション M1589 江戸時代(19世紀)
工芸	早川春泰 志野茶碗 銘「二本差し」	木村定三コレクション M823 20世紀
工芸	加藤清春 赫志野茶碗 銘「大雪峰」	木村定三コレクション M834 20世紀
工芸	加藤舜陶 黄瀬戸灰釉大皿	木村定三コレクション M1727 制作年不詳
工芸	河本五郎 色絵渦文飾瓶	木村定三コレクション M1676 1980年
工芸	加藤孝一 コーラス	木村定三コレクション M2629 1956年
工芸	加藤孝一 太郎・花子	木村定三コレクション M690 1960年代
工芸	藤井達吉 色絵銘々皿	藤井達吉コレクション FT1067 1935年
工芸	藤井達吉 色絵草花文四方皿	藤井達吉コレクション FT1053 1935年
工芸	藤井達吉・加藤唐九郎 草花文花入	藤井達吉コレクション FT1075 昭和時代初期(20世紀)
工芸	藤井達吉・加藤偉三 御深井絵付八寸皿	藤井達吉コレクション FT1090, FT1092 1935年
工芸	長江明治 樺目唐黍文果物皿	藤井達吉コレクション FT749 1935年
工芸	加藤寿郎(鏡一) 樺目草花文大皿	藤井達吉コレクション FT716 1932-33年

工芸	栗木伎茶夫 残雪文四方皿	藤井達吉コレクション FT596 1949-50年
工芸	栗木伎茶夫 呉洲絵水指	藤井達吉コレクション FT818 1947年
工芸	加藤逸郎 黒釉花入	藤井達吉コレクション FT722 1931-44年
工芸	河本千春 染付唐草文皿	藤井達吉コレクション FT692 1931-35年
工芸	河本千春 御深井印花文鉢	藤井達吉コレクション FT672 1931-35年
工芸	水野寿山 四方菓子器	藤井達吉コレクション FT586 1937-38年

工芸	水野双鶴 葉形銘々皿	藤井達吉コレクション FT685 1947-48年
工芸	瀬戸作陶会 膳揃食器 八種	藤井達吉コレクション FT660 1949-51年
工芸	加藤華仙 双魚文花入	藤井達吉コレクション FT618 1932-46年
工芸	加藤華仙 虎杖文花入	藤井達吉コレクション FT674 1932-46年

### 10階屋上庭園 (レストラン脇)

彫刻・立体	アルナルド・ポモドーロ 飛躍の瞬間	財団法人日本宝くじ協会寄贈 1984年
-------	----------------------	------------------------

### 屋外展示スペース I (12階屋上)

彫刻・立体	コルネリス・ジットマン カリブの女	1983年
彫刻・立体	小田襄 円柱の構造	1988年

### 12階アートスペースロビー

彫刻・立体	舟越保武 花を持つ少女	1966年
-------	----------------	-------

## 2019年度第2期コレクション展展示作品リスト (2019年11月1日(金)ー12月15日(日))

展示室4、展示室5は「地球・爆」展との関連性を考慮し、「戦争の手触り」と銘打ったテーマ性の強いコレクション展とした。戦時中に制作された作品を複数含み、普段のコレクション展では出す機会の少ない作品も公開することができた。また、展示室7「小企画 岸本清子 メッセージャー」では、ご遺族の協力のもと、貴重な岸本の作品をまとめて展示した。

前室1、展示室4-5 戦争の手触り			版画			版画		
彫刻・立体	エミール=アントワーン・ブールデル 勝利	1916年	版画	マックス・ベックマン カフェミュージック	1918年	版画	オットー・ディックス 馬の屍 『戦争』より	1924年
彫刻・立体	エミール=アントワーン・ブールデル 力	1914-15年	版画	マックス・ベックマン 自画像	1919年	版画	オットー・ディックス 負傷者(1916年秋, バボム) 『戦争』より	1924年
彫刻・立体	エミール=アントワーン・ブールデル 雄弁	1916年	版画	マックス・ベックマン 新年おめでとう	1917年	版画	オットー・ディックス ランゲマルク近郊(1918年2月) 『戦争』より	1924年
彫刻・立体	エミール=アントワーン・ブールデル 自由	1916年	版画	マックス・ベックマン あくびをする人達	1918年	版画	オットー・ディックス 通信所(ジャンパーニュ, 秋の戦い) 『戦争』より	1924年
写真	米田知子 森-ソムの戦いがあった森/デルピルの森・フランス「Scene」シリーズより 2000年		絵画	北村西望 将軍の孫	1918年	版画	オットー・ディックス 崩壊した塹壕 『戦争』より	1924年
本彩・素描	ジャック・コモ・バツラ 太陽の前を通過する水星(習作)	1914年	版画	大沢鉦一郎 少女海水浴	1932年	版画	オットー・ディックス 逃走の負傷兵(1916年, 夏の戦い) 『戦争』より	1924年
版画	ジャック・ヴィヨン 機械のある工場	1914年	版画	川上澄生 水兵『HANGA』13	1928年	版画	オットー・ディックス ヌーヴィル近郊の荒れ果てた場所 『戦争』より	1924年
水彩・素描	藤島武二 朝鮮服の女	1914年頃	版画	オットー・ディックス 前線兵士の墓 『戦争』より	1924年	版画	オットー・ディックス 突撃隊、毒ガスの中を前進 『戦争』より	1924年
本彩・素描	藤島武二 朝鮮服の女	1914年頃	版画	オットー・ディックス 生き埋め(1916年1月, ジャンパーニュ) 『戦争』より	1924年	版画	オットー・ディックス 塹壕での食事(ロレット高地) 『戦争』より	1924年
書	富岡鉄斎 寄国祝歌	木村定三コレクションM1774 1916年	版画	オットー・ディックス 毒ガス死(タンブルー=ラ=フォス, 1916年8月) 『戦争』より	1924年	版画	オットー・ディックス 休息する中隊 『戦争』より	1924年
			版画	オットー・ディックス 照明弾に照らされたドントリン近郊の弾痕 『戦争』より	1924年	版画	オットー・ディックス ヴァンアルトワ近郊の荒れ果てた場所 『戦争』より	1924年

版画	オットー・ディックス 鉄条網の屍(フランドル) 『戦争』より	1924年
版画	オットー・ディックス 照明弾に照らされたモナキョ農場 『戦争』より	1924年
版画	オットー・ディックス 死せる対壕哨 『戦争』より	1924年
版画	オットー・ディックス 1917年の死の舞踏(死した者たちの丘) 『戦争』より	1924年
版画	オットー・ディックス 第二中隊、今夜半交代予定 『戦争』より	1924年
版画	オットー・ディックス 戦い疲れた部隊が戻る(ソムの戦い) 『戦争』より	1924年
版画	オットー・ディックス 狂人との夜の遭遇 『戦争』より	1924年
版画	オットー・ディックス ぬかるみの死者 『戦争』より	1924年
版画	オットー・ディックス 花咲く弾痕(1916年早春) 『戦争』より	1924年
版画	オットー・ディックス ランゲマルクの廃墟 『戦争』より	1924年
版画	オットー・ディックス 戦死兵 『戦争』より	1924年
版画	オットー・ディックス ウイチャート平野の夕暮れ(1917年11月) 『戦争』より	1924年
版画	オットー・ディックス クレイ＝シュル＝ソムの斜面 『戦争』より	1924年
版画	オットー・ディックス 塹壕にて発見(オープリヴ) 『戦争』より	1924年
版画	オットー・ディックス 塹壕の前の鉄条網 『戦争』より	1924年
版画	オットー・ディックス されこうべ 『戦争』より	1924年
版画	オットー・ディックス アントウェルペンの船員たち 『戦争』より	1924年
版画	オットー・ディックス ランス市街、爆撃さる 『戦争』より	1924年
版画	オットー・ディックス ブリュッセルの前線兵 『戦争』より	1924年
版画	オットー・ディックス サント＝マリ＝ア＝ピの狂女 『戦争』より	1924年
版画	オットー・ディックス 刈刈ルでマダム・ジェルメーズを訪問 『戦争』より	1924年
版画	オットー・ディックス アブランクールの酒場 『戦争』より	1924年
版画	オットー・ディックス 撃ち抜かれた者 『戦争』より	1924年

版画	オットー・ディックス 被爆した家(トゥールネー) 『戦争』より	1924年
版画	オットー・ディックス 皮膚移植 『戦争』より	1924年
版画	オットー・ディックス 機関銃小隊、前進(ソム、1916年11月) 『戦争』より	1924年
版画	オットー・ディックス 戦没者(サン＝クレマン) 『戦争』より	1924年
版画	オットー・ディックス ピルクム近郊の食事番 『戦争』より	1924年
版画	オットー・ディックス 潜行斥候の奇襲 『戦争』より	1924年
版画	オットー・ディックス 地下壕 『戦争』より	1924年
版画	オットー・ディックス ヴァ要塞の眠れる者たち(毒ガス死) 『戦争』より	1924年
版画	オットー・ディックス フウルストの森の負傷兵運び 『戦争』より	1924年
版画	オットー・ディックス 対壕哨、夜半の砲撃を継続すべし 『戦争』より	1924年
版画	オットー・ディックス 帰還兵の点呼 『戦争』より	1924年
版画	オットー・ディックス タユール近郊の戦死者 『戦争』より	1924年
絵画	安井曾太郎 承德喇嘛廟	1938年
絵画	辻永 風薫る	1933年
版画	谷中安規 朝鮮(民家)	1932年
版画	谷中安規 蝶を吐く人	1933年
版画	谷中安規 虎ねむる	1933年
版画	谷中安規 ゴンドラの月	1936年
版画	料治熊太 『版藝術』第16号「戦争版画集」	1933年7月1日発行
本 彩 ・ 素 描	藤田嗣治 男の顔	1933年
絵 画	木村莊八 私のラヴァさん	1934年
本 彩 ・ 素 描	麻生三郎 人	麻生美智子氏寄贈 1935年
絵 画	山口長男 庭	1935年

絵 画	パウル・クレー 回心した女の墮落	1939年
絵 画	尾沢辰夫 鴨	1938年
絵 画	熊谷守一 鳥	1938年
絵 画	小沢秋成 風景(海)	1937年以前
本 彩 ・ 素 描	鶴田吾郎 奉天東陵	1937年頃
本 彩 ・ 素 描	鶴田吾郎 張家口にて	1937年
版 画	川瀬巴水 朝鮮智異山泉隠寺	小川潤三・都子氏寄贈 1940年
彫 刻 ・ 立 体	中村直人 防人	1938年
絵 画	梅原龍三郎 北京紫禁城	1939年
絵 画	北川民次 南国の花	1940年
絵 画	遠山清 食後	1940年
絵 画	宮田重雄 微笑佛	宮田節氏寄贈 1940年
絵 画	西村千太郎 楽園	1940年
絵 画	村井正誠 Cité B	1940年
資 料	ヘンリー・ムーア シェルター・スケッチブック	ウイルデンスタイン東京寄贈 1967年
写 真	米田知子 ビーチ＝ノルマンディ上陸作戦の海岸／ソードビーチ・ フランス[Scene]シリーズより	作者寄贈 2002(2016)年
絵 画	福沢一郎 海	株式会社丸栄寄贈 1942年
絵 画	加賀孝一郎 菊と牡丹	1943年
絵 画	宮脇晴 子等遊ぶ谿	1943年
絵 画	鬼頭鍋三郎 機銃分隊習作	鬼頭伊佐郎氏寄贈 1942年
本 彩 ・ 素 描	鬼頭鍋三郎 梧州警備隊	作者寄贈 1944年
絵 画	川島理一郎 フィリピン服の少女	株式会社丸栄寄贈 1943年頃
日 本 画	福田恵一 信長上洛の図	1944年

水彩・素描	鶴田吾郎 女性(台湾高砂族)	1944年
絵画	杉本健吉 仏頭	杉本武氏寄贈 1944年
水彩・素描	伊藤廉 仏頭	1945年頃
水彩・素描	伊藤廉 仏頭	1945年頃
写真	米田知子 道一サイパン島在留邦人玉砕があった 崖に続く道「Scene」シリーズより	2003(2016)年
写真	米田知子 藤田麻治の眼鏡—日本出国を助けたシヤーマンGHQ民政官に 送った電報を見る「Between Visible and Invisible」シリーズより	2015年
写真	米田知子 坂口安吾の眼鏡—「朝鮮会議に関する日記」の原稿を見る 「Between Visible and Invisible」シリーズより	作者寄贈 2013年
写真	米田知子 地雷原—地雷が埋まっている休憩所／非武装地 帯・坡州・韓国「Scene」シリーズより	2004年
絵画	竹村京 There and Now, kimi shini tamou koto nakare 2	2006年
彫刻・立体	加藤孝一 デモ隊	木村定三コレクションM756 1963年
水彩・素描	クリスト 包まれた田代帝國国会議事堂、ベルリンのためのプロジェクト	1986年

## 展示室6 西洋絵画の名品

絵画	グスタフ・クリムト 人生は戦いなり(黄金の騎士)	トヨタ自動車株式会社からの 寄附金による購入 1903年
絵画	エミール・ノルデ 静物 L(アマゾン、能面等)	1915年
絵画	ポール・ゴージェン 木靴職人	玉谷文男・梶子夫妻から の寄附金による購入 1888年
絵画	ピエール・ボナール 子供と猫	1906年頃
絵画	ピエール・ボナール にぎやかな風景	1913年頃
絵画	アメデオ・モディリアーニ カリアティード	1911-13年
絵画	パブロ・ピカソ 青い肩かけの女	株式会社東海銀行寄贈 1902年
絵画	マルク・シャガール オペラ座	寄託作品 1953年
絵画	ジャック・ヴィヨン 存在	1920年
絵画	フランティシェク・クプカ 灰色と金色の展開	1920-21年
絵画	ベン・ニコルソン 1933(スペインの絵葉書のあるコラージュ)	1933年

絵画	マックス・エルンスト ポーランドの騎士	1954年
絵画	ポール・デルヴォー こだま(あるいは「街路の神秘」)	1943年

## 展示室7 小企画 岸本清子 メッセンジャー

絵画	岸本清子 カマキリ(仮)	個人蔵 1952-54年
絵画	岸本清子 自画像(仮)	個人蔵 1956年
絵画	岸本清子 工場(仮)	個人蔵 1955年
絵画	岸本清子 羊(仮)	個人蔵 1965年
水彩・素描	岸本清子 チーターと卵	個人蔵 1976年
版画	岸本清子 不思議の国のアリス(仮)	個人蔵 1982年
版画	岸本清子 不思議の国のアリス(仮)	個人蔵 1982年
水彩・素描	岸本清子 ナルシスの地球(仮)	個人蔵 1960-80年代
水彩・素描	岸本清子 天使(仮)	個人蔵 1960-80年代
水彩・素描	岸本清子 スズラン	個人蔵 1980年代
水彩・素描	岸本清子 星	個人蔵 1980年代
版画	岸本清子 Erotical Girls(仮)	個人蔵 1983年
版画	岸本清子 Erotical Girls(仮)	個人蔵 1983年
版画	岸本清子 黎明	個人蔵 1980年代
映像	出光真子 アニムス パート2	個人蔵 1982年
資料	入義紋四郎 岸本清子の記録写真	個人蔵 1980年代
資料	岸本清子 古事記 下図(仮)	個人蔵 1985年
資料	岸本清子 古事記 下図(仮)	個人蔵 1985年
日本画	岸本清子 白木槿(仮)	個人蔵 1980年代
日本画	岸本清子 昼顔(仮)	個人蔵 1980年代

資料	岸本清子 ホワイトマウンテンゴリラの唄	個人蔵 1981年
日本画	岸本清子 名古屋城(仮)	個人蔵 1980年代
資料	岸本清子 スケッチブック	岸本鎌一氏寄贈 1965年頃
資料	岸本清子 「ナルシスの勲章」展資料	個人蔵 1965年
資料	岸本清子 「ナルシスの墓標」展資料	個人蔵 1966年
資料	岸本清子 「ナルシスの墓標」のためのドロワーイング	岸本鎌一氏寄贈 1966年
資料	小林正徳 岸本清子のポートレート(仮)	個人蔵 1960年
資料	岸本清子 岸本清子関連資料	個人蔵 1960-80年代
水彩・素描	岸本清子 Erotical Girls 下図(仮)	個人蔵 1983年
水彩・素描	岸本清子 四季の恋 下図(仮)	個人蔵 1983年
水彩・素描	岸本清子 Sex Machine 下図(仮)	個人蔵 1980年代
水彩・素描	岸本清子 抽象 下図(仮)	個人蔵 1980年代

## 展示室8 木村定三コレクション 戦後の洋画から モチーフやイメージのつながり

絵画	香月泰男 懸垂	木村定三コレクション KT57 1960年
絵画	香月泰男 綱渡	木村定三コレクション KT58 1963年
絵画	尾崎良二 竹登り	木村定三コレクション M14 1969年
絵画	宇治山哲平 石と貝	木村定三コレクション M2827 1960年
絵画	川口精六 貝	木村定三コレクション M2579 制作年不詳
絵画	尾崎良二 朝陽(五島・福江)	木村定三コレクション M123 1992年
絵画	尾崎良二 凧(霧ヶ峰)	木村定三コレクション M145 1969年
絵画	小林研三 春の夕	木村定三コレクション M2537 1970年
絵画	川口精六 蛾(発生)	木村定三コレクション M2580 制作年不詳
絵画	川口精六 集	木村定三コレクション M2578 1965年

絵画	稲葉実 蝶と少女	木村定三コレクション M2793 1966年
絵画	横井礼以 鶉	木村定三コレクション M2647 制作年不詳
絵画	進藤博 はす	木村定三コレクション M2528 1971年
絵画	桂ゆき あやつり人形	木村定三コレクション M2706 1970年
絵画	桜井陽司 人形	木村定三コレクション M2677 1971年
絵画	桜井陽司 ひらめ	木村定三コレクション M2674 制作年不詳
絵画	須田剋太 鯛	木村定三コレクション M390 1985年
絵画	須田剋太 おむすび	木村定三コレクション M367 1988年
絵画	斎藤真一 メリーゴーランド	木村定三コレクション M2603 花の回転木馬 1965年
絵画	後藤又兵衛 コメディアン	木村定三コレクション M2663 1960年
絵画	佐藤真一 かるた	木村定三コレクション M2811 1960年

## 前室2

絵画	内藤礼 color beginning	2014年
彫刻・立体	内藤礼 ひと	2016年
彫刻・立体	内藤礼 ひと	2016年
彫刻・立体	内藤礼 ひと	2016年
彫刻・立体	吉田哲也 untitled	吉田博氏寄贈 1990年代
彫刻・立体	吉田哲也 untitled	吉田博氏寄贈 1990年代
彫刻・立体	吉田哲也 untitled	吉田博氏寄贈 1990年代
<b>プラスキューブ 小田香「メモリーズ・イン・セノーテ」</b>		
絵画	小田香 ミュージズ	作家蔵 2018年
インスタレーション	小田香 ミュージズ・イン・セノーテ	作家蔵 2019年
映像	小田香 セノーテへの旅	作家蔵 2019年

## 10階ロビー

彫刻・立体	青木野枝 Untitled (NA96-2)	1996年
-------	---------------------------	-------

## 10階屋上庭園（レストラン脇）

彫刻・立体	アルナルド・ポモドーロ 飛躍の瞬間	財団法人日本宝くじ協会寄贈 1984年
-------	----------------------	------------------------

## 屋外展示スペース I（12階屋上）

彫刻・立体	コルネリス・ジットマン カリブの女	1983年
彫刻・立体	加藤昭男 大地	1986年
彫刻・立体	小田襄 円柱の構造	1988年

## 屋外展示スペース II（10階）

彫刻・立体	今井瑾郎 大地	1992年
-------	------------	-------

## 12階アールスペースロビー

彫刻・立体	舟越保武 花を持つ少女	1966年
-------	----------------	-------

## 2019年度第3期コレクション展展示作品リスト〔2020年1月3日(金)ー3月1日(日)〕

展示室4では、ムンクの油彩と版画を中心として象徴主義、表現主義の作品を多数展示した。1月には愛知県芸術劇場および劇団「第七劇場」との共同企画「ムンク／幽霊／イプセン」を開催しており、小ホールでのイプセン『幽霊』上演のほか、展示室4内でムンクを主題とするパフォーマンスが7回演じられ、様々なアプローチによってより深い作品理解が促された。また、展示室7では小企画として横内賢太郎の新作・近作を紹介し、展示室8ではファンの多い熊谷守一の猫の油彩を特集展示した。

### 前室1、展示室4 19世紀末から20世紀初めの美術 —ムンクと象徴主義・表現主義—

彫刻・立体	ジョルジュ・ミンヌ 聖遺物箱を担ぐ少年	1897年
絵画	フランツ・フォン・シュトゥック ファウスたちに聞き耳を立てられている泉の精(ニフ)	寄託作品 1911年頃
版画	オデIRON・ルドン 光の横顔	寄託作品 1886年
版画	ポール・ゴーギャン テ・ポ(夜)	玉谷文男・榎子夫妻からの寄附金による購入 1893-94年
版画	エドワール・ヴェイヤール 母性	寄託作品 1896年
版画	エドヴァルド・ムンク 二人だけで	寄託作品 1894年
版画	エドヴァルド・ムンク 病める子	寄贈作品 1894年
版画	エドヴァルド・ムンク 接吻	寄贈作品 1895年
版画	エドヴァルド・ムンク 橋の上の少女たち	寄贈作品 1903年
絵画	エドヴァルド・ムンク イプセン『幽霊』からの一場面	寺島八千代氏からの寄附金による購入 1906年
版画	エドヴァルド・ムンク 太った娼婦	寄贈作品 1899年
版画	エドヴァルド・ムンク 老いた漁師	寄贈作品 1897年
版画	エドヴァルド・ムンク 祈る老人	寄贈作品 1902年
版画	エドヴァルド・ムンク 髭の老人の頭部	寄贈作品 1902年
版画	ジェームズ・アンソール キリストのブリュッセル入城	1898年
版画	ジェームズ・アンソール 暖を取ろうとする骸骨たち	寄託作品 1895年
版画	マックス・クリンガー 『間奏曲』から 愛、死、彼岸	寄託作品 1881年初版
版画	ケーテ・コルヴィッツ 死	山村博男氏寄贈 版画集『織工の蜂起』より 1893-97年
版画	ケーテ・コルヴィッツ 踏みこられた者たち—亡骸と柱に縛り付けられた裸婦	寄託作品 1900年

版画	ケーテ・コルヴィッツ 踏みこられた者たち—貧しい家族	山村博男氏寄贈 1900年
版画	ケーテ・コルヴィッツ 死と女	寄託作品 1910年
版画	ケーテ・コルヴィッツ 女を膝に抱く死	1921年
版画	ケーテ・コルヴィッツ 子供を腕に抱く母	山村博男氏寄贈 1910年
版画	ヴァイルヘルム・レームブルック 母と子(幻影II)	1913年
版画	パウ・クレー 喜劇役者(インヴェンション4)	1904年
版画	ヴァンリー・カンデンスキー 鏡	1907年
版画	ヴァンリー・カンデンスキー 『クセログラフイー』	1909年
版画	エゴン・シーレ 裸の男I(自画像)	寄託作品 1912年
版画	エゴン・シーレ しゃがみこむ女	1914年(1919年刷)
版画	オスカー・ココシユカ 表紙カト 版画集『夢みる少年たち』より	1907年(1908年刊行)
版画	オスカー・ココシユカ 口絵 版画集『夢みる少年たち』より	1907年(1908年刊行)
版画	オスカー・ココシユカ 献辞 版画集『夢みる少年たち』より	1907年(1908年刊行)
版画	オスカー・ココシユカ 眠れる女 版画集『夢みる少年たち』より	1907年(1908年刊行)
版画	オスカー・ココシユカ 帆船 版画集『夢みる少年たち』より	1907年(1908年刊行)
版画	オスカー・ココシユカ 船乗りが呼ばわる 版画集『夢みる少年たち』より	1907年(1908年刊行)
版画	オスカー・ココシユカ 遠い島 版画集『夢みる少年たち』より	1907年(1908年刊行)
版画	オスカー・ココシユカ 語りふたり 版画集『夢みる少年たち』より	1907年(1908年刊行)
版画	オスカー・ココシユカ 眠れる人びと 版画集『夢みる少年たち』より	1907年(1908年刊行)
版画	オスカー・ココシユカ 目覚める人びと 版画集『夢みる少年たち』より	1907年(1908年刊行)

版画	オスカー・ココシユカ 少女りと僕 版画集『夢みる少年たち』より	1907年(1908年刊行)
版画	エルンスト・ルートヴィヒ・キルヒナー 三本の道	1917年
版画	エーリヒ・ヘッケル 「第1回現代ドイツ美術展」のポスター	1920年
彫刻・立体	エルンスト・バルラッハ 忘我	1911-12年
彫刻・立体	ケーテ・コルヴィッツ 恋人たちII	1913年(1973年頃铸造)

### 展示室5 20世紀前半 ヨーロッパ の美術

絵画	アルブレヒト・デューラー 騎士と死と悪魔	1513年
絵画	グスタフ・クリムト 人生は戦いなり(黄金の騎士)	トヨタ自動車株式会社からの寄附金による購入 1903年
版画	第6回ウィーン分離派展ポスター	1900年頃
絵画	クロード・モネ セーヌ河の湾曲部 ラヴァクール、冬	寄託作品 1879年
絵画	ピエール・ボナール にぎやかな風景	1913年頃
絵画	ポール・ゴーギャン 海岸の岩	玉谷文男・榎子夫妻からの寄附金による購入 1888年
絵画	ラウル・デュフィ サンタドレスの浜辺	1906年
絵画	アルベール・マルケ ハンブルクの運河	寄託作品 1909年
絵画	パブロ・ピカソ 青い肩かけの女	株式会社東海銀行寄贈 1902年
絵画	アメデオ・モディリアーニ カリアティード	1911-13年
絵画	マルク・シャガール オペラ座	寄託作品 1953年
彫刻・立体	レイモン・デュシャン=ヴィヨン 恋人たち	1913年
絵画	ジャック・ヴィヨン 存在	1920年
水彩・素描	ジャーコモ・バッラ 太陽の前を通過する水星(習作)	1914年

絵画	フランティシエク・クプカ 灰色と金色の展開	1920-21年
絵画	ベン・ニコルソン 1933(スペインの絵葉書のあるコラージュ)	1933年
絵画	パウル・クレー 女の館	1921年
水彩・素描	パウル・クレー 蛾の踊り	1923年
彫刻・立体	ハンス(ジヤン)・アルプ 森	1917年頃
絵画	ジョアン・ミロ 絵画	1925年
絵画	マックス・エルンスト ポーランドの騎士	1954年
絵画	ポール・デルヴォー こだま(あるいは「街路の神秘」)	1943年
彫刻・立体	アレクサンダー・アーチペンコ 歩く女	1912年
<b>展示室5 20世紀後半 アメリカの美術</b>		
絵画	アド・ラインハート No. 114	1950年
絵画	サム・フランシス 消失に向かう地点の青	1958年
絵画	デイヴィッド・スマイス チャイニーズ・レストラン	寄託作品 1959年
絵画	モーリス・ルイス デルタ・ミュー	1960-61年
絵画	フランク・ステラ リヴァー・オブ・ボンズ IV	1969年
彫刻・立体	ジョージ・シーガル ロバート&エセル・スカルの肖像	1965年
水彩・素描	ロバート・ラウシェンバーク コース	1958年
版画	ロバート・ラウシェンバーク プレヴェュー(白霜エディション)	株式会社ギャラリー ユマニテ寄贈 1974年
版画	ジャスパー・ジョーンズ エール缶	寄託作品 1964年
版画	ジャスパー・ジョーンズ False Start I	寄託作品 1962年
彫刻・立体	ジム・ダイン 芝刈機	1962年
版画	ルイーゼ・ニーヴェルソン Tonality no. 1	寄託作品 1981年
版画	ルイーゼ・ニーヴェルソン Tonality no. 3	寄託作品 1981年

絵画	アンディ・ウォーホル レディース・アンド・ジェントルメン	1975年
<b>展示室6 21世紀の美術 スタジオと展示室</b>		
彫刻・立体	徳富満 +-∞	2001年
彫刻・立体	徳富満 zero	2001年
絵画	梅津庸一 フロアルー汚い光に混じった大きな花粉	2012-14年
彫刻・立体	マーク・マンダース Dry Clay Figure	2014年
写真	ヴォルフガング・ティルマンズ paper drop(red)	2006年
映像	奥村雄樹 ジュン・ヤン 忘却と記憶についての短いレクチャー	2011年
彫刻・立体	ライアン・ガンダー It stole your thunder - (Alchemy Box #25) / It stole my thunder	黒田賢三氏寄贈 2011年
映像	山城知佳子 創造の発端——アブダクション/子供——	愛知芸術文化センター・愛知県美術館オリジナル映像作品 2015年

<b>展示室7 小企画 横内賢太郎 CONTACT</b>		
絵画	横内賢太郎 Human behavior 失われるもの、暖かい風、人称変化、繰り返し	作家蔵 2019
絵画	横内賢太郎 C. pagisore - nation	作家蔵 2019
絵画	横内賢太郎 C. pagisore - land	作家蔵 2019
絵画	横内賢太郎 C. pagisore - people	作家蔵 2019
絵画	横内賢太郎 C. Asymmetric - jw	作家蔵 2019
絵画	横内賢太郎 C. Asymmetric - ja	作家蔵 2019
絵画	横内賢太郎 Human behavior	作家蔵 2019

<b>展示室8 木村定三コレクション 熊谷守一と猫あつめ</b>		
絵画	熊谷守一 白仔猫	木村定三コレクション KT101 1958年
絵画	熊谷守一 三毛猫	木村定三コレクション KT108 1959年
絵画	熊谷守一 ハルシャ菊	木村定三コレクション M255 1954年
絵画	熊谷守一 水仙	木村定三コレクション M262 1956年

絵画	熊谷守一 水仙	木村定三コレクション M275 1956年
絵画	熊谷守一 百日草	木村定三コレクション KT107 1958年
絵画	熊谷守一 百日草	木村定三コレクション M2466 1959年
絵画	熊谷守一 蒲公英に母子草	木村定三コレクション M254 1959年
絵画	熊谷守一 漁村	木村定三コレクション KT99 1954年
絵画	熊谷守一 海の図	木村定三コレクション M248 1957年
絵画	熊谷守一 石亀	木村定三コレクション KT100 1957年
絵画	熊谷守一 池水	木村定三コレクション M261 1961年
絵画	熊谷守一 雨滴	木村定三コレクション KT104 1961年
絵画	熊谷守一 雨水	木村定三コレクション KT103 1959年
絵画	熊谷守一 雨水	木村定三コレクション M2462 1959年
絵画	熊谷守一 白猫	木村定三コレクション KT111 1962年
絵画	熊谷守一 猫	木村定三コレクション M259 1963年
絵画	熊谷守一 猫	木村定三コレクション M2461 1963年
絵画	熊谷守一 猫	木村定三コレクション M249 1965年

<b>前室2</b>		
絵画	岡崎乾二郎 眉をひそめる間柄(ヨソヨソシイ耳許)	作者寄贈 2009年
絵画	岡崎乾二郎 過呼吸(唇に歯を押し、忘る)	作者寄贈 2009年
絵画	横内賢太郎 adapting form - ds	作家蔵 2010年
絵画	横内賢太郎 adapting form - em	作家蔵 2012年
絵画	横内賢太郎 adapting form - eb	作家蔵 2012年
工芸	横内賢太郎 in between body(breath)	作家蔵 2018-19年
映像	横内賢太郎 still, some voices, boundary	作家蔵 2018年

---

### 10階屋上庭園（レストラン脇）

彫刻・立体	アルナルド・ポモドーロ 飛躍の瞬間	財団法人日本宝くじ協会寄贈 1984年
-------	----------------------	------------------------

---

### 屋外展示スペースⅠ（12階屋上）

彫刻・立体	コルネリス・ジットマン カリブの女	1983年
-------	----------------------	-------

---

彫刻・立体	加藤昭男 大地	1986年
-------	------------	-------

---

彫刻・立体	小田襄 円柱の構造	1988年
-------	--------------	-------

---

### 屋外展示スペースⅡ（10階）

---

彫刻・立体	今井瑾郎 大地	1992年
-------	------------	-------

---

### 12階アートスペースロビー

---

彫刻・立体	舟越保武 花を持つ少女	1966年
-------	----------------	-------

## コレクション企画

### 愛知県美術館リニューアル・オープン記念 全館コレクション企画 アイチアートクロニクル1919-2019

会 期：2019年4月2日（火） - 6月23日（日）  
会 場：展示室1 - 5、8、愛知県美術館ロビー、ラウンジ、  
          プラスキューブ  
主 催：愛知県美術館  
特別協力：名古屋市美術館  
担 当：副田一穂、石崎尚  
内 容：大規模改修工事後初となる展覧会として、愛知県美術館のコレクションを中心に、名古屋市美術館をはじめ豊田市美術館、愛知県陶磁美術館、ギャラリーや作家からの借用作品を加えて、1919年の愛美社第1回展から現在までの100年にわたる愛知県下の美術の動向を紹介した。

愛知県美術館では過去「20世紀 愛知の美術」（1992年度）、「アイチのチカラ！戦後愛知のアート、70年の歩み」（2013年度）など折に触れて地域のアートシーンを時系列で紹介する展覧会を開催してきた。本展は、そこから抜け落ちていた戦時下の美術や1960-70年代のパフォーマンスを含めた前衛美術、80年代以降の現代美術を意識的に加えることで、これらの展覧会を批判的に継承している。また、東京・京都中心の従来の美術史に対して特異な事象を積極的に取り上げることで、地域性を浮かび上がらせるよう工夫した。

図録の制作は、副読本や資料集のような体裁、資料性の高さ、価格の低廉さを重視し、地域に根差した芸術批評誌『リア』の編集者らとの協働を通じて充実した内容で仕上げることができた。また壁画や公園遊具など、美術館内で紹介できない美術動向を取り上げるため、ウォーキングイベントを開催し、参加者から好評を得た。

入 場 者 数：13,948人（1日平均191人）

#### 展覧会カタログ：

A5判（21.0×14.8cm） 336ページ  
編 集：リア制作室（大石彩乃、志水佑、高橋綾子、増田千恵、森竹舞、山本さつき）  
デザイン：田端昌良（ゲラード舎）  
印 刷：石田大成社  
発 行：愛知県美術館

## 関連事業：

### ウォーキング

第1回 ウォーキングA「モザイク壁画ツアー」

日 時：2019年4月6日（土）午後1時30分～4時

参加者17人

コース：地下鉄東山線「新栄町」駅～地下鉄名城線「市役所」駅周辺

案内人：森上千穂（モザイク愛好家）

第2回 ウォーキングB「プレイスカルプチャーをめぐる」

日 時：2019年4月13日（土）午後1時30分～4時

参加者15人

コース：地下鉄東山線「星ヶ丘」駅～地下鉄東山線「東山公園」駅周辺

案内人：牛田吉幸（富士山すべり台研究家）

第3回 ウォーキングC「ゼロ次元の現場検証」

日 時：2019年4月21日（日）午後1時30分～4時

参加者15人

コース：オアシス21～地下鉄名城線・鶴舞線「上前津」駅周辺

案内人：石崎尚（愛知県美術館主任学芸員）



## 記念座談会

### 第1回

日 時：2019年5月3日（金・祝）午後1時30分～3時

参加者149人

会 場：アートスペースA（愛知芸術文化センター12階）

パネリスト：森上千穂（モザイク愛好家）、牛田吉幸（富士山すべり台研究家）、石崎尚（愛知県美術館主任学芸員）

司 会：副田一穂（愛知県美術館学芸員）

演 題：「路上のアートクロニクル」

### 第2回

日 時：2019年6月8日（土）午後1時～3時30分

参加者23人

会 場：アートスペースA（愛知芸術文化センター12階）

パネリスト：小松健一郎（北九州市立美術館学芸員）、林田龍太（熊本県立美術館学芸員）

司 会：石崎尚（愛知県美術館主任学芸員）

演 題：「公立美術館と地方の反芸術」

## 記念講演会

日 時：2019年6月22日（土）午後6時30分～8時

参加者45人

会 場：アートスペースA（愛知芸術文化センター12階）

講 師：福住廉（美術評論家）、副田一穂（愛知県美術館学芸員）

演 題：「アイチのチカラ、再び——公立美術館と地域美術史」

## ギャラリートーク（学芸員による展示説明会）

### 第1回

日 時：2019年5月3日（金・祝）午前11時～11時40分

参加者50人

会 場：展示室1-5、8

担 当：副田一穂（愛知県美術館学芸員）

### 第2回

日 時：2019年5月3日（金・祝）午後6時30分～7時10分

参加者25人

会 場：展示室1-5、8

担 当：石崎尚（愛知県美術館主任学芸員）

### 第3回

日 時：2019年5月25日（土）午前11時～11時40分

参加者23人

会 場：展示室1-5、8

担 当：副田一穂（愛知県美術館学芸員）

### 第4回

日 時：2019年6月15日（土）午前11時～11時40分

参加者20人

会 場：展示室1-5、8

担 当：副田一穂（愛知県美術館学芸員）

## 友の会会員のための特別鑑賞会

日 時：2019年4月11日（木）

午前10時30分～11時30分（参加者19人）

午後5時30分～7時（参加者31人）

会 場：アートスペースE・F（愛知芸術文化センター12階）、展示室1-5、8

担 当：副田一穂（愛知県美術館学芸員）

## 先生方との鑑賞学習交流会

日 時：2019年4月27日（土）午後1時30分～2時

参加者44人

会 場：アートスペースE・F（愛知芸術文化センター12階）、展示室1-5、8

担 当：副田一穂（愛知県美術館学芸員）

## 関連記事：

- ・無記名「ひと目で解る！コレクション企画アイチアートクロニクル1919-2019」『空中回廊』46号、愛知県美術館友の会、2019年2月
- ・副田一穂「愛知県美術館リニューアル・オープン記念 全館コレクション企画 アイチアートクロニクル1929-2019」『AAC』Vol. 99、愛知県芸術劇場（公益財団法人 愛知文化振興事業団）、2019年3月1日
- ・副田一穂「東海ワイド『鴨』」『毎日新聞』朝刊、2019年3月23日



展示風景

- ・谷口大河「愛知県美がリニューアル展 前衛アートの歩みにも光 地域の美術史100年を総覧」『中日新聞』夕刊、2019年3月29日
- ・無記名「美博ノート『大曾根風景』」『朝日新聞』夕刊、2019年4月2日
- ・無記名「愛知県美術館がリニューアルオープン『アイチアートクロニクル』開幕」『サカエ経済新聞』2019年4月3日 (<https://sakae.keizai.biz/headline/2834/>)
- ・千葉恵理子「県美術館 新装オープン LED照明で作品見やすく」『朝日新聞』朝刊、2019年4月3日
- ・鷺見一郎「愛知の美術100年の歩み 県美術館新装 現代アート交え展示」『読売新聞』朝刊、2019年4月3日
- ・無記名「美博ノート『ゼロ次元 記録写真』」『朝日新聞』夕刊、2019年4月9日
- ・山田泰生「県美術館新装オープン 愛知100年の収蔵品展示」『毎日新聞』朝刊、2019年4月10日
- ・千葉恵理子「前衛的アートシーンに光 愛知県美術館『アイチアートクロニクル』展」『朝日新聞』朝刊、2019年4月11日
- ・無記名「美博ノート『言の種』」『朝日新聞』夕刊、2019年4月16日
- ・山田彊一「愛知百年間の美術展（一筆一話）」『新聞報』、2019年4月20日
- ・千葉恵理子「ビルの壁画アートに脚光（ネクストステージ NAGOYA～栄～5）」『朝日新聞』朝刊、2019年4月21日
- ・無記名「愛知の美術史100年にスポット 名古屋で企画展」『信濃毎日新聞』朝刊、2019年4月26日
- ・無記名「まち探訪 地下鉄東山線編③アート@栄駅」『毎日新聞』朝刊、2019年5月3日
- ・能勢陽子「『地域美術史』のこれから——アイチアートクロニクル1919-2019」『artscape』2019年5月15日 ([https://artscape.jp/report/curator/10154642\\_1634.html](https://artscape.jp/report/curator/10154642_1634.html))
- ・五十嵐太郎「3つのコレクション展をまわって」『artscape』2019年5月15日 ([https://artscape.jp/report/review/10154143\\_1735.html](https://artscape.jp/report/review/10154143_1735.html))
- ・陶山伊知郎「医学博士・俳人 馬場駿吉×『アイチアートクロニクル1919-2019』」『美術展ナビ』2019年5月28日 (<https://artexhibition.jp/topics/features/20190528-AEJ79245/>)
- ・井上昇治「アイチアートクロニクル1919-2019座談会『公立美術館と地方の反芸術』」『OutermostNAGOYA』2019年6月13日 (<https://www.outermosterm.com/aichi-art-chronicle-symposium/>)
- ・石崎勝基「見る者により異なる印象を受ける いくつもの『年代記』を仮想する展覧会 REVIEW『アイチアートクロニクル1919-2019』」『AAC』Vol. 101、愛知県芸術劇場（公益財団法人 愛知文化振興事業団）、2019年9月1日
- ・増岡綾乃「美術の綾：愛知のアート 百年の歴史を振り返る」『東三河&西遠・西三河・南信応援誌そう』64号、春夏秋冬叢書、2019年9月10日
- ・鈴木俊晴「時間をかけること、振り返ること：『愛知』の『アイチ』と『あいち』について」ウェブサイト『美術手帖』、株式会社美術出版社、2019年9月12日 (<https://bijutsutecho.com/magazine/review/20509>)
- ・栗田秀法「コレクションに活を入れる一手を探し求める美術館」『芸術批評誌REAR』43号、リア制作室、2019年10月
- ・福住廉、副田一穂「アイチのチカラ、再び——公立美術館と地域美術史」『芸術批評誌REAR』43号、リア制作室、2019年10月
- ・大石彩乃「レポート『公立美術館と地方の反芸術』」『芸術批評誌REAR』43号、リア制作室、2019年10月
- ・山下裕二、成相肇「美術展ゆく年くる年2019年のベスト&2020年はこれ来る！」『波』54巻2号、2020年2月
- ・田中由紀子「2019 1年をふりかえって：美術」『なごや文化情報』391号、2020年3・4月

## 小企画

愛知県美術館では、日頃の研究成果を踏まえた展示や、より幅広い来館者層に伝わる展示、地域に根差した展示を行うため、一定のテーマのもと、所蔵作品に限らず作品を展覧する小企画を実施している。

コレクション展の一面にて小企画を行うことで、大規模な企画展とは異なる視点から文化芸術を捉え、その進展に寄与するものとする。

### 岸本清子「メッセンジャー」

会 期：2019年11月1日（金） - 12月15日（日）

会 場：展示室7

主 催：愛知県美術館

担 当：石崎尚（愛知県美術館主任学芸員）

内容と結果：当館では既に1997年に岸本清子<sup>きよこ</sup>のスケッチブックとドローイングを収集していたが、それを展示する機会は2019年春の「アイチアートクロニクル1919-2019」展までなかったため、岸本の出身地の公立美術館としては、その活動の評価と検証でかなり遅れを取っていた。そのため、コレクション展の一角を用いた小規模な展示とはいえ、岸本清子の生誕80年を記念する唯一の展覧会となった本展では、従来の紋切り型の紹介に甘んずることなく、調査研究を踏まえた新しい岸本像を打ち出すことを企図した。

既収蔵作品はもとより、遺族宅での調査で発見された平面作品や資料、さらには入義紋四郎が撮影したパフォーマンスの記録写真、岸本が出演した出光真子による映像作品など、様々な要素を組み合わせ展示を構成した。美術家によるパフォーマンスやフェミニズム運動との関わり、さらには社会変革を訴えるアクティビズムなど、岸本作品が内包する文脈は多方面への広がりを持っている。そのため、会場で配布したパンフレットでは「絵・体・詞」を用いた、複合的な作品世界を構築した作家としての岸本像を提示した。

展覧会終了後、本展に出品した作品や資料の多くが当館に寄贈され、収集にも結び付いたことは今後も岸本研究を継続するための大きな成果となった。

#### パンフレット：

A4判 二つ折り2ページ（2,000部）

テキスト：石崎尚（愛知県美術館主任学芸員）

デザイン：谷澤陽佑

発行：愛知県美術館

#### 関連事業：

##### コレクション・トーク

日 時：2019年11月15日（金）午後6時～7時30分

参加者7人

会 場：アトスペースE・F（愛知芸術文化センター12階）

担 当：石崎尚（愛知県美術館主任学芸員）

演 題：「絵画からはみ出し——岸本清子の“その他の活動”について」

##### 記念講演会①

日 時：2019年11月23日（土・祝）午後1時30分～3時

参加者13人

会 場：アトスペースA（愛知芸術文化センター12階）

講 師：小勝禮子（近現代美術史・美術批評、元栃木県立美術館学芸課長）

演 題：「岸本清子と1960～80年代の女性美術家たち」

##### 記念講演会②

日 時：2019年12月1日（日）午後1時30分～3時

参加者11人

会 場：アトスペースE・F（愛知芸術文化センター12階）

講 師：三上満良（東北芸術工科大学講師、元宮城県美術館副館長）

演 題：「岸本清子の“画・業”をふりかえる」

#### 関連記事：

中嶋泉「小企画 岸本清子 メッセンジャー」『芸術批評誌 REAR』No. 44、リア制作室、2020年



展示風景

## 横内賢太郎「CONTACT」

**会 期：**2020年1月3日（金） - 3月1日（日）  
※新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、3月1日（日）をもって閉幕  
※当初予定：2020年1月3日（金） - 3月15日（日）

**会 場：**展示室7ほか  
**主 催：**愛知県美術館  
**協 力：**KENJI TAKI GALLERY、武藤勇（N-mark）、古橋まどか

**担 当：**中村史子（愛知県美術館学芸員）

**内容と結果：**2000年代半ばから横内賢太郎（1979年千葉県生まれ）は、美術品や工芸品のイメージをサテン生地に描いた絵画を発表してきた。その作品は、美術品や工芸品に向けられる眼差しを、それ自体が眼差しの対象である絵画を通じて入れ子のように浮かび上がらせる。また、欧米からは長らくエキゾチックな眼差しの対象であった日本において、欧米由来の絵画技法を学び、扱っていることへの自己批評も込められている。

こうした興味や関心をより広い視座のもとで深めるべく、横内は2014年にインドネシアのジョグジャカルタへと拠点を移す。以来、横内は、それまで扱ってきた絵画の染色技法とも重なる部分のある、ろうけつ染めのパティック（更紗）はじめ、アジア諸国に通底する表現に関心を持ち続けている。

パティックはイスラム教が大多数となる現在のインドネシアを代表する伝統工芸品だが、ヒンドゥー文化に起源を持ち、オランダの植民地時代に産業として発展するなど、複数の文化の衝突と交差の中で生まれたものだ。横内は近年、こうしたパティックをモチーフに、「文化的接ぎ木」というテーマのもと制作を行っている。本展では、インドネシアで作られた横内の新作絵画に加え、インドネシアのアーティストと共同制作した映像作品も展示して、企画タイトル「CONTACT」が示す、異なる背景を持つ技術や文化同士の豊かな出会いを創出した。

### パンフレット：

B4判 二つ折り2ページ（2,000部）  
テキスト：中村史子（愛知県美術館学芸員）  
デザイン：中西要介（STUDIO PT.）  
撮 影：怡土鉄夫  
翻 訳：増田緑  
発 行：愛知県美術館

### 関連事業：

#### パフォーマンス

**日 時：**2020年1月4日（土）午後2時30分～3時  
参加者40人  
**会 場：**展示室7  
**出 演：**P(art)Y LAB

#### アーティストトーク（作家による展示説明会）

**日 時：**2020年1月4日（土）午後3時～3時50分  
参加者20人  
**会 場：**展示室7  
**講 師：**横内賢太郎

#### アーティスト座談会

**日 時：**2020年1月4日（土）午後4時～5時  
参加者20人  
**会 場：**展示室7  
**出 演：**横内賢太郎、P(art)Y LAB、D.D.（今村哲+染谷重里可）

#### レクチャー

**日 時：**2020年1月5日（日）午後3～5時  
参加者20人  
**会 場：**展示室7  
**講 師：**横内賢太郎、Aki Iwaya（vs?collective）

#### パフォーマンス

**日 時：**2020年1月5日（日）午後5時30分～6時  
参加者40人  
**会 場：**展示室7  
**出 演：**P(art)Y LAB

### 関連記事：

野中祐美子「文化と歴史の交差する土地で REVIEW『横内賢太郎 CONTACT』」『AAC』Vol. 104、愛知県芸術劇場（公益財団法人 愛知文化振興事業団）、2020年6月25日号



展示風景

## 移動美術館

**名称：**移動美術館2019  
 愛知県美術館・愛知県陶磁美術館のコレクションから  
 「こころ、かたどる ――あいちの美の双璧、蒲郡へ――」

**会期：**2019年9月21日（土）～10月20日（日）

**会場：**蒲郡市博物館1階 特別展示室、ギャラリー

**主催：**愛知県美術館、愛知県陶磁美術館、蒲郡市、蒲郡市教育委員会、蒲郡市博物館

**担当：**藤島美菜・深山孝彰（愛知県美術館）、入澤聖明・佐藤一信（愛知県陶磁美術館）

**休館日：**9月30日（月）、10月7日（月）、10月15日（火）  
 10月12日（土）は臨時休館（台風21号による）

**観覧料：**無料

**出品点数：**愛知県美術館（日本画9点、油彩画24点、素描1点、版画8点 立体2点 計44点）  
 愛知県陶磁美術館（陶磁器15点） 全59点

**入場者数：**4,230人（1日平均162人）

**内容と結果：**愛知県美術館は、1994年度から年に1度、県内各地で移動美術館を開催している。蒲郡市での開催は、2004年度に続き2度目であるが、今回は愛知県陶磁美術館の所蔵作品も併せて展示した。「こころ、かたどる」をテーマに、四季折々の風物や身近な情景、心象風景が表現された作品を、愛知県美術館は近代から現代までの国内外の油彩、日本画、版画、素描、立体のジャンルから、また愛知県陶磁美術館は、近世から現代までの国内外の陶磁器から選び、両館合わせて59点を出品した。関連事業は、記念講演会や展示説明会（ギャラリートーク）の他、造形ワークショップを実施した。造形ワークショップは、昨年度に引き続き愛知県陶磁美術館陶芸指導員が担当し、作品鑑賞と造形を行った。造形で使用する粘土を土から作成することから始め、また鑑賞から得た印象を生かして造形制作を行った。

学校団体鑑賞会は、近隣小学校が団体で参加した。学校現場での事前学習には、愛知県美術館鑑賞学習補助ツール「あいパック」（2011～13年度県下小中学校に配布済）が活用された。児童たちは事前にアートカードで学んだ作品の実物を、展示室で学芸員の解説を受けながら鑑賞した。



展示風景



展示風景

関連事業：

開会式

日時：2019年9月21日（土）午前9時30分～10時  
参加者50人

会場：蒲郡市博物館入口付近

記念講演会

日時：2019年9月21日（土）午前10時30分～11時30分  
参加者30人

会場：研修室（蒲郡市博物館2階）

講師：南雄介（愛知県美術館館長）

演題：「美術館とコレクション」

展示説明会（ギャラリートーク）

日時：2019年10月13日（日）午前11時～11時40分  
参加者30人

会場：特別展示室、ギャラリー（蒲郡市博物館1階）

担当：藤島美菜（愛知県美術館主任学芸員）、入澤聖明（愛知県陶磁美術館学芸員）

ワークショップ

日時：2019年10月13日（日）午後1時～3時（参加者小学生2人 大人1人）

会場：研修室（蒲郡市博物館2階）

担当：岩淵寛（愛知県陶磁美術館主任〔陶芸指導員〕）

演題：「土をつかったワークショップ『きもちをかたちに』」

学校団体鑑賞会

日時：2019年9月25日（水）午前9時30分～11時

蒲南小6年58人 引率教員2人

塩津小3年81人 引率教員4人

午後2時15分～3時

蒲南小4年54人 引率教員2人

2019年9月27日（金）午前9時30分～11時

塩津小4年70人 引率教員5人

2019年10月1日（火）午前9時30分～11時

塩津小4年81人 引率教員4人

西部小4～6年37人 引率教員4人

2019年10月2日（水）午後2時10分～3時

塩津小5年109人 引率教員5人

担当：深山孝彰（愛知県美術館美術課長）、森美樹（愛知県美術館主任学芸員）、副田一穂（愛知県美術館学芸員）、入澤聖明（愛知県陶磁美術館学芸員）

関連記事：

- ・多田羅有美「貴重なコレクション」『東日新聞』2019年9月22日
- ・安藤聡「国内外の名作59点を堪能」『東愛知新聞』2019年9月22日
- ・無記名「県美術館、県陶磁美術館の名品60点」『蒲郡新聞』2019年9月25日

愛知県美術館・愛知県陶磁美術館のコレクションから「こころ、かたどる ――あいちの美の双璧、蒲郡へ――」展示作品リスト

愛知県美術館

番号	作家名	作品名	技法、材質	制作年	備考
1	山元春挙	溪村暮靄図	絹本墨画淡彩	1900年頃	
2	菱田春草	紅葉山水	絹本着色	1908年頃	
3	前田青邨	江島詣	絹本着色	1917年	
4	小川芋銭	桃花流水送漁夫	絹本墨画淡彩	1934年	木村定三コレクション KT20
5	西村五雲	朝露	絹本着色	1937年頃	木村定三コレクション M1894
6	村上華岳	散華	紙本墨画淡彩	1939年	
7	朝見香城	柳影	紙本着色	1925年頃	杉戸清氏寄贈
8	池田遙邨	稲掛け	紙本着色	1981年	
9	東山魁夷	雪の山郷	紙本着色	1991年	作者寄贈
10	高橋由一	厨房具	油彩、画布	1878-79年頃	
11	浅井忠	八王子付近の街	油彩、画布	1887年	
12	久米桂一郎	秋景	油彩、画布	1892年	
13	梅原龍三郎	横臥裸婦	油彩、画布	1908年	
14	河野通勢	自画像	油彩、画布	1917年	
15	正宗得三郎	パイナップルのある静物	油彩、画布	1923年頃	正宗幹夫氏寄贈
16	安井曾太郎	婦人像	油彩、画布	1912年頃	
17	アンリ・マティス	待つ	油彩、画布	1921-22年	中部電力株式会社寄贈
18	山下新太郎	白耳義の少女	油彩、画布	1909年	
19	村井正誠	ゴルフジュアンの船	油彩、画布	1929年	
20	音部幸司	虹	油彩、画布	1956年	桑原幹根氏寄贈

番号	作家名	作品名	技法、材質	制作年	備考
21	杉本健吉	秘苑（昌徳宮後庭）	油彩、画布	1971年	杉本武氏寄贈
22	須田尅太	東大寺	油彩、画布	1981年	木村定三コレクション KT7
23	川瀬巴水	春の雪（京都清水）	木版、紙	1932年	小川潤三・郁子氏寄贈
24	川瀬巴水	塩原の秋（天狗岩の下）	木版、紙	1950年	小川潤三・郁子氏寄贈
25	戸張孤雁	立てる女	ブロンズ	不詳(1995年鑄造)	
26	恩地孝四郎	抒情Ⅰ（『月映』Ⅰより）	木版、紙	1914年	
27	田中恭吉	ひそめるもの（『月映』Ⅱより）	木版、紙	1914年	
28	藤森静雄	こころのかげ（『月映』Ⅱより）	木版、紙	1914年	
29	ケーテ・コルヴィッツ	死(版画集『職工の蜂起』第2葉)	リトグラフ、紙	1893-97年	山村博男氏寄贈
30	ケーテ・コルヴィッツ	子供を腕に抱く母	エッチング、紙	1910年	山村博男氏寄贈
31	エルンスト・バルラッハ	忘我	ブロンズ	1911-12年	
32	熊谷守一	白仔猫	油彩、画布	1958年	木村定三コレクション KT101
33	桂ゆき	新天新地	油彩・コラージュ、板	1970年	木村定三コレクション M2708
34	鬼頭鍋三郎	浴後	油彩、画布	1938年	作者寄贈
35	廣本季與丸	バレリーナ	油彩、画布	1951年	廣本ミサヲ氏寄贈
36	古賀春江	夏山	油彩、画布	1927年	
37	里見勝蔵	裸婦	油彩、画布	1928-29年頃	
38	鬚嘸	グッドバイ・ムッシュ・ゴーギャン	シルクスクリーン、紙	1973年	
39	猪熊弦一郎	地図の中の日曜日	油彩、画布	1979年	
40	ラインハルト・セビエ	思想家	鉛筆・クレヨン、紙、布、彩色アクリル板	1993年	
41	坂本夏子	Tiles、髪	油彩、画布	2007年	土崎正彦氏寄贈(旧白土舎コレクション)
42	中澤英明	子供の顔 寝ぐせ	テンペラ・油彩、白亜地・綿布・板	2003年	
43	中澤英明	子供の顔 クマ	テンペラ・油彩、石膏地・寒冷紗・板	2001年	作者寄贈
44	小林孝亘	Stairs	油彩、画布	2008年	株式会社カサハラ画廊寄贈

#### 愛知県陶磁美術館

番号	作家名	生産地	作品名	制作年	備考
1		中国・景德鎮	染錦桜下酒宴図大皿	清時代 (18世紀後半)	
2		美濃	志野織部耳付水指	桃山時代(17世紀)	
3	鈴木治	京都	朱夏午睡	1994年	
4	六代 清水六兵衛	京都	古稀彩秋月花瓶	1972年	
5		瀬戸	鉄絵窓絵菊文手焙	江戸時代後期 (19世紀)	
6	川本枳吉	瀬戸	染付子犬に雪図花瓶 一对	明治時代(19世紀)	
7		犬山	錆絵雪笹文皿	江戸時代後期 (19世紀)	
8	加藤清之	瀬戸	花器	2001年	作者寄贈
9	加藤清之	瀬戸	織部花器	2001年	作者寄贈
10	正木惣三郎、伊織	名古屋	黄瀬戸雪遊び蓋置	江戸時代後期 (19世紀)	
11	正木惣三郎、伊織	名古屋	宝船香合	江戸時代後期 (19世紀)	鈴木克明氏寄贈
12	石黒宗麿	京都	眠寒山香合	昭和時代(20世紀)	川崎音三氏寄贈
13		タイ・スワンカローク	褐釉象	15世紀	野口敬仔氏寄贈
14	鯉江良二	設楽	ストーン・コフィン・シリーズ	1989年	前田博氏寄贈
15	三輪龍作	萩	卑弥呼の書	1991年	

## サテライト展示

会 場：愛知県陶磁美術館

会 期：2020年1月11日（土） - 3月22日（日）

## 愛知県陶磁美術館企画展「愛知県美術館所蔵 木村定三コレクションの文人趣味と煎茶 —こだわりの遊び—」

出品点数：所蔵作品124件

入場者数：4,311人

### 出品リスト

番号	作家名	作品名	技法、材質	制作年	備 考
1	費隱通容	七言二句「不藉春風千萬好」	紙本墨書	中国・明時代（17世紀中頃）	木村定三コレクション M2130
2	費隱通容	七言絶句「汝自閩南一路來」	紙本墨書	中国・明時代（17世紀中頃）	木村定三コレクション M2137
3	隠元隆琦	梅一大字 得色梅花三五點 云々 七言二句	紙本墨書	江戸時代前期（17世紀後半）	木村定三コレクション M2153
4	隠元隆琦	七言絶句「阿誰醒豁空花夢」	紙本墨書	江戸時代前期（17世紀後半）	木村定三コレクション M2155
5	木庵性瑫	一行書「龜毛拂」	紙本墨書	江戸時代前期（17世紀後半）	木村定三コレクション M2045
6	木庵性瑫	一行書「兎角杖」	紙本墨書	江戸時代前期（17世紀後半）	木村定三コレクション M2044
7	木庵性瑫	一行書「萬年春」	紙本墨書	江戸時代前期（17世紀後半）	木村定三コレクション M2046
8	即非如一	一行書「梅檀林裏鳳皇飛」	紙本墨書	江戸時代前期（17世紀後半）	木村定三コレクション M2054
9	悦山道宗	瓦硯銘賛「一片瓦琢磨成硯」	紙本墨書	江戸時代中期（17世紀後半-18世紀）	木村定三コレクション M1991
10	江稼圃	山水図	紙本着色	中国・清時代（19世紀）	木村定三コレクション M2037
11	王冶梅	山水図	純本着色	中国・光緒7（1881）年	木村定三コレクション M2183
12	曾我蕭白	寒山拾得図	紙本墨画	江戸時代中期（18世紀後半）	木村定三コレクション M1969
13	長澤蘆雪	眼下千丈図	紙本墨画淡彩	江戸時代中期（18世紀後半）	木村定三コレクション M1913
14	浦上玉堂	閣日微陰図	紙本墨画淡彩	江戸時代後期（19世紀前半）	木村定三コレクション M1768
15	浦上玉堂	高下数家図	紙本墨画	江戸時代後期（19世紀前半）	木村定三コレクション M1773
16	西村清狂	山水図	紙本墨画淡彩	江戸時代中期（18世紀）	木村定三コレクション M2042
17	十時梅厓	山水図	紙本墨画淡彩	江戸時代後期（18世紀後半-19世紀初）	木村定三コレクション M2040
18	愛石	傲沈石田山水図	紙本墨画淡彩	江戸時代後期（18世紀後半-19世紀前半）	木村定三コレクション M2157
19	愛石	林泉清話図	紙本墨画淡彩	江戸時代後期（18世紀後半-19世紀前半）	木村定三コレクション M2194
20	呉春	急須に燭台図	紙本墨画淡彩	江戸時代後期（18世紀末-19世紀初）	木村定三コレクション M1801
21	青木木米	高士彈琴図扇面	紙本着色	文政8（1825）年	木村定三コレクション M2036
22	大鳥来禽	天保九如図	紙本着色	寛政4（1792）年	木村定三コレクション M2190
23	中林竹洞	梅花書屋図	絹本着色	天保4（1833）年	木村定三コレクション M1898
24	中林竹洞	山水図	絹本墨画	文政7（1824）年	木村定三コレクション M1899
25	山本梅逸	蓬萊山水図	絹本着色	天保8（1837）年	木村定三コレクション M1806
26	山本梅逸	嵐山春景図	絹本着色	江戸時代後期（19世紀）	木村定三コレクション M1802
27	山本梅逸	薔薇に綬帯鳥図	絹本着色	嘉永元（1848）年	木村定三コレクション M1807
28	中林竹溪	清溪高士図	紙本着色	江戸時代後期（19世紀）	木村定三コレクション M2041
29	村瀬秋水	雪景山水図	絹本墨画淡彩	明治5（1872）年	木村定三コレクション M2038
30	熊谷守一	北冥魚化而爲鯢	紙本墨画	制作年不詳	木村定三コレクション M241
31	熊谷守一	鯢	紙本墨画淡彩	昭和33（1958）年	木村定三コレクション KT339
32	原叟宗左（覚々斎）	一行書「大鵬一翥九万里」	紙本墨書	江戸時代中期（17世紀-18世紀）	木村定三コレクション M2068
33	小川芋銭	大鵬	紙本墨画淡彩	昭和12（1937）年	木村定三コレクション KT026
34	富岡鉄斎	虎僊育孺子図	紙本着色	大正3（1914）年	木村定三コレクション M1772
35	富岡鉄斎	百事如意図	紙本墨画	大正7（1918）年	木村定三コレクション M2129
36	富岡鉄斎	円窓三景図（鴨川眺景図・通 天紅葉図・嵐山春暁図）	紙本墨画	大正13（1924）年	木村定三コレクション M1779
37	富岡鉄斎	曉山雲図	紙本着色	大正12（1923）年	木村定三コレクション M1778
38		風字硯（玉）	新彌省産緑玉（軟玉・ネフライト）	中国・宋時代（11世紀-12世紀）	木村定三コレクション M2281
39		蓬萊硯	広東省緑端溪石（凝灰岩）	中国・宋時代（11世紀-12世紀）	木村定三コレクション M2347
40		鱗硯（玉）	玉（軟玉・ネフライト）	中国・宋時代（11世紀-12世紀）	木村定三コレクション M2363
41		壺様硯	青石	中国・元時代（13世紀-14世紀）	木村定三コレクション M2360
42		日月硯／紫檀箱	広東省端溪石（明坑水岩石・凝灰岩）／紫檀	中国・明時代（15世紀-16世紀）／中国・清時代（19世紀-20世紀）	木村定三コレクション M2353
43		瓦硯	瓦質	中国・明時代（15世紀-16世紀）	木村定三コレクション M2359
44		青磁童子文硯（七官青磁）		明時代後期（16世紀-17世紀前半）	木村定三コレクション M2345
45		四直硯	山東省紅糸石（石灰岩）	中国・清時代（17世紀-18世紀）	木村定三コレクション M2365
46		雲月硯	広東省端溪石（水岩石・凝灰石）	中国・清時代（17世紀-18世紀）	木村定三コレクション M2366
47		康熙御題硯	安徽省歙州石（粘板岩）	中国・清時代（17世紀-18世紀）	木村定三コレクション M2352

番号	作家名	作品名	技法、材質	制作年	備考
48		黒漆鋸齒石畳文螺鈿筆 鞘付	漆、木	中国・明時代-清時代(16世紀-17世紀)	木村定三コレクション M1598
49		風字硯	木屑・漆塗・蒔絵	平安時代末期-鎌倉時代(12世紀-13世紀)	木村定三コレクション M2357
50		猿面硯	蒔絵螺鈿、瓦	昭和時代初期(20世紀)	木村定三コレクション M2356
51		猿面硯	黒漆金慶蒔絵、須恵器	明治時代-昭和時代初期(19世紀-20世紀)	木村定三コレクション M2355
52		天然硯／古銅船形水滴／古銅連山形筆架／古銅虎文鎮			木村定三コレクション M2330
52-1		天然硯	長野県竜溪石	昭和時代(20世紀)	木村定三コレクション M2330
52-2		古銅船形水滴	銅鑄造	江戸時代末期-明治時代(19世紀)	木村定三コレクション M2330
52-3		古銅連山形筆架	銅鑄造	江戸時代末期-明治時代(19世紀)	木村定三コレクション M2330
52-4		古銅虎文鎮	銅鑄造	江戸時代末期-明治時代(19世紀)	木村定三コレクション M2330
53		七宝偏壺水滴／三日月薄文水滴／諫鼓水滴／切株水滴／茄子水滴／兎水滴／水牛水滴／象水滴／鯉水滴／鉄籠／小箆筒			木村定三コレクション M2842
53-1		七宝偏壺水滴	真鍮鍛造・有線七宝	江戸時代-明治時代(19世紀)	木村定三コレクション M2842
53-2		三日月薄文水滴	銅鍛造	明治時代(19世紀)	木村定三コレクション M2842
53-3		諫鼓水滴	銅鑄造	江戸時代後期または中国・清時代(19世紀)	木村定三コレクション M2842
53-4		切株水滴	銅鍛造・鍍金	明治時代(19世紀)	木村定三コレクション M2842
53-5		茄子水滴	銅鑄造	明治時代(19世紀)	木村定三コレクション M2842
53-6		兎水滴	銅鑄造	明治時代(19世紀)	木村定三コレクション M2842
53-7		水牛水滴	真鍮鑄造	江戸時代-明治時代(19世紀)	木村定三コレクション M2842
53-8		象水滴	銅鑄造	江戸時代-明治時代(19世紀)	木村定三コレクション M2842
53-9		鯉水滴	銅鑄造	明治時代(19世紀)	木村定三コレクション M2842
54		紫砂茶壺(烏泥茶鉢)		宜興窯、清時代(18世紀-19世紀)	木村定三コレクション M1596
55		紫砂茶壺(紫泥茶鉢)		宜興窯、清時代(18世紀-19世紀)	木村定三コレクション M2245
56	青木木米	南蛮写急須		江戸時代後期(19世紀)	木村定三コレクション M1554
57	青木木米	南蛮写急須		江戸時代後期(19世紀)	木村定三コレクション M1552
58	青木木米	白磁双龍宝珠文急須		江戸時代後期(19世紀)	木村定三コレクション M1553
59	富岡鉄斎／富岡春子	染付菊文急須	染付	大正時代(1910年代後半)	木村定三コレクション M2248
60		集木輪花式茶鉢盆	木造・漆塗	中国・清時代末期-中華民国時代(20世紀)	木村定三コレクション M1400
61		籐組み瓶床 塗台付	籠地：籐・七宝編 台：木造・漆塗	制作年不詳	木村定三コレクション M1564
62		青花鶏文杯 5客		景德鎮窯、明時代末(17世紀前半)	木村定三コレクション M1550
63		青花草花文杯 5客		景德鎮窯、明時代末(17世紀前半)	木村定三コレクション M2373
64		青花高土図杯 5客		景德鎮窯、明時代末-清時代初(17世紀)	木村定三コレクション M1474
65		青花梵字文杯		徳化窯、清時代(18世紀-19世紀)	木村定三コレクション M1558
66		輪花形茶托	錫鑄造	中国・清時代(18世紀-19世紀)	木村定三コレクション M1569
67		稜花形茶托	錫鑄造	中国・清時代後期-中華民国時代(19世紀-20世紀)	木村定三コレクション M1567
68		六花形茶托	錫鑄造	江戸時代または中国・清時代(18世紀-19世紀)	木村定三コレクション M1568
69		稜花形茶托	錫鍛造	江戸時代または中国・清時代(18世紀-19世紀)	木村定三コレクション M2837
70		稜花形茶心壺	錫鍛造	江戸時代後期-明治時代(19世紀)	木村定三コレクション M1559
71		筋文茶壺	錫鑄造	明治時代(19世紀)	木村定三コレクション M1560
72		斑竹仙媒		制作年不詳	木村定三コレクション M2836
73		陽刻楼閣山水図巾筒	竹彫刻	中国・清時代後期(19世紀-20世紀)	木村定三コレクション M2224
74		灰釉銀杏形巾筒		江戸時代(18世紀-19世紀)	木村定三コレクション M1583
75		五彩花卉文角杯		景德鎮窯、明時代末(17世紀)	木村定三コレクション M1652
76		湯罐(保富羅・御所柿手)		福建南部、清時代(18世紀-19世紀)	木村定三コレクション M1555
77		青磁三足炉		龍泉窯、元時代-明時代初(14世紀-15世紀初)	木村定三コレクション M1240
78	青木木米	白泥三峰炉(揚名合利)		江戸時代後期(19世紀)	木村定三コレクション M1563
79		鉄透彫鍍金唐草文炉台	鉄鍛造・金箔押	中国・明時代(16世紀-17世紀)	木村定三コレクション M1449
80		三彩鯪文水注		石湾窯、清時代(18世紀-19世紀)	木村定三コレクション M1556
81	永楽保全	交趾写魚形水注		江戸時代後期(19世紀)	木村定三コレクション M1230
82		白磁瓢形水注		景德鎮窯、元時代(14世紀)	木村定三コレクション M1557

番号	作家名	作品名	技法、材質	制作年	備考
83		青花山水文水注(古染付)		景德鎮窯、明時代末(17世紀前半)	木村定三コレクション M1188
84	一望斎手補	青花牡丹唐草文水注		景德鎮窯、清時代(18世紀-19世紀)	木村定三コレクション M1593
85	大橋秋二	青磁建水		江戸時代後期(19世紀)	木村定三コレクション M1191
86		黒漆楼閣人物図螺鈿卓	漆、木	中国・明時代(16世紀-17世紀)	木村定三コレクション M1732
87		黒漆花鳥人物図螺鈿棚	漆、木	中国・明時代・清時代(16世紀-17世紀)	木村定三コレクション M2622
88	富岡鉄斎/中島菊斎	炉屏(山水・鶴図)	木地墨画	大正9(1920)年	木村定三コレクション M2204
89	富岡鉄斎	竹詩画器局 銘「暎雲」	竹造	明治時代後期-大正時代初期(1907-1917年頃)	木村定三コレクション M2621
90		葡萄李花台	木製漆塗	中国・清時代(18世紀-19世紀)	木村定三コレクション M637
91		金銅装笈	木造・漆塗 金具:銅鍛造・彫金・鍍金	室町時代(16世紀)	木村定三コレクション M628
92		黒漆楼閣人物図螺鈿四方盆	木製漆塗・螺鈿	中国・明時代(16世紀-17世紀)	木村定三コレクション M1385
93		黒漆楼閣人物図螺鈿軸盆	木製漆塗・螺鈿	中国・明時代(16世紀-17世紀)	木村定三コレクション M1028
94		竹縁四方盆	竹造・漆塗	江戸時代後期-明治時代(19世紀)	木村定三コレクション M1388
95		黒漆竹縁盆	木製漆塗	江戸時代後期-明治時代(19世紀)	木村定三コレクション M1383
96		破笠細工唐墨香合	木造・漆塗	江戸時代後期-明治時代(19世紀)	木村定三コレクション M1507
97	四代 早川尚古斎	提梁烏府	竹造	昭和2(1927)年	木村定三コレクション M1671
98		青磁獅子蓋香炉(七官青磁)		明時代後期(16世紀-17世紀前半)	木村定三コレクション M1526
99		騎牛人物香立	真鍮鑄造・鍍金	中国・清時代(17世紀-19世紀)	木村定三コレクション M1595
100		丸大背負唐子香立	銅鑄造・鉄鍛造	江戸時代後期-明治時代(19世紀)	木村定三コレクション M2251
101	青木木米	三彩龍鳳文三足香炉		江戸時代後期(19世紀)	木村定三コレクション M1527
102		交趾象形陶印「淡如水」	陶器	制作年不詳	木村定三コレクション M2443
103	大田垣蓮月	亀香合		江戸時代(19世紀)	木村定三コレクション M1498
104		白磁龍型帯鉤香枕	玉	中国・清時代後期(19世紀)	木村定三コレクション M2272
105		翡翠帯鉤香枕	玉	中国・清時代後期-中華民国時代(19世紀-20世紀)	木村定三コレクション M2239
106		金銅如意	真鍮鑄造・鍍金	江戸時代または中国・明時代(17世紀)	木村定三コレクション M924
107		鉄如意	鉄鍛造	明治時代(19世紀)	木村定三コレクション M923
108		青花網目文碗(古染付)		景德鎮窯、明時代末(17世紀前半)	木村定三コレクション M1366
109		藍釉盤		景德鎮窯、清時代(18世紀-19世紀)	木村定三コレクション M1335
110		青花五彩群牛図盤(天啓赤絵)		景德鎮窯、明時代末(17世紀前半)	木村定三コレクション M1351
111		青花四牛図盤		景德鎮窯、明時代末(17世紀前半)	木村定三コレクション M1464
112		青花人物文皿 5客		景德鎮窯、明時代末(17世紀前半)	木村定三コレクション M1457
113	富岡鉄斎/諏訪蘇山(初代)	長角梅花図鉢	染付	大正10年(1921年)	木村定三コレクション M1356
114		黒釉籠形鉢		江戸時代後期(19世紀)	木村定三コレクション M1349
115		砂張小盆	銅鑄造	江戸時代中期-後期(18世紀-19世紀)	木村定三コレクション M1534
116		青花花鳥文瓶		景德鎮窯、明時代末(17世紀前半)	木村定三コレクション M1294
117		青花唐草文瓢形瓶		景德鎮窯、明時代末(17世紀前半)	木村定三コレクション M1259
118		青磁魚耳三唐子/四唐子花生(七官青磁)		明時代後期(16世紀-17世紀前半)	木村定三コレクション M1296
119		茶葉末釉瓶		景德鎮窯、清時代末-民国以降(19世紀-20世紀)	木村定三コレクション M1258
120		青花草花文瓶		漳州窯、明時代後期(16世紀後半)	木村定三コレクション M1262
121		青磁五管瓶		龍泉窯、北宋時代-南宋時代(11世紀-12世紀)	木村定三コレクション M1728
122		青磁六管瓶		龍泉窯、南宋時代(12世紀)	木村定三コレクション M1729
123		染付鶴波図花入		江戸時代(19世紀)	木村定三コレクション M1270
124		藍絵花鳥唐草文瓢形瓶	陶	オランダ デルフト窯 17世紀末-18世紀初	木村定三コレクション M1631

## 愛知県陶磁美術館での長期展示

2008年度以降、愛知県陶磁美術館常設展でサテライト展示と位置づけ長期展示を行っている。2019年度は3点を公開した。

入場者数：13,887人

「日本と世界のやきもの」内で展示。

番号	作家名/産地	作品名	制作年	備考
1	中国・越州窯	青磁鶏首壺	浙江省、東晋時代(4~5世紀)	木村定三コレクション M1236
2	ベトナム	青磁瓜形水注	14世紀	木村定三コレクション M1232
3	京都・長次郎焼	黒楽茶碗 銘「苔志水」	桃山時代(16世紀)	木村定三コレクション M820

## 2 企画展

### 企画展の入場者数（1992年度から2019年度・展覧会別）

展覧会タイトル	会 期		日数(日)	入場者(人)	一日平均(人)*
フォーヴィスムと日本近代洋画	92/10/30	92/12/20	45	41,343	919
近代の日本画 — 西洋との出会いと対話	93/01/05	93/02/11	33	26,166	793
20世紀 愛知の美術	93/02/19	93/03/21	27	11,585	429
パウル・クレーの芸術	93/04/02	93/05/23	45	103,239	2,294
小川芋銭展	93/06/04	93/07/04	27	26,106	967
現代の陶芸 1950-1990	93/07/16	93/08/22	33	13,153	399
安田靉彦展	93/09/03	93/10/17	39	43,003	1,103
リール市美術館所蔵 バロック・ロココの絵画 ヴェネツィア派からゴヤまで	93/10/29	94/01/16	63	47,042	747
戸張孤雁と大正期の彫刻	94/01/25	94/03/06	36	7,996	222
色彩の宇宙 クブカ展	94/03/18	94/05/08	45	33,652	748
杉本健吉展	94/05/14	94/06/02	17	19,568	1,151
シカゴ美術館展 — 近代絵画の100年 —	94/06/10	94/07/24	38	89,204	2,347
レジェ展	94/08/05	94/09/11	33	22,793	691
聖なるかたち 後期ゴシックの木彫と板絵 — アーヘン市立ズエルモント=ルートヴィヒ美術館所蔵	94/09/23	94/11/03	37	27,976	756
没後20年 香月泰男展	94/11/18	95/01/16	46	27,164	591
アンドリュウ・ワイエス展 — アメリカの郷愁 心の風景を描く	95/02/03	95/04/02	51	120,177	2,356
ウィーンのジャポニスム	95/04/11	95/05/14	30	27,803	927
フランツ・ゲルチュ	95/05/26	95/07/02	33	22,392	679
還流 — 日韓現代美術展	95/07/14	95/09/03	45	25,072	557
ウィンザー城王立図書館所蔵 レオナルド・ダ・ヴィンチ人体解剖図	95/09/15	95/10/15	27	68,439	2,535
表現主義彫刻	95/10/27	96/01/15	64	12,428	194
リチャード・マイヤーとフランク・ステラ — 建築と絵画の接点	96/02/02	96/04/07	57	16,599	291
大英博物館所蔵 イタリア素描展	96/04/19	96/05/26	33	30,973	939
抽象表現主義展 アメリカ現代絵画の黄金期	96/07/26	96/09/16	46	19,005	413
富岡鉄斎展 — 理想郷を語る	96/09/27	96/11/10	39	25,680	658
北川民次展 — 愛と人間をえがく	96/11/22	97/01/26	51	28,789	564
カンディンスキー&ミュンター 愛と創造の日々 1901-1917	97/02/08	97/03/16	32	22,891	715
没後50年 ボナール展	97/03/28	97/05/18	45	54,094	1,202
理智と幻想のシュルレアリスト 北脇昇展	97/05/30	97/07/13	39	15,951	409
モダンデザインの父 ウィリアム・モリス展	97/07/25	97/08/31	33	54,835	1,662
20世紀美術の冒険 アムステルダム市立美術館コレクション展	97/09/12	97/11/03	46	31,750	690
イタリア美術 1945-1995 — 見えるものと見えないもの	97/11/14	98/01/15	48	16,739	349
近代美術の100年 — 愛知県美術館コレクションの精華 —	98/01/30	98/03/08	33	17,985	545
川合玉堂展 — めぐりゆく季節 —	98/03/20	98/05/05	41	70,936	1,730
久野真・庄司達展 — 鉄の絵画と布の彫刻 —	98/05/15	98/06/07	21	10,236	487
オルブライト=ノックス美術館展	98/06/19	98/08/02	39	66,342	1,701
生誕100年記念 佐伯祐三展	98/08/16	98/09/27	37	39,972	1,080
アルトゥング展	98/10/09	98/12/13	57	18,845	331
没後50年 松本竣介展	99/01/08	99/02/21	39	24,551	630
ブッサンとラファエッロ 借用と創造の秘密	99/03/05	99/04/11	33	13,387	406

\*小数点以下を四捨五入

展 覧 会 タ イ ト ル	会 期		日数(日)	入場者(人)	一日平均(人)
ファウスト・メロッチェ展	99/04/23	99/06/13	45	13,614	303
前田寛治の芸術 — 詩情と造形 —	99/07/02	99/08/22	45	14,851	330
危機の時代と絵画 1930-1945	98/09/03	98/10/17	39	8,379	215
生誕100年 関根正二展	99/10/29	99/12/12	39	22,719	583
セザンヌ展	00/01/05	00/03/12	59	171,060	2,899
アムステルダム国立美術館所蔵 17世紀オランダ美術展 レンブラント・フェルメールとその時代	00/04/07	00/06/18	63	104,226	1,654
田中恭吉展	00/07/15	00/08/27	38	22,788	600
加納光於 「骨ノ鏡」あるいは色彩のミラージュ	00/09/15	00/11/05	45	11,606	258
アメリカン・ドリームの世紀展	00/11/23	01/01/28	52	25,390	488
生誕110年 岸田劉生展	01/02/09	01/04/01	45	38,752	861
メルツバッハー・コレクション展	01/04/13	01/05/27	39	47,245	1,211
ロダンと日本	01/06/22	01/08/19	51	57,339	1,124
バックミンスター・フラー展	01/09/14	01/11/04	45	10,962	244
世界遺産 ポンペイ展 — 古代ローマ文明の輝き —	02/02/08	02/04/07	51	101,367	1,988
開館10周年記念 大英博物館所蔵フランス素描展	02/04/26	02/06/30	57	25,638	450
開館10周年記念 韓国の色と光	02/07/26	02/09/23	52	10,652	205
開館10周年記念 ミロ展 1918-1945	02/10/04	02/12/01	51	83,084	1,629
開館10周年記念 中西夏之展 広さと近さ — 絵の姿形	02/12/20	03/02/23	51	14,525	285
菱田春草展	03/04/11	03/05/18	33	53,578	1,624
戸谷成雄 森の襲の行方	03/06/06	03/07/27	45	12,934	287
レオン・スピリアルト展	03/08/05	03/09/23	43	15,674	365
弘法大師入唐1200年記念 空海と高野山	03/10/10	03/11/24	40	109,612	2,740
中村彝の全貌	04/01/06	04/02/29	48	20,004	417
ベン・ニコルソン展	04/04/09	04/05/23	39	10,855	278
野見山暁治展 うつろうかたち	04/06/04	04/07/19	40	7,310	183
国吉康雄展	04/08/06	04/09/26	45	24,702	549
木村定三コレクションによる 熊谷守一展	04/10/08	04/12/05	51	17,555	344
自然をめぐる千年の旅 — 山水から風景へ —	05/03/11	05/05/08	51	63,052	1,236
アジアの潜在力 — 海と島が育んだ美術 —	05/05/24	05/07/10	42	8,109	193
ゴッホ美術館/クレラー=ミュラー美術館所蔵作品による ゴッホ展 — 孤高の画家の原風景 —	05/07/26	05/09/25	54	423,745	7,847
生誕100年記念 吉原治良展	05/12/16	06/02/26	57	12,651	222
木村定三コレクションの江戸絵画 — 小世界を愉しむ —	06/03/10	06/05/07	63	14,260	226
愛知曼陀羅 — 東松照明の原風景 —	06/06/02	06/07/23	45	18,181	404
愉しき家	06/08/04	06/10/01	51	13,831	271
ペルシャ文明展	06/10/13	06/12/10	51	62,194	1,219
ルソーの見た夢/ルソーに見る夢	06/12/20	07/02/12	42	35,389	843
プライスコレクション 若沖と江戸絵画	07/04/13	07/06/10	52	92,852	1,786
愛知・岐阜・三重 三県立美術館協同企画 20世紀美術の森	07/06/29	07/08/26	51	13,964	274
サイクルとりサイクル	07/09/07	07/11/04	51	11,595	227
ロートレック展 パリ、美しき時代を生きて	07/11/13	08/01/14	49	50,042	1,021

展 覧 会 タ イ ト ル	会 期		日数(日)	入場者(人)	一日平均(人)
新収蔵記念 杉本健吉展	08/04/04	08/06/01	51	16,721	328
誌上のユートピア — 近代日本の絵画と美術雑誌 1889-1915 —	08/06/14	08/07/27	38	9,545	251
ライオネル・ファイニンガー展	08/10/17	08/12/23	58	12,693	219
アンドリュー・ワイエス 創造への道程	09/01/04	09/03/08	55	62,245	1,132
アヴァンギャルド・チャイナ〈中国当代美術〉二十年	09/04/03	09/05/24	45	11,051	246
生活と芸術 アーツ&クラフツ展 ウィリアム・モリスから民芸まで	09/06/12	09/08/16	57	35,338	620
あいちトリエンナーレ2010 プレイベント 放課後のはらっぱ 榎田伸也とその教え子たち	09/08/28	09/10/25	51	13,702	269
日本の自画像 写真が描く戦後 1945-1964	09/11/06	09/12/13	33	10,580	321
大ローマ展	10/01/06	10/03/22	65	128,496	1,977
小川芋銭と珊瑚会の画家たち	10/04/09	10/05/23	39	8,607	221
あいちトリエンナーレ2010	10/08/21	10/10/31	**65	***147,821	2,274
レンバツハハウス美術館所蔵 カンディンスキーと青騎士展	11/02/15	11/04/17	54	22,647	419
麻生三郎展	11/04/29	11/06/12	39	9,532	244
棟方志功 祈りと旅	11/07/09	11/09/04	50	51,966	1,039
島田章三展	11/09/16	11/10/30	39	10,881	279
生誕100年 ジャクソン・ポロック展	11/11/11	12/01/22	58	42,531	733
魔術／美術 — 幻視の技術と内なる異界 —	12/04/13	12/06/24	63	26,637	423
マックス・エルンスト — フィギュア×スケープ	12/07/13	12/09/09	51	18,148	356
生誕150年記念 クリムト 黄金の騎士をめぐる物語	12/12/21	13/02/11	41	82,214	2,005
円山応挙展 江戸絵画 真の実力者	13/03/01	13/04/14	39	73,022	1,872
プーシキン美術館展 フランス絵画300年	13/04/26	13/06/23	52	123,915	2,383
あいちトリエンナーレ2013	13/08/10	13/10/27	**72	***114,869	1,595
印象派を超えて — 点描の画家たち ゴッホ、スーラからモンドリアンまで	14/02/25	14/04/06	39	78,666	2,017
シャガール展	14/04/17	14/06/08	47	82,328	1,752
これからの写真	14/08/01	14/09/28	51	16,440	322
デュフィ展	14/10/09	14/12/07	52	39,068	751
ロイヤル・アカデミー展	15/02/03	15/04/05	54	41,919	776
『月映』展	15/04/17	15/05/31	39	9,561	245
生誕110年 片岡球子展	15/06/12	15/07/26	39	37,405	959
芸術植物園	15/08/07	15/10/04	51	17,900	351
ピカソ、天才の秘密	16/01/03	16/03/21	69	123,386	1,788
黄金伝説展	16/04/01	16/05/29	51	38,185	749
あいちトリエンナーレ2016	16/08/11	16/10/23	**68	***75,575	1,111
ゴッホとゴーギャン展	17/01/03	17/03/20	67	225,041	3,359
フィンランド・デザイン展	17/04/07	17/05/28	45	40,595	902
大エルミタージュ美術館展	17/07/01	17/09/18	70	146,016	2,086
長沢芦雪展 京のエンターテイナー	17/10/06	17/11/19	39	74,849	1,919
あいちトリエンナーレ2019	19/8/01	19/10/14	**65	***99,423	1,529
地球・爆—10人の画家による大共作展	19/11/01	19/12/15	39	5,227	134
コートールド美術館展 魅惑の印象派	20/1/03	****20/03/01	51	83,434	1,636
累 計			5,544	5,540,326	999

\*\* 愛知県美術館の開館日数

\*\*\* 愛知県美術館の入場者数

\*\*\*\* 当初予定20/03/15。新型コロナウイルス感染症拡大防止のため03/01をもって閉幕

## 企画展の開催状況 (2019 (令和元) 年度)

### 地球・爆—10人の画家による大共作展

会 期：2019年11月1日(金) - 12月15日(日)  
会 場：愛知県美術館ロビー、展示室1-3、ラウンジ  
主 催：愛知県美術館、中日新聞社  
担 当：拝戸雅彦(愛知県美術館企画業務課長)、中野悠(愛知県美術館学芸員)、平瀬礼太(愛知県美術館主任学芸員)  
休 館 日：毎週月曜日(ただし11月4日[月・休]は開館)、11月5日(火)  
観 覧 料：一般1,200(1,000)円、高校・大学生900(700)円、中学生以下無料  
( )内は前売り及び20名以上の団体料金

出品点数：159点

入場者数：5,227人(1日平均134人)

展覧会巡回先：巡回なし

#### 内容と結果：

「地球・爆」は、国内外で活躍する10人の画家—岡本信治郎を中心とした、伊坂義夫、市川義一、大坪美穂、小堀令子、清水洋子、白井美穂、松本旻、山口啓介、王舒野—による史上最長級の反・戦争・絵画プロジェクト。計11組、F150号(227.3×181.8cm)を基本とした約150枚のパネルで構成され、全長は240mを超える。2001年のアメリカ同時多発テロ事件をきっかけにして、2003年に着手された本プロジェクトは、その一部が2013年開催の「あいちトリエンナーレ」で紹介されているが、本展はプロジェクトの全体が完成した後の初公開である。



展示風景

展示構成は、「地球・爆」本体の展示と、プロジェクトにまつわる書簡やドローイング、作品といった関連展示の2パートからなる。会場内に「地球・爆」を構成するパネル約150枚をおさめることには苦心したが、なるべくシリーズの流れとイメージの展開が途切れないように配置し、それらを来場者が体感できるように展示した。会場内の動線がやや複雑になったことに対しては、会場マップを配布することで対応した。

カタログでは図版冊子を蛇腹形式にし、各作家が描いたイメージが絵巻物のように展開していくという、プロジェクトの趣旨が伝わるようにした。プロジェクトに関係の深い批評家5人の文章を掲載したほか、展示歴や各作品解説を付し、本展の内容を後世に伝えることができる文献を目指して作成した。

#### 展覧会カタログ：

A 5変形(18.7×15.0cm) 函付 テキスト冊子160ページ

蛇腹図版集180ページ

編集 拝戸雅彦(愛知県美術館企画業務課長)、中野悠(愛知県美術館学芸員)、平瀬礼太(愛知県美術館主任学芸員)

編集・校閲 小野冬黄

翻訳 パメラ・ミキ・アソシエイツ

撮影 怡土鉄夫

デザイン 小池俊起

印刷 株式会社サンエムカラー

製本 有限会社篠原紙工

発行 愛知県美術館、中日新聞社



#### 関連事業：

##### 1 記念シンポジウム

日 時：2019年11月2日（土）午後1時30分～3時

参加者 延べ70人

会 場：アートスペースA（愛知芸術文化センター12階）

出 演：出展作家（伊坂義夫、市川義一、大坪美穂、小堀令子、清水洋子、白井美穂、山口啓介、王舒野）

聞き手：拝戸雅彦（愛知県美術館企画業務課長）

##### 2 ギャラリートーク（学芸員による展示説明会）

###### 第1回

日 時：2019年11月9日（土）午前11時～11時40分

参加者21人

会 場：ロビー、展示室2、ラウンジ

担 当：拝戸雅彦（愛知県美術館企画業務課長）

###### 第2回

日 時：2019年11月16日（土）午前11時～11時40分

参加者35人

会 場：ロビー、展示室2、ラウンジ

担 当：拝戸雅彦（愛知県美術館企画業務課長）

###### 第3回

日 時：2019年11月24日（日）午後2時～2時40分

参加者31人

会 場：ロビー、展示室2、ラウンジ

担 当：拝戸雅彦（愛知県美術館企画業務課長）

###### 第4回

日 時：2019年12月1日（日）午後2時～2時40分

参加者25人

会 場：ロビー、展示室2、ラウンジ

担 当：拝戸雅彦（愛知県美術館企画業務課長）

##### 3 友の会会員のための特別鑑賞会

日 時：2019年11月14日（木）

午前10時～12時 参加者13人

午後5時30分～7時 参加者32人

会 場：アートスペースE・F（愛知芸術文化センター12階）

ロビー、展示室1-3、ラウンジ

担 当：拝戸雅彦（愛知県美術館企画業務課長）

##### 4 先生方との鑑賞学習交流会

日 時：2019年11月16日（土）午後1時30分～2時

参加者20人

会 場：アートスペースE・F（愛知芸術文化センター12階）

担 当：拝戸雅彦（愛知県美術館企画業務課長）

#### 関連記事：

・ 拝戸雅彦「地球・爆—10人の画家による大共作展 全長200メートルを超える史上最長級絵画、出現！」『AAC』Vol. 101、愛知県芸術劇場（公益財団法人 愛知文化振興事業団）、2019年9月1日

・ 拝戸雅彦「地球・爆—10人の画家による大共作展」『空中回廊』47号、愛知県美術館友の会、2019年10月

・ 無記名「画家10人の思い 200メートル超の共作に 県美術館 戦争テーマ『地球・爆』展」『中日新聞』夕刊、2019年11月1日

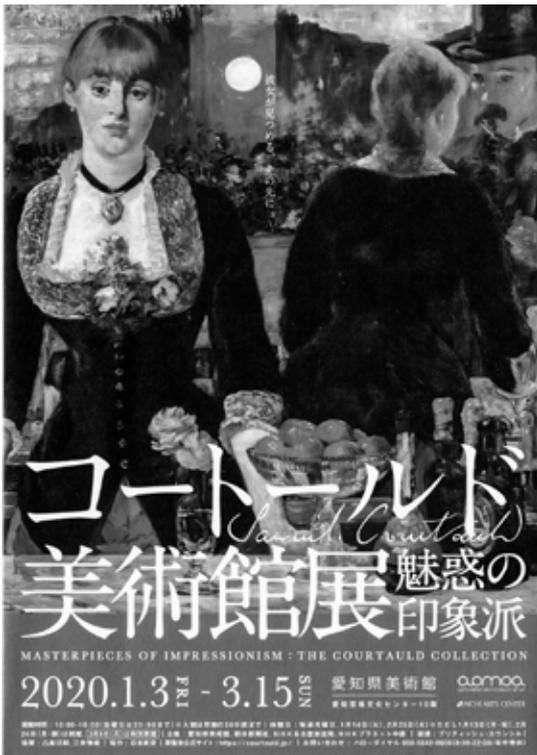
・ 拝戸雅彦「地球上の争い 多様に描く 地球・爆—10人の画家による大共作展 上」『中日新聞』夕刊、2019年11月7日

・ 拝戸雅彦「昆虫のモチーフ 多く登場 地球・爆—10人の画家による大共作展 下」『中日新聞』朝刊、2019年11月8日

・ 道家洋「つまりはそれを『遅延』とか『後世』とか REVIEW『地球・爆—10人の画家による大共作展』」『AAC』Vol. 103、愛知県芸術劇場（公益財団法人 愛知文化振興事業団）、2020年3月1日

## コートールド美術館展 魅惑の印象派

- 会期**：2020年1月3日（金） - 3月1日（日）  
※新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、3月1日をもって閉幕。  
※当初予定：2020年1月3日（金） - 3月15日（日）
- 会場**：愛知県美術館展示室1-3、ラウンジ
- 主催**：愛知県美術館、朝日新聞社、NHK名古屋放送局、NHKプラネット中部
- 後援**：プリティッシュ・カウンシル
- 協賛**：凸版印刷、三井物産
- 協力**：日本航空
- 担当**：石崎尚（愛知県美術館主任学芸員）、中村史子（愛知県美術館学芸員）
- 休館日**：毎週月曜日（ただし1月13日〔月・祝〕、2月24日〔月・振〕は開館。3月9日〔月〕は特別開館）、1月14日（火）、2月25日（火）
- 観覧料**：一般1,600（1,400）円、高校・大学生1,300（1,100）円、中学生以下無料  
（ ）内は前売り及び20名以上の団体料金
- 出品点数**：60点（関連資料24件）
- 入場者数**：83,434人（1日平均1,636人）



## 展覧会巡回先：東京都美術館

2019年9月10日（火） - 12月15日（日）

神戸市立博物館

2020年3月28日（土） - 6月21日（日）

※神戸会場は、新型コロナウイルス感染症拡大防止のため開催中止。

## 内容と結果：

印象派・ポスト印象派の殿堂として知られるロンドンのコートールド美術館。同館の改修工事休館に伴い、貴重なコレクションをまとめて日本で紹介するまたとない機会となった。中部東海圏では初公開となったマネ最晩年の傑作《フォーリー＝ベルジュールのバー》、ルノワールが第一回印象派展に出品した記念碑的作品《栈敷席》、セザンヌ《カード遊びをする人々》、ゴーガン《ネヴァーモア》など巨匠たちの代表作を含む約60点がずらりと並んだ展示室は壮観で、来場者に希少な鑑賞の機会を提供することが出来た。

イギリスの実業家で、美術館の創設者となったサミュエル・コートールド(1876-1947)を紹介するコーナーを設けたことで、単なる出開帳に終始することなく、新たに生まれつつある美術の動向とコレクション形成との関わりや、富裕層によるパトロンエージェの側面など、近代美術館ならではのダイナミズムを紹介できた。これは、同じ近代美術館としての使命を持つ当館にとっても収穫であった。

展覧会の構成は大きく分けて3つの章立てとし、その中でサミュエル・コートールドにとって特に重要だったセザンヌ、ルノワール、ゴーガンの3人を「収集家の眼」という括りで紹介したほか、キーとなる作品にはX線写真や類例作品との比較を分かりやすく解説した「ラーニングウォール」という大型の解説パネルを付けるなどの工夫を施した。とりわけコレクターの自宅の雰囲気味わえるように、サミュエルの邸宅の写真を拡大したパネルは多くの来場者から好評を得た。

多数の来場者が期待された展覧会だったが、新型コロナウイルスの感染拡大防止のため当初の会期を2週間残して3月1日（日）に閉幕せざるを得ず、その後もチケット料金の払い戻しなど、大きな影響を被った。

## 展覧会カタログ：

A4変形（24.2×24.2 cm）266ページ

翻訳 船岡美穂子（東京藝術大学講師）、アンドレアス・シュツルマン

校閲 岩田高明

ブックデザイン 川添英昭

制作 廣瀬歩（青幻舎）

プリンティングディレクション 富岡隆（凸版印刷）

印刷 凸版印刷

発行 朝日新聞社、NHK、NHKプロモーション

関連事業：

1 記念講演会

第1回

日 時：2020年1月18日（土） 午後2時～3時30分

参加者195人

会 場：アートスペースA（愛知芸術文化センター12階）

講 師：中野京子（作家・ドイツ文学者）

演 題：「印象派の衝撃」

第2回

日 時：2020年2月23日（日・祝） 午後2時～3時30分

参加者160人

会 場：アートスペースA（愛知芸術文化センター12階）

講 師：三浦篤（東京大学教授）

演 題：「マネの《フォーリー＝ベルジュールのバー》—その謎と魅力について」

2 スライドトーク（学芸員による展示説明会）

第1回

日 時：2020年1月11日（土） 午前11時～11時40分

参加者80人

会 場：アートスペースA（愛知芸術文化センター12階）

担 当：石崎尚（愛知県美術館主任学芸員）

第2回

日 時：2020年1月24日（金） 午後6時30分～7時10分

参加者80人

会 場：アートスペースA（愛知芸術文化センター12階）

担 当：石崎尚（愛知県美術館主任学芸員）

第3回

日 時：2020年1月26日（日） 午前11時～11時40分

参加者100人

会 場：アートスペースA（愛知芸術文化センター12階）

担 当：石崎尚（愛知県美術館主任学芸員）

第4回

日 時：2020年2月2日（日） 午前11時～11時40分

参加者190人

会 場：アートスペースA（愛知芸術文化センター12階）

担 当：石崎尚（愛知県美術館主任学芸員）

3 友の会会員のための特別鑑賞会

日 時：2020年1月9日（木）

午前10時30分～11時30分 参加者20人

午後5時30分～7時 参加者49人

会 場：アートスペースE・F（愛知芸術文化センター12階）、  
展示室1-3

担 当：石崎尚（愛知県美術館主任学芸員）

4 先生方との鑑賞学習交流会

日 時：2020年1月25日（土） 午後1時30分～2時

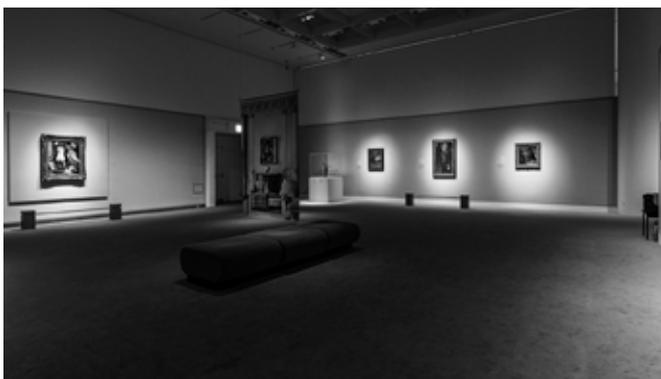
参加者70人

会 場：アートスペースE・F（愛知芸術文化センター12階）

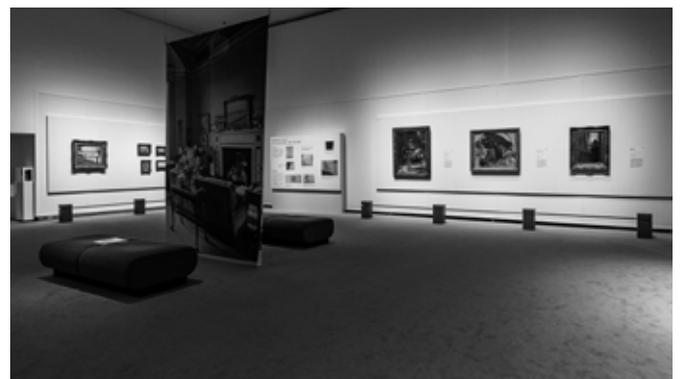
担 当：中村史子（愛知県美術館学芸員）

関連記事：

- ・無記名「コートールド美術館展 魅惑の印象派」『AAC』Vol.102、愛知県芸術劇場（公益財団法人 愛知文化振興事業団）、2019年12月1日
- ・大野友嘉子「印象派の作品を解説」『毎日新聞』朝刊、2020年1月21日
- ・浅野和生「議論呼ぶ謎の傑作も」『中日新聞』夕刊、2020年1月25日



展示風景



展示風景

### 3 関連事業

#### あいちトリエンナーレ2019（国際芸術祭）

会 期：2019年8月1日（木）-10月14日（月・祝）

主 催：あいちトリエンナーレ実行委員会

参加アーティスト数：93組 ※30の国と地域から参加

愛知県美術館兼務担当者：

黒田和士（愛知県美術館学芸員）、中村史子（愛知県美術館学芸員）、由良濯（愛知県美術館学芸員）

入場者数：675,939人

内容と結果：

2019年8月から10月にかけて、愛知県で4回目となる国際芸術祭「あいちトリエンナーレ2019」を開催した。ジャーナリスト／メディア・アクティビストの津田大介を芸術監督に迎え「情の時代 Taming Y/Our Passion」をテーマとして、国際現代美術展のほか、映像プログラム、パフォーマンス、音楽プログラムなど、様々な表現を横断する、最先端の芸術作品を紹介し、75日間の会期中には、国内外から過去最高となる67万人を超える多くの皆様にご来場いただき、芸術祭を終えることができた。

会期中、106の企画のうちの一つである「表現の不自由展・その後」を巡って、電凸攻撃、脅迫電話・メール、犯罪・テロ予告のFAXなどにより、8月4日から展示中止としていたが、9月25日のあいちトリエンナーレ検証委員会の検証報告の中の「リスク回避等を十分に講じるなどの条件が整い次第、すみやかに再開すべきである」との提言を受けて、関係者と精力的に協議を行い、安全面、セキュリティ対策に万全を期して、10月8日から、この展示と共に中止等となっていた14組の作家を含め全面再開とすることができた。

今回のトリエンナーレの主な特徴として、ロックやポップスなどのポピュラーミュージックを新たなプログラムとして加え、愛知芸術文化センターやまちなか会場でのライブパフォー

マンスを通して、その魅力を伝えた。音楽プログラムを呼び水として、これまでトリエンナーレに関心がなかったお客様にもご来場いただき、賑わい、盛り上がりを出してきたと考えている。また、パフォーマンスの一端として国際現代美術展の参加アーティストが、展示空間から活動の場を「拡張（エクステンション）」し、作品をめぐるレクチャー形式のパフォーマンスや、作品を集団で鑑賞・議論する場をつくる企画を、今回初めて取り入れた。これは現代美術と舞台芸術を複合的に展開するあいちトリエンナーレならではの取組と言える。更に、従来の「普及・教育（エデュケーション）」から「ラーニング（Learning）」へと名称も改め、来場者の誰もが相互に学びあう事業を展開した。まちなかでの展開については、名古屋市内は過去3回開催してきた長者町から、新たに四間道・円頓寺に場所を移し、名古屋市外の会場としては、初めて豊田市内で展示や公演を展開した。これまでの愛知芸術文化センター、名古屋市美術館に加えて、蔵や町家などが残り下町の情緒を残す町並み保存地区である四間道と、レトロな昭和の雰囲気が残る円頓寺商店街、豊田市美術館や大正期の代表的な町屋建築の元料理旅館「喜楽亭」があり、自動車産業をはじめ、ものづくりが盛んな豊田と、それぞれの地域や会場の雰囲気に合わせた魅力ある作品展示を行った。更には、設楽町・津島市・小牧市・東海市の県内4市町でも移動型展示「モバイル・トリエンナーレ」を実施し、多くの方に現代アートに触れていただく機会となった。

- \* 後援、助成、協賛、協力、会場提供、認定、関連事業、関連記事、カタログ等の発行物については、全てを表記することが困難なため、ここでは省いている。
- \* 休館日及び観覧料が、会場や企画ごとによって異なるため、ここでは省いている。



あいちトリエンナーレ2019の展示風景  
ウーゴ・ロンディノーネ 《孤独のボキャブラリー》2016  
Photo: Tetsuo Ito



あいちトリエンナーレ2019の展示風景  
エキソニモ 《The Kiss》2019  
Photo: Tetsuo Ito

## 4 映像事業

1910～20年代に興ったアヴァンギャルド映画を源流とする、映像表現の可能性を拡張するような実験的な動向に着目し、上映会の開催やオリジナル映像作品制作などの事業を行った。

### 愛知芸術文化センター・愛知県美術館オリジナル映像作品最新第28作 小田香『セノータ』初公開

2018（平成30）年度に制作したオリジナル映像作品最新作、小田香監督『セノータ』（2019年）を初公開すると共に、小田監督を招きトークを行った。

日 時：2019年6月16日(日)午後1時30分～4時(上映及びトーク)

会 場：アートスペースA（愛知芸術文化センター12階）

入場者：109人

講 師：小田香（映像作家）

### 第24回アートフィルム・フェスティバル

特集「『映像人類学』をめぐる旅」は、6月に初公開したオリジナル映像作品最新作・小田香『セノータ』を起点に、この作品が誕生する背景を映画史的に探求した。シネマトグラフの発明者リュミエール兄弟による世界各地へのカメラマン派遣を検証する、吉田喜重『夢のシネマ 東京の夢 明治の日本を映像に記録したエトランジェ ガブリエル・ヴェール』（1995年）、セルゲイ・M・エイゼンシュテインの、生前には未完に終わり後年、当時のスタッフの一人グリゴリー・アレクサンドロフが完成させた『メキシコ万歳』（1979年）、映像人類学の代表作であるジャン・ルーシュ『ある夏の記録』（1961年、共同監督：エドガール・モラン）、牛山純一プロデュースによるTVドキュメンタリー「すばらしい世界旅行」や、ジョナス・メカスの実験映画、ナム・ジュン・パイク、ビル・ヴィオラらのビデオ・アートを、『セノータ』と共に上映した。

またメディア・アートのパイオニア山口勝弘の名古屋における足跡を追った特別プログラム、ビデオ・アートやメディア・アート作品の収集・保存について考察するディスカッションを、それぞれ最終日に行った。

会 期：2019年11月29日（金）、12月3日（火）～8日（日）

会 場：アートスペースA（愛知芸術文化センター12階）

入場者：1,059人（延べ）

#### 講演会

日 時：2019年12月5日（木）午後7時～8時 参加者51人

会 場：アートスペースA（愛知芸術文化センター12階）

講 師：港千尋（写真家、評論家）

#### 関連展示「メモリーズ・イン・セノータ」

会 期：2019年11月1日（金）～12月15日（日）

休館日：毎週月曜日（ただし11月4日〔月・休〕は開館）、  
11月5日（火）

会 場：愛知県美術館 プラスキューブ（愛知芸術文化センター10階）

#### アーティストによるギャラリートーク

日 時：11月24日（日）午後3時～3時30分 参加者8人

講 師：小田香（映像作家）

#### 特別プログラム〈よみがえる山口勝弘〉作品上映&ディスカッション

日 時：2019年12月8日（日）午後1時30分～2時30分

参加者38人

会 場：アートスペースA（愛知芸術文化センター12階）

講 師：竹葉丈（名古屋市美術館学芸員）、越後谷卓司（愛知県美術館主任学芸員）

演 題：「山口勝弘と名古屋」[映像、メディア系作品の収集と保存]

### 愛知芸術文化センター・愛知県美術館オリジナル映像作品の制作

本事業は“身体”を統一テーマに設定し、様々なジャンルの作家を登用して、その時代ごとに映像表現の先端的な状況を反映させてきた。2019(令和元)年度は、ミヤギフトシを担当作家に選出し、シリーズ通算第29作『音と変身 / Sounds, Metamorphoses』(2020年)の制作を行った。

16世紀にヨーロッパに渡り帰国した最初の日本人とされる天正遣欧少年使節を主たるモチーフに、第二次世界大戦後、最初のフランスへの留学生となった遠藤周作や、沖縄出身のミヤギがアメリカに留学した体験を重ね合わせ、さらに少年使節が帰国後、豊臣秀吉に謁見した際、演奏したであろう音楽についても言及する、思索的なロードムービーともいべき仕上がりとなった。



『セノータ』初公開 トーク(小田香)



アートフィルム・フェスティバル講演(港千尋)



## 5 教育普及

### 教育普及事業の実施状況（2019（令和元）年度）

美術館では、社会の多様なニーズに応えるため、教育普及事業の充実に努めてきた。講演会や展示説明会については、館内で行うギャラリートークなどのほか、館外では、移動美術館での教育事業や愛知県図書館と連携して「連続講座」を実施した。また、教育現場との連携では、「鑑賞学習交流会」や「鑑賞学習ワーキンググループ（研究会）」などを開催した。鑑賞学習ワーキンググループの教員と協力して、子ども鑑賞会を開催した。友の会との連携では、会員向け特別鑑賞会などを開いた一方、友の会からは、企画展の広報や所蔵作品の保存備品作成作業、モニター協力などの支援を受けた。

### 出版・発行

#### 企画展に関するもの

##### ○地球・爆—10人の画家による大共作展

###### ・カタログ

A 5判変型（18.7×15.0cm）函付 テキスト冊子160ページ

蛇腹図版集180ページ

編集 拝戸雅彦、中野悠、平瀬礼太

編集・校閲 小野冬黄

撮影 怡土鉄夫

デザイン 小池俊起

印刷 株式会社サンエムカラー

製本 有限会社篠原紙工

発行 愛知県美術館、中日新聞社

###### カタログ内容

「地球・爆」は銀ヤンマと白鯨の間で笑う 拝戸雅彦

「地球・爆」75年目の総括 金澤毅

「地球★爆」の★は、恒星なのか遊星なのか——もし後者だとしたら 榎木野衣

絵画の実在——あるいは安全な至近距離 富井玲子

「地球・爆」と岡本信治郎 光田由里

自転車に乗ったオカシンさん 酒井忠康

作品リスト

作品解説

資料

作家略歴

主要関連展示

主要参考文献

図版冊子 計6冊

地球・爆 第1番 地球・爆 第2番／地球・爆 第3番  
地球・爆 第4番／地球・爆 第5番 地球・爆 第6番／  
地球・爆 第7番 地球・爆 第8番／地球・爆 第9番  
地球・爆 第10番／地球・爆 第11番 展示風景／



カタログ・表紙

##### ・鑑賞ガイド

会場マップ、作品解説 タブロイド判変型（45.5×27.3cm）二つ折り8ページ



鑑賞ガイド

##### ○コートールド美術館展 魅惑の印象派

###### ・カタログ

A 4判変型（24.2×24.2 cm）266ページ

制作 廣瀬歩（青幻舎）

印刷 凸版印刷

発行 朝日新聞社、NHK、NHKプロモーション

###### カタログ内容

コートールド・コレクション

カレン・セレス

1. 画家の言葉から読み解く

収集家の眼① ポール・セザンヌ

セザンヌのアルカディア—プロヴァンス 永井隆則

ベルナル宛セザンヌ書簡 永井隆則

2. 時代背景から読み解く

収集家の眼② ピエール・オーギュスト・ルノワール

1874年のルノワール《栈敷席》 大橋菜都子

《フォーリー＝ベルジェールのバー》をめぐる考察 三浦篤

3. 素材・技法から読み解く

収集家の眼③ ポール・ゴーガン

サミュエル・コートールドとポール・ゴーガン

—フランスとイギリスを中心としたコレクション形成史の視座から 小泉順也

コートールド美術館とサミュエル・コートールド

作家解説

参考文献

作品リスト



カタログ・表紙

##### ・ジュニアガイド

B 3カラー両面



ジュニアガイド

##### 小企画に関するもの

##### ○岸本清子「メッセンジャー」

###### ・パンフレット

A 4判 二つ折り2ページ

テキスト：石崎尚「岸本清子の絵朗体詞 墨（エロティシズム）」

デザイン：谷澤陽佑

発行：愛知県美術館



パンフレット・表紙

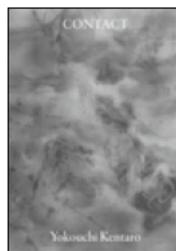
##### ○横内賢太郎「CONTACT」

###### ・パンフレット：

B 4判 二つ折り2ページ

テキスト：中村史子

デザイン：中西要介（STUDIO PT.）



パンフレット・表紙

撮影：怡土鉄夫

翻訳：増田緑

発行：愛知県美術館

### コレクション企画に関するもの

#### ○アイチアートクロニクル1919-2019

##### ・カタログ

A 5判 (21.0×14.8cm) 336ページ

編集 リア制作室 (大石彩乃、志水佑、

高橋綾子、増田千恵、森竹舞、山本さつき)

デザイン 田端昌良 (グララデ舎)

印刷 石田大成社

発行 愛知県美術館

カタログ内容

愛知県美術館と地域の美術——次のアイチアートクロニクルのために 副田一穂

図版

前史 1871-1918

1章 博覧会・博物館——愛知洋画のはじまり1871～ 平瀬礼太

第1部 1919-1954

2章 愛美社とサンサシオン——触知的リアリズムと視覚的アカデミズム 黒田和士

コラム I 愛知から欧州へ——大正期のパリ留学

副田一穂

3章 シュルレアリスムの名古屋 副田一穂

コラム II 愛友写真倶楽部——愛知写真史の始まり 中村史子

4章 非常時・愛知——1930年代から40年代にかけて 平瀬礼太

コラム III 戦後の瀬戸・常滑——窯業地における美術展開の一断面 大長智広

コラム IV 文化財を守り伝えること——戦時下の文化財疎開 由良濯

第2部 1955-1991

5章 日本画と前衛 副田一穂

コラム V 動物園と美術 副田一穂

コラム VI 伊勢湾台風と美術 石崎尚

コラム VII 桑原幹根の文化行政 石崎尚

6章 桜画廊とその周辺——1960-70年代の名古屋の現代美術をめぐって 小野寺奈津

コラム VIII 地域美術史研究を掘り起こす 副田一穂

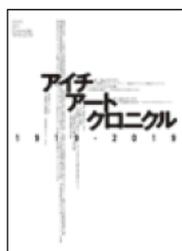
7章 美術家たちの集団行動 石崎尚

コラム IX ゼロ次元と愛知のハプニング 石崎尚

8章 現代美術の名古屋 拜戸雅彦

コラム X 公共空間の芸術 柴田葵

コラム XI 名古屋における私塾—河合塾美術研究所を中心に 筒井宏樹



カタログ・表紙

コラム XII メディアアート・シティ、名古屋 中村史子

9章 美術館の内と外——オルタナティブからトリエンナーレへ 拜戸雅彦

コラム XIII 1990年代オルタナティブ・スペースの曙光、そのあとに 山本さつき

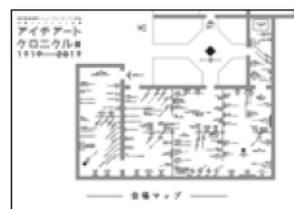
コラム XIV アート・プロジェクトは歴史化されるか——名古屋港を舞台としたアート・プロジェクト30年 中村史子

アイチアートクロニクル関連年表 1871-2019

出品作品リスト

#### ・鑑賞ガイド

会場マップ A 3両面



鑑賞ガイド

### コレクション展に関するもの

#### ○コレクション展 作品リスト

第1期 展示作品リスト (アイチアートクロニクル含む) A 3二折

第2期 展示作品リスト A 3二折

第3期 展示作品リスト A 4両面

#### ○研究紀要・年報

愛知県美術館 研究紀要 第26号 B 5判39頁

愛知県美術館年報 第27号 A 4判32頁



研究紀要・表紙



年報・表紙



研究紀要・表紙

### 木村定三コレクションに関するもの

#### ○研究紀要

愛知県美術館 研究紀要 第26号 木村定三コレクション編 B 5判126頁

### 講演会・シンポジウム・展示説明会・関連イベント等 企画展に関するもの

#### ○地球・爆—10人の画家による大共作展

##### ・記念シンポジウム

日時：2019年11月2日 (土)

午後1時30分～3時

参加者延べ70人

会場：アートスペースA (愛知芸術文化センター12階)

出演：出展作家 (伊坂義夫、市川義一、大坪美穂、小堀令子、清水洋子、白井美穂、山口啓介、王舒野)



聞き手：拜戸雅彦（愛知県美術館企画業務課長）

#### ・展示説明会（ギャラリートーク）

日時：2019年11月9日（土）参加者21人  
2019年11月16日（土）参加者35人  
2019年11月24日（日）参加者31人  
2019年12月1日（日）参加者25人  
午前11時～11時40分、午後2時～2時40分（11/24、12/1）  
会場：ロビー、展示室2、ラウンジ（愛知芸術文化センター10階）  
担当：拜戸雅彦（愛知県美術館企画業務課長）

#### ・友の会会員のための特別鑑賞会

日時：2019年11月14日（木）  
午前10時～12時 参加者13人  
午後5時30分～7時 参加者32人  
会場：アートスペースE・F（愛知芸術文化センター12階）  
ロビー、展示室1-3、ラウンジ  
担当：拜戸雅彦（愛知県美術館企画業務課長）

#### ・先生方との鑑賞学習交流会

日時：2019年11月16日（土）  
午後1時30分～2時 参加者20人  
会場：アートスペースE・F（愛知芸術文化センター12階）  
担当：拜戸雅彦（愛知県美術館企画業務課長）

#### ○コートールド美術館展 魅惑の印象派

##### ・記念講演会①

日時：2020年1月18日（土）  
午後2時～3時30分  
参加者195人

会場：アートスペースA（愛知芸術文化センター12階）  
講師：中野京子（作家・ドイツ文学者）  
演題：「印象派の衝撃」



##### ・記念講演会②

日時：2020年2月23日（日・祝）  
午後2時～3時30分  
参加者160人

会場：アートスペースA（愛知芸術文化センター12階）  
講師：三浦篤（東京大学教授）  
演題：「マネの《フォーリー=ベルジェールのバー》-その謎と魅力について」



#### ・展示説明会（スライドトーク）

日時：2020年1月11日（土）参加者80人  
2020年1月24日（金）参加者80人  
2020年1月26日（日）参加者100人  
2020年2月2日（日）参加者190人

午前11時～11時40分、午後6時30分～7時10分（1/24）  
会場：アートスペースE・F（愛知芸術文化センター12階）  
担当：石崎尚（愛知県美術館主任学芸員）

#### ・友の会会員のための特別鑑賞会

日時：2020年1月9日（木）  
午前10時30分～11時30分 参加者20人  
午後5時30分～7時 参加者49人  
会場：アートスペースE・F（愛知芸術文化センター12階）、  
展示室1-3  
担当：石崎尚（愛知県美術館主任学芸員）

#### ・先生方との鑑賞学習交流会

日時：2020年1月25日（土）  
午後1時30分～2時 参加者70人  
会場：アートスペースE・F（愛知芸術文化センター12階）  
担当：中村史子（愛知県美術館学芸員）

#### 小企画に関するもの

##### ○岸本清子「メッセンジャー」

##### ・コレクション・トーク

日時：2019年11月15日（金）  
午後6時～7時30分 参加者7人  
会場：アートスペースE・F（愛知芸術文化センター12階）  
担当：石崎尚（愛知県美術館主任学芸員）  
演題：「絵画からはみ出し——岸本清子の“その他の活動”について」

##### ・記念講演会①

日時：2019年11月23日（土・祝）  
午後1時30分～3時  
参加者13人

会場：アートスペースA（愛知芸術文化センター12階）  
講師：小勝禮子（近現代美術史・美術批評、元栃木県立美術館学芸課長）  
演題：「岸本清子と1960～80年代の女性美術家たち」



##### ・記念講演会②

日時：2019年12月1日（日）  
午後1時30分～3時  
参加者11人

会場：アートスペースE・F（愛知芸術文化センター12階）  
講師：三上満良（東北芸術工科大学講師、元宮城県美術館副館長）  
演題：「岸本清子の“画・業”をふりかえる」



##### ○横内賢太郎「CONTACT」

##### ・パフォーマンス

日 時：①2020年1月4日（土）午後2時30分～3時  
参加者40人

②2020年1月5日（日）午後5時30分～6時  
参加者40人

会 場：展示室7（愛知芸術文化センター10階）

出 演：P{art}Y LAB

・アーティストトーク（作家による展示説明会）

日 時：2020年1月4日（土）午後3時～3時50分  
参加者20人

会 場：展示室7（愛知芸術文化センター10階）

講 師：横内賢太郎



・アーティスト座談会

日 時：2020年1月4日（土）  
午後4時～5時

参加者20人

会 場：展示室7（愛知芸術文化センター10階）

出 演：横内賢太郎、P{art}Y LAB、D.D.（今村哲+染谷亜里可）

・レクチャー

日 時：2020年1月5日（日）午後3時～5時  
参加者20人

会 場：展示室7（愛知芸術文化センター10階）

講 師：横内賢太郎、Aki Iwaya（vs?collective）

・コレクション企画に関するもの

○アイチアートクロニクル1919-2019

・記念講演会

日 時：2019年6月22日（土）  
午後6時30分～8時

参加者45人

会 場：アートのスペースA（愛知芸術文化センター12階）

講 師：福住廉（美術評論家）、副田一穂（愛知県美術館学芸員）

演 題：「アイチのチカラ、再び——公立美術館と地域美術史」



・記念座談会①

日 時：2019年5月3日（金・祝）  
午後1時30分～3時

参加者149人

会 場：アートのスペースA（愛知芸術文化センター12階）

パネリスト：森上千穂（モザイク愛好家）、牛田吉幸（富士山すべり台研究家）、石崎尚（愛知県美術館主任学芸員）

演 題：「路上のアートクロニクル」



・記念座談会②

日 時：2019年6月8日（土）午後1時30分～3時30分  
参加者23人

会 場：アートのスペースA（愛知芸術文化センター12階）  
パネリスト：小松健一郎（北九州市立美術館学芸員）、林田龍太（熊本県立美術館学芸員）

司 会：石崎尚（愛知県美術館主任学芸員）

演 題：「公立美術館と地方の反芸術」



・展示説明会（ギャラリートーク）

日 時：2019年5月3日（金・祝）50人/25人（夜間）

2019年5月25日（土）23人

2019年6月15日（土）20人

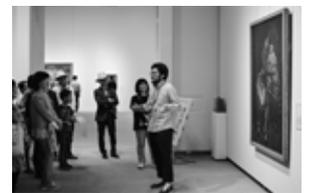
午前11時～11時40分、午後6時30分～7時10分（5/3のみ）

会 場：展示室1-5、8

（愛知芸術文化センター10階）

担 当：副田一穂（愛知県美術館学芸員）、

石崎尚（愛知県美術館主任学芸員）



・ウォーキング

ウォーキングA「モザイク壁画ツアー」

案内人：森上千穂（モザイク愛好家）

日 時：2019年4月6日（土）午後1時30分～午後4時  
参加者17人

コース：地下鉄東山線  
「新栄町」駅～地下鉄名城線「市役所駅」周辺



ウォーキングB「プレイスカulptureをめぐる」

案内人：牛田吉幸（富士山すべり台研究家）

日 時：2019年4月13日（土）午後1時30分～午後4時  
参加者15人

コース：地下鉄東山線  
「星ヶ丘」駅から地下鉄「東山公園」駅周辺



ウォーキングC「ゼロ次元の現場検証」

案内人：石崎尚（愛知県美術館主任学芸員）

日 時：2019年4月21日（日）午後1時30分～午後4時  
参加者15人

コース：オアシス21～地下鉄名城線・鶴舞線「上前津」駅周辺



### ・友の会会員のための特別鑑賞会

日 時：2019年4月11日（木）

午前10時30分～11時30分 参加者19人

午後5時30分～7時 参加者31人

会 場：アートスペースE・F（愛知芸術文化センター12階）、  
展示室1-5、8

担 当：副田一穂（愛知県美術館学芸員）

### ・先生方との鑑賞学習交流会

日 時：2019年4月27日（土）

午後1時30分～2時 参加者44人

会 場：アートスペースE・F（愛知芸術文化センター12階）、  
展示室1-5、8

担 当：副田一穂（愛知県美術館学芸員）

### 移動美術館に関するもの

#### ○移動美術館2019 愛知県美術館・愛知県陶磁美術館のコレクションから「こころ、かたどる ―あいちの美の双壁、蒲郡へ―」

##### ・記念講演会

日 時：2019年9月21日（土）午前10時30分～11時30分

参加者30人

会 場：研修室（蒲郡市博物館2階）

講 師：南雄介（愛知県美術館館長）

演 題：「美術館とコレクション」



##### ・展示説明会（ギャラリートーク）

日 時：2019年10月13日（日）午前11時～11時40分

参加者30人

会 場：特別展示室、ギャラリー  
（蒲郡市博物館1階）

担 当：藤島美菜（愛知県美術館主任学芸員）、入澤聖明（愛知県陶磁美術館学芸員）



##### ・ワークショップ

土を使ったワークショップ「きもちをかたちに」

日 時：2019年10月13日（日）

午後1時～3時

参加者3人（小学生2人、  
大人1人）

会 場：研修室（蒲郡市博物館2階）

担 当：岩淵寛（愛知県陶磁美術館主任〔陶芸指導員〕）



##### ・学校団体鑑賞会

日 時：2019年9月25日（水）午前9時30分～11時

蒲南小6年58人 引率教員2人

塩津小3年81人 引率教員4人

2019年9月25日（水）午後2時15分～3時

蒲南小4年54人 引率教員2人

2019年9月27日（金）午前9時30分～11時

塩津小4年70人 引率教員5人

2019年10月1日（火）午前9時30分～11時

塩津小4年81人 引率教員4人

西部小4～6年37人 引率教員4人

2019年10月2日（水）午後2時10分～3時

塩津小5年109人 引率教員5人

担 当：深山孝彰（愛知県美術館美術課長）、森美樹（愛知県美術館主任学芸員）、副田一穂（愛知県美術館学芸員）、入澤聖明（愛知県陶磁美術館学芸員）

### 上映会に関するもの

#### ○愛知芸術文化センター・愛知県美術館オリジナル映像作品最新第28作 小田香『セノーテ』上映会

##### ・トーク（監督によるトーク）

日 時：2019年6月16日（日）午後3時～4時

参加者109人

会 場：アートスペースA（愛知芸術文化センター12階）

講 師：小田香（映像作家）

#### ○第24回アートフィルム・フェスティバル

##### ・講演会

日 時：2019年12月5日（木）午後7時～8時 参加者51人

会 場：アートスペースA（愛知芸術文化センター12階）

講 師：港千尋（写真家、評論家）

##### ・特別プログラム〈よみがえる山口勝弘〉作品上映&ディスカッション

日 時：2019年12月8日（日）午後1時30分～2時30分

参加者38人

会 場：アートスペースA（愛知芸術文化センター12階）

講 師：竹葉丈（名古屋市美術館学芸員）、越後谷卓司（愛知県美術館主任学芸員）

演 題：「山口勝弘と名古屋」「映像、メディア系作品の収集と保存」

### 各種教育プログラム

#### 教員研修に関するもの

##### ○先生方との鑑賞学習交流会

(1) 2019年4月27日（土）参加者44人

「アイチアートクロニクル」展解説 副田一穂（愛知県美術館学芸員）

「愛知県陶磁美術館出前講座説明」小川裕紀（愛知県陶磁美術館主任学芸員）、藤島美菜（愛知県美術館主任学芸員）

(2) 2019年11月16日（土）参加者20人

「地球・爆」展解説 拝戸雅彦（愛知県美術館企画業務課長）

「展示室での鑑賞実践研修」藤島美菜（愛知県美術館主任学芸員）、鑑賞学習ワーキンググループ教員

(3) 2020年1月25日（土）参加者70人

「コートールド美術館展」解説 中村史子(愛知県美術館学芸員)  
 「展示室での鑑賞実践研修」藤島美菜(愛知県美術館主任学芸員)、鑑賞学習ワーキンググループ教員



時 間：各日午後1時30分～2時45分  
 会 場：アールスペースE・F(愛知芸術文化センター12階)  
 担 当：藤島美菜(愛知県美術館主任学芸員)

#### ○鑑賞学習ワーキンググループ

- (1) 2019年4月27日(土) 年度計画、展示室見学、展示室研修  
参加者14人
- (2) 2019年9月7日(土) トリエンナーレ会場での研修会  
参加者10人
- (3) 2019年11月2日(土) 展示室見学、研修計画  
参加者7人
- (4) 2019年11月16日(土) 子ども鑑賞会計画  
参加者9人
- (5) 2020年1月11日(土) 子ども鑑賞会準備  
参加者15人
- (6) 2020年1月25日(土) 子ども鑑賞会準備  
参加者5人

時 間：各日午後3時～午後4時30分  
 会 場：アールスペースE・F(愛知芸術文化センター12階)  
 担 当：藤島美菜(愛知県美術館主任学芸員)

#### 一般対象に関するもの

##### ○講座

愛知県美術館・愛知県図書館 共同企画  
 連続講座「美術と書物」

時 間：各回午後6時～7時

会 場：愛知県図書館1階エントランス(Yotteko)

日程・演題・講師：

- 第1回 2019年9月20日(金) 参加者23人  
 「ロシア未来派の文集-A.クルチョーヌイフ『爆』を中心に-」  
 古田浩俊(愛知県美術館副館長)
- 第2回 2019年11月22日(金) 参加者28人  
 「書物から生まれた美術、書物のカタチをした美術」  
 深山孝彰(愛知県美術館美術課長)
- 第3回 2019年12月13日(金) 参加者37人  
 「河原温と書物」  
 南雄介(愛知県美術館館長)
- 第4回 2019年1月31日(金) 参加者46人  
 「アンリ・マチスの『ジャズ』」  
 森美樹(愛知県美術館主任学芸員)

#### 幼児、児童、生徒対象に関するもの

##### ○子ども鑑賞会

###### ・小学生向けプログラム

「みて、はなして、きいて、かんがえよう」

日 時：2020年2月8日(土) 午後2時～3時30分  
 参加者14人



###### ・中学生向けプログラム

「見て、話して、聞いて、考えよう」

日 時：2020年2月22日(土) 午後2時～3時30分  
 参加者17人



###### ・高校生向けプログラム

「なりきり!学芸員 Part2」

日 時：2019年6月8日(土) 午前10時～午後4時  
 参加者27人



###### ・高校生向け(含特別支援)プログラム

「アートと私をつなげる触感」 ※新型コロナウイルス感染拡大防止のため開催中止

日 時：2020年2月29日(土) 午前9時30分から午後3時

担 当：藤島美菜(愛知県美術館主任学芸員)、鑑賞学習ワーキンググループ教員(2/8)7人、(2/22)7人、(6/8)7人、(2/29)8人

#### 視覚に障がいのある人を対象としたもの

##### ○視覚に障がいのある方とのプログラム

日 時：2019年5月30日(木)午後1時30分～3時30分 参加者8人  
 2019年6月1日(土)午前10時30分～12時30分 参加者12人  
 2019年11月28日(木)午前10時30分～12時30分 参加者6人  
 2019年11月30日(土)午後1時30分～3時30分 参加者6人



会場：愛知県美術館コレクション展示室 1～6室（5/30、6/1）、  
前室・4～6室（11/28、30）

協力：「アートな美」（美術ガイドボランティアグループ）（5/30）  
10人、（6/1）14人、（11/28）11人、（11/30）8人、「六  
点会」（点字ボランティアグループ）4人

担当：深山孝彰（愛知県美術館美術課長）、藤島美菜（愛知  
県美術館主任学芸員）

会場：愛知県美術館

担当：塩津青夏（トリエンナーレ推進室主任）／黒田和士（愛  
知県美術館学芸員）

日時：2019年9月3日（火）午前10時30分～12時  
参加者19人

会場：豊田市美術館

担当：能勢陽子（豊田市美術館学芸員）

## 各種団体による鑑賞への対応

	小	中	高	大	専門	養護	一般	合計
総人数	420	283	180	324	275	35	858	2,375
総件数	6	17	6	10	1	3	18	61
学芸対応件数	3	1	5	7		1	11	28
学芸対応人数	271	30	166	142		8	624	1,241

## 博物館実習生の受け入れ

例年の受け入れ時期が「あいちトリエンナーレ2019」開催期間  
にあたり、実施しなかった。

## 学生アシスタントの受け入れ

例年の受け入れ時期が「あいちトリエンナーレ2019」開催期間  
にあたり、実施しなかった。

## 美術館友の会との協力

### ○友の会会員のための特別鑑賞会

#### ・企画展・コレクション企画

時間：昼の部 午前10時30分～11時30分（「地球・爆」展は  
午前10時～12時）

夜の部 午後5時30分～7時

会場：展示室（愛知芸術文化センター10階）、アートスペースE・F  
（愛知芸術文化センター12階）

#### ・「アイチアートクロニクル1919-2019」展

2019年4月11日（木）参加者 昼19人 夜31人

担当：副田一穂（愛知県美術館学芸員）

#### ・「地球・爆—10人の画家による大共作展」

2019年11月14日（木）参加者 昼13人 夜32人

担当：押戸雅彦（愛知県美術館企画業務課長）

#### ・「コートールド美術館展 魅惑の印象派」

2020年1月9日（木）参加者 昼20人 夜49人

担当：石崎尚（愛知県美術館主任学芸員）

### ・あいちトリエンナーレ2019

日時：2019年8月27日（火）午前10時30分～11時30分  
参加者37人

会場：名古屋市美術館

担当：竹場丈（名古屋市美術館学芸員）

日時：2019年8月27日（火）午後1時～2時 参加者40人、  
午後6時～7時 参加者13人

### ○講演、講座

#### ・友の会講座

日時：2019年11月17日（日）午後1時30分～3時  
参加者37人

会場：アートスペースE・F（愛知芸術文化センター12階）

講師：井口智子（名古屋市美術館学芸課長）

演題：「岸田劉生 不思議さの魅力」

日時：2020年1月12日（日）午後1時30分～3時  
参加者34人

会場：アートスペースE・F（愛知芸術文化センター12階）

講師：長久智子（徳川美術館学芸員）

演題：「文化財アーカイブスの重要性を考える」

日時：2020年3月21日（土）午後1時30分～3時 ※延期

会場：アートスペースE・F（愛知芸術文化センター12階）

講師：関根俊一（奈良大学副学長）

演題：「正倉院宝物の輝き」

### ○会報『空中回廊』の発行

2019年9月 47号：「地球・爆」展紹介、日帰りバスツアー、  
県美所蔵作品の画像利用

2020年3月 48号：「大浮世絵展」紹介、友の会講座等紹介、



47号



48号

友の会会員特典

### ○所蔵品管理サポート

保存関係 第2・第4水曜日活動 年間19回

藤井達吉読み下し 第1・第3水曜日活動 年間20回

### ○美術館モニターサポート

会場アンケート集計作業（年1回）

2020年1月21日（火）地球・爆—10人の画家による大共作展

## 所蔵作品に関すること

### ○石崎尚

- ・(書評)「『見えない美』を追い求めて 造形論の視点から熊谷守一を捉え直す試み」『図書新聞』3432号、2020年1月
- ・「美術研究者としての木村定三」『愛知県美術館 研究紀要 木村定三コレクション編』第26号、2020年3月
- ・(編集)「木村定三著作集」『愛知県美術館 研究紀要 木村定三コレクション編』第26号、2020年3月

### ○越後谷卓司

- ・(対談)竹葉丈、越後谷卓司「山口勝弘と名古屋」『第24回アートフィルム・フェスティバル』特別プログラム〈よみがえる山口勝弘〉愛知芸術文化センターアートスペースA、2019年12月8日

### ○栗名彩香

- ・(編集)「木村定三コレクション 中国陶磁目録」『愛知県美術館 研究紀要 木村定三コレクション編』第26号、2020年3月

### ○副田一穂

- ・(講演)「愛知100年文化事件簿」SMBCパーク栄、2019年4月18日
- ・(対談)福住廉、副田一穂「アイチのチカラ、再び——公立美術館と地域美術史」愛知芸術文化センターアートスペースA、2019年6月22日(『芸術批評誌REAR』43号、リア制作室、2019年10月に対談録掲載)
- ・(講演)「砂糖と左党——野水信と朱泉会」崇覚寺本堂、2019年9月23日

### ○中村史子

- ・「電気コードをたぐりよせ 回路から読み解くクリスチャン・ボルタンスキーの表現」『国立国際美術館ニュース』231号、2019年4月

### ○平瀬礼太

- ・「木村定三コレクション(M1416) 茶入 銘八重垣について」『愛知県美術館 研究紀要 木村定三コレクション編』第26号、2020年3月

### ○古田浩俊

- ・「グスタフ・クリムト《人生は戦いなり(黄金の騎士)》」『空中回廊』第47号、愛知県美術館友の会、2019年10月

### ○深山孝彰

- ・(対談)鳴海康平(第七劇場)、深山孝彰「『ムンク/幽霊/イブセン』終演後のトークセッション」愛知県芸術劇場小ホール、2020年1月11日

## 展覧会等に関すること

### ○石崎尚

- ・(案内人)「ウォーキングC『ゼロ次元の現場検証』」オアシス21~地下鉄名城線・鶴舞線「上前津」駅周辺、2019年4月21日
- ・(座談会)森上千穂、牛田吉幸、石崎尚、副田一穂「路上のアートクロニクル」愛知芸術文化センター12階アートスペースA、2019年5月3日
- ・(座談会)小松健一郎、林田龍太、石崎尚「公立美術館と地方の反芸術」愛知芸術文化センターアートスペースA、2019年6月8日
- ・(企画・執筆・編集)小企画「岸本清子 メッセージ」2019年11月
- ・(講演)コレクション・トーク「絵画からはみ出し——岸本清子の“その他の活動”について」愛知芸術文化センターアートスペースE・F、2019年11月15日

### ○越後谷卓司

- ・(トーク)小田香、越後谷卓司「《メモリーズ・イン・セノーテ》ギャラリートーク」2019年11月24日
- ・「水谷勇夫と舞踏」『AAC』Vol. 103、愛知県芸術劇場(公益財団法人 愛知県文化振興事業団)、2020年3月1日

### ○中野悠

- ・「地球・爆—10人の画家による大共作展 鑑賞ガイド」2019年11月
- ・「作品解説」『地球・爆—10人の画家による大共作展』図録、愛知県美術館・中日新聞社、2020年1月

### ○中村史子

- ・(企画・執筆・編集)小企画「横内賢太郎 CONTACT」2020年1月

### ○拝戸雅彦

- ・「地球・爆—10人の画家による大共作展」『AAC』Vol. 101、愛知県芸術劇場(愛知県文化振興事業団)、2019年9月1日
- ・「『地球・爆』は銀ヤンマと白鯨の間で笑う」『地球・爆—10人の画家による大共作展』図録、愛知県美術館・中日新聞社、2020年1月

### ○平瀬礼太

- ・(編集)『地球・爆—10人の画家による大共作展』図録、愛知県美術館・中日新聞社、2020年1月

### ○由良濯

- ・「作品解説」『大浮世絵展 歌麿、写楽、北斎、広重、国芳 夢の競演』図録、読売新聞社、2019年11月
- ・(講演)「北斎と広重の花鳥版画」江戸東京博物館、2019年12月11日

## 教育普及に関すること

### ○藤島美菜

- ・(講義)「子どもたちと美術館—愛知県美術館の取り組み」『至学館大学健康科学部子ども健康・教育学科「子どもと造形」学外実習』愛知芸術文化センターアートスペースD、2019年8月6日
- ・(発表)「ひと・モノが拓く—ふれる世界の広がり 盲学校との連携を中心に」『第4回全国盲学校 図工・美術研究会』愛知芸術文化センターアートスペースA、2019年8月9日
- ・(講義)「愛知県美術館の鑑賞学習支援『あいバック』を中心とした取組み—美術館と学校の連携」『愛知県総合教育センター10年目経験者研修』愛知芸術文化センターアートスペースEF、2019年8月22日
- ・(発表)「場・アイデア・人のひろがり—学校と美術館の連携」『愛知県博物館等職員研修「博物館⇄教育機関 連携の取り組み」』愛知県博物館協会、愛知芸術文化センターアートスペースA、2019年12月12日

## 作品の保存等に関すること

### ○越後谷卓司

- ・(講演)「愛知芸術文化センターにおける映像作品の保存、修復」『「第24回アートフィルム・フェスティバル」ディスカッション「映像、メディア系作品の収集と保存」』愛知芸術文化センターアートスペースA、2019年12月8日
- ・「愛知芸術文化センターにおける映像作品の収集と保存」『愛知県美術館研究紀要』第26号、2020年3月

## 美術館運営に関すること

### ○副田一穂

- ・「愛知県美術館のパブリック・ドメイン作品画像利用自由化について」『美術の窓』38巻5号、生活の友社、2019年5月
- ・「公共財としてのコレクション画像」『ZENBI』16号、全国美術館会議、2019年9月

## 映像事業に関すること

### ○越後谷卓司

- ・(講演)小田香、越後谷卓司「小田香『セノータ』初公開トーク」愛知芸術文化センターアートスペースA、2019年6月16日
- ・「『愛知芸術文化センター・愛知県美術館オリジナル映像作品』小史」『関西山形ネットワーク通信』2019年8月
- ・小田香、越後谷卓司「頭で理解できないことを、知りたい、理解できなくても感じたい。『第24回アートフィルム・フェスティバル』プレビュー」『AAC』Vol. 101、愛知県芸術劇場(愛知県文化振興事業団)、2019年9月1日
- ・(プログラム解説)「映像は、文化人類学と交錯する」『第24回アートフィルム・フェスティバル』2019年11月29日

## その他

### ○越後谷卓司

- ・(シンポジウム採録)韓成南、西山修平、越後谷卓司、飯村隆彦「名古屋市文化振興事業団 ファン・デ・ナゴヤ美術展2019『予見する人工物』トーク・セッション」『予見する人工物—映像という人工物は、未来を予見する—』展図録、2019年4月1日
- ・(シンポジウム採録)越後谷卓司、渡辺真也、金子遊「【鼎談】クリス・マルケル特集上映記念『レベル5』をめぐって」『neoneo web』2019年4月6日 (<http://webneo.org/archives/46872>)
- ・「映画を見る、あるいは読む フレデリック・ワイズマン『ニューヨーク公共図書館 エクス・リプス』(2017年)」『OutermostNAGOYA』2019年9月3日 (<https://www.outermostterm.com/frederick-wiseman-film-ny-public-library-takashiechigoya/>)
- ・「柔軟な思考を教えてください」『追悼 山口勝弘：僕たちのヤマカツ先生展』2019年10月2日-11月2日
- ・「撮影の〈場〉、上映の〈場〉—三宅唱のナチュラルな実験—」『芸術批評誌REAR』43号、リア制作室、2019年10月31日
- ・(シンポジウム)阿部卓也、伊奈新佑、越後谷卓司、奥野邦利、齋藤正和、須藤信、前田真二郎、宮下十有、伏木啓「ISMIE2019代表作品プログラム+名古屋特別プログラム」公開トーク「ムービング・イメージ・フェスティバル(MIF)2019」(共催:ムービング・イメージ・フェスティバル(MIF)2019)愛知芸術文化センターアートスペースA、2019年12月1日

### ○副田一穂

- ・(トークイベント)檜山真有、副田一穂「『超暴力展』トークイベント」山下ビル、2019年4月21日
- ・「見えるものと見えないものの風景」『吉本作次展 風景画論』ウェブサイト『美術手帖』株式会社美術出版社、2019年6月
- ・(講演)「シャボテンとシュルレアリスム—下郷英雄『超現実主義写真集メセム属』について」山下ビル、2019年6月15日
- ・(講演)「錯綜するライン—エルンストのフィギュアと版画」『公開研究会「トリストラン・ツァラ『反頭脳』とエルンスト、ミロ、タンギー』』筑波大学芸術系、2019年7月6日
- ・(トークイベント)大東忍、副田一穂「大東忍『サンライズ健康の森』展ギャラリートーク」YEBISU ART LABO、2019年8月10日
- ・「太陽に向かって描く『黄昏の絵画たち』展」ウェブサイト『美術手帖』株式会社美術出版社、2019年8月
- ・「イエローでホワイトで、ちょっとブルー」『水戸部七絵「I am a yellow」展』Maki Fine Arts ウェブサイト、2019年11月
- ・(展覧会企画)アラン、斉と公平太「非零和無限不確定不完全情報ゲームとしてのアート?」TALION GALLERY、2019年11月30日-12月29日
- ・(トークイベント)「庭~家と庭をつなぐ窓の話、観賞と鑑賞

～』『ファン・デ・ナゴヤ美術展2020「ここに在るということ」トークイベント』名古屋市民ギャラリー矢田、2020年1月12日

- ・(連載)「中部美術縁起：美術を記録する」『中日新聞』夕刊、2020年1月10日～3月13日(全10回)
- ・「潜行と上昇」『坂本和也「Spring ephemeral」展』nca | nichido contemporary artウェブサイト、2020年3月
- ・「マックス・エルンストとスタンリー・ウィリアム・ヘイター——擬態としての版画」『石井コレクション研究7：トリストラン・ツァラ「反頭脳」』筑波大学芸術系、2020年3月

#### ○中村史子

- ・(連載)「展覧会レビュー」ウェブサイト『美術手帖』株式会社美術出版社、2019年度(全9回)
- ・「下道基行と飲み食いする風景」『芸術批評誌REAR』43号、リア制作室、2019年10月
- ・「琵琶湖畔の植物たち『Roots Routes Travelers』展によせて」展覧会ウェブサイト、成安造形大学、2019年11月1日-23日
- ・(推薦) 3331 ART FAIR 2020出展作家
- ・(講演)『民族藝術学会シンポジウム』国立国際美術館、2020年1月12日
- ・「あの時の未来としてのアッセンブリッジ2019」『アッセンブリッジ・ナゴヤ2019記録集』2020年3月

#### ○拝戸雅彦

- ・(展覧会レビュー)「荒井理行『歪む地平線』」『芸術批評誌REAR』44号、リア制作室、2020年3月

#### ○平瀬礼太

- ・(発表)「戦時体制と絵画・彫刻 1930～40年代」『日本音楽学会西日本支部 特別例会シンポジウム「『戦争／暴力』と人間—美術と音楽が伝えるもの—」第2回「総力戦体制下の芸術」』西本願寺間法会館、2019年4月14日
- ・「木彫の中村直人」『SCULPTURES BY NAONDO NAKAMURA』中村直人彫刻絵画調査研究所、2019年5月
- ・(講演)「美術の終戦 藤田嗣治と住喜与志の戦後」『志賀直哉旧居特別講座』志賀直哉旧居、2019年6月17日
- ・(講演)「藤田嗣治と戦争画の戦後」アイアイ主催、サクラファミリア教会、2019年7月19日
- ・「魚の画家・大野麥風」『版画芸術』185号、阿部出版、2019年9月
- ・(要旨)「戦時体制と絵画・彫刻 1930～40年代」『日本音楽学会西日本支部通信第17号』日本音楽学会西日本支部、2019年10月
- ・(再録)「木彫の中村直人」尾崎誉『中村直人の芸術』中村直人彫刻絵画調査研究所、2020年3月
- ・「奈良の美術と風光」『りずむ』第9号、白樺サロンの会、2020年3月

#### ○藤島美菜

- ・(シンポジウム)「アート体験の継承—美術館からの発信—」『セッションVI「不滅のユニバーサル・ミュージアム—私たちが描く22世紀の博物館像』』国立民族学博物館、2019年11月4日

#### ○古田浩俊

- ・(講演)「ロシア未来派の文集—A.クルチョーヌイフ『爆』を中心に—」『愛知県美術館×愛知県図書館 共同企画 愛知県美術館学芸員による連続講座 美術と書物』第1回、愛知県図書館、2019年9月20日
- ・(講演)「フォーヴィスムと日本の近代洋画—アンドレ・ドランを中心に—」メナード美術サロン、メナード美術館、2019年11月9日

#### ○南雄介

- ・愛知県立芸術大学客員教授(芸術学専攻)、2019年度
- ・(講演)「デュシャンと美術」『愛知県美術館友の会講演会』愛知芸術文化センターアートスペースE・F、2019年6月1日
- ・(トークイベント)高柳恵里×南雄介『「高柳恵里 それは、正確であるか」展トークイベント』SeeSaw gallery + hibit、2019年9月7日
- ・(講演)「キュレーターの仕事」愛知県立芸術大学、2019年11月8日
- ・(トークイベント)奥村雄樹／南雄介／渡部葉子／久保仁志「ディスカッション『分身の審判』」「『彼の男、儂い資料体』プレビュー」慶應義塾大学アート・スペース、2019年11月9日
- ・(講演)「河原温と書物」『愛知県美術館×愛知県図書館 共同企画 愛知県美術館学芸員による連続講座 美術と書物』第3回、愛知県図書館、2019年12月13日

#### ○深山孝彰

- ・(講演)「書物から生まれた美術、書物のカタチをした美術」『愛知県美術館×愛知県図書館 共同企画 愛知県美術館学芸員による連続講座 美術と書物』第2回、愛知県図書館、2019年11月22日

#### ○森美樹

- ・(講演)「一枚の絵画との出会い——エドゥアール・マネ《フォーリー=ベルジュールのバー》」『2019年度Ⅱ期 世界教養プログラム(基盤)「世界の美術と音楽」』名古屋外国語大学、2019年12月10日
- ・(講演)「南フランスに魅せられた画家たち」『「木村忠太の世界展」関連講演会』ヤマザキマザック美術館、2020年1月19日
- ・(講演)「アンリ・マチス『ジャズ』」『愛知県美術館×愛知県図書館共同企画 愛知県美術館学芸員による連続講座 美術と書物』第4回、愛知県図書館、2020年1月31日

# 防 災

## 防災（2019（令和元）年度）

### 1 館内の体制

#### (1) 防災担当

来館者等の「人」に対する正担当1名及び副担当1名、作品等の「物」に対する正担当1名を置く。

#### (2) 内容とその方法

##### a 「人」に対する防災体制

2018年度の大規模改修工事に伴う事務室等への副受信盤設置により、センターの自衛消防隊編成や火災発生時のフローチャートが大幅に改定された。これを受けて、シミュレーションミーティングで10階美術館ロビーでの放火を想定した初期消火から全館避難に至るまでのフローを見直し、同じ設定で11月に消防訓練を行った。また、管理部および指定管理者（愛知県文化振興事業団）と防災体制を確認し、「愛知県美術館災害時初動活動要領」の改正を行った。

##### b 「物」に対する防災体制

全4回のシミュレーションミーティングのうち1回を、防災視点での展示マニュアル作成に向けたブレインストーミングに充て、1回を絵画ラックの落下・跳ね防止対策の説明に充てた。

## 2 愛知芸術文化センターの防災体制

### (1) 愛知芸術文化センター災害対策実施要領

県民文化局災害対策実施要領に基づき、非常配備について必要な事項を定める。元年度は「南海トラフ地震に関連する情報」の運用開始に伴う要領の見直しを行った。

### (2) 愛知芸術文化センター共同防火・防災管理協議会

愛知県文化振興事業団に事務局を置き、定期会、防火・防災訓練（劇場発災想定と美術館発災想定の2回）ほか防災教育等を行った。

## 3 その他

### (1) 全国美術館会議の活動

引き続き連絡網組織東海ブロック本部館を担当した。同会議の「大災害時における連絡網実施要領」に基づき、10月12日に発生した台風19号による被害状況を加盟館46館に照会、3月11日に連絡訓練に代えて新型コロナウイルス感染防止のための対応に関する照会を実施した。また11月21日に開催された連絡網組織（ブロック本部館・副本部館）会議において、東海ブロックの連絡訓練について事例発表と資料提供を行った。

また、台風19号により被害を受けた川崎市民ミュージアムへ

の文化財レスキュー事業に、保存担当学芸員1名を派遣した。

### (2) 文化遺産防災ネットワーク推進会議の活動への協力

国立文化財機構に事務局を置く文化財防災ネットワーク推進本部の支援計画に基づき、日本博物館協会、全国美術館会議、歴史資料ネットワーク等24団体からなる文化遺産防災ネットワーク推進会議が被害状況の集約や支援活動を行う。愛知県美術館は、愛知県博物館協会事務局および全国美術館会議東海ブロック本部館として、同会議の活動への協力を行う。

# ギャラリー（貸館）

## 美術館ギャラリー利用状況(2019(令和元)年度)

### 1 展示室利用状況

(単位：日数)

区分 月別	日 利用 可能 数	利用 日数	利 用 率	展示室別利用日数											
				A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	審査保管室	
				室	室	室	室	室	室	室	室	室	室	第1	第2
2019年4月	25	25	100	25	25	25	25	25	25	25	25	25	19	18	24
5	27	27	100	27	27	27	27	27	27	27	27	27	27	8	24
6	22	22	100	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	12	12
7	25	25	100	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	28	29
8	27	27	100	27	27	27	27	27	27	27	27	27	27	31	31
9	25	25	100	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	30	30
10	27	27	100	27	27	27	27	27	27	27	27	27	27	31	31
11	26	26	100	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	11	18
12	22	22	100	22	22	22	22	18	22	22	22	22	22	19	23
2020年1月	24	24	100	24	24	24	24	22	18	24	24	24	24	12	6
2	25	25	100	25	25	25	25	25	21	25	25	25	21	23	9
3	26	13	50	13	7	1	7	7	6	1	7	7	6	3	0
年度計	301	288	92.1	288	282	276	282	276	271	276	282	282	271	226	237

### 2 展覧会種別利用状況及び入場者数

区分 月別	展覧会種別利用件数(件)										入場者数 (人)
	総合展	絵画展	彫刻展	工芸展	書道展	デザイン展	写真展	版画展	計		
2019年4月	2	12	0	2	5	1	0	0	22	43,912	
5	7	6	3	1	5	0	0	0	22	37,730	
6	5	8	0	2	3	0	1	1	20	31,173	
7	7	6	0	0	2	0	1	0	16	34,263	
8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
10	3	3	0	1	0	1	2	0	10	8,704	
11	5	6	0	0	6	1	1	1	20	36,178	
12	6	3	0	1	4	2	0	0	16	29,904	
2020年1月	4	4	0	0	6	1	0	0	15	22,370	
2	1	2	0	2	0	0	0	0	5	42,675	
3	1	3	0	0	1	0	1	0	6	3,138	
年度計	41	53	3	9	32	6	6	2	152	290,047	

備考 利用件数は、展覧会の初日が属する月で整理し、入場者数は、当該月で整理している。  
あいちトリエンナーレ2019での利用件数と来場者数を除く。

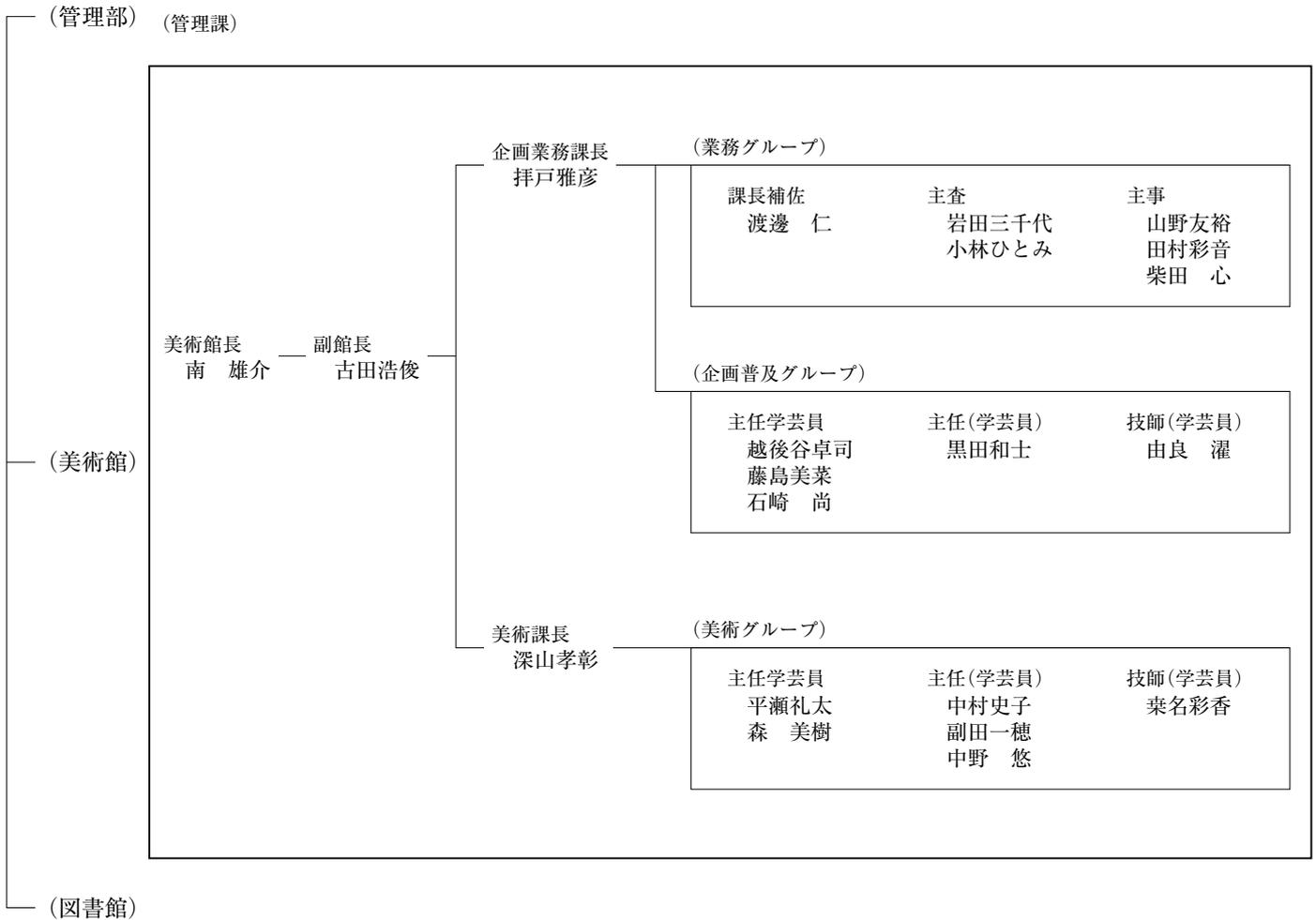


月	10月																														11月																															
日	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
曜日	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	
A																																																														
B																																																														
C																																																														
D																																																														
E																																																														
F																																																														
G1																																																														
G2																																																														
H																																																														
I																																																														
J1																																																														
J2																																																														
月	12月																														2020年1月																															
日	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
曜日	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土						
A																																																														
B																																																														
C																																																														
D																																																														
E																																																														
F																																																														
G1																																																														
G2																																																														
H																																																														
I																																																														
J1																																																														
J2																																																														
月	2月																														3月																															
日	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
曜日	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土					
A																																																														
B																																																														
C																																																														
D																																																														
E																																																														
F																																																														
G1																																																														
G2																																																														
H																																																														
I																																																														
J1																																																														
J2																																																														

# 組織および職員構成

## 1 組織図

2019年4月1日現在



## 2 愛知県美術館職員名簿

館長	南 雄介	主任(学芸員)	黒田和士
副館長	古田浩俊	技師(学芸員)	由良 濯
企画業務課長	拝戸雅彦	美術課長	深山孝彰
課長補佐	渡邊 仁	主任学芸員	平瀬礼太
主査	岩田三千代	主任学芸員	森 美樹
主査	小林ひとみ	主任(学芸員)	中村史子
主事	山野友裕	主任(学芸員)	副田一穂
主事	田村彩音	主任(学芸員)	中野 悠
主事	柴田 心	技師(学芸員)	栗名彩香
主任学芸員	越後谷卓司		
主任学芸員	藤島美菜		
主任学芸員	石崎 尚		

# 関係委員会名簿

## 愛知県美術館専門委員会委員名簿

2020年3月31日

氏名	所属及び役職
加藤 磨珠枝	立教大学教授
小林 克敏	愛知県美術館友の会会長
白木 彰	愛知県立芸術大学学長
園田 直子	国立民族学博物館人類基礎理論研究部教授
高北 幸矢	清須市はるひ美術館館長
寺尾 晶子	中日新聞社事業局文化事業部長
中谷 真人	愛知県小中学校長会会長
丹羽 康雄	(公財) 愛知県文化振興事業団愛知県芸術劇場館長
野々川 房子	日本メナード化粧品(株) 常務取締役 (メナード美術館アート・プロデューサー)
早瀬 弘親	名古屋市美術館館長
◎ 速水 豊	三重県立美術館館長
吉田 俊英	四日市市立博物館館長

◎は委員長

(50音順)

## 美術館専門委員会ギャラリー部会委員名簿

2020年3月31日

氏名	所属及び役職
今井 瑾郎	彫刻家
大矢 英知	(公財) 名古屋市文化振興事業団市民ギャラリー栄館長
加藤 久	名古屋市博物館総務課長
佐藤 一信	愛知県陶磁美術館学芸課長
◎ 高北 幸矢	清須市はるひ美術館館長
知崎 剛久	(公財) 愛知県文化振興事業団常務理事兼事務局長
山田 美佐子	稲沢市荻須記念美術館館長

◎は部会長

(50音順)

## 愛知県美術館美術品収集委員会委員名簿

2020年3月31日

氏名	所属及び役職(専門)
天野 一夫	美術評論家・豊田市文化振興課副主幹(近・現代美術)
加藤 弘子	東京都現代美術館事業推進課長(日本近世・近・現代美術)
蔵屋 美香	東京国立近代美術館企画課長(日本近・現代美術)
速水 豊	三重県立美術館館長(日本近代・西洋近代美術)
◎ 村上 博哉	国立西洋美術館副館長兼学芸課長(西洋美術)

◎は委員長

(50音順)

## 愛知県美術館美術品収集委員会(オリジナル映像部会)委員名簿

2020年3月31日

氏名	所属及び役職
◎ 天野 一夫	美術評論家・豊田市文化振興課副主幹
岡田 秀則	国立映画アーカイブ主任研究員
岡村 恵子	東京都写真美術館事業企画課事業第二係長
酒井 健宏	映画研究者・名古屋学芸大学非常勤講師

◎は部会長

(50音順)

愛知県美術館年報2019年度版

編集  
発行

2021(令和3)年3月発行

愛知県美術館

愛知県美術館

名古屋市東区東桜1-13-2

〒461-8525

Phone : 052-971-5511

Fax : 052-971-5604

表紙デザイン・本文レイアウト  
印刷

共生印刷株式会社

共生印刷株式会社

**Annual Report 2019, Aichi Prefectural Museum of Art**

**Edited by the Aichi Prefectural Museum of Art**

Published by the Aichi Prefectural Museum of Art

1-13-2 Higashisakura, Higashiku, Nagoya 461-8525, Japan

Designed and laid out by Kyosei Printing Co., Ltd.

Printed by Kyosei Printing Co., Ltd.

©2021 Aichi Prefectural Museum of Art

Printed in Japan



▲ AICHI ARTS CENTER