

愛知県美術館年報

目次

収集・保存・管理

1 収集	4
収集方針	
収集委員会	
収集の状況	
新収蔵作品	
収集作品一覧 購入／受贈／管理換え	
寄託	
美術品等取得基金について	
2 保存	11
保存事業の実施状況	
3 管理	13
所蔵作品の管理状況	
作品の管理	
作品の貸出	
作品の概要	

展示・教育普及

1 所蔵作品展	14
展示の概要	
所蔵作品展の開催状況と入場者数	
所蔵作品展 展示作品リスト	
特集展示	
テーマ展（小企画展）	
移動美術館	
三館協同展	
サテライト展示（試行）	
その他	
2 企画展	33
企画展の入場者数	
企画展の開催状況	
3 関連事業	39
あいちトリエンナーレ2010	
4 教育普及	41
出版・発行	
講演会・シンポジウム・ワークショップ等関連イベント	
各種プログラムなど	
小中高の先生方との鑑賞学習交流会	
児童、生徒を対象とした鑑賞教育の実施	
視覚に障害のある方を対象とした鑑賞会プログラム	
団体鑑賞への対応（学校・一般）	
博物館実習生の受け入れ	
美術館研修生の受け入れ指導	
美術館友の会との協力	

調査研究

調査・研究	48
-------	----

ギャラリー（貸館）

利用状況	51
利用団体一覧	

組織・職員構成

関係委員会名簿

1 収集

収集方針

- ・ 20世紀の優れた国内外の作品及び20世紀の美術動向を理解する上で役立つ作品
- ・ 現在を刻印するにふさわしい作品
- ・ 愛知県としての位置をふまえた特色あるコレクションを形成する作品
- ・ 上述の作品・作家を理解する上で役立つ資料

収集委員会（委員会名簿は56頁）

開催日：第1回 平成22年11月10日

新収蔵品と収集の状況

- ・ 上記の収集方針にそって6点の作品を購入し、38点の作品の寄贈を受け、1点の作品を管理換えし合計45点の作品を新たに収集した。

美術品等収集状況

種 別	購 入		寄 贈	管理換え
	点 数	金 額(円)	点 数	点 数
日 本 画	2	10,500,000	5	0
洋 画	4	11,320,000	9	0
立 体	0	0	3	0
版 画	0	0	0	1
水 彩 ・ 素 描	0	0	11	0
写 真	0	0	9	0
インスタレーション	0	0	0	0
工 芸	0	0	0	0
書	0	0	0	0
資 料	0	0	1	0
計	6	税込 21,820,000	38	1

所蔵作品全体の状況（平成23年3月末現在）

	点 数
所蔵作品	2,901点
藤井達吉 コレクション	1,460点
木村定三 コレクション	3,286点
合 計	7,647点

新収蔵作品

平成11（1999）年度に基金による購入が原則凍結されて以降、収集方針に則した中心的な作品の購入は難しくなっていたが、平成14（2002）年度に限定的ながらも基金執行の凍結解除を受けて以降は現代の美術を中心にコレクション充実に努め、平成16（2004）年度から年間購入枠の拡大を働きかけてきた結果、平成19（2007）年度から平成21（2009）年度の3ヶ年で陶磁資料館と合わせ1億2千万円（内、美術館9千万円）の基金執行が可能となり、平成22年度からの3ヶ年についても同様となっている。

平成22年度は、岸田劉生の日本画と現代の動向を示す絵画、5作家の6点を購入した。また、作家やその遺族、収集家などから13作家38点の寄贈を受けた。さらに管理換えの作品が1点あった。

収集作品一覧

2010（平成22）年度 購入作品（6点）

1 日本画

岸田劉生

鵠沼小景：鵠沼画房窓外雪景図

1922年

紙本墨画淡彩

KISHIDA Ryusei

Landscape of Kugenuma: Snow View from

the Artist's Atelier

1922

ink and color on paper

45.1×34.3cm

JJ201000001001



鵠沼小景：窓外春光

1923年

紙本墨画淡彩

Landscape of Kugenuma: Spring Scenery

outside the Window

1923

ink and color on paper

45.1×34.3cm

JJ201000001002



鵠沼小景：夏山急雨

1923年

紙本墨画淡彩

Landscape of Kugenuma: Shower in the

Summer Mountain

1923

ink and color on paper

45.1×34.3cm

JJ201000001003



鵠沼小景：秋日閑々

1923年

紙本墨画淡彩

Landscape of Kugenuma: Calm Autumn

Day

1923

ink and color on paper

45.1×34.3cm

JJ201000001004



2 日本画

岸田劉生

四時献甘

1926年

紙本着色

KISHIDA Ryusei

Fruits at all Seasons

1926

color on paper

34.2×45.8cm

JJ201000002000



3 洋画

山本富章

Six Cadenzas-AUI-No.5

1993年

ミクストメディア、板

YAMAMOTO Tomiaki

Six Cadenzas-AUI-No.5

1993

mixed media on wood

182.5×176.5×11.0cm

JO201000001000



4 洋画

小池隆英

無題

2006年

アクリル、画布

KOIKE Takahide

Untitled

2006

acrylic on canvas

196.0×240.0cm

JO201000002000



5 洋画

岡崎乾二郎

(左) あなたがたの考え(善悪)は紙に書かれる。この紙きれを火にくべよう。紙が燃えたらその考えこそ過ちとなる。紙は炉に投げ込まれ、しばらく火の中にあったが、やがて焼けも焦げもせずふわり、ふわりと飛びだしていく。楽園に神が生ぜしめた(花も葉もめだたぬ)善悪を知る一本の木。その木から(禁じられた果実と同じく)紙きれも作られたのである。

2009年
アクリル、画布

OKAZAKI Kenjiro

Your thought (virtue and vice) is written on paper. Let's put the piece of paper into a fire. If the paper burns, your thought will be an error. The paper was thrown in a fireplace and was in a fire for a while. But, it lightly flies out without burning or scorching. The god created a tree in the paradise. Neither its flowers nor its leaves are conspicuous, but the tree knows virtue and vice. The piece of paper was also made from the tree (like the forbidden fruit).

2009
acrylic on canvas
228.0×141.0cm
J0201000003001

(中央) 天使は翼があるから鳥という。顔かたちは玉のように清らか、声のさまも女のように。心を寄せても返事は文ばかり、耳に入るは羽音だけ。

2009年
アクリル、画布

One says an angel is a bird for their wings. His appearance is beautiful like a gem; his voice is also feminine. In spite of my affection, he replies only by letter; only the flapping of wings reaches my ears.

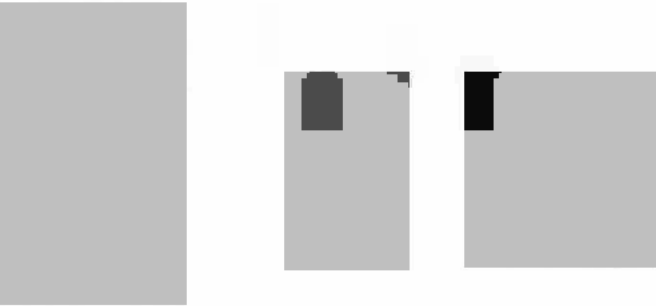
2009
acrylic on canvas
141.0×87.0cm
J0201000003002

(右) 野には(この世界では見えぬ)育ちも摘まれもしない無数の種子が眠る。言葉は種子である。あなたの見る水は、いつのまにか漲り溢れる河のように水蒸気が作るのではない。地の底から、泉のように想起されるのである。

2009年
アクリル、画布

Countless seeds, which will not grow or be picked, sleep in the field invisibly in this world. A word is a seed. Water you see is not made of vapor like a river that overflows and runs dry unnoticed. It appears in your mind from the bottom of the earth like a spring.

2009
acrylic on canvas
141.0×141.0cm
J0201000003003



6 洋画

坂本夏子

Painters

1983年
油彩、画布

SAKAMOTO Natsuko

Painters
1983
oil on canvas
218.2×291.0cm
J0200900005000



受贈作品 (25点)

1 日本画

堀尾実

無題C
1951年
日本顔料、画布

HORIO Minoru
Untitled C
1951
color on canvas
72.6×61.0cm
JJ201000003000
堀尾正嗣氏寄贈

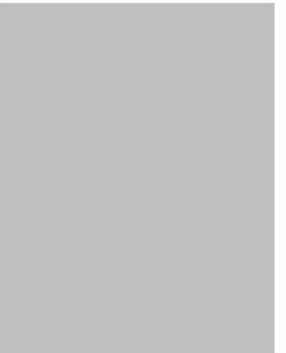


2 日本画

堀尾実

金刀鎖
1952年
紙本着彩、金銀泥、画布

HORIO Minoru
Golden Chain
1952
color, gold and silver on paper
mounted on canvas
117.0×91.2cm
JJ201000004000
堀尾正嗣氏寄贈



3 日本画

堀尾実

塵々三昧
1952年
紙本着彩、金銀泥、画布

HORIO Minoru
Dusting Asunder
1952
color, gold and silver on paper
mounted on canvas
72.5×116.5cm
JJ201000005000
堀尾正嗣氏寄贈



4 日本画

山本直彰

DOOR RN-3
1996年
岩絵具・箔・アートグルー、画布、木犀・ガラス

YAMAMOTO Naoki
DOOR RN-3
1996
color, metal leaf and glue on canvas, wood
door and glass
287.5×335.5cm
JJ201000006000
作者寄贈



5 日本画

松井和弘

宙仰
2000年
絹本着色

MATSUI Kazuhiro
Gazing Skywards
2000
color on silk
182.0×364.0cm 四曲一隻
JJ201000007000
作者寄贈



6 洋画
山田睦三郎
樹間風景
1919年
油彩、画布

YAMADA Mutsusaburo
Landscape through Trees
1919
oil on canvas
60.6×45.5cm
JO201000004000
中嶋美送子氏寄贈

7 洋画
辻親造
さびたトタン
1951年
油彩、画布

TSUJI Shinzo
Rusted Zinc
1951
oil on canvas
116.0×91.0cm
JO201000005000
辻康男氏寄贈

8 洋画
岡田徹
尻尾を出した機械
1953年
油彩、画布

OKADA Tetsu
1953
oil on canvas
130.3×162.1cm
JO201000006000
岡田徹資料室寄贈

9 洋画
岡田徹
白日夢
1972年
油彩、画布

OKADA Tetsu
1972
oil on canvas
90.9×116.7cm
JO201000007000
岡田徹資料室寄贈

10 洋画
須田烈太
田舎児
1986年
油彩、画布

SUDA Kokuta
Country Boy
1986
oil on canvas
91.3×65.4cm
JO201000008000
木村美保子氏寄贈

11 洋画
山本富章
Six Cadenzas-AUI-No.1
1993年
ミクストメディア、板

YAMAMOTO Tomiaki
Six Cadenzas-AUI-No.1
1993
mixed media on wood
191.0×182.5×11.0cm
JO201000009000
作者寄贈

12 洋画
久野和洋
地の風景・坂の道
1998-1999年
油彩、画布

KUNO Kazuhiro
Landscape of the earth・Passage to Slope
1998-1999
oil on canvas
162.0×112.0cm
JO201000010000
作者寄贈

13 洋画
岡崎乾二郎
眉をひそめる間柄（ヨソヨソシイ耳許）
2009年
アクリル、画布

OKAZAKI Kenjiro
Frowning Company - Inaccessible ears -
2009
acrylic on canvas
18.5×17.0×2.9cm
JO201000011000
作者寄贈

14 洋画
岡崎乾二郎
過呼吸（唇に歯を押し、忘る）
2009年
アクリル、画布

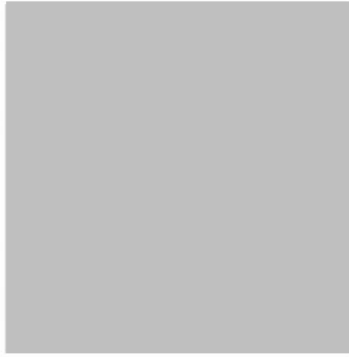
OKAZAKI Kenjiro
Hyperventilation - Pushing teeth onto the
lip and mind off -
2009
acrylic on canvas
17.0×24.5×2.9cm
JO201000012000
作者寄贈

15 立体
湯原和夫
作品No.4・68
1968年
鉄、クロームメッキ

YUIHARA Kazuo
Work No.4・68
1968
chromed iron
31.0×31.0×42.0cm
JS201000001000
作者寄贈

16 立体
湯原和夫
無題95 - 3
1995年
鉄、亜鉛メッキ

YUHARA Kazuo
Untitled 95 - 3
1995
galvanizing iron
132.0×127.0×127.0cm
JS201000002000
作者寄贈



17 立体
湯原和夫
無題00 - 1
2000年
フェルト、スチール (2点)

YUHARA Kazuo
Untitled 00 - 1
2000
felt and steel
各110.0×360.0×130.0cm
JS201000003000
作者寄贈



18-(1) 素描
山本直彰
帰還Ⅲ ドローイング 1
2009年
木炭・パステル・アクリル、紙

YAMAMOTO Naoaki
LAND BACK Ⅲ drawing 1
2009
charcoal, pastel and acrylic on paper
54.3×76.8cm
JD201000001001
作者寄贈



18-(2) 素描
山本直彰
帰還Ⅲ ドローイング 2
2009年
木炭・鉛筆・パステル・アクリル・
マスキングテープ、紙
YAMAMOTO Naoaki
LAND BACK Ⅲ drawing 2
2009
charcoal, pencil, pastel and acrylic on paper
54.4×76.7cm
JD201000001002
作者寄贈



18-(3) 素描
山本直彰
帰還Ⅲ ドローイング 3
2009年
木炭・鉛筆・パステル・アクリル・
マスキングテープ、紙
YAMAMOTO Naoaki
LAND BACK Ⅲ drawing 3
2009
charcoal, pencil, pastel, acrylic
and maskingtape on paper
54.0×76.7cm
JD201000001003
作者寄贈



18-(4) 素描
山本直彰
帰還Ⅲ ドローイング 4
2009年
木炭・鉛筆・パステル・アクリル・
マスキングテープ、紙
YAMAMOTO Naoaki
LAND BACK Ⅲ drawing 4
2009
charcoal, pencil, pastel, acrylic
and maskingtape on paper
54.1×76.8cm
JD201000001004
作者寄贈



18-(5) 素描
山本直彰
帰還Ⅲ ドローイング 5
2009年
パステル・アクリル・マスキングテープ、紙
YAMAMOTO Naoaki
LAND BACK Ⅲ drawing 5
2009
pastel, acrylic and maskingtape on paper
54.0×67.0cm
JD201000001005
作者寄贈



18-(6) 素描
山本直彰
帰還Ⅲ ドローイング 6
2009年
木炭・パステル・アクリル・マスキングテープ、紙
YAMAMOTO Naoaki
LAND BACK Ⅲ drawing 6
2009
charcoal, pastel, acrylic and maskingtape on
paper
54.1×76.8cm
JD201000001006
作者寄贈



18-(7) 素描
山本直彰
帰還Ⅲ ドローイング 7
2009年
木炭・鉛筆・パステル・アクリル、紙
YAMAMOTO Naoaki
LAND BACK Ⅲ drawing 7
2009
charcoal, pencil, pastel, acrylic on paper
54.3×76.7cm
JD201000001007
作者寄贈



18-(8) 素描
山本直彰
帰還Ⅲ ドローイング 8
2009年
木炭・鉛筆・パステル・アクリル・
マスキングテープ、紙
YAMAMOTO Naoaki
LAND BACK Ⅲ drawing 8
2009
charcoal, pencil, paste, acrylic
and maskingtape on paper
54.2×76.7cm
JD201000001008
作者寄贈



18-(9) 素描

山本直彰

帰還Ⅲ ドローイング 9

2009年

木炭・パステル・マスキングテープ、紙

YAMAMOTO Naoaki

LAND BACK Ⅲ drawing 9

2009

charchole, pastel and maskingtape on paper

54.3×76.8cm

JD201000001009

作者寄贈



18-(10) 素描

山本直彰

帰還Ⅲ ドローイング 10

2009年

木炭・パステル・アクリル、紙（胡粉紙）

YAMAMOTO Naoaki

LAND BACK Ⅲ drawing 10

2009

charcole, paster and acrylic on paper

54.4×76.5cm

JD201000001010

作者寄贈



18-(11) 素描

山本直彰

帰還Ⅲ ドローイング 11

2009年

木炭・パステル・アクリル、紙

YAMAMOTO Naonki

LAND BACK Ⅲ drawing 11

2009

charcole, pastel and acrylic on paper

54.4×76.8cm

JD201000001011

作者寄贈



19-(1) 写真

東松照明

伊藤家

1958年

ゼラチンシルバープリント

TOMATSU Shomei

House of Ito Clan

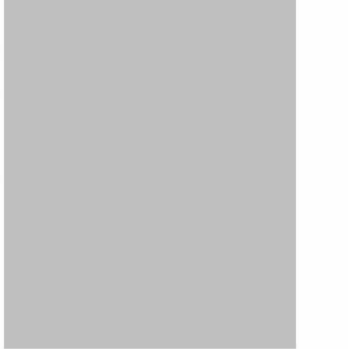
1958

gelatin silver print

56.2×46.6cm

JF201000001001

伊藤典子氏寄贈



19-(2) 写真

東松照明

伊藤家

1958年

ゼラチンシルバープリント

TOMATSU Shomei

House of Ito Clan

1958

gelatin silver print

50.1×34.0cm

JF201000001002

伊藤典子氏寄贈



19-(3) 写真

東松照明

伊藤家

1958年

ゼラチンシルバープリント

TOMATSU Shomei

House of Ito Clan

1958

gelatin silver print

56.0×46.0cm

JF201000001003

伊藤典子氏寄贈



19-(4) 写真

東松照明

伊藤家

1958年

ゼラチンシルバープリント

TOMATSU Shomei

House of Ito Clan

1958

gelatin silver print

55.2×44.2cm

JF201000001004

伊藤典子氏寄贈



19-(5) 写真

東松照明

伊藤家

1958年

ゼラチンシルバープリント

TOMATSU Shomei

House of Ito Clan

1958

gelatin silver print

60.6×89.5cm

JF201000001005

伊藤典子氏寄贈



19-(6) 写真

東松照明

伊藤家

1958年

ゼラチンシルバープリント

TOMATSU Shomei

House of Ito Clan

1958

gelatin silver print

54.5×37.4cm

JF201000001006

伊藤典子氏寄贈



19-(7) 写真

東松照明

伊藤家

1958年

ゼラチンシルバープリント

TOMATSU Shomei

House of Ito Clan

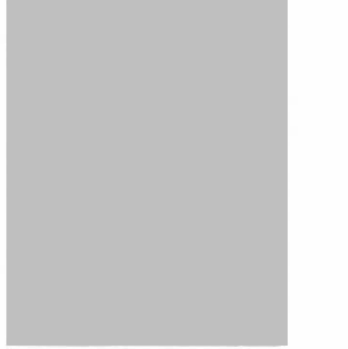
1958

gelatin silver print

56.0×45.2cm

JF201000001007

伊藤典子氏寄贈



19-(8) 写真
東松照明
伊藤家
1958年
ゼラチンシルバープリント

TOMATSU Shomei
House of Ito Clan
1958
gelatin silver print
69.4×90.7cm
JF201000001008
伊藤典子氏寄贈

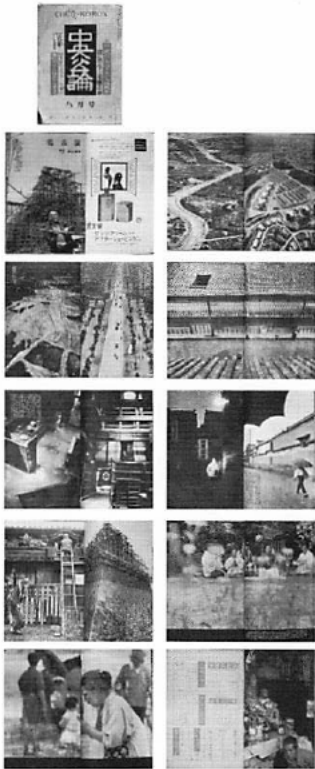


19-(9) 写真
東松照明
伊藤家
1958年
ゼラチンシルバープリント

TOMATSU Shomei
House of Ito Clan
1958
gelatin silver print
55.7×41.3cm
JF201000001009
伊藤典子氏寄贈



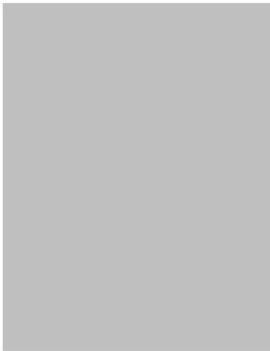
20 資料
『中央公論』1958年8月号
JM201000001000
伊藤典子氏寄贈



管理換え作品（1点）

1 版画
島田章三
三人採花
1985年
リトグラフ、紙

SHIMADA Shozo
Three of Flower Pickers
1985
lithograph on paper
151.0×114.0cm
JP201000001000
愛知県立南科衛生専門学校より移管



寄託

新規寄託品

平成22年度には新たに2件26点の寄託を受けた。

寄託品の状況（平成23年3月末現在）

分 類	点 数
日 本 画	47
洋 画	131
立 体	78
版 画	119
水彩・素描	81
写 真	86
資 料	14
計	54件536点

美術品等取得基金について

愛知県美術館と愛知県陶磁資料館が、芸術的価値の高い美術品等を機動的、継続的に収集するための財源として昭和63（1988）年4月に設置された。基金には、県からの積立金のほかに、美術品等の収集を支援する民間からの寄付金が含まれている。

運用状況（平成23年3月末現在）

基金総額		112億947万5,728円
運用内訳	美術品	96億5,216万6,630円 (1,390点) *
	現 金	15億5,730万9,098円

*内、美術館所蔵作品は721点

2 保存

2010（平成22）年度の保存事業実施状況

平成21年度に引き続き木村定三コレクションの調査、保存処置を行なったが、その他の所蔵作品については、今年度も新収蔵品や貸出作品を優先して行った。

○所蔵作品の状態調査と保存処置等

保存処置を外部委託で行ったものは、下記のとおり。

平成22（2010）年度 外部委託による保存処置作品一覧

No.	作家名 時代	作品名 (技法材料)	種別	処置前の状態	処置内容	処置者
1	与謝蕪村 18世紀後半	富嶽列松図 (紙本墨画淡彩)	日本画	折れ、磨耗	本格修理（打ち替え）	文化財保存 (2ヵ年事業)
2	平安時代（12世紀）	不動明王立像 * 1 (木造彩色)	仏像	着色層の剥離剥落、 部位の接続不良	剥落留、ほぞの調整	美術院

* 1 胎内から、江戸前期の修理記録と絵画（絹本着色）の断片が発見された。この修理歴によると前の修理の時に、胎内から大日如來の絵画が分解された状態で取り出されたと記録されており、今回、発見された絵画断片は、その時、胎内に取り残されたものと推察できる。断片には制作当初の裏彩色や肌裏が、ほとんど手を加えられた形跡が無い状態で残されている。装こう師連盟の技術者の経験的私見によると、絹目の性格などから、平安時代のものである可能性が高いという。現在、調査中であるが、断片であっても、平安期の手付かずの絵画が現存する例は極めて稀であり、その保存方法についても現在検討中である。

No.	作家名 時代	作品名 (技法材料)	種別	処置前の状態	処置内容	処置者
3	中国・明時代	楼閣人物図螺鈿卓 (螺鈿)	工芸	螺鈿の浮き上がり、汚損	剥落留、クリーニング	北村昭斎
4		唐物 俱輪天目台 (堆朱)	工芸	汚損	剥落留、クリーニング	北村昭斎
5	仙厓義梵 (18世紀後半～19世紀前半)	姫御前図 自画賛 (紙本墨画)	日本画	折れ、汚損	本格修理（打ち替え）	修美 2ヵ年事業
6	仙厓義梵 (18世紀後半～19世紀前半)	若水図 自画賛 (紙本墨画)	日本画	折れ、汚損	本格修理（打ち替え）	修美 2ヵ年事業
7	上杉謙信 1530(享禄3)年～1578(天正6)年	上杉謙信書状 (織田信長宛)	日本画	折れ、汚損、磨耗、破れ	本格修理（打ち替え）	修美 2ヵ年事業
8	青木蒲堂 1810(文化7)年～1872(明治5)年	養老山真景図 (絹本墨画淡彩)	日本画	折れ、汚損	本格修理（打ち替え）	松鶴堂 2ヵ年事業
9	横井也有 1702(元禄5)年～1783(天明3)年	月に友鳥図 自画賛 (紙本墨画)	日本画	折れ、汚損	本格修理（打ち替え）	松鶴堂 2ヵ年事業
10	白隠慧鶴 1685(貞享2)年～1768(明和5)年	渡唐天神図 (紙本墨画)	日本画	折れ、汚損	本格修理（打ち替え）	松鶴堂 2ヵ年事業
11	菱川派 17世紀末～18世紀初(元禄～宝永頃)	隅田川舟遊図 (紙本墨画)	日本画	剥離、剥落、折れ	本格修理（打ち替え）	岡黒光堂 2ヵ年事業
12	義亮 1798(寛政10)年～1865(慶応元)年	東山図 (絹本墨画淡彩)	日本画	表具の不釣り合い	本格修理（打ち替え）	岡黒光堂 2ヵ年事業
13	浦上玉堂 1745(延享2)年～1820(文政3)年	雲山模糊図 (紙本墨画淡彩)	日本画	中廻に銅箔の砂子を使用、 折れ	表具製の取替え、折れ伏せ	岡黒光堂 2ヵ年事業
14	長谷川利行 (1891年～1940年)	ノアノアの少女 (油彩、画布)	洋画	汚損、不安定な額装	クリーニング、額装改善	黒川祐衣 (館内処置)
15	長谷川利行 (1891年～1940年)	伊豆大島 (油彩、画布)	洋画	汚損、不安定な額装	クリーニング、額装改善	黒川祐衣 (館内処置)
16	長谷川利行 (1891年～1940年)	菊花など (油彩、画布)	洋画	汚損、不安定な額装	クリーニング、額装改善	黒川祐衣 (館内処置)
17	長谷川利行 (1891年～1940年)	パンジー (油彩、画布)	洋画	汚損、不安定な額装	クリーニング、額装改善	黒川祐衣 (館内処置)
18	長谷川利行 (1891年～1940年)	花・花 (油彩、画布)	洋画	汚損、不安定な額装	クリーニング、額装改善	黒川祐衣 (館内処置)
19	須田刻太 (1906年～1990年)	少女 (クレヨン・グワッシュ・コラージュ、紙)	洋画	剥離、支持体の変形、 不安定な額装	剥落留、支持体の改良、 額装改善	黒川祐衣 (館内処置)
20	須田刻太 (1906年～1990年)	舞妓 (クレヨン・グワッシュ・コラージュ、紙)	洋画	剥離、支持体の変形、 不安定な額装	剥落留、支持体の改良、 額装改善	黒川祐衣 (館内処置)

No.	作家名 時代	作品名 (技法材料)	種別	処置前の状態	処置内容	処置者
21	須田刻太 (1906年－1990年)	道後温泉 (クレヨン・グワッシュ・コラージュ、紙)	洋画	剥離、支持体の変形、不安定な額装	剥落留、支持体の改良、額装改善	黒川祐衣 (館内処置)
22	須田刻太 (1906年－1990年)	遊女之図 (クレヨン・グワッシュ・コラージュ、紙)	洋画	剥離、支持体の変形、不安定な額装	剥落留、支持体の改良、額装改善	黒川祐衣 (館内処置)
23	須田刻太 (1906年－1990年)	甲子園高校野球 (クレヨン・グワッシュ・コラージュ、紙)	洋画	剥離、支持体の変形、不安定な額装	剥落留、支持体の改良、額装改善	黒川祐衣 (館内処置)
24	須田刻太 (1906年－1990年)	田舎娘 (クレヨン・グワッシュ・コラージュ、紙)	洋画	剥離、支持体の変形、不安定な額装	剥落留、支持体の改良、額装改善	黒川祐衣 (館内処置)
25	伊藤康 (1898年－1983年)	エトルタ風景 (油彩、画布)	洋画	汚損、ニスの変色、支持体の変形	クリーニング、支持体の改善	黒川祐衣 (館内処置)
26	竹田大助 (1927年－2008年)	黎明同期 (油彩、板)	洋画	汚損、剥落	クリーニング、欠損部の補彩	黒川祐衣 (館内処置)

○外部委託による詳細状態調査

作家名	作品名	種 別	調査項目	目 的	依 頼 先
不詳	鉄製交椅（M1027・現名称《高麗鉄地金銀象嵌鏡架》）	工芸	研究会の開催 ＊ 1	作品研究及び保存計画 ＊ 2	元興寺文化財研究所 （委託研究）

＊ 1 研究会協力者（元興寺文化財研究所、愛知県美術館職員を除く）

- 久保智康 京都国立博物館 美術史（金工史）
- 内藤 榮 奈良国立博物館 美術史（金工史）
- 志賀智史 九州国立博物館 考古学
- 西山要一 奈良大学 保存科学
- 鳥越俊行 九州国立博物館 保存科学
- 中村俊夫 名古屋大学 保存科学
- 松田潔祀 （個人技術者） 金工技術史

＊ 2 研究会の目的

- 1 保存処置計画の策定
 - 2 制作技法の解明
 - 3 制作された時代および地域の解明
- 金工史、金工技術史、考古、保存科学、各専門家の意見を聴取する。

○保存環境の整備等

引き続き生物被害対策のために生物調査を行った。友の会サポート事業の協力を得て、作品環境の清浄化に関する諸処の作業を行った。

3 管理

所蔵作品の管理状況

作品の管理

平成17年度からの年次計画を基に、備品台帳と所蔵作品リスト、作品カードとの照合整理を行い、現品確認作業を実施した。

平成16年度から3ヶ年計画で行ってきた木村定三コレクション調査整理事業および平成18年度から6ヶ年計画で実施している同コレクションの研究保存事業の一環として、部門別図録の制作、研究紀要の作成等を行い、同コレクションの県民への公開に努めた。

作品の貸出

国内外の美術館等からの所蔵作品の貸出要請に対して、作品の保存状態が良好で、所蔵作品展の展示計画に支障がないものについて、展覧会の内容やその意義を勘案し、展示施設・設備の状況を確認した上で、所蔵作品貸出要領に則し貸出を行った。また、このような館外への貸出も所蔵作品公開の機会と位置づけ、各会場での入場者状況を調査した。

貸出の概要（貸出期間 2010年4月1日～2011年3月31日）

貸出先		件数	点数	総入場者数（うち小中生）※
国内	美術館・博物館	33件	180点	1,375,441人（50,214人）
	県関係機関	6件	60点	
国外	美術館・博物館	3件	3点	
計		42件	243点	

※データは平成23年6月8日現在。開催中あるいは巡回中の展覧会については含まず。

また、入場者区分・集計範囲は貸出先によって異なるため、小中生数については報告があったものの合計。

1 所蔵作品展

展示の概要

所蔵作品展では20世紀以降の美術の展開やその特質に触れることができる展示を提供すると同時に、来館者の関心の多様化に考慮して、各期に、企画展と関連する時代や作家、あるいは一つのまとまりのある美術傾向や作品群に焦点をあてた特集展示を行なっている。2010年度は年間を4期に分けて所蔵作品展を開催。各期にかなり大幅に作品を入れ替え、多種多様な作品の紹介に努めた。

2010年度は通常企画展に用いる展示室で、「田原市博物館の名品による渡辺華山」展とその関連展示としての「和魂洋眼」展や、全展示室を使った「美の精髓 愛知県美術館の名品300」展などを開催し、通常以上のスケールで当館のコレクションを紹介することができた。また各小規模展示室も木村定三コレクションや寄託作品を合わせて、バラエティに富んだ特集を組むことができた。コレクションの紹介にとどまらず、美術の多面性を示すことができたことは、本年度の成果といえる。

2010（平成22）年度 所蔵作品展の開催状況と入場者数

		入場者数	1日平均
第1期	2010年4月9日～5月23日 「近代日本の美術 小川芋銭の生きた時代」 「20世紀と現代の美術」 「コラージュとその応用」 「高山辰雄」 「木村定三コレクション：再現 大鵬茶会」	8,238人	(39日間) 211人
	内 訳 企画展「小川芋銭と珊瑚会の画家たち展」共通入場者数 所蔵作品展のみの入場者数	7,769人 469人	199人 12人
第2期	2010年6月4日～7月1日 「田原市博物館の名品による渡辺華山展」 「和魂洋眼」 「20世紀の美術（戦前・戦後）」 「アンリ・マティスの《JAZZ》」 「愛知県・ビクトリア州友好提携30周年記念ビクトリア版画展」 「木村定三コレクション 熊谷守一 水のある風景」	6,023人	(33日間) 183人
第3期	2010年11月26日～2011年1月23日 美の精髓 愛知県美術館の名品300 「江戸時代以前の美術—茶道具を中心に—」 「20世紀の美術（戦前）」 「顔」 「20世紀の美術（戦後）」 「20世紀（戦後）から現代の美術」 「宇宙」 「動物」 「木村定三コレクション 受贈その後—修復を行った作品の数々—」	7,002人	(45日間) 156人
第4期	2011年2月15日～4月17日 「現代の日本画」 「20世紀の美術」 テーマ展「大西康明 体積の裏側」 「新収蔵作品展」 「木村定三コレクション 朝鮮陶磁」	10,200人	(39日間) 262人
	内 訳 企画展「カンディンスキーと青騎士」共通入場者数（3月31日までの集計） 所蔵作品展のみの入場者数（3月31日までの集計）	9,499人 701人	244人 18人
2010年度 合 計		31,463人	(156日間) 202人

2010年度合計入場者欄及び1日平均欄は、～3/31までの集計

所蔵作品展 展示作品リスト

■2010年度第1期所蔵作品展出品リスト (2010年4月9日(金)ー5月23日(日))

展示室4では、芋銭も所属した美術院の日本画、中村彝や岸田劉生などが個性の花を咲かせた洋画、そして彫刻を展示。展示室5では、20世紀の国際的な美術の流れから、21世紀の日本の作品までを紹介した。展示室6では、印刷物や布、日常の小物などを画面に貼り付けるコラージュを用いたさまざまな作品を展示した。展示室7では、高山辰雄の作品で当館に寄託されている額絵6点と屏風1点、彫刻4点を初めて展示した。展示室8では、木村定三氏が生前に開いた茶会の記録の中から、平成7（1995）年4月23日開催の「大鵬（たいほう）茶会」で用いられた品々を紹介した。

ラウンジ			素描	村山槐多 信州風景	1914-15年頃	油彩	グスタフ・クリムト トヨタ自動車株式会社からの寄附金により購入 人生は戦いなり（黄金の騎士）	1903年	
彫立 刻体	ヴィルヘルム・レームブルック 立ち上がる青年		1913年	油彩	河野通勢 自画像	1917年	油彩	ラウル・デュフィ サンタドレスの浜辺	1906年
前室 1			油彩	大沢鉦一郎 大曽根風景	1919年	油彩	ビエール・ボナール 子どもと猫	1906年頃	
油彩	横尾忠則 浪漫主義者の接吻		1986年	油彩	大沢鉦一郎 ジンベを着た少女	1920年	油彩	アメデオ・モディリアーニ カリアティード	1911-13年
展示室 4 近代日本の美術 小川芋銭の生きた時代			油彩	宮脇 晴 自画像	1920年	油彩	エルンスト・ルートヴィヒ・キルヒナー グラスのある静物	1912年	
日本画	小茂田青樹 柿	1919年頃	油彩	宮脇 晴 お手玉の少女	1922年	油彩	エミール・ノルデ 静物L（アマゾン、能面等）	1915年	
日本画	小茂田青樹 漁村早春	1921年	油彩	小出橋重 N婦人像	1918年	彫立 刻体	アレクサンダー・アーチベンコ 歩く女	1912年	
日本画	速水御舟 西郊小景	1923年	油彩	小出橋重 蔬菜静物	1925年	油彩	フランティシュク・クプカ 灰色と金色の展開	1919年	
日本画	小林古径 中央信託銀行株式会社からの寄附金により購入 洗濯場 その1	1926年	油彩	前田寛治 褐衣婦人像	1925年	油彩	ジャック・ヴィヨン 存在	1920年	
日本画	小林古径 中央信託銀行株式会社からの寄附金により購入 洗濯場 その2	1926年	油彩	萬 鉄五郎 水郷風景	1926年	油彩	国吉康雄 帽子の女	1920年頃	
日本画	安田靉彦 月の兎	1934年	油彩	萬 鉄五郎 紅葉風景	1926年	油彩	パウル・クレー 女の館	1921年	
日本画	安田靉彦 豊太閤	寄託作品 制作年不詳	油彩	長谷川利行 酒売場	1927年	油彩	アンリ・マティス 中部電力株式会社寄贈 待つ	1921-22年	
油彩	梅原龍三郎 横臥裸婦	1908年	彫立 刻体	萩原守衛 女の胴	1907年	油彩	藤田嗣治 トヨタ自動車株式会社からの寄附金により購入 青衣の女	1925年	
油彩	安井曾太郎 パンと肉	1910年	彫立 刻体	戸張孤雁 立てる女	1911年	油彩	ジョアン・ミロ 絵画	1925年	
油彩	安井曾太郎 婦人像	1912年頃	彫立 刻体	戸張孤雁 煌めく嫉妬	1924年	油彩	ライオネル・ファイニンガー 夕暮れの海 I	1927年	
油彩	中村 彝 少女裸像	1914年	彫立 刻体	中原悌二郎 憩える女	1919年	油彩	ポール・デルヴォー こだま（あるいは「街路の神秘」）	1943年	
油彩	中村 彝 静物	1915年頃	展示室 5 20世紀と現代の美術			油彩	ニコラ・ド・スタール コンポジション	1948年	
油彩	岸田劉生 斎藤与里氏像	1913年	油彩	エドゥワール・ヴェイヤール 窓辺の女	1898年	油彩	アド・ラインハート No.114	1950年	
油彩	岸田劉生 高須光治君之肖像	1915年	油彩	パブロ・ピカソ 株式会社東海銀行寄贈 青い肩かけの女	1902年	油彩	ジャン・デュビュッフエ 二人の脱走兵	1953年	
油彩	木村荘八 壺を持つ女	1915年	油彩	アルベール・マルケ ノートルダムの後陣	1902年	油彩	マックス・エルンスト ポーランドの騎士	1954年	

油彩	サム・フランシス 消失に向かう地点の青	1958年
油彩	ルーチョ・フォンターナ 空間概念	1960年
彫立 刻体	ジム・ダイン 芝刈機	1962年
彫立 刻体	イヴ・クライン アルマン（肖像レリーフ）	1962年
油彩	斎藤義重 作品	1962年
油彩	モーリス・ルイス デルタ・ミュー	1960-61年
油彩	桑山忠明 茶白青	1968年
油彩	フランク・ステラ リヴァー・オヴ・ボンズ IV	1969年
油彩	アントニ・タピエス コンポジション	1977年
油彩	加納光於 流動のセミオティク	1982年
絵画	染谷亜里可 Decolor-Level 3	2001年
油彩	杉戸 洋 the Second Lounge	2002年
彫立 刻体	細井 篤 ボーダーズ・ゲーム	2004年

展示室6 コラージュとその応用

絵画	クルト・シュヴィッターズ メルツ絵画52、美容	1920年
絵画	クルト・シュヴィッターズ メルツ絵画305、ロボジッツ	1921年
油彩	ベン・ニコルソン 1933（スペインの絵葉書のあるコラージュ）	1933年
油彩	荒川修作 作品	1963年
素描	クリスト 包まれたビル、ニューヨーク タイムズ スクエア1番地 アライド ケミカル・ タワーのためのプロジェクト	寄託作品 1968年
油彩	桂 ゆき 猫	木村定三コレクション 制作年不詳
油彩	桂 ゆき 新天新地	木村定三コレクション 制作年不詳
油彩	桂 ゆき あやつり人形	木村定三コレクション 1970年
油彩	桂 ゆき わが太陽	木村定三コレクション 1971年

素描	三上 誠 作品	1958年
素描	三上 誠 作品	1960年頃
素描	三上 誠 作品	1960年頃
素描	三上 誠 作品	1961年頃
油彩	吉中太造 遺産	1964年
素描	島田章三 植物園（B）	1993年

前室2

素描	三上 誠 作品	1960年頃
素描	ロバート・ラウシェンバーク コース	1958年
彫立 刻体	メダルド・ロッソ 病める子	1893年
彫立 刻体	アレクサンダー・コールダー 片膝について	1944年
彫立 刻体	ジャーコモ・マンズー ある主題によるヴァリエーション	1947-66年
彫立 刻体	ジャーコモ・マンズー 踊りのステップ	1953年
彫立 刻体	ジャーコモ・マンズー 枢機卿	寄託作品 1955年
彫立 刻体	高山辰雄 顔	寄託作品 1979年頃

展示室7 高山辰雄

日本画	高山辰雄 少女	寄託作品 1981年
日本画	高山辰雄 春近く	寄託作品 1981年
日本画	高山辰雄 日	六曲一双寄託作品 1985年
日本画	高山辰雄 山気みつ	寄託作品 1987年
日本画	高山辰雄 春の気	寄託作品 1990年
日本画	高山辰雄 曜	寄託作品 1990年
日本画	高山辰雄 宵の音	寄託作品 1995年
彫立 刻体	高山辰雄 擁	寄託作品 1975年頃

彫立 刻体	高山辰雄 女人	寄託作品 制作年不詳
彫立 刻体	高山辰雄 鳩を持つ	寄託作品 制作年不詳

展示室8 木村定三コレクション 再現：大鵬茶会

寄 付

書	須田剋太 曾呂利狂歌	木村定三コレクション 制作年不詳
軸	熊谷守一 鯉	木村定三コレクション 1958年
軸	小川芋銭 大鵬	木村定三コレクション 1937年
花入	今井康人 伊賀耳付花入	木村定三コレクション 1933年頃
香合	（景德鎮窯） 古染付立唄香合	木村定三コレクション 中国明時代17 c
茶杓	瀬田掃部 茶杓（共箱）	木村定三コレクション 桃山時代
茶碗		木村定三コレクション 志野茶碗 銘 鵬 桃山時代16 c 末
茶碗	上田恒次 練上墨流茶碗 銘 大鵬飛翔	木村定三コレクション 1975年頃
菓子器	（源内） 緑釉日本地図角鉢	木村定三コレクション 江戸時代18 c 後半
床脇飾	（エカドル北部高原出土） 人面装飾壺	木村定三コレクション 500～1534年

本 席

軸	千宗左（6代 原叟） 大鵬一挙九万里	木村定三コレクション 江戸時代17-18 c
花入		木村定三コレクション 備前花入 銘 大磐石 江戸時代17-18 c
釜		木村定三コレクション 伊勢芦屋撫肩釜 室町時代末期
水指		木村定三コレクション 刷毛目耳付水指 朝鮮時代16-17 c
茶器		木村定三コレクション 古九谷花籠文六角茶器
茶碗	小山富士夫 朝鮮唐津茶碗 銘 河伯（河童）	木村定三コレクション 20 c
茶碗	今井康人 伊賀茶碗 銘 水郷樹林	木村定三コレクション 1991年
茶碗	岩田安弘 耀彩天目茶碗 銘 花火	木村定三コレクション 1987年
建水	（クメール） 灰釉建水 銘 撃竹一声	木村定三コレクション 11-12 c

蓋置	杉本晋斎 竹蓋置 銘 三休	木村定三コレクション 江戸時代17-18 c
炉縁	滝本坊 什炉縁	木村定三コレクション
菓子器	古染付六角鉢	中国明時代17 c
菓子器	(ベトナム) 安南染付蜻蛉文輪花皿	木村定三コレクション 17 c
菓子器	(朝鮮) 三島平鉢	木村定三コレクション 李朝16 c
菓子器	(ミャンマー) 白釉輪花鉢	木村定三コレクション 15～16 c

点心席

軸	伊藤若冲 六歌仙図 ※写真パネル	木村定三コレクション ※修復中 1791年
花入	(スペイン) 緑釉手付瓶	木村定三コレクション

10階ロビー

彫立 彫体	ルイーズ・ニーヴェルソン 漂う天界	1959-66年
----------	----------------------	----------

10階屋上庭園（レストラン脇）

彫立 彫体	アルナルド・ボモドーロ 飛躍の瞬間	財団法人日本宝くじ協会寄贈 1984年
----------	----------------------	------------------------

屋外展示スペース I（12階屋上）

彫立 彫体	コルネリス・ジットマン カリブの女	1983年
----------	----------------------	-------

彫立 彫体	加藤昭男 大地	1986年
----------	------------	-------

彫立 彫体	小田 襄 円柱の構造	1988年
----------	---------------	-------

屋外展示スペース II（10階）

彫立 彫体	今井瑾郎 大地	1992年
----------	------------	-------

12階アールスペースロビー

彫立 彫体	舟越保武 花を持つ少女	1966年
----------	----------------	-------

■2010年度第2期所蔵作品展「田原市博物館の名品による渡辺崋山展」リスト（2010年6月4日(金)－7月11日(日)）

日本画	椿 椿山 渡辺崋山像	田原市博物館蔵/重要文化財 1853（嘉永6）年
日本画	渡辺崋山 臨モ仇英洗硯之図	田原市博物館蔵/田原市指定文化財 1819（文政2）年
日本画	渡辺崋山 漢高祖酈食其見図	田原市博物館蔵 1831（天保2）年
日本画	渡辺崋山 商山四皓	田原市博物館蔵/田原市指定文化財 天保年間（1830－1844）
日本画	渡辺崋山 孔子像	田原市博物館蔵/重要文化財 1838（天保9）年
日本画	渡辺崋山 渡辺巴洲像画稿	田原市博物館蔵/重要文化財 1824（文政7）年
日本画	渡辺崋山 渡辺巴洲像画稿（五図）	田原市博物館蔵/重要文化財 1824（文政7）年
日本画	渡辺崋山 御母堂榮之像画稿	田原市博物館蔵/田原市指定文化財 天保年間（1830－1844）
日本画	渡辺崋山 林大学頭述斎像稿本	田原市博物館蔵 天保年間（1830－1844）
日本画	渡辺崋山 竹中元貞像	田原市博物館蔵/重要文化財 天保年間（1830－1844）
日本画	渡辺崋山 ジャンスダーク像	田原市博物館蔵 天保年間（1830－1844）
日本画	渡辺崋山 芝仙祝寿図	田原市博物館蔵 1833（天保4）年
日本画	渡辺崋山 月下芦雁之図	田原市博物館蔵/田原市指定文化財 1837（天保8）年

日本画	渡辺崋山 湖石白猫図	田原市博物館蔵/田原市指定文化財 1838（天保9）年
日本画	渡辺崋山 樹陰避雨図	田原市博物館蔵 文政年間（1818－1830）
書跡	渡辺崋山 寓画堂随筆	田原市博物館蔵 文化年間（1804－1818）
日本画	渡辺崋山 一掃百態図	田原市博物館蔵/重要文化財 1818（文政元）年
日本画	渡辺崋山 壬午図稿	田原市博物館蔵/重要美術品 1822（文政5）年
日本画	渡辺崋山 寓目縮写	田原市博物館蔵 1826（文政9）年
書跡	渡辺崋山 客坐掌記	田原市博物館蔵/重要美術品 1832（天保3）年
書跡	渡辺崋山 客坐掌記 第十四	田原市博物館蔵/重要美術品 1838（天保9）年
日本画	渡辺崋山 崋山所用便面	田原市博物館蔵 天保年間（1830－1844）
日本画	渡辺崋山 四季山水画冊	田原市博物館蔵/田原市指定文化財 1837（天保8）年
日本画	渡辺崋山 花卉鳥虫蔬果画冊	田原市博物館蔵/田原市指定文化財 1833（天保4）年
日本画	渡辺崋山 梅果図扇面	田原市博物館蔵 1837（天保8）年
日本画	渡辺崋山 十二支図巻	田原市博物館蔵 19世紀前半

日本画	渡辺崋山 俳画冊	田原市博物館蔵 天保年間（1830－1844）
日本画	渡辺崋山 糸瓜俳画之図	田原市博物館蔵/田原市指定文化財 天保年間（1830－1844）
日本画	渡辺崋山 乳犬図	田原市博物館蔵 19世紀前半
日本画	渡辺崋山 春秋山水図	田原市博物館蔵/田原市指定文化財 天保年間（1830－1844）
日本画	渡辺崋山 高士観瀑図	田原市博物館蔵/田原市指定文化財 1837（天保8）年
日本画	渡辺崋山 千山万水図稿	田原市博物館蔵/田原市指定文化財 天保年間（1830－1844）
日本画	渡辺崋山 瘦馬図	田原市博物館蔵 1840（天保11）年
日本画	渡辺崋山 牡丹図	田原市博物館蔵/重要美術品 1841（天保12）年
書跡	渡辺崋山 自筆墓表（不忠不孝渡辺登）	田原市博物館蔵/重要文化財 1841（天保12）年
資料	渡辺崋山 獄廷素描及び記録	田原市博物館蔵/重要文化財 1839-40（天保10-11）年
資料	渡辺崋山印	田原市博物館蔵/重要文化財 19世紀前半

*展示作品は、作品により部分的に展示替えを行った。

■2010年度第2期所蔵作品展「和魂洋眼」リスト〔2010年6月4日(金)－7月11日日(日)〕

「和魂洋才」をもじって「和魂洋眼」と題したこの展示では、渡辺崋山に続く明治以降の画家たちが、西洋の写実的なものの見方や近代的芸術思潮と、日本絵画の伝統や精神性をどのように融合させていったか、また留学などで西洋絵画を学んだ洋画家たちがいかにして日本の風土や日本人の感性に適った表現をつくり出していったかなどを、当館の所蔵作品および寄託品によって紹介した。

1 和の眼

日本画	中林竹洞 山水図	木村定三コレクション 1824年
日本画	山本梅逸 夏景山水図	木村定三コレクション 1849年
日本画	山本梅逸 嵐山春景図	木村定三コレクション 19世紀
日本画	青木蒲堂 養老山真景図	木村定三コレクション 19世紀
日本画	義亮 東山図	木村定三コレクション 19世紀
日本画	呉春 青梅図	木村定三コレクション 18世紀末－19世紀初
日本画	松村景文 雪中古松小禽図	木村定三コレクション 19世紀前半
日本画	長澤蘆雪 薔薇蝶狗子図	木村定三コレクション 18世紀後半
日本画	山本梅逸 薔薇に綬帯鳥図	木村定三コレクション 1848年
日本画	鈴木其一 林檎図	木村定三コレクション 1855年賛
日本画	渡辺 清 乙御前図	木村定三コレクション 19世紀
日本画	川崎千虎 能楽	川崎鈴彦氏寄贈 制作年不詳
日本画	川崎千虎 頼朝朽木隠れ	川崎鈴彦氏寄贈 制作年不詳

2 洋の眼

油彩	高橋由一 不忍池	1880年頃
油彩	山本芳翠 西洋裸婦（月下の裸婦）	1882年頃
油彩	小山正太郎 秋景図	個人蔵 1888年
素描	小山正太郎 西船堀村	1891年
版画	石井柏亭 不忍池晩秋	1929年

素描	安井曾太郎 人物立像	76JD006 1905年
素描	安井曾太郎 人体立像	76JD011 1905年
素描	安井曾太郎 裸婦	76JD014 1905年
素描	安井曾太郎 静物	76JD022 1906年
油彩	岡田三郎助 山県有朋像	1913年
油彩	木村莊八 壺を持つ女	1915年
油彩	河野通勢 自画像	1917年
素描	大沢鉦一郎 自画像	1919年
素描	大沢鉦一郎 少女	1919年
油彩	大沢鉦一郎 ジンベを着た少女	1920年
油彩	宮脇 晴 自画像	1920年
素描	藤島武二 和服の女	制作年不詳
素描	藤島武二 少女の顔	制作年不詳
素描	戸張孤雁 少女	制作年不詳
素描	戸張孤雁 カード	制作年不詳
素描	戸張孤雁 荒家の夜業	制作年不詳

3 日本画の洋眼摂取

日本画	山元春挙 溪村暮靄図	1900年頃
日本画	横山大観 飛泉	1900年頃
日本画	菱田春草 行旅	寄託作品 制作年不詳

日本画	菱田春草 紅葉山水	1908年頃
日本画	土田麦僊 南国早春	1915年頃
日本画	小茂田青樹 柿	1919年頃
日本画	小茂田青樹 漁村早春	1921年
日本画	速水御舟 西郊小景	1923年
日本画	速水御舟 木瓜	寄託作品 制作年不詳
日本画	入江波光 南欧小景	1923年
日本画	太田一彩 兎	内田フミ子氏寄贈 1930年頃
日本画	渡辺幾春 少女（仮題）	制作年不詳
版画	川瀬巴水 晴天の雪（宮島）	1921年
版画	川瀬巴水 加賀八田（秋の虹）	1924年
版画	川瀬巴水 大根河岸の朝	1927年
版画	川瀬巴水 不忍池之雨	1929年
版画	川瀬巴水 井の頭の春の夜	1931年
版画	川瀬巴水 目黒不動堂	1931年
版画	川瀬巴水 吉田の雪晴	1944年

4 日本画・洋画両道の画家たち

油彩	浅井 忠 八王子付近の街	1887年
日本画	浅井 忠 曳舟	伊藤甚八氏寄贈 制作年不詳
日本画	小林和作 柳蔭山水	1909年

油彩	小林和作 薔薇咲くカブリ島	1928年
油彩	小林和作 通り雨	1935年
油彩	岸田劉生 斎藤与里氏像	1913年
素描	岸田劉生 葵	1918年
日本画	岸田劉生 洛東深緑	木村定三コレクション 1923-25年頃
日本画	岸田劉生 秋山隠士	木村定三コレクション 1929年
日本画	岸田劉生 秋閑小彩	木村定三コレクション 1929年
日本画	岸田劉生 王母千年実	木村定三コレクション 1929年頃
日本画	岸田劉生 翡翠柳園	木村定三コレクション 1929年頃
油彩	萬 鐵五郎 水郷風景	1926年
油彩	萬 鐵五郎 紅葉風景	1926年
日本画	萬 鐵五郎 砂丘風雨	1919-27年
日本画	萬 鐵五郎 南風丘砂園	木村定三コレクション 1925年

5 日本独自の洋画を求めて

油彩	山下新太郎 白耳義の少女	1909年
油彩	山下新太郎 野村百合子像	1928年
油彩	安井曾太郎 パンと肉	1910年
油彩	安井曾太郎 婦人像	1912年頃
油彩	安井曾太郎 承德喇嘛廟	1938年

油彩	里見勝蔵 裸婦	1928-29年頃
油彩	里見勝蔵 婦人像(画家の妻)	1937年
油彩	野口弥太郎 門	1931年頃
油彩	野口弥太郎 摩周湖	1939年
油彩	小出檜重 N婦人像	1918年
油彩	小出檜重 蔬菜静物	1925年
油彩	須田国太郎 風景(ボンテヴェドゥラ)	須田寛氏寄贈 1920年
油彩	須田国太郎 樹下	1954年
油彩	矢橋六郎 南仏サントロップにて	矢橋幸子氏寄贈 1933年
油彩	矢橋六郎 女の肖像	1936年
油彩	藤田嗣治 青衣の少女	1925年
油彩	海老原喜之助 雪山と樵	1930年

6 和洋の超越

油彩	熊谷守一 線裸	木村定三コレクション 1927年
油彩	熊谷守一 裸	木村定三コレクション 1937年
油彩	熊谷守一 裸	木村定三コレクション 1938年
油彩	熊谷守一 鳥	木村定三コレクション 1938年
油彩	熊谷守一 麦畑	木村定三コレクション 1939年
油彩	熊谷守一 船津	木村定三コレクション 1940-41年

油彩	熊谷守一 伸餅	木村定三コレクション 1949年
油彩	熊谷守一 白仔猫	木村定三コレクション 1958年
油彩	熊谷守一 たまご	木村定三コレクション 1959年
油彩	熊谷守一 猫	木村定三コレクション 1963年
油彩	熊谷守一 瓜	木村定三コレクション 1965年
油彩	須田昶太 東京夜景	木村定三コレクション 1983年
水彩	須田昶太 ヴァイヨンス教会	木村定三コレクション 1984年
水彩	須田昶太 少女	木村定三コレクション 1984年
油彩	須田昶太 雪の東大寺	木村定三コレクション 1986年
油彩	須田昶太 裸婦	木村定三コレクション 1987年
油彩	須田昶太 花一輪	木村定三コレクション 1988年
水彩	須田昶太 遊女の図	木村定三コレクション 1988年
油彩	須田昶太 東大寺椿	木村定三コレクション 1989年
素描	杉本健吉 三月堂	1948年
素描	杉本健吉 東大寺二月堂湯屋附近	1949年
素描	杉本健吉 博物館仏像	1960年頃
油彩	杉本健吉 秘苑	1971年
油彩	杉本健吉 宇治川	1973年
水彩	杉本健吉 アトリエ	2003年

■2010年度第2期所蔵作品展出品リスト（2010年6月4日(金)ー7月11日(日)）

現代アートの持つ多様で自由な表現へいたる道を切り開いた前世紀、20世紀の美術を、当館のコレクションを通して総合的に展覧した。またキュビズムにはじまる抽象表現の多様性を、主に版画作品によって紹介した。展示室4は戦前、展示室5は戦後の作品を展示した。展示室6では、20点の切り紙絵をカラー印刷した挿絵本、アンリ・マティスの『ジャズ』を展示した。愛知県とオーストラリア・ビクトリア州の友好提携30周年を記念して、ビクトリア州から版画作品30点が愛知県に贈られたことを受け、展示室7では、オーストラリアの先住民アボリジニのアーティストを中心に、ビクトリア州の新進作家による現代版画を紹介した。展示室8では、木村定三コレクションの熊谷守一作品から「水」に関連する作品を展示した。

ラウンジ			展示室4 20世紀の美術（戦前）		
彫立 刻体	ヴィルヘルム・レームブルック	1913年	版画	パブロ・ピカソ	1909年
	立ち上がる青年			果物皿のある静物	
前室1			版画	パブロ・ピカソ	1910年
彫立 刻体	エルンスト・バルラッハ	1911－1912年		長椅子のレオニー嬢 （マックス・ジャコブ『聖マトレル』の ための挿絵）	
	忘我	1911－1912年	版画	パブロ・ピカソ	1912年
エルンスト・バルラッハ	男の頭部				
彫立 刻体	エルンスト・バルラッハ	1921年	版画	ジョルジュ・ブラック	1911年
母なる大地II	JOB				
彫立 刻体	ケーテ・コルヴィッツ	1913年	版画	ジョルジュ・ブラック	1911年
	恋人たちII			BASS	
展示室4 20世紀の美術（戦前）			版画	ジョルジュ・ブラック	1912年
油彩	グスタフ・クリムト トヨタ自動車株式会社からの寄附金により購入	1903年		コンポジション（静物I）	
	人生は戦いなり（黄金の騎士）	水彩	フランシス・ピカビア	1921－22年	
糸巻き	版画		ラスロー・モホイ＝ナジ		1922－23年
ラウル・デュフィ		コンストラクション			
サンタドレスの浜辺	1906年	版画	ラスロー・モホイ＝ナジ	1922－23年	
ハンブルグ運河			コンストラクション		
アルベール・マルケ	寄託作品 1909年	版画	ラスロー・モホイ＝ナジ	1922－23年	
ハンブルグ運河			コンストラクション		
ビエール・ボナール	1913年頃	版画	ラスロー・モホイ＝ナジ	1922－23年	
にぎやかな風景			コンストラクション		
エルンスト・ルートヴィヒ・キルヒナー	1912年	版画	ハンス・アルプ	1966年	
グラスのある静物			版画集『日輪』		
アレクサンダー・アーチペンコ	1912年	版画	マンレイ	1972（1926）年	
歩く女			回転扉		
展示室5 20世紀の美術（戦後）			油彩	ニコラ・ド・スタール	1948年
エミール・ノルデ	1915年			コンポジション	
	静物L（アマゾン、能面等）	1917年頃	油彩	アド・ラインハート	1950年
ハンス・アルプ	No114				
森	1919年	油彩	ジャン・デュビュッフェ	1953年	
フランティšek・クプカ			二人の脱走兵		
灰色と金色の展開	1920年	油彩	サム・フランシス	1958年	
ジャック・ヴィヨン			消失に向かう地点の青		
存在	1925年	油彩	デヴィッド・スミス	寄託作品 1959年	
ジョアン・ミロ			チャイニーズ・レストラン		
絵画	1925年	油彩	ジャン・フォートリエ	寄託作品 1959-66年	
ポール・デルヴォー			黒の青		
こだま（あるいは「街路の神秘」）	1943年	油彩	イヴ・クライン	1962年	
マックス・エルンスト			アルマン（肖像レリーフ）		
ポーランドの騎士	1954年	油彩	ジョーゼフ・アルバース	1962年	
			正方形顔		
展示室5 20世紀の美術（戦後）			油彩	斉藤義重	1962年
ニコラ・ド・スタール	1948年			作品	
	コンポジション	1948年	版画	ジャスパー・ジョーンズ	寄託作品 1962年
アド・ラインハート	出足の遅れ I				
No114	1950年	版画	ジャスパー・ジョーンズ	寄託作品 1964年	
ジャン・デュビュッフェ			エール缶		
二人の脱走兵	1953年	油彩	桑山忠明	1968年	
サム・フランシス			茶白青		
消失に向かう地点の青	1958年	油彩	フランク・ステラ	1969年	
デヴィッド・スミス			リヴァー・オヴ・ボンズ IV		
チャイニーズ・レストラン	1959年	絵画	ロバート・ラウシェンバーク	1974年	
ジャン・フォートリエ			プレヴュー（白霜エディション）		
黒の青	1959-66年	油彩	アントニ・タピエス	1977年	
			コンポジション		
展示室5 20世紀の美術（戦後）			絵画	アンディ・ウォーホル	1975年
ニコラ・ド・スタール	1948年			レディース・アンド・ジェントルメン	
	コンポジション	1948年	素描	ヤバチェフ・クリスト	1986年
アド・ラインハート	包まれた旧ドイツ帝国国会議事堂、 ベルリンのためのプロジェクト				
No114	1950年	絵画	アグネス・マーティン	寄託作品 1991年	
ジャン・デュビュッフェ			無題#3		
二人の脱走兵	1953年	絵画	松本陽子	1993年	
サム・フランシス			光は荒野の中に拡散している		
消失に向かう地点の青	1958年	油彩	辰野登恵子	1995年	
デヴィッド・スミス			Untitled 95-1		
チャイニーズ・レストラン	1959年	絵画	根岸芳郎	1997年	
ジャン・フォートリエ			35752		
黒の青	1959-66年	油彩	館勝生	2009年度新収蔵作品 1999年	
			her sins		

絵画	岡崎乾二郎 あなた方の考え（善悪）は・・・	寄託作品 2009年
絵画	岡崎乾二郎 天使は翼があるから・・・	寄託作品 2009年
絵画	岡崎乾二郎 野には（この世界では見ぬ）・・・	寄託作品 2009年

前室2

彫刻	イケムラレイコ 茶耳っ気のある	1993年
絵画	奈良美智 My Daddy's pullover	寄託作品 1994年
素描	奈良美智 BEAT THE BOOTS	寄託作品 1998年
油彩	横田伸也 空き地	2009年度新収蔵作品 1997／2008年
油彩	長谷川純 IAO	寄託作品 2002年
油彩	杉戸洋 The Tub	2002年
彫刻	篠原猛史 真っ直ぐな曲線	2004年

展示室6 アンリ・マティス『ジャズ』

版画	アンリ・マティス ジャズ	寄託作品 1947年出版
----	-----------------	-----------------

展示室7 愛知県ービクトリア州（オーストラリア）友好提携30周年記念 ビクトリア版画展

版画	レジーナ・カラダダ ギヨン・ギヨン #1	2009年
版画	マリアン・ムンガトビ ビマ	2001年
版画	マリアン・ムンガトビ ブルクパリ（世界で最初の人間）	2001年
版画	トレアナ・ハム グルバ・ウンガウル（耳をすまして）	2005年
版画	ジャニス・マレイ ジビヨントンギ（鳥）	2001年
版画	ジャニス・マレイ ジュリヒ（リュウキュウガモ）	2001年
版画	ジーン・パティスト・アブタミ 雌のクロコダイル #1	2007年
版画	ジーン・パティスト・アブタミ 雌のクロコダイル #2	2007年
版画	ブッチャー・ジャンナグー・シェレル ンガワヤ（カラス貝）	2001年
版画	ムルグラ（マウクラ）ジミー・ネリマ 無題	2001年

版画	リリー・カラダダ ワンジナ #4	2009年
版画	リリー・カラダダ ワンジナ #6	2009年
版画	リリー・カラダダ 無題 #6	2000年
版画	トンブソン・ユリジリ ナマルコン（雷の精霊）	2000年
版画	トンブソン・ユリジリ ユラバーバー（雷の精霊）	2002年
版画	グラハム・バダリ ワラビーに巻きつくパイソンとヤモリ	2000年
版画	ブルース・ナバゲヨ ミミとウンガラコルド（オーストラリアヅル）	2002年
版画	デイヴィッド・ボースン スピリチュアル・エナジー	2005年
版画	ケイト・ハドソン 二羽のホウセキドリ	2007年
版画	ケイト・ハドソン 二羽のスズメ	2007年
版画	レズリー・ヴァン・ダー・スルイス クカブラ・アンド・クラジョン（鳥と樹）	2004年
版画	ブルース・アームストロング 寺院	2002年
版画	ティム・ジョーンズ グッド・イブニング	2002年
版画	ティム・ジョーンズ グッド・モーニング	2002年
版画	ジョン・ウォルズリー 火事のあとに――舞い散る木の葉	2003年
版画	ジョン・ウォルズリー 火事のあとに――飛び交う種子	2003年
版画	ソートン・ウォーカー 9つのボウルのある構成	2007年
版画	ソートン・ウォーカー 移りゆく静物	2007年
版画	ケビン・リンカーン 果実と花瓶	1989年
版画	ジャン・センベルグ リアルデ港のモニュメント	1992年

展示室8 木村定三コレクション 熊谷守一 水のある風景

油彩	熊谷守一 あぶくま川	木村定三コレクション 1948年
油彩	熊谷守一 小牛	木村定三コレクション 1952年
油彩	熊谷守一 漁村	木村定三コレクション 1954年

油彩	熊谷守一 西日	木村定三コレクション 1955年
油彩	熊谷守一 海の図	木村定三コレクション 1957年
油彩	熊谷守一 石亀	木村定三コレクション 1957年
油彩	熊谷守一 雨水	木村定三コレクション 1959年
油彩	熊谷守一 雨水（6月20日まで展示）	木村定三コレクション 1959年
油彩	熊谷守一 池水	木村定三コレクション 1961年
油彩	熊谷守一 雨滴（6月22日から展示）	木村定三コレクション 1961年
日本画	熊谷守一 蛙子	木村定三コレクション 1940年
日本画	熊谷守一 丁班魚	木村定三コレクション 1941年
日本画	熊谷守一 龍蝨	木村定三コレクション 1952年
日本画	熊谷守一 鯰に蛇	木村定三コレクション 1939年
日本画	熊谷守一 鰻鯉	木村定三コレクション 制作年不詳
日本画	熊谷守一 二匹蝦蟆	木村定三コレクション 1954年
日本画	熊谷守一 雨滴	木村定三コレクション 1950年
書	熊谷守一 流水不争先	木村定三コレクション 1940年
日本画	熊谷守一 縁側	木村定三コレクション 1949年
日本画	熊谷守一 雨だれ	木村定三コレクション 1950年
素描	熊谷守一 鯉の親子	木村定三コレクション 1951年
書	熊谷守一 五風十雨	木村定三コレクション 1958年
書	熊谷守一 淡如水	木村定三コレクション 1962年
陶磁器	熊谷守一 丁班魚図菓子器	木村定三コレクション 制作年不詳

10口ビー

絵画	堀浩哉 水の肌へ84-2	1984年
絵画	堀浩哉 風の音へ84-2	1984年

彫立 刻体	土谷武 植物空間 I-a	1990年
10階屋上庭園（レストラン脇）		
彫立 刻体	アルナルド・ボモドーロ 財団法人日本宝くじ協会寄贈 飛躍の瞬間	1984年
屋外展示スペースⅠ（12階屋上）		

彫立 刻体	コルネリス・ジットマン カリブの女	1983年
彫立 刻体	加藤昭男 大地	1986年
彫立 刻体	小田 襄 円柱の構造	1988年
屋外展示スペースⅡ（10階）		

彫立 刻体	今井瑠郎 大地	1992年
12階アールスペーススロビー		
彫立 刻体	舟越保武 花を持つ少女	1966年

■美の精髓 愛知県美術館の名品300 出品リスト〔2010年11月26日(金)ー2011年1月23日(日)〕

総数約7600点の愛知県美術館コレクションの中から約300点の名品を選び、「美の精髓」と題して全展示室を用いて紹介した。

展示室1では、木村定三コレクションの中から、茶道具を中心に展示した。展示室2では、風景を主題にした作品を中心に、近代日本の日本画と洋画を展示した。また、ヨーロッパの美術を「キュビズムの版画」「クリムトとその時代」「月映」とドイツ表現主義」などのまとまりを通じて紹介した。展示室3では、「顔」をキーワードに、さまざまな様式や技法で表現された顔を集めて展示した。展示室4では、戦後に生まれた「アンフォルメル」と呼ばれる動向を中心に、日本の「具体」などの作品も合わせて展示した。展示室5では、戦後のアメリカで隆盛した「抽象表現主義」以降、21世紀の現代にいたるまでの美術を紹介した。展示室6では、「宇宙」をキーワードに、宇宙を主題にしたり宇宙を感じさせたりする作品を集めて展示した。展示室7では、「動物」をキーワードに、動物や鳥や虫たちが画面に登場してくる作品を集めて展示した。展示室8では、木村定三コレクションの中で、修復の完了した作品の中からいくつかを紹介した。

展示室1 江戸時代以前の美術 —茶道具を中心に—		
考古資料	木村定三コレクション 方形三尊塼仏	奈良時代（8世紀）
考古資料	筑前飯盛山出土 瓦経	木村定三コレクション 平安時代後期（12世紀）
彫立 刻体	石造道教三尊像	中国・隋時代（6～7世紀）
彫立 刻体	木村定三コレクション 石造三尊仏坐像	中国・北魏時代（6世紀前期）
工芸	木村定三コレクション 幾何文螺鈿輪花小盆文	中国・清時代（17-18世紀）
工芸	木村定三コレクション 幾何文螺鈿六角小合子	中国・清時代（17-18世紀）
工芸	木村定三コレクション 幾何文螺鈿丸形小合子	中国・清時代（17-18世紀）
陶磁器	朝鮮 大井戸茶碗 銘明の井戸	朝鮮・朝鮮時代（李朝）（16世紀）
陶磁器	朝鮮 御本刷毛目茶碗 銘岸柳	朝鮮・朝鮮時代（17世紀後半）
陶磁器	志野窯 木村定三コレクション 志野茶碗 銘鵬	桃山時代（16世紀末）
陶磁器	新兵衛 黒織部茶碗 銘五月雨	桃山時代（17世紀初）
陶磁器	備前窯 備前茶器 銘チョロケン	桃山時代（16世紀後半）
陶磁器	信楽 信楽茶入 銘無一物	木村定三コレクション 桃山時代（16世紀末）

陶磁器	備前窯 木村定三コレクション 備前花入 銘大盤石	江戸時代（17～18世紀）
陶磁器	信楽三足水指	木村定三コレクション 江戸時代（17世紀後半）
陶磁器	ベトナム 安南茶碗 銘入船	木村定三コレクション 17世紀
陶磁器	志野窯 志野杜若文茶器	木村定三コレクション 桃山時代（16世紀末）
陶磁器	萩窯 萩茶碗 銘寒山寺	木村定三コレクション 江戸時代（17世紀後半）
陶磁器	絵唐津向付	木村定三コレクション 桃山時代（17世紀初）
陶磁器	伝野々村仁清 銚絵鉄形花生	木村定三コレクション 江戸時代（17世紀初）
陶磁器	小山富士夫 種子島茶碗 銘黒主	木村定三コレクション 20世紀
陶磁器	小山富士夫 粉引茶碗 銘森の囀り	木村定三コレクション 1974年
考古資料	木村定三コレクション 銅鐸（花入）	弥生時代（紀元前1世紀頃）
工芸	木村定三コレクション 楼閣人物箔絵八角食籠	江戸時代（16世紀後半-17世紀前半）
絵画	与謝蕪村 紫陽花にほととぎす図	木村定三コレクション 自賛 江戸時代中期（18世紀後半）
絵画	与謝蕪村 若竹図 自賛	木村定三コレクション 江戸時代中期（18世紀後半）
絵画	浦上玉堂 閑日微陰図	木村定三コレクション 江戸時代後期（19世紀初）

絵画	浦上玉堂 山紅於染図	木村定三コレクション 江戸時代後期（19世紀初）
絵画	浦上玉堂 秋色半分図	木村定三コレクション 1818（文政元）年
絵画	浦上玉堂 酔雪醒月図	木村定三コレクション 1818（文政元）年
絵画	浦上玉堂 山水図	木村定三コレクション 1818（文政元）年
絵画	浦上玉堂 五言絶句	木村定三コレクション 1818（文政元）年
絵画	浦上玉堂 高下数家図	木村定三コレクション 19世紀初
絵画	浦上玉堂 月晴山更静・独望平遠図	木村定三コレクション 19世紀初
絵画	浦上玉堂 雲山模欄図	木村定三コレクション 江戸時代後期（19世紀初）
絵画	青木木米 高士彈琴図扇面	木村定三コレクション 1825（文政8）年
絵画	山本梅逸 蓬萊山水図	木村定三コレクション 1837（天保8）年
絵画	中林竹洞 山水図	木村定三コレクション 1824（文政7）年
絵画	青木蒲堂 吉野春色図	木村定三コレクション 19世紀
絵画	山本梅逸 嵐山春景図	木村定三コレクション 19世紀
絵画	山本梅逸 蓬萊山水図	木村定三コレクション 19世紀

日本画	萬鉄五郎 南風丘砂図	木村定三コレクション 1925（大正14）年
日本画	萬鉄五郎 砂丘風雨図	1919-27（大正6-昭和2）年
日本画	平福百穂 秋風吟	木村定三コレクション 1931（昭和6）年頃
日本画	森田恒友 夏草	木村定三コレクション 1920（大正後期-昭和初期）年代
日本画	小川芋銭 陶淵明桃花源詩意	1926（大正15-昭和元年）頃
日本画	小川芋銭 桃花流水送漁夫	木村定三コレクション 1934（昭和9）年
日本画	小川芋銭 暁山雲	木村定三コレクション 1923（大正12）年
日本画	小川芋銭 闘鶏村	木村定三コレクション 1933（昭和8）年
日本画	村上華岳 高原長風図	寄託作品 制作年不詳

展示室2 20世紀の美術（戦前）

日本画	橋本雅那 秋景山水図	1887年
日本画	横山大観 飛泉	1900年頃
日本画	菱田春草 紅葉山水	1908年
日本画	菱田春草 行旅	寄託作品 制作年不詳
日本画	伊東深水 大島の黎明	1916年
日本画	村上華岳 梅溪山道	1914年
日本画	土田麦僊 南国早春	1915年頃
日本画	小川芋銭 沼四題 小鰕網	木村定三コレクション 1922（大正11）年
日本画	小川芋銭 沼四題 泥鰌打	木村定三コレクション 1922（大正11）年
日本画	小川芋銭 沼四題 檜原	木村定三コレクション 1922（大正11）年
日本画	小川芋銭 沼四題 家鴨小屋	木村定三コレクション 1922（大正11）年
日本画	前田青邨 江島詣	1917年
日本画	前田青邨 雨の蘇州	1919年頃
日本画	前田青邨 朝鮮五題 水汲	木村定三コレクション 1939年

日本画	平川敏夫 樹煥	木村定三コレクション 1960年代
日本画	山本丘人 幻雪	1978年
油彩	浅井忠 八王子付近の街	1887年
素描	安井曾太郎 風景	1905年
素描	安井曾太郎 風景	1905年
油彩	クロード・モネ セーズ河の湾曲部 ラヴァクール、冬	寄託作品 1879年
油彩	久米桂一郎 秋景	1892年
油彩	黒田清輝 トヨタ自動車株式会社からの寄附金により購入 暖き日	1897年
油彩	青木繁 海	寄託作品 1904年
油彩	坂本繁二郎 海岸の家	1915年
油彩	高橋山一 不忍池	1880年頃
日本画	小茂田青樹 漁村早春	1921年
日本画	速水御舟 西郊小景	1923年
日本画	小林古径 中央信託銀行株式会社からの寄附金により購入 洗濯場 その1	1926年
日本画	小林古径 中央信託銀行株式会社からの寄附金により購入 洗濯場 その2	1926年
油彩	安井曾太郎 承德喇嘛廟	1938年
油彩	北川民次 タスコからの眺望	1933年
油彩	国吉康雄 荒天	1936年
油彩	須田国太郎 夏	1941年
素描	松本竣介 ニコライ堂	1941年
油彩	長谷川利行 伊豆大島	木村定三コレクション 1937年
油彩	長谷川利行 霊岸島の倉庫	木村定三コレクション 1937年
日本画	東山魁夷 雪の山郷	作者寄贈 1991年
日本画	小松均 富士山（上・下）	小松暢子氏寄贈（下） 1977年

油彩	牛島憲之 埋れる船	1962年
油彩	山口薫 ボタン雪と騎手	1953年
油彩	島田章三 石庭女人図	長谷川久道氏寄贈 1976年
油彩	梅原龍三郎 横臥裸婦	1908年
油彩	小出橋重 N婦人像	1918年
油彩	中村彝 少女裸像	1914年
油彩	藤田嗣治 トヨタ自動車株式会社からの寄附金により購入 青衣の女	1925年
油彩	海老原喜之助 雪山と樵	1930年
油彩	荻須高德 サン・ドニ	1964年
版画	長谷川潔 プロヴァンスの古市（ガラス）	1925年
版画	長谷川潔 サン・ポール・ド・ヴァンスの村	1929年
版画	長谷川潔 サン・ポール・ド・ヴァンスの風景	1936年
版画	長谷川潔 アレクサンドル三世橋とフランスの飛行船	1930年
版画	長谷川潔 摩天楼上空のボアン・ダンテロガシオン号	1930年
水彩	アンドリュウ・ワイエス アンドリュウ・ワイエス夫妻寄贈 氷塊（I）	1968年
彫刻	オーギュスト・ロダン 歩く人	1900年
版画	ピエール・ボナール 小さな洗濯屋さん	寄託作品 1896年
油彩	エドゥワール・ヴュイヤール 窓辺の女	1898年
油彩	アルベール・マルケ ハンブルグの運河	寄託作品 1909年
油彩	アンリ・マティス 待つ	1921－22年
油彩	岡鹿之助 窓	1949年
版画	ルイ・マルクーシ ギョーム・アポリネールの肖像	1912-20年
版画	パブロ・ピカソ 果物皿のある静物	1909年

版画	パブロ・ピカソ 長椅子のレオニー嬢 (マックス・ジャコブ『聖マルトル』 のための挿絵)	1910年
版画	ジョルジュ・ブラック PAL	1911年
版画	ジョルジュ・ブラック Bass	1911年
版画	ジャック・ヴィヨン 食卓	1912-13年
版画	ジャック・ヴィヨン 横顔のイヴォンヌ	1913年
彫立 刻体	アレクサンダー・アーチベンコ 歩く女	1912年
油彩	ベン・ニコルソン 1933 (スペインの絵葉書のあるコラージュ)	1933年
版画	ヴァシリー・カンディンスキー 鏡	1907年
版画	ヴァシリー・カンディンスキー 夕暮れ	1903年
版画	エゴン・シーレ しゃがみこむ女	1914 (1919) 年
版画	オスカー・ココシュカ 夢みる少年たち	1907年
彫立 刻体	ジョルジュ・ミンヌ 聖遺物箱を担ぐ少年	1897年
油彩	グスタフ・クリムト トヨタ自動車株式会社からの寄附金により購入 人生は戦いなり (黄金の騎士)	1903年
版画	藤森静雄・田中恭吉 TUKUHAE・無題 (『月映』 I)	1914年
版画	田中恭吉 病める夕 (『月映』 I)	1914年
版画	田中恭吉 冬蟲夏草 (『月映』 III)	1914年
版画	恩地孝四郎 生きはさみしき夜半目ざめて 涙ながれながる (抒情5種のうち『月映』 V)	1915年
版画	恩地孝四郎 太陽額に照る (抒情5種のうち『月映』 V)	1915年
版画	恩地孝四郎 くるしみのうち懐に入るものあり (抒情5種のうち『月映』 V)	1915年
版画	恩地孝四郎 苦悩のうちに光る (抒情5種のうち『月映』 V)	1915年
版画	恩地孝四郎 あかるい時 (抒情5種のうち『月映』 V)	1915年

版画	藤森静雄 妹の葬らるべき日 (『月映』 IV)	1915年
版画	藤森静雄 へだてられたるもの (『月映』 IV)	1915年
版画	藤森静雄 悲しきねがひ (『月映』 IV)	1915年
版画	ジェームズ・アンソール 悪魔の戦い	1888年
版画	ジェームズ・アンソール キリストのブリュッセル入城	1898年
版画	マックス・ベックマン カフェミュージック	1918年
版画	マックス・ベックマン あくびをする人達	1918年
版画	ケーテ・コルヴィッツ 青い服の女工	1903年
版画	ケーテ・コルヴィッツ 畠を耕す者	1906年
版画	エーリヒ・ヘッケル 疲れ	1913年
版画	エーリッヒ・ヘッケル 「第1回現代ドイツ美術展」ポスター	1920年
版画	エルンスト・ルートヴィヒ・キルヒナー 3本の道	1917年
油彩	エルンスト・ルートヴィヒ・キルヒナー グラスのある静物	1912年
版画	ライオネル・ファイニンガー ダースドルフ	1918年
油彩	ライオネル・ファイニンガー 夕暮れの海I	1927年
版画	ライオネル・ファイニンガー 緑色の橋	1910-11年
水彩	パウル・クレー 蛾の踊り	1923年
油彩	エミール・ノルデ 静物L (アマゾン、能面等)	1915年
版画	エミール・ノルデ おしゃべり	1917年
版画	エミール・ノルデ 騎士	1906年
彫立 刻体	ヴィルヘルム・レームブルック 立ち上がる青年	1913年
彫立 刻体	エルンスト・バルラッハ 忘我	1911-1912年
彫立 刻体	エルンスト・バルラッハ 母なる大地II	1921年
彫立 刻体	ケーテ・コルヴィッツ 恋人たちII	1913年

油彩	アメデオ・モディリアーニ カリアティード	1911-13年
油彩	フランティšek・クプカ 灰色と金色の展開	12月26日まで展示 1919年
油彩	ジャック・ヴィヨン 存在	1920年
彫立 刻体	レイモン・デュシャン=ヴィヨン 恋人たち	1913年
油彩	神原泰 生命の流動	1924年
油彩	ジョージア・オキーフ 抽象 第6番	1928年
油彩	ジョアン・ミロ 絵画	1925年
油彩	ポール・デルヴォー こだま (あるいは「街路の神秘」)	1943年
油彩	マックス・エルンスト ポーランドの騎士	1954年

展示室3 「顔」

素描	戸張孤雁 女	制作年不詳
素描	戸張孤雁 腕組みの男	制作年不詳
素描	岸田劉生 蓑	1918年
油彩	岸田劉生 高須光治君之肖像	1915年
水彩	幾光 自顔像	1934年
水彩	幾光 編み物をする女	1934年
彫立 刻体	メダルド・ロッソ 病める子	1893年
工芸	木村定三コレクション 舞楽面 陵王	鎌倉時代 (13-14世紀)
工芸	木村定三コレクション 12月5日まで展示 舞楽面 咲面	鎌倉時代 (13-14世紀)
工芸	木村定三コレクション 12月7日から展示 能面 増女	1571 (室町時代・元龜2) 年
日本画	中村正義 顔	1976年
日本画	中村正義 顔	1976年
日本画	中村正義 舞妓	1974年
油彩	パウル・クレー 回心した女の墮落	1939年

版画	フランツ・ゲルチュ ナターシャIV	1987－88年
素描写彩	ラインハルト・セビエ 思想家	1993年
油彩	中澤英明 子供の顔―寝ぐせ	2003年
油彩	中澤英明 子供の顔―ベサメ・ムーチョ	2003年

ラウンジ

彫立刻体	三沢厚彦	平成21年度新収蔵作品
	Animal 2008-01	2008年

前室1

版画	オットー・ディックス 照明弾に照らされた ドントリーン近郊の弾痕 (『戦争』より)	1924年
版画	オットー・ディックス 花咲く弾痕 (1916年早春) (『戦争』より)	1924年
版画	オットー・ディックス ランゲマルクの廃墟 (『戦争』より)	1924年
彫立難	戸谷成雄 地霊	1990年

展示室4 20世紀の美術（戦後）

版画	ヴォルス 暗い町 (『ヴォルス版画集』より)	1962 (1948-49) 年
版画	ヴォルス 花飾り (『ヴォルス版画集』より)	1962 (1948-49) 年
版画	ヴォルス 町の中心 (『ヴォルス版画集』より)	1962 (1948-49) 年
版画	ヴォルス カブト虫の果実 (『ヴォルス版画集』より)	1962 (1948-49) 年
油彩	野見山暁治 人 (男)	1954年頃
油彩	田淵安一 有機的表象	1955年
油彩	ジャン・デュビュッフエ 二人の脱走兵	1953年
油彩	ニコラ・ド・スタール コンポジション	1948年
油彩	ジャン・フォートリエ 黒の青	寄託作品 1959年
油彩	ルーチョ・フォンターナ 空間概念	1960年
油彩	斉藤義重 ゼロイスト	1973 (1950) 年

油彩	斉藤義重 作品	1962年
油彩	アントニ・タピエス コンポジション	1977年
油彩	山口長男 屏形	1963年
日本画	下村良之助 鼓舞	1964年
油彩	元永定正 作品	1961年
油彩	白髪一雄 作品	1963年
油彩	堂本尚郎 絵画 1962-25	1962年
彫立刻体	柳原義達 黒人の女	1956年ごろ (1960年鑄造)

展示室5 20世紀（戦後）から現代の美術

油彩	フランク・ステラ リヴァー・オヴ・ボンズ IV	1969年
油彩	榎倉康二 干渉 (Story-No.49)	1992年
素描	クリスト 包まれた旧ドイツ帝国国会議事堂、 ベルリンのためのプロジェクト	1986年
油彩	荒川修作 作品	1963年
彫立刻体	若林奮 大気中の緑に属するものI	1982年
水彩	若林奮 大気中の緑に属するものの制作ノート2, 4, 7	1981－82年
油彩	オノサトシノブ 三つの黒	1958年
油彩	菅井汲 ナショナルルート No.11	1964年
油彩	難波田龍起 原初的風景B	1987年
油彩	アド・ラインハート Na114	1950年
油彩	サム・フランシス 消失に向かう地点の青	1958年
油彩	中西夏之 紫・むらさき XIX	1983年
油彩	松本陽子 光は荒野の中に拡散している	1993年
油彩	中村一美	脇田チエ子氏寄贈
	破倉弘涅槃図I	1993－95年

油彩	辰野登恵子 Untitled 95-1	1995年
油彩	野見山暁治 伝承のかたち	1988年
彫立刻体	イヴ・クライン アルマン (肖像レリーフ)	1962年
日本画	星野真吾 正夢か	1981年
彫立刻体	ジョージ・シーガル ロバート&エセル・スカルの肖像	1965年
日本画	山本直彰	平成21年度新収蔵作品
	帰還Ⅲ	2009年
絵画	中上清 無題	2007年
絵画	堀浩哉 風の音へ-84・2	1984年
絵画	堀浩哉 水の肌へ-84・2	1984年
彫立刻体	土谷武 植物空間 l-a	1989年

展示室6 「宇宙」

水彩	ジャーコモ・バッラ 太陽の前を通過する水星 (習作)	1914年
版画	フランティシェク・クプカ 白と黒の4つの物語 1～8	1926年
油彩	加納光於	作家寄贈
	語りえぬもののための変容 1～50	1978年
油彩	加納光於 流動のセミオティク	1982年
彫立刻体	ハンス・アルプ 星座	1932年
水彩	宇佐美圭司 二重らせんをほどく	2005年

展示室7 「動物」

油彩	熊谷守一 白仔猫	木村定三コレクション 1958年
油彩	熊谷守一 蓼科牧	木村定三コレクション 1951年
油彩	ピエール・ボナール 子供と猫	1906年頃
油彩	須田国太郎 樹下	1954年
油彩	香月泰男 散歩	1953年
陶磁器	熊谷守一 かたつむり	制作年不詳

日本画	与謝蕪村 薄に鹿図	木村定三コレクション 江戸時代中期（18世紀後半）
日本画	熊谷守一 蝦蟇に蟻	木村定三コレクション 1938年
日本画	熊谷守一 蒲公英に蝦蟇	木村定三コレクション 1938年
日本画	土田麦僊 春昼	木村定三コレクション 1926－30（昭和初期）年頃
日本画	村上華岳 青柿	木村定三コレクション 1923（大正12）年
日本画	村上華岳 草と虫	木村定三コレクション 1924（大正13）年
日本画	橋本閑雪 猿猴待月	木村定三コレクション 1938年頃
日本画	竹内栖鳳（財）豊島福祉基金、豊島（株）、豊島純紙（株）からの寄附金により購入 狐狸図	木村定三コレクション 1908年頃
日本画	竹内浩一 風	木村定三コレクション 1981年
日本画	安田靉彦 月の兎	木村定三コレクション 1934年
展示室8 木村定三コレクション 受贈その後一修復を行った作品の数々ー		
油彩	長谷川利行 菊花など	木村定三コレクション 1937年
油彩	長谷川利行 パンジー	木村定三コレクション 1938年
油彩	長谷川利行 ノアノアの少女	木村定三コレクション 1937年
油彩	熊谷守一 石亀	木村定三コレクション 1957年
絵画	歌川豊春 遊女図	木村定三コレクション 江戸時代後期（18C後半）
絵画	中林竹洞 梅花書屋図	木村定三コレクション 12月26日まで展示 1833（天保4）年
絵画	呉春 蛙図扇面	木村定三コレクション 12月26日まで展示 江戸時代中期－後期（18世紀末－19世紀初）
絵画	曾我蕭白 寒山拾得図	木村定三コレクション 12月26日まで展示 江戸時代中期（18世紀後半）
絵画	伊藤若冲 六歌仙図	木村定三コレクション 12月26日まで展示 1791（寛政3）年
絵画	英一蝶 朝顔に日傘図	木村定三コレクション 12月26日まで展示 江戸時代前期－中期（18世紀前半）
絵画	風外蕙薫 指月布袋図	木村定三コレクション 12月26日まで展示 桃山時代－江戸時代前期（16世紀後半－17世紀）
絵画	伊藤若冲 菊に双鶴図	木村定三コレクション 1月4日から展示 江戸時代中期（18世紀後半）
絵画	伊藤若冲 伏見人形図	木村定三コレクション 1月4日から展示 江戸時代中期（18世紀後半）

絵画	風外蕙薫 半身達磨図	木村定三コレクション 1月4日から展示 桃山時代－江戸時代前期（16世紀後半－17世紀）
絵画	英一蝶 王子喬図	木村定三コレクション 1月4日から展示 江戸時代前期－中期（18世紀前半）
絵画	呉春 急須に燭台図	木村定三コレクション 1月4日から展示 江戸時代中期－後期（18世紀末－19世紀初）
絵画	鳥文斎栄之 楊貴妃図	木村定三コレクション 1月4日から展示 江戸時代後期（19世紀前半）
書跡	烏丸光廣 徒然草 写本	木村定三コレクション 江戸時代前期（17世紀）
書跡	烏丸光廣 狂歌短冊《うちわたす》	木村定三コレクション 江戸時代前期（17世紀）
書跡	烏丸光廣 伊勢物語 写本	木村定三コレクション 江戸時代前期（17世紀）
絵画	春日宮曼荼羅図	木村定三コレクション 鎌倉から南北朝時代（14C）
絵画	阿弥陀三尊来迎図	木村定三コレクション 鎌倉から南北朝時代（14C）
絵画	愛染明王像	木村定三コレクション 鎌倉時代後期（14C）
工芸	楼閣人物図螺鈿卓	木村定三コレクション 中国・明時代
工芸	螺鈿楼閣人物図軸盆	木村定三コレクション 中国・明時代
工芸	蓮華花唐草螺鈿丸盆	木村定三コレクション 中国・元時代末期
書跡	紺紙金字解脫道論卷第七	木村定三コレクション 平安時代（12世紀）

前室2

彫立刻体	加納光於 昼顔	寄託作品 1975年
彫立刻体	加納光於 帰還	寄託作品 1981年
彫立刻体	加納光於 アララットの船あるいは空の蜜（ダイヤグラム）	寄託作品 1972年
彫立刻体	桑山忠明 untitled	2001年
日本画	福田平八郎 白梅緋鶯	1965年以降
彫立刻体	浜田知明 無聊	木村定三コレクション 1988年
日本画	岡村桂三郎 朱雀	1993年
彫立刻体	舟越桂 肩で眠る月	1996年

10階ロビー

彫立刻体	岡本敦生／野田裕示 地殻―潜むかたち1、2、6	1996年
油彩	野田裕示 WORK-984	1995年
油彩	モーリス・ルイス デルタ・ミュー	1960-61年

10階屋上庭園（レストラン脇）

彫立刻体	アルナルド・ボモドーロ 飛躍の瞬間	財団法人日本宝くじ協会寄贈 1984年
------	----------------------	------------------------

屋外展示スペース I（12階屋上）

彫立刻体	コルネリス・ジットマン カリブの女	1983年
彫立刻体	加藤昭男 大地	1986年
彫立刻体	小田 襄 円柱の構造	1988年

屋外展示スペース II（10階）

彫立刻体	今井瑾郎 大地	1992年
------	------------	-------

12階アールスペースロビー

彫立刻体	舟越保武 花を持つ少女	1966年
------	----------------	-------

■2010年度第4期所蔵作品展出品リスト〔2011年2月15日(火)ー4月17日(日)〕

展示室4では、戦後の日本画のなかでも、「創造美術」や「パンリアル美術協会」といった革新的なグループに関わったり、その系譜に連なる日本画家の作品を中心に展示した。展示室5の最初のブロックでは20世紀を代表する作家の作品をまとめて展示した。また、平成21-22（2009-10）年度に新たに収蔵した作品のなかでも大型の作品の一部を、戦後の作品と一緒に紹介した。展示室6では、日常的な素材をそのまま用いながら、目に見えない現象や気配をとらえて造形化させる若手アーティスト大西康明による、立体作品（インスタレーション）を展示した。展示室7では、平成21-22（2009-10）年度に新たに収蔵した作品の一部を紹介した。展示室8では、木村定三コレクションから朝鮮陶磁器の各時代の概略をたどった。

ラウンジ		
彫立 刻体	ヴィルヘルム・レームブルック	
	立ち上がる青年	1913年

前室1		
日本 画	平松礼二	(株)榎屋寄贈
	峠四題・白い花	1992年
日本 画	平松礼二	(株)榎屋寄贈
	峠四題・家路	1992年
日本 画	平松礼二	(株)榎屋寄贈
	峠四題・雨	1992年
日本 画	平松礼二	(株)榎屋寄贈
	峠四題・花の季	1992年

展示室4 現代の日本画		
日本 画	星野真吾	
	喪中の作品（昇天）	1965年
日本 画	近藤弘明	
	幽光	1981年
日本 画	吉田善彦	
	雨余桂林	1982年
日本 画	平川敏夫	
	黄山松雨	1982年
日本 画	松井和弘	平成22年度新収蔵作品 作者寄贈
	宙仰	2000年
日本 画	三上誠	
	機構の生理 窓51	1970年
日本 画	山本直彰	平成22年度新収蔵作品 作者寄贈
	DOOR RN-3	1996年
日本 画	水谷勇夫	作者寄贈
	玩具	1960年
日本 画	小嶋悠司	
	穢土	1985年
日本 画	岡村桂三郎	
	白虎	1992年
日本 画	加山又造	
	黒い鳥	1957年

展示室5 20世紀の美術／新収蔵作品		
油彩	アルベール・マルケ	寄託作品
	ハンブルグの運河	1909年
油彩	アンリ・マティス	中部電力株式会社寄贈
	待つ	1921ー22年
油彩	パブロ・ピカソ	株式会社東海銀行寄贈
	青い肩かけの女	1902年
油彩	アメデオ・モディリアーニ	
	カリアティード	1911-13年
油彩	エルンスト・ルートヴィヒ・キルヒナー	
	グラスのある静物	1912年
油彩	グスタフ・クリムト	トヨタ自動車株式会社からの寄附金により購入
	人生は戦いなり（黄金の騎士）	1903年
油彩	エミール・ノルデ	
	静物L（アマゾン、能面等）	1915年
版画	バウル・クレー	
	恋人（バウハウス・マイスター版画作品集）	1923年
版画	ヴァシリー・カンディンスキー	
	たのしき飛翔（バウハウス・マイスター版画作品集）	1923年
油彩	ジョアン・ミロ	
	絵画	1925年
油彩	ポール・デルヴォー	
	こだま（あるいは「街路の神秘」）	1943年
油彩	マックス・エルンスト	
	ポーランドの騎士	1954年
油彩	ルーチョ・フォンターナ	
	空間概念	1960年
油彩	フランク・ステラ	
	リヴァー・オヴ・ボンズ IV	1969年
油彩	加納光於	
	繁み・運動・エレメントB	1988年
油彩	サム・フランシス	
	消失に向かう地点の青	1958年
油彩	館勝生	平成21年度新収蔵作品
	her sins	1999年
油彩	中西夏之	
	紫・むらさきXIX	1983年

油彩	中村功	平成21年度新収蔵作品
	Surface/ Figaro	意勢V-1 2008年
油彩	小池隆英	平成22年度新収蔵作品
	無題	2006年
油彩	モーリス・ルイス	
	デルタ・ミュー	1960-61年
油彩	根岸芳郎	
	1997-11-18	1997年
彫立 刻体	湯原和夫	
	作品No.4-68	1968年
油彩	櫃田伸也	2月20日まで展示
	通り過ぎた風景	
油彩	櫃田伸也	2月20日まで展示
	通り過ぎた風景	
油彩	櫃田伸也	平成21年度新収蔵作品 2月22日から展示
	空き地	
油彩	櫃田伸也	平成21年度新収蔵作品 作者寄贈 2月22日から展示
	空き地のプラン	
油彩	岡崎乾二郎	平成22年度新収蔵作品
	あなたがたのかんがえは...	2009年
	天使は翼があるから...	
	野には（この世界では見えぬ）...	
油彩	山本富章	平成22年度新収蔵作品 作者寄贈
	Six Cadenzas-AUI-No.1	1993年
油彩	山本富章	平成22年度新収蔵作品
	Six Cadenzas-AUI-No.5	1993年
油彩	坂本夏子	平成22年度新収蔵作品
	Painters	2009年
展示室6 テーマ展 大西康明 体積の裏側		
レイ ン シ ョ ス タ	大西康明	
	体積の裏側	2011年
展示室7 新収蔵作品		
油彩	正宗得三郎	平成21年度新収蔵作品 正宗幹夫氏寄贈
	パイナップルのある静物	1923年頃

油彩	藪野 健 マドリード 1936年	平成21年度新収蔵作品 作者寄贈 1978年
油彩	藪野 健 登場人物たちの日	平成21年度新収蔵作品 作者寄贈 1999年
油彩	藪野 健 内部空間	平成21年度新収蔵作品 作者寄贈 1968-70年
日本画	上村松博 神々の連作（小疑祖神）	平成21年度新収蔵作品 松井和弘氏寄贈 1968年
日本画	上村松博 無題（仮題）	平成21年度新収蔵作品 上村良子氏寄贈 1967-68年
日本画	堀尾実 無題C	平成22年度新収蔵作品 堀尾正朝氏寄贈 1951年
日本画	堀尾実 金乃鎖	平成22年度新収蔵作品 堀尾正朝氏寄贈 1952年
日本画	堀尾実 塵々三昧	平成22年度新収蔵作品 堀尾正朝氏寄贈 1952年
日本画	岸田劉生 四時競甘	平成22年度新収蔵作品 1926年
日本画	岸田劉生 鶴沼小景（鶴沼画房窓外雪景図、 窓外春光、夏山急雨、秋日閑々）	平成22年度新収蔵作品 1922-23年
油彩	絹谷幸二 画廊の博子の像	平成21年度新収蔵作品 南谷博子氏寄贈 1979年
油彩	山村國晶 Work 73-1	平成21年度新収蔵作品 作者寄贈 1973年
油彩	山村國晶 Work 97-6	平成21年度新収蔵作品 1997年
展示室8 （木村定三コレクション室） 朝鮮陶磁		
彫立 刻体	少女	木村定三コレクション 制作年不詳
彫立 刻体	少女	木村定三コレクション 制作年不詳
彫立 刻体	虎と少女	木村定三コレクション 朝鮮時代
彫立 刻体	少女	木村定三コレクション 制作年不詳
彫立 刻体	少女	木村定三コレクション 制作年不詳
陶磁器	短頸壺（陶質土器）	木村定三コレクション 三国時代・6世紀
陶磁器	脚付短頸壺（陶質土器）	木村定三コレクション 三国時代・4世紀末期-5世紀前半
陶磁器	脚付長頸壺（陶質土器）	木村定三コレクション 三国時代・5世紀後半
陶磁器	脚付長頸壺（陶質土器）	木村定三コレクション 三国時代・6世紀前半

陶磁器	蓮華文軒瓦（陶質土器）	木村定三コレクション 三国時代・7世紀
陶磁器	青磁半陽刻 牡丹文 三耳壺	木村定三コレクション 高麗時代・12世紀-13世紀前半
陶磁器	青磁 浄瓶	木村定三コレクション 高麗時代・12世紀
陶磁器	青磁象嵌 蓋	木村定三コレクション 高麗時代・14世紀
陶磁器	粉青粉引 草花文 依壺	木村定三コレクション 朝鮮時代・16世紀
陶磁器	粉青象嵌 柳文 瓶	木村定三コレクション 朝鮮時代・15世紀
陶磁器	粉青印花 皿（「金海長興庫」銘）	木村定三コレクション 朝鮮時代・15世紀
陶磁器	粉青象嵌 草花文 扁壺	木村定三コレクション 朝鮮時代・15世紀
陶磁器	白磁 盒	木村定三コレクション 朝鮮時代・16世紀
陶磁器	白磁 祭器	木村定三コレクション 朝鮮時代・17世紀
陶磁器	白磁 瓜形硯	木村定三コレクション 朝鮮時代・19世紀
陶磁器	白磁 柿形水滴	木村定三コレクション 朝鮮時代・19世紀
陶磁器	瑠璃地 獅子形水滴	木村定三コレクション 朝鮮時代・19世紀
陶磁器	白磁 鯉形水滴	木村定三コレクション 朝鮮時代・19世紀
陶磁器	井戸茶碗 銘 明の井戸	木村定三コレクション 朝鮮時代・16世紀
陶磁器	釘彫伊羅保茶碗	木村定三コレクション 朝鮮時代・17世紀
陶磁器	釘彫伊羅保茶碗 銘 高雄	木村定三コレクション 朝鮮時代・17世紀
陶磁器	熊川茶碗	木村定三コレクション 朝鮮時代・17世紀
陶磁器	青花 切子形瓶（「無」「極」「長」「生」銘）	木村定三コレクション 朝鮮時代・19世紀
陶磁器	鉄砂 花文 壺	木村定三コレクション 朝鮮時代・17世紀
陶磁器	御本刷毛目小鉢	木村定三コレクション 朝鮮時代・17世紀
陶磁器	御本内刷毛目茶碗 茂三	木村定三コレクション 朝鮮時代・17世紀
陶磁器	御本鶴亀茶碗	木村定三コレクション 朝鮮時代・17世紀
陶磁器	御本茶碗 銘 鵲	木村定三コレクション 朝鮮時代・17世紀

前室2

日本画	マツダジュンイチ そして種は世界に蒔かれた	平成21年度新収蔵作品 作者寄贈 2002年
油彩	岡崎乾二郎 眉をひそめる間柄（ヨソヨソシイ耳許）	平成22年度新収蔵作品 作者寄贈 2009年
油彩	岡崎乾二郎 過呼吸（唇に歯を押し、忘る）	平成22年度新収蔵作品 作者寄贈 2009年
版画	加納光於（詩：平出隆） 詩画集『雷滴 その研究』	平成21年度新収蔵作品 2007年
油彩	久野和洋 地の風景・坂の道	平成22年度新収蔵作品 作者寄贈 1998-99年
油彩	伊藤廉 エトルタ風景	平成21年度新収蔵作品 面手勝仁氏寄贈 1928-30年
彫立 刻体	石黒鏑二 フク	平成21年度新収蔵作品 作者寄贈 1968年
洋画	須田廻太 田舎児	平成22年度新収蔵作品 木村美保子氏寄贈 木村定三コレクション 1986年
洋画	須田廻太 田舎娘	木村定三コレクション 1986年

10階ロビー

彫立 刻体	三沢厚彦 Animal 2008-01	平成21年度新収蔵作品 2008年
----------	------------------------	----------------------

10階屋上庭園（レストラン脇）

彫立 刻体	アルナルド・ポモドーロ 飛躍の瞬間	財団法人日本宝くじ協会寄贈 1984年
----------	----------------------	------------------------

屋外展示スペースⅠ（12階屋上）

彫立 刻体	コルネリス・ジットマン カリブの女	1983年
彫立 刻体	加藤昭男 大地	1986年
彫立 刻体	小田 襄 円柱の構造	1988年

屋外展示スペースⅡ（10階）

彫立 刻体	今井瑾郎 大地	1992年
----------	------------	-------

12階アールスペースロビー

彫立 刻体	舟越保武 花を持つ少女	1966年
----------	----------------	-------

2010（平成22）年度特集展示開催状況

『田原市博物館の名品による 渡辺崋山展』 併催：『和魂洋眼（所蔵作品展）』

会 期：2010年6月4日（金）～7月11日（日）〔33日間〕

主 催：愛知県美術館

特別協力：田原市博物館

担 当：馬淵美帆（渡辺崋山） 深山孝彰（和魂洋眼）

休 館 日：毎週月曜日

観 覧 料：一般500(400)円 高校・大学生300(240)円

小・中学生無料 ＊（ ）内は20名以上の団体料金

出品点数：37件

入場者数：6,023人（一日平均183人）

※全館所蔵作品展としての人数

巡 回 先：なし

内容と結果：

江戸時代後期の田原藩士で、政治家・文化人として多彩な活動を行った渡辺崋山（1793-1841）の絵画に焦点を当てた展覧会。田原藩江戸家老職を務めた崋山は高野長英らとともに蘭学研究の中心人物として活動したが、幕府非難の咎で蟄居を命じられ、自刃により49歳の生涯を閉じた。画家としては江戸で谷文晁らに学び、中国絵画や西洋絵画の学習や実物写生などを通して自己の画風を作り上げ、特に迫真的な肖像画は高く評価されている。また蟄居後は自らの境遇への苦悩を反映した作品も制作しており、作者の個人的な視覚や思いを読み取れる点で近代性も帯びている。

本展は崋山にゆかりの深い田原市博物館の所蔵品から選りすぐった名品37件（うち重文8件、重美4件、田原市指定文化財1件）を一堂に展示した。人物図・山水図・花鳥図・俳画といった幅広い分野での達成とともに、手控え類や画稿類などを通して崋山の

生な視線や作画過程も紹介した。1室のみの展示ではあったが充実した内容となり、記念講演会も多くの聴講者があった。

なお本展に関連して、当館所蔵作品による「和魂洋眼」を併催した。崋山に続く明治以降の日本の画家たちが西洋の写実的な物の見方と日本絵画の伝統や精神性をいかに融合させていったについて、「和の眼」「洋の眼」「日本画の洋眼摂取」「日本画・洋画両道の画家たち」「日本独自の洋画を求めて」「和洋の超越」の6章に分けて、考察的な紹介を行った。

カタログ：なし

関連事業：

○記念講演会

日 時：6月27日（日）13：30～15：00

講 師：鈴木利昌（田原市博物館学芸員）

演 題：「渡辺崋山の絵画と生涯」

参加者数：178名



『テーマ展 大西康明「体積の裏側」』

会 期：2011年2月15日(火)～4月17日(日)
会 場：展示室6
主 催：愛知県美術館
協 力：新進アーティストの発見 in あいち実行委員会
協 賛：住友スリーエム株式会社、丸善電機
担当学芸員：中村史子

内容と結果：

大西康明（1979年、大阪生まれ）は、古典的な彫刻理論に基づきながら目に見えない現象や気配を造形化させる若手の立体作家である。大西は2007年「新進アーティストの発見 in あいち」の美術部門に入選して以降、国内外で多くの作品制作、発表を行っており、本展は大西にとって主要都市の公立美術館で初めての作品紹介となった。

本展「体積の裏側」のために、大西は名古屋に約2週間滞在して、無数の接着剤を垂らしビニルシートを吊り下げる大型の立体作品を制作、発表した。愛知県美術館のために作られた本作は、作品内部に鑑賞者が入るだけではなく写真撮影も可能なため、多くの鑑賞者から好意的な感想を聞くことができた。また、鑑賞者参加型とも言えるスペクタクルな作品である一方で、重力、ヴォリューム、動きといった古典的な彫刻概念を軽やかに転換させる彼の姿勢は、彫刻を専門とする研究者からも高い評価を得ることができた。

なお、担当学芸員としては、作品の制作過程を含む作品情報の記録と公開に積極的につとめた。大西の作品は、非常に複雑で厳密な制作過程の一方で、展覧会が終わると解体されてしまうからである。それら記録を美術館ロビーで公開し、多くの鑑賞者に無料で楽しんでいただけるよう工夫した。作品を理解するうえで大きな助けになったものと確信している。

なお、総入場者数15,292人であり、1日平均283人となった。

パンフレット：

A5判 26ページ (2,000部)
テキスト：中村史子「彫刻を裏返す」
デザイン：PANTALOON
発行：愛知県美術館

関連事業：

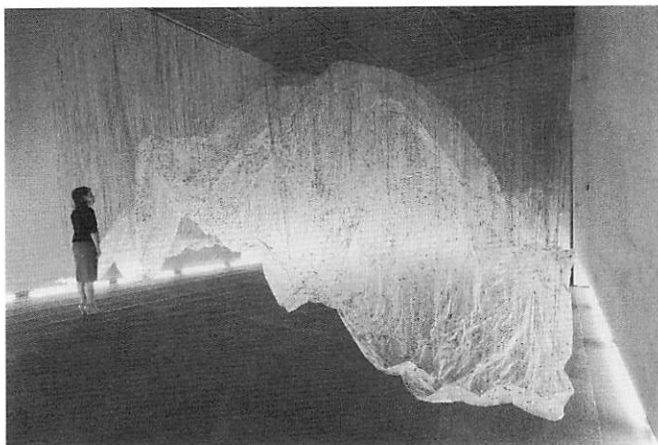
○作家レクチャー&ギャラリートーク

日 時：2010年2月27日(土) 14:00～15:00
会 場：展示室6
講 師：大西康明
司会進行：中村史子
参加者数：30名

関連記事：

【新聞】

- ・宮川まどか「美術」『中日新聞』2011年3月23日朝刊
- ・金井 直「大西康明 体積の裏側」『REAR』26号 2011年



移動美術館

名 称：愛知県美術館 平成22年度 移動美術館
「近代絵画に見る人と自然」
会 場：安城市民ギャラリー展示室A・B・C
会 期：2010(平成22)年6月12日(土)～7月11日(日)
月曜休館 26日間
主 催：愛知県美術館／(財)愛知県文化振興事業団／安城市／
安城市教育委員会

担当学芸員：藤島美菜

展示点数：52点

内 容：

「近代絵画に見る人と自然」をテーマに、コレクションの中から、愛知県ゆかりの作家を含む明治期から今日に至る日本の洋画、日本画、版画、彫刻を中心に、海外の作品を加えて展示した。安城市民ギャラリーでは、版画制作のワークショップの実績があり、同ギャラリーの要望に応じて、20世紀の版画作品を多く展示した。

入場者数：5,150人（1日平均 198人）

関連事業：

①記念講演会「美術の楽しみ」 牧野研一郎館長

6月12日（土）11：00～

参加人数：61名



展示作品：

1 久米桂一郎	秋景	1892年
2 黒田清輝	花と猫	1906年
3 梅原龍三郎	横臥裸婦	1908年
4 岸田劉生	高須光治君之肖像	1915年
5 佐伯祐三	自画像	1917年
6 大沢鉦一郎	大曾根風景	1919年
7 前田寛治	母の像	1928年
8 伊藤康	ギター奏手	1932年
9 鬼頭鎬三郎	二人のパレリーナ	1952年
10 荻須高徳	サン・ドニ	1964年
11 三尾公三	FICTION SPACE(X)	1974年
12 島田章三	石庭女人図	1976年
13 宇佐美圭司	ビックバン	1987年
14 エドワード・ジョン・ポインター	世界が若かりし頃	1891年
15 ビエール・ボナール	子供と猫	1906年
16 山本鼎	漁夫	1904年
17 藤森静雄	夜のピアノ（『月映Ⅱ』より）	1914年
18 恩地孝四郎	薄暮（『詩と版画Ⅰ』より）	1922年
19 谷中安規	蠟を吐く人	1933年
20 谷中安規	影絵芝居 第9景（『版画』より）	1933年
21 エルンスト・ルートヴィヒ・キルヒナー	三本の道	1917年
22 エーリヒ・ヘッケル	「新時代のドイツ美術展Ⅰ」のポスター	1920年
23 北川民次	拳をあげる男	1947年
24 パブロ・ピカソ	ギターを持つ男	1915年
25 マルク・シャガール	主に呼ばれるサムエル（『聖書』より）	1931-39年/52-56年
26 長谷川潔	アレクサンドル3世橋とフランスの飛行船	1930年

②ギャラリー・トーク

（展示解説会）

6月26日（土）

11：00／14：00～

参加人数：延べ50名

解説：古田浩俊美術課長、
藤島美菜主任学芸員

③学校団体鑑賞会

参加校：15校（6年生）

参加人数：延べ1,539人

解 説：安城市民ギャラリー
峯村敏学芸員

④子ども・一般向けワークショップ「立体絵画を制作しよう」

6月27日（日） 10：00～12：00

参加人数：16名

講師：小西雅也（画家）

⑤ロビーコンサート

6月20日（日）14：00～ 聴衆人数：207名

出演者：テノール 宮崎智永 ソプラノ 二宮咲子
ピ ア ノ 西尾由希

曲 目：ブッチーニ作曲 オペラ「トゥーランドット」より

“誰も寝てはならぬ”（テノール独唱）

ブッチーニ作曲 オペラ「蝶々夫人」より

“夕闇はせまり”（ソプラノ・テノール二重唱）他

場 所：安城市歴史博物館 エントランスホール



27 浜口陽三	ざくろ	1957年
28 駒井哲郎	時間の迷路	1952年
29 浜田知明	顔	1976年
30 浜田知明	何とかなるさ	1976年
31 幾 暉	グッドバイ・ムッシュ・ゴーギャン	1973年
32 野田哲也	日記1978年2月10日	1978年
33 森岡定介	人は何処へ78-16	1978年
34 加納光於	稲妻捕りL-No.18	1977年
35 サム・フランシス	春	1984-88年
36 秋岡美帆	ゆれるかげ	1991年
37 川崎千虎	佐々木高綱被甲図	1884年
38 川崎千虎	夕涼み風景	年代不詳
39 朝見香城	柳影	1925年頃
40 川合玉堂	湖畔晩婦	1928年
41 横山産生	山峡の浅春	1929年
42 石川英風	猿候の図	1935年
43 我妻碧海	大仏殿春色	1950年
44 杉本健吉	阿修羅像	1958年
45 平川敏夫	萌林	1960年
46 中村正義	爽爽	1966年
47 大森運夫	烏の鬼太鼓	1976年
48 星野真吾	正夢か	1981年
49 萩原守衛	女の胴	1910年
50 戸張孤雁	をなご	1911年
51 オシップ・ザッキン	チェロのトルソ	1956年～57年
52 エミール・アントワーン・ブールデル	両手のベートーベン	1908年

三館協同展

愛知県美術館・岐阜県美術館・三重県立美術館 三館協同企画 No.5 「広がるアート」

＊2004（平成16）年から続く三県立美術館が協同で主催し、順番で企画・展示する展覧会。

会場：三重県立美術館
会期：平成22年10月23日（土）～12月19日（日）
入場者数：3,658人（うち小中学生：159人）

洋画、立体、計17点出品：

- | | |
|--|----------|
| 1 アンディ・ウォーホル
レディース・アンド・ジェントルメン | 1975年 |
| 2 工藤哲巳
果てしなく綾糸がからまるマルセル・デュシャン | 1977年 |
| 3 瑛九
黄色い花 | 1957-58年 |
| 4 ルイズ・ニーヴェルソン
漂う天界 | 1959-66年 |
| 5 西村陽平
Iron Container for Mummified Magazines | 1992年 |
| 6 千崎千恵夫
無題 | 1992年 |
| 7 岡村桂三郎
白虎 | 1992年 |
| 8 出原次朗
星虫の死骸 | 1993年 |
| 9 原裕治
アボクリファ No.1 | 1994年 |
| 10 桑山忠明
茶白青 | 1968年 |
| 11 中西夏之
M字型-II | 1981年 |
| 12 杉戸洋
The Second Lounge | 2002年 |
| 13 イケムラレイコ
茶耳っ気のある | 1993年 |
| 14 中澤英明
子供の顔-クマ | 2001年 |
| 15 黒川弘毅
Benne Bird No.1 | |
| 16 多和圭三
泉-想- | 2002年 |
| 17 戸谷成雄
双影体II | 2001年 |

サテライト展示（試行）

新しい取組として、以下の展示を行った。

会場：田原市博物館
会期：平成22年5月15日（土）～7月4日（日）
「愛知県美術館所蔵作品によるサテライト展示
北川民次展」 洋画、版画44点
会期：平成22年8月28日（土）～10月17日（日）
「愛知県美術館所蔵作品によるサテライト展示
川瀬巴水展」 版画49点



愛知県陶磁資料館における長期展示

2008（平成20）年度からの覚書により、愛知県陶磁資料館常設展で11点（継続1点を含む）を公開した。

入場者数：1,722人

- | | |
|------------|-------------|
| 1 楽長次郎 | 黒茶碗 銘苔志水 |
| 2 朝日 | 碁笥底茶碗 |
| 3 朝鮮 | 御木茶碗 銘千鳥 |
| 4 御深井・伝陳元賛 | 双耳瓶・華瓶 |
| 5 ベトナム | 安南遊魚文茶碗 |
| 6 青木木米 | 青磁天目 銘みどり貝 |
| 7 中国 | 青磁連弁文茶碗 銘福録 |
| 8 中国 | 交趾三彩香合 |
| 9 青木木米 | 交趾写三足香炉 |
| 10 中国 | 灰被天目 銘西湖 |
| 11 中国 | 呉須赤絵甲鉢 |

2 企画展

1992年度から2010年度までの企画展の入場者数（展覧会別）

年度	展覧会タイトル	会期	日数(日)	入場者(人)	一日平均(人)
92年度	フォーヴィスムと日本近代洋画	92/10/30 92/12/20	45	41,343	919
	近代の日本画－西洋との出会いと対話	93/01/05 93/02/11	33	26,166	793
	20世紀 愛知の美術	93/02/19 93/03/21	27	11,585	429
	年度合計		105	79,094	753
93年度	パウル・クレーの芸術	93/04/02 93/05/23	45	103,239	2,294
	小川芋銭展	93/06/04 93/07/04	27	26,106	967
	現代の陶芸1950-1990展	93/07/16 93/08/22	33	13,153	399
	安田靉彦展	93/09/03 93/10/17	39	43,003	1,103
	リール市美術館所蔵－バロック・ロココの絵画	93/10/29 94/01/16	63	47,042	747
	戸張孤雁と大正期の彫刻	94/01/25 94/03/06	36	7,996	222
	色彩の宇宙 クブカ展	94/03/18 94/05/08	45	33,652	748
	年度合計		288	274,191	952
	累計		393	353,285	899
94年度	杉本健吉展	94/05/14 94/06/02	17	19,568	1,151
	シカゴ美術館展－近代絵画の100年－	94/06/10 94/07/24	38	89,204	2,348
	レジェ展	94/08/05 94/09/11	33	22,793	691
	聖なるかたち 後期ゴシックの本彫と板絵－ア－ヘン市立ズエルモント＝ルードヴィヒ美術館所蔵	94/09/23 94/11/03	37	27,976	756
	没後20年 香月泰男展	94/11/18 95/01/16	46	27,164	591
	アンドリュウ・ワイエス展－アメリカの郷愁 心の風景を描く	95/02/03 95/04/02	51	120,177	2,356
	年度合計		222	306,882	1,382
	累計		615	660,167	1,073
95年度	ウィーンのジャポニスム	95/04/11 95/05/14	30	27,803	927
	フランツ・ゲルチュ	95/05/26 95/07/02	33	22,392	679
	還流－日韓現代美術展	95/07/14 95/09/03	45	25,072	557
	ウィンザー城王立図書館所蔵 レオナルド・ダ・ヴィンチ人体解剖図	95/09/15 95/10/15	27	68,439	2,535
	表現主義彫刻	95/10/27 96/01/15	64	12,428	194
	リチャード・マイヤーとフランク・ステラー建築と絵画の接点	96/02/02 96/04/07	57	16,599	291
	年度合計		256	172,733	675
	累計		871	832,900	956
96年度	大英博物館所蔵イタリア素描展	96/04/19 96/05/26	33	30,973	939
	抽象表現主義展－アメリカ黄金期の絵画	96/07/26 96/09/16	46	19,005	413
	富岡鉄斎展－理想郷を語る	96/09/27 96/11/10	39	25,680	659
	北川民次展－愛と人間をえがく	96/11/22 97/01/26	51	28,789	565
	カンディンスキーとミュンター 愛と創造の日々 1901-1917	97/02/08 97/03/16	32	22,891	715
	没後50年 ボナール展	97/03/28 97/05/18	45	54,094	1,202
	年度合計		246	181,432	738
	累計		1,117	1,014,332	908
97年度	理智と幻想のシュルレアリスト 北脇 昇展	97/05/30 97/07/13	39	15,951	409
	モダンデザインの父 ウィリアム・モリス展	97/07/25 97/08/31	33	54,835	1,662
	20世紀美術の冒険－セザンヌ、ファン・ゴッホから現在まで－アムステルダム市立美術館コレクション展	97/09/12 97/11/03	46	31,750	690
	イタリア美術 1945-1995－見えるものと見えないもの	97/11/14 98/01/15	48	16,739	349
	近代美術の100年－愛知県美術館コレクションの精華－	98/01/30 98/03/08	33	17,985	545
	川合玉堂展－めぐりゆく季節－	98/03/20 98/05/05	41	70,936	1,730
	年度合計		240	208,196	868
	累計		1,357	1,222,528	901
98年度	久野真・庄司達展－鉄の絵画と布の彫刻－	98/05/15 98/06/07	21	10,236	487
	ナイアガラを越えて…オルブライト＝ノックス美術館展 名画への誘い	98/06/19 98/08/02	39	66,342	1,701
	生誕100年記念 佐伯祐三展	98/08/16 98/09/27	37	39,972	1,080
	アルトゥング	98/10/09 98/12/13	57	18,845	331
	没後50年 松本竣介	99/01/08 99/02/21	39	24,551	630
	ブッサンとラファエロ 借用と創造の秘密	99/03/05 99/04/11	33	13,387	406
	年度合計		226	173,333	767
	累計		1,583	1,395,861	882
99年度	魔法の庭…詩とかたちのフーガ「ファウスト・メロッティ展」	99/04/23 99/06/13	45	13,614	303
	前田寛治の芸術－詩情と造形－	99/07/02 99/08/22	45	14,851	330
	危機の時代と絵画 1930－1945	98/09/03 98/10/17	39	8,379	215
	生誕100年 関根正二展	99/10/29 99/12/12	39	22,719	583
	セザンヌ展	00/01/05 00/03/12	59	171,060	2,899
	年度合計		227	230,623	1,016
	累計		1,810	1,626,484	899
00年度	レンブラント・フェルメールとその時代 アムステルダム国立美術館所蔵17世紀オランダ美術展	00/04/07 00/06/18	63	104,226	1,654
	田中恭吉展	00/07/15 00/08/27	38	22,788	600
	加納光於 「骨の鏡」あるいは色彩のミラージュ	00/09/15 00/11/05	45	11,606	258

年 度	展 覧 会 タ イ ト ル	会 期	日数(日)	入場者(人)	一日平均(人)
	アメリカン・ドリームの世紀展	00/11/23 01/01/28	52	25,390	488
	岸田劉生展	01/02/09 01/04/01	45	38,752	861
	年度合計		243	202,762	834
	累 計		2,053	1,829,246	891
01年度	メルツバッハー・コレクション展	01/04/13 01/05/27	39	47,245	1,211
	ロダンと日本	01/06/22 01/08/19	51	57,339	1,124
	バックミンスター・フラー展	01/09/14 01/11/04	45	10,962	244
	世界遺産 ポンペイ展	02/02/08 02/04/07	51	101,367	1,988
	年度合計		186	216,913	1,166
	累 計		2,239	2,046,159	914
02年度	開館10周年記念 大英博物館所蔵フランス素描展	02/04/26 02/06/30	57	25,638	450
	開館10周年記念 韓国の色と光	02/07/26 02/09/23	52	10,652	205
	開館10周年記念 ミロ展	02/10/04 02/12/01	51	83,084	1,629
	開館10周年記念 中西夏之展	02/12/20 03/02/23	51	14,525	285
	年度合計		211	133,899	635
	累 計		2,450	2,180,058	890
03年度	菱田春草展	03/04/11 03/05/18	33	53,578	1,624
	戸谷成雄 森の襷の行方	03/06/06 03/07/27	45	12,934	287
	レオン・スピリアルト	03/08/05 03/09/23	43	15,674	365
	空海と高野山	03/10/10 03/11/24	40	109,612	2,740
	中村彝の全貌	04/01/06 04/02/29	48	20,004	417
	年度合計		209	211,802	1,013
	累 計		2,659	2,391,860	900
04年度	ベン・ニコルソン展	04/04/09 04/05/23	39	10,855	278
	野見山暁治展	04/06/04 04/07/19	40	7,310	183
	国吉康雄展	04/08/06 04/09/26	45	24,702	549
	木村定三コレクションによる熊谷守一展	04/10/08 04/12/05	51	17,555	344
	自然をめぐる千年の旅 山水から風景へ	05/03/11 05/05/08	51	63,052	1,236
	年度合計		226	123,474	546
	累 計		2,885	2,515,334	872
05年度	アジアの潜在力 ―海と島が育んだ美術―	05/05/24 05/07/10	42	8,109	193
	ゴッホ展 ―孤高の画家の原風景―	05/07/26 05/09/25	54	423,745	7,847
	生誕100年記念 吉原治良展	05/12/16 06/02/26	57	12,651	222
	江戸絵画 ―小世界を愉しむ― 木村定三コレクションの近世絵画	06/03/10 06/05/07	63	14,260	226
	年度合計		216	458,765	2,124
	累 計		3,101	2,974,099	959
06年度	愛知曼陀羅―東松照明の原風景―	06/06/02 06/07/23	45	18,181	404
	愉しき家	06/08/04 06/10/01	51	13,831	271
	ペルシャ文明展	06/10/13 07/12/10	51	62,194	1,219
	ルソーの見た夢／ルソーに見る夢	06/12/20 07/02/12	42	35,389	842
	年度合計		189	129,595	685
	累 計		3,290	3,103,694	943
07年度	ブライスコレクション 若沖と江戸絵画	07/04/13 07/06/10	52	92,852	1,786
	20世紀美術の森	07/06/29 07/08/26	51	13,964	274
	サイクルとりサイクル	07/09/07 07/11/04	51	11,595	227
	ロートレック展	07/11/13 08/01/14	49	50,042	1,021
	年度合計		261	168,453	645
	累 計		3,551	3,272,147	921
08年度	杉本健吉展	08/04/04 08/06/01	51	16,721	328
	誌上のユートピア ―近代日本の絵画と美術雑誌 1889～1915―	08/06/14 08/07/27	38	9,545	251
	ライオネル・ファイニンガー	08/10/17 08/12/23	58	12,693	219
	アンドリュース・ワイエス 創造への道程	09/01/04 09/03/08	55	62,245	1,132
	年度合計		202	101,204	501
	累 計		3,753	3,373,351	898
09年度	アヴァンギャルド・チャイナ〈中国当代美術〉二十年	09/04/03 09/05/24	45	11,051	245
	生活と芸術 アーツ&クラフツ展 ウィリアム・モリスから民芸まで	09/06/12 09/08/16	57	35,338	619
	あいちトリエンナーレ2010 プレイベント 放課後のはらっぱ 頼田伸也とその教え子たち	09/08/28 09/10/25	51	13,702	268
	日本の自画像 写真が描く戦後 1945～1964	09/11/06 09/12/13	33	10,580	320
	大ローマ展	10/01/06 10/03/22	65	128,496	1,976
	年度合計		251	199,167	793
	累 計		4,004	3,572,518	892
10年度	小川芋銭と珊瑚会の画家たち	10/04/09 10/05/23	39	8,607	220
	あいちトリエンナーレ2010	10/08/21 10/10/31	65	300,878	4,628
	レンバッハハウス美術館所蔵 カンディンスキーと青騎士	11/02/15 11/04/17	54	22,647	419
	年度合計		165	332,132	2,013
	累 計		4,169	3,904,650	937

2010（平成22）年度企画展開催状況

『小川芋銭と珊瑚会の画家たち』展

会 期：2010年4月9日（金）～5月22日（日）〔39日間〕
主 催：愛知県美術館、日本経済新聞社、テレビ愛知
後 援：愛知県・岐阜県・三重県・名古屋市各教育委員会
特別協力：茨城県近代美術館
担 当：牧野研一郎、鯨井秀伸
休 館 日：毎週月曜日〔ただし7月21日（月・振）は開館〕
観 覧 料：一般1,000（800）円
高校・大学生700（500）円 小・中学生無料
＊（ ）内は前売り、及び20名以上の団体料金

出 品 点 数：140点

（前期4月9日～25日／後期4月27日～5月23日）

入 場 者 数：8,607人（一日平均220人）

展覧会巡回先：なし

内容と結果：

本展覧会は、小川芋銭の歩んだ画業を縦糸に、青年期から晩年までの名品によって辿りながら、平福百穂、森田恒友などの珊瑚会の画家や友人小杉未醒の仕事を横糸に、芋銭の生きた時代の息吹を伝えようとした。

上記趣旨に基づいて各内容の公開事業を実施し、展示公開において、1. 木村定三コレクションの小川芋銭作品の全貌を初公開し、2. 茨城県近代美術館の協力のもと、芋銭の全画業を名品によって紹介するとともに、3. 日本画小団体、「珊瑚会」の画家たちとの交流を通して大正期の息吹を伝えた。会場構成は彰技堂、珊瑚会、水魅山妖、自然と田園、俳句と俳画、漫画と挿絵の6部とした。

本展は、木村定三コレクションの芋銭作品の全貌を示すと共に、小川芋銭の画歴をたどりながら、これまでほとんど知られていなかった日本画の小団体、芋銭が画家となる上で重要な契機となった珊瑚会での活動を紹介することで、洋画家であった芋銭が日本画家として成長していく過程を示すことができた。

広報面では、ポスターの掲示や図版解説付きの新聞広告、TVでのスポット放映などにより広報的工夫をはかり、教育面では講演会や展示解説、団体への説明会などを行った。本展では取り上げた作家により、高齢者を中心とした来館者がほとんどであった。若い世代への普及では反省点が残った。入場者数は目標に達しなかったが、これまで知られていなかった珊瑚会の作家の動向を知らせることのできた意義は大きかった。

展覧会カタログ：

B5判変形（26.0×19.0cm） 192ページ

編 集：鯨井秀伸

制 作：印象社

発 行：愛知県美術館

関連事業：

○記念講演会

4月24日（土）13：30～15：00

講 師：尾崎正明（京都国立近代美術館館長）

演 題：「大正期日本画家の動向－小川芋銭を中心に」 102名

○学芸員による展示説明会

4月17日（土）11：00～11：40 講師：鯨井秀伸 26名

5月8日（土）11：00～11：40 講師：鯨井秀伸 20名

5月15日（土）11：00～11：40 講師：鯨井秀伸 24名

○先生方との鑑賞学習交流会

4月24日（日）15：30～16：00 講師：鯨井秀伸 20名

○友の会会員のための特別鑑賞会

4月22日（木）10：00～12：00 講師：鯨井秀伸 20名

4月22日（木）17：30～19：30 講師：鯨井秀伸 20名



関連記事：

【新聞】

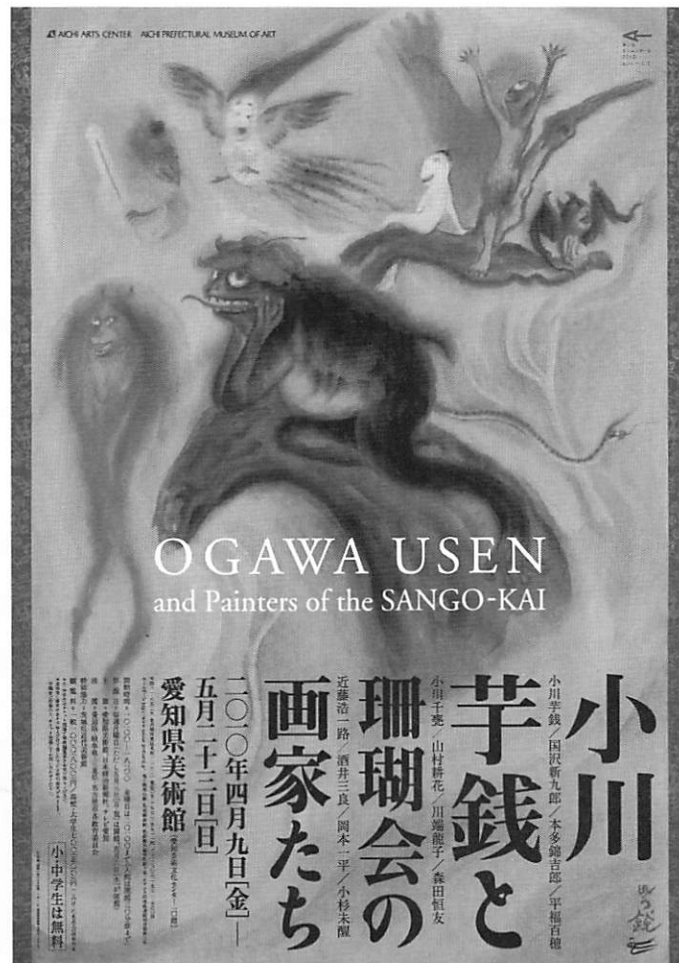
- ・ 鯨井 秀伸 「小川芋銭と珊瑚会の画家たち 美・博ファイル」
『朝日新聞』2010年4月14日 夕刊
- ・ 無著名 「『河童の芋銭』交流も紹介」
『信濃毎日新聞』2010年4月23日
- ・ 西岡 一正 「美の履歴書 153 若葉に蒸さるる木精」
『be evening 朝日新聞』2010年4月28日 夕刊
- ・ 山脇 一夫 「小川芋銭 自然への畏敬の念（水魅戯）」
『中日新聞』2010年4月28日 夕刊
- ・ 石井潤一郎 「絵画展展示に『差別語』の表題」
『朝日新聞』2010年4月29日
- ・ 城戸 わこ 「小川芋銭と珊瑚会の画家たち展 中部美術界」
『中部経済界』2010年5月号
- ・ 中村 史子 「登竜門を楽してちゃっかり越え？」
『毎日新聞』2010年5月8日
- ・ 山脇佐江子 「小川芋銭と珊瑚会の画家たち展
俳味あふれる軽妙な画風」
『日本経済新聞』2010年5月13日 夕刊

【雑誌その他定期刊行物】

- ・ 鯨井 秀伸 「珊瑚会をめぐる」
『AAC』No64 2010年3月
- ・ 無著名 「小川芋銭と珊瑚会の画家たち」
『趣味の水墨画』2010年4月15日

【テレビ等】

- ・ 「さらさらカフェ」「小川芋銭と珊瑚会の画家たち展」
NHK さらさらサラダ 11:30~12:00 2010年4月14日
- ・ 「やすらぎのミュージアム 小川芋銭と珊瑚会の画家たち展」
スターキャット 2010年4月24日~30日 7回
- ・ イベント情報 「小川芋銭と珊瑚会の画家たち展」
テレビ愛知 2010年4月26日 10:30~11:00
2010年5月5日 6:00~6:30



『レンバッハハウス美術館所蔵 カンディンスキーと青騎士』展

会 期：2011年2月15日(火)～4月17日(日) [54日間]
主 催：愛知県美術館、中日新聞社
後 援：大阪・神戸ドイツ連邦共和国総領事館
 愛知県・岐阜県・三重県・名古屋市各教育委員会
学術協力：レンバッハハウス美術館
協 賛：アイシン・エイ・ダブリュ株式会社
協 力：ルフトハンザ ドイツ航空、ルフトハンザ カーゴ AG
担 当：大島徹也、塩津青夏、古田浩俊
休 館 日：毎週月曜日〔ただし3月21日(月・祝)は開館〕、
 3月22日(火)
観 覧 料：一般1,200 (1,000) 円
 高校・大学生900 (700) 円 中学生以下無料
 * () 内は前売り、及び20名以上の団体料金
出 品 点 数：64点 (内4点は参考出品)
入 場 者 数：22,647人 (一日平均 419人)
展覧会巡回先：三菱一号館美術館 2010年11月23日～2011年2月6日
 (66日間) 67,673人
 兵庫県立美術館 2011年4月26日～6月26日
 (54日間) 36,890人
 山口県立美術館 2011年7月5日～9月4日
 (54日間) 14,427人

内容と結果：

抽象絵画の開拓者ヴァシリー・カンディンスキー (1866-1944年) と、そのカンディンスキーをリーダーに、第一次世界大戦前のミュンヘンで活躍したドイツ表現主義の芸術家グループ「青騎士」の展覧会。世界随一の青騎士コレクションを誇るミュンヘン市立レンバッハハウス美術館の全面的な協力のもと、同館の所蔵品から厳選された60点 (うち、カンディンスキー30点) によって、カンディンスキーの初期から成熟期までの展開を辿りつつ、青騎

士とその周辺の画家たちの仕事を紹介した。

カンディンスキーの抽象への道程を考察する上で欠かすことのできない重要作品《印象Ⅲ (コンサート)》(1911年) は、本展の目玉として来場者から大きな注目を集めた。青騎士の活動を象徴する『青騎士』年鑑をはじめ、第1回青騎士展カタログやカンディンスキーの自著などの関連資料の出品は、展覧会内容にいっそうの深みをもたらした。関連事業としては、日本における主要なカンディンスキーおよび青騎士研究者の一人である松本透氏 (東京国立近代美術館副館長) による記念講演会などを開催した。

しかしながら、本展のそのような質の高い内容は、実際の集客にはそれほど結びつかず、総入場者数は、目標を大きく下回り、2万3,000人弱という結果に留まった。それでも、本展は青騎士の仕事を本格的に検証した日本で初めての展覧会として、関係者や来場者の間では高い評価を得た。

展覧会カタログ：

A4判変形 (28.6×22.7cm) 194ページ
 編 集：三菱一号館美術館、愛知県美術館、
 兵庫県立美術館、山口県立美術館、東京新聞
 制 作：リーブル
 発 行：東京新聞

関連事業：

○記念講演会

2月19日(土) 13:30～15:00

講 師：松本透 (東京国立近代美術館副館長)

演 題：「『青騎士』の今日性」 150名

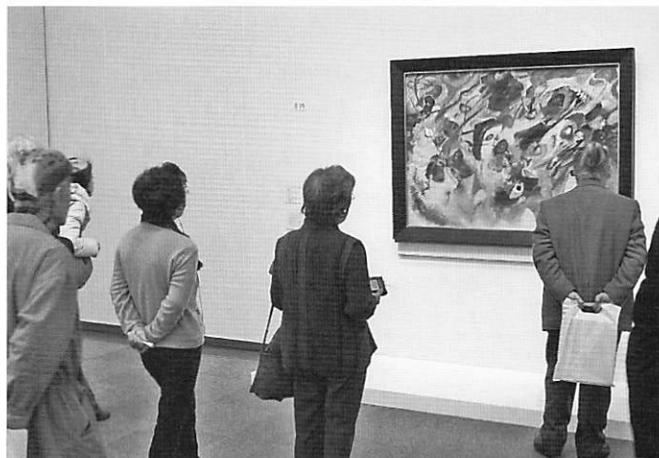
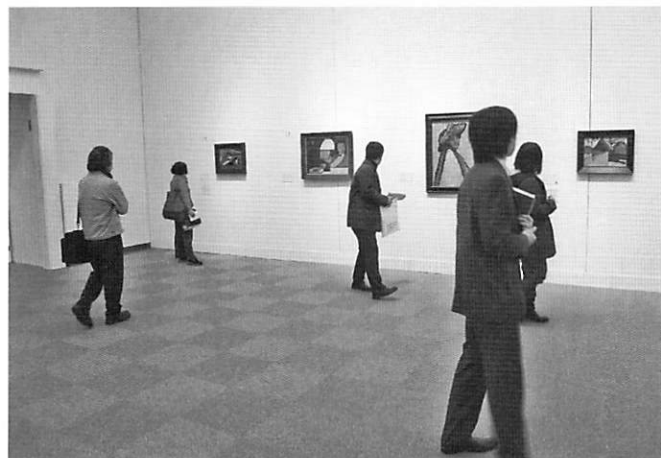
○ギャラリー・トーク (学芸員による展示説明会)

2月26日(土) 11:00～11:40 講師：大島徹也 48名

3月12日(土) 11:00～11:40 講師：塩津青夏 40名

3月25日(金) 18:30～19:10 講師：大島徹也 38名

4月9日(土) 11:00～11:40 講師：塩津青夏 52名



○先生方との鑑賞学習交流会

2月26日(土) 14:00~15:20 講師:塩津青夏 94名

○友の会会員のための特別鑑賞会

2月24日(木) 10:00~11:30 講師:塩津青夏 27名

17:30~19:00 講師：塩津青夏 23名

○友の会講座

3月5日(土) 13:30~15:00 講師：古田浩俊 30名

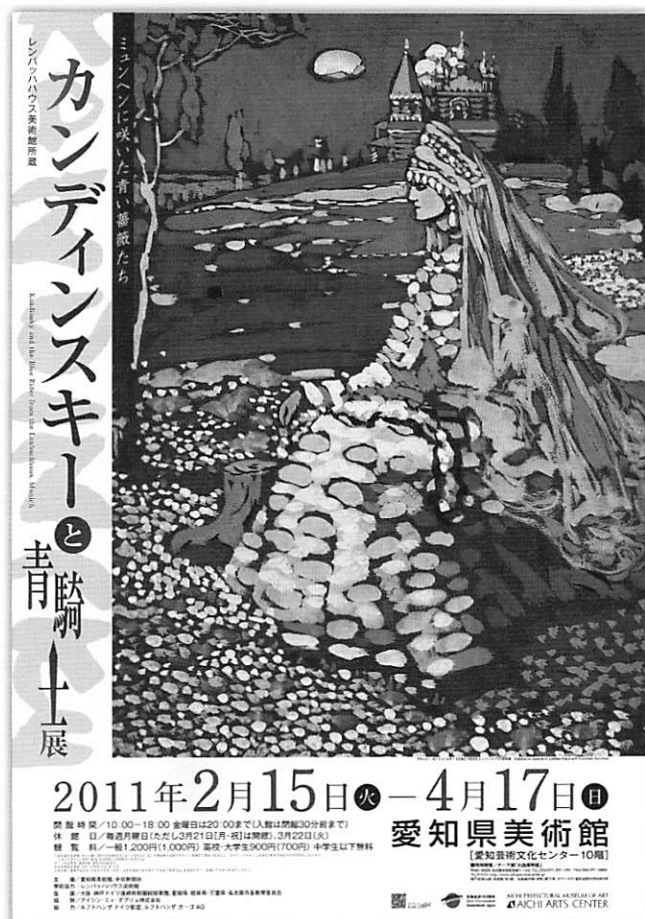
関連記事：

【新聞】

- ・(無記名) 「カンディンスキーと青騎士」
『中日新聞』2011年1月24日 朝刊
- ・(無記名) 「カンディンスキーと青騎士展」
『中日新聞』2011年2月13日 朝刊
- ・(無記名) 「青騎士の世界 踊る色彩」
『中日新聞』2011年2月15日 朝刊
- ・(無記名) 「カンディンスキー展」
『読売新聞』2011年2月17日 朝刊
- ・(無記名) 「芸術家グループ『青騎士』を解説」
『中日新聞』2011年2月20日 朝刊
- ・古田 浩俊 「カンディンスキーと青騎士展・上
ヴァシリー・カンディンスキー『花嫁』」
『中日新聞』2011年3月8日 朝刊
- ・塩津 青夏 「カンディンスキーと青騎士展・中
ヴァシリー・カンディンスキー
『コンポジションⅦのための習作2』」
『中日新聞』2011年3月9日 朝刊
- ・大島 徹也 「カンディンスキーと青騎士展・下 青騎士年鑑」
『中日新聞』2011年3月10日 朝刊
- ・中日新聞文化事業部
「〈ゴッホ展〉&〈カンディンスキーと青騎士〉展」
『新美術新聞』1242号 2011年3月11日
- ・(無記名) 「共鳴の前衛曲を解説 カンディンスキーと
青騎士展 アートプラザで講演会」
『中日新聞』2011年3月13日 朝刊
- ・浅野 和生 「『カンディンスキーと青騎士』」
『中日新聞』2011年3月29日 朝刊
- ・西岡 一正 「ゴッホとカンディンスキー 名古屋で展覧会
作品に見る画家の『生成過程』」
『朝日新聞』2011年4月2日 朝刊

【雑誌その他定期刊行物】

- ・古田 浩俊 「愛知県美術館コレクションから
——深く知ると、もっとみえてくる
カンディンスキー《鏡》」
『空中回廊』31号 2010年10月
- ・後藤 文子 「『バウハウス＝芸術家コロニー』のカンディン
スキー——二戸建て住宅から舞台芸術まで」
『AAC』67号 2011年1月
- ・大島 徹也 「アートライブラリーにあった『青騎士』年鑑」
『AAC』67号 2011年1月
- ・（無記名） 「ヴァシリー・カンディンスキー
『印象Ⅲ（コンサート）』1911年」
『華道』73巻3号 2011年3月
- ・喜田 泉 「記念講演会『〈青騎士〉の今日性』」
『空中回廊』32号 2011年4月
- ・松下 智子 「友の会講座『青騎士のロシア人画家たち』」
『空中回廊』32号 2011年4月
- ・城戸 わこ 「カンディンスキーと青騎士展」
『中部経済界』529号 2011年4月



3 関連事業

あいちトリエンナーレ2010 (国際芸術祭)

内 容：

「都市の祝祭」をテーマとするあいちトリエンナーレ2010の主催事業の一つとして位置づけられた現代美術の国際展。世界各国から75組のアーティストが参加する日本最大規模の国際的な展覧会で、作品の多くが世界初あるいは日本初紹介となる。最先端の現代美術作品の鑑賞を通じて、新鮮で非日常的な祝祭性を提示した。

愛知県美術館としては8階、10階の展示室の提供とともに、キッズ・トリエンナーレなどの教育普及事業や各種イベントでの協力など、兼務職員を含め関連するトリエンナーレの事業や業務に参画した。

会 期：

平成22年8月21日(土)～10月31日(日) [65日間]

入館者数：

300,878人(※国際美術展・愛知県美術館8階、10階合計人数)

関連事業：

(1)オープニングシンポジウムⅡ(8月21日(土))

コーディネーター：藤川哲(山口大学人文学部准教授)

パネリスト：

建畠哲(あいちトリエンナーレ2010芸術監督)、

ピエル・ルイジ・タッツィ

(あいちトリエンナーレ2010キュレーター)、

ヨヘン・フォルツ

(あいちトリエンナーレ2010キュレーター)、

エマニュエル・ドゥ・モンガソン

(あいちトリエンナーレ2010ゲストキュレーター)

演 題：国際展のミッションー東アジアからの展望

参加人数：120名

(2)普及・教育

キッズ・トリエンナーレ〔会期中52回〕

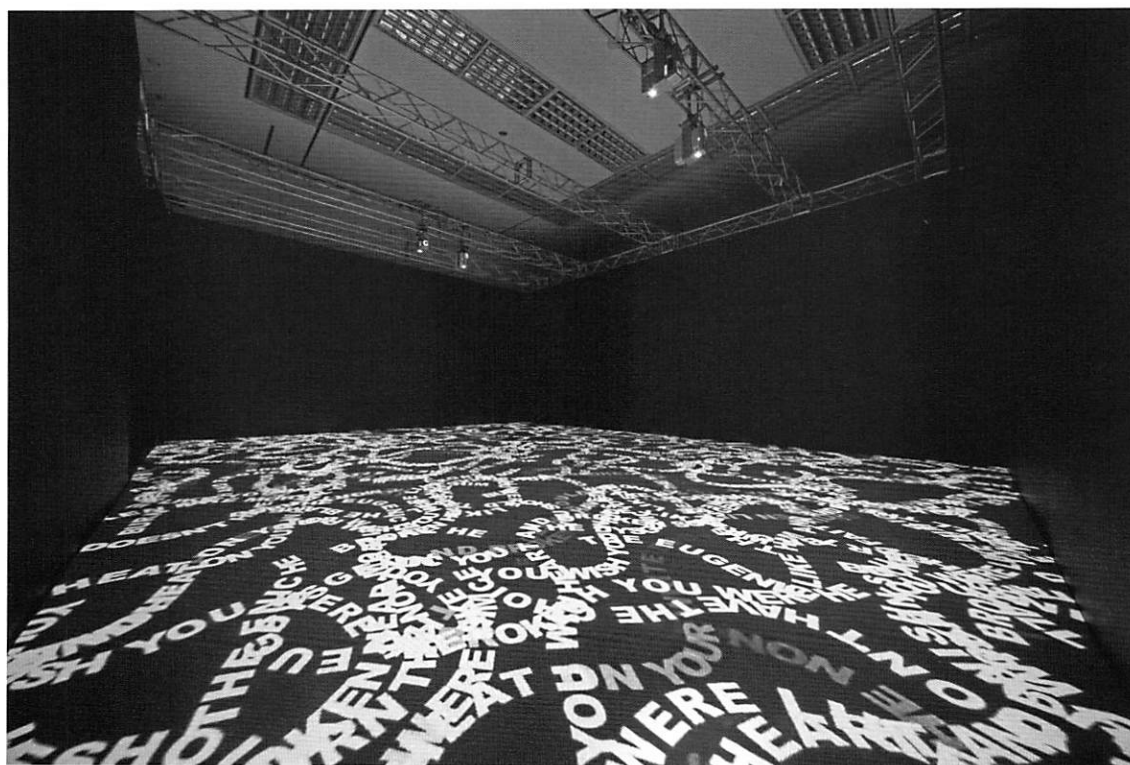
参加人数：22,328名

学校向け教育プログラム

参加人数：124校 9,111名

ボランティアによるガイドツアー〔会期中426回〕

参加人数：5,813名



photo：怡土鉄夫

(3)会期中のイベント・プログラム

- ①JUZU a.k.a. MOOCHY (NYS/CROSSPOINT) ライヴ
〔8月21日(土)〕
- ②ソニア・クーラナ 《Lying-down-on-the-ground: additional notes》
〔9月4日(土)〕
- ③あいちトリエンナーレ2010芸術監督
建畠哲によるギャラリートーク
〔10月24日(日)〕

※詳細についてはあいちトリエンナーレ2010開催報告書を参照



photo : 怡土鉄夫

4 教育普及

美術館では、社会の多様な要望に応えるため、教育普及事業の充実に努めてきた。講演会や作品解説会については、館内で行うギャラリートークなどのほか、県内市町村へ出向いて講演会などを開催する県政お届け講座の一環として「出前講座」を実施した。また、教育現場との連携では、「鑑賞学習交流会」のほか「鑑賞学習ワーキンググループ（研究会）」を開催した。子供対象の教育プログラムでは、「あいちトリエンナーレ」のなかの事業として鑑賞会「いっしょに見よう！楽しもう！感じよう！」を行ったほか、展覧会に即した鑑賞ワークショップ「ふしぎアンテナ」を開催した。また、全館所蔵作品展「美の精髓」では、小中高生を対象に、鑑賞ワークショップを開催した。友の会との連携では、会員向け特別鑑賞会などを開いた一方、友の会からは、企画展の広報や所蔵作品の保存備品作成作業、モニター協力などの支援を受けた。

出版・発行

企画展に関するもの

○「小川芋銭と珊瑚会の画家たち」展



「小川芋銭と珊瑚会の画家たち」展

カタログ

B 5 判変形 (26.0×19.0cm) 192ページ

編集 鯨井秀伸

制作 印象社

発行 愛知県美術館

長夜燈言 小川芋銭

水郷の秋 小川芋銭

図版

彰技堂

珊瑚会

水魅山妖

自然と田園

俳句と俳画

漫画と挿絵

小川芋銭補論——珊瑚会の前後—— 鯨井秀伸

作家解説

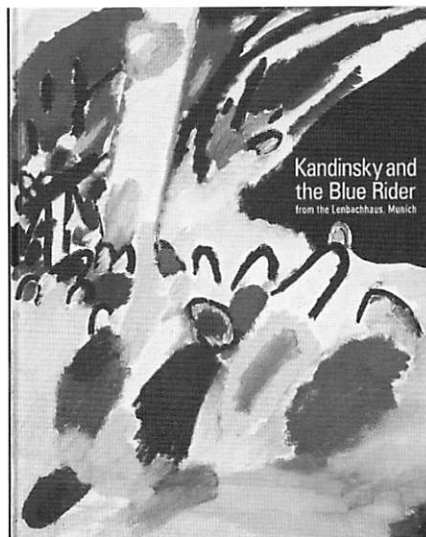
主要参考文献

略年譜

出品目録

鑑賞ガイド〔年表、作品解説〕 A 3 三つ折り

○「レンバウハウス美術館所蔵 カンディンスキーと青騎士」展



「レンバウハウス美術館所蔵 カンディンスキーと青騎士」展

カタログ

A 4 判変形 (28.6×22.7cm) 194ページ

編集 三菱一号館美術館、愛知県美術館、兵庫県立美術館、
山口県立美術館、東京新聞

デザイン：梯 耕治

制作 リーブル

発行 東京新聞

序 ヘルムート・フリーデル

「ヴァシリー・カンディンスキーと『青騎士』」

アンネグレート・ホーペルク

関連地図

カタログ

序章：フランツ・フォン・レンバウハウス、フランツ・フォン・
・シュトゥックと芸術の都ミュンヘン

第1章：ファールクスの時代—旅の時代 1901-1906年

第2章：ムルナウの発見—芸術的総合に向かって
1908-1910年

第3章：抽象絵画の誕生—青騎士展開催へ 1911-1913年

資料編

「芸術をめぐる闘いのなかで—カンディンスキーとフーゴ・フォン・チューディ」 斎藤郁夫

「カンディンスキーの抽象絵画—キュビズムをめぐって」 大島徹也

作家解説 [杉山菜穂子 編]

年譜 [斎藤郁夫 訳・編]

主要参考文献

出品作品一覧

鑑賞ガイド [関連地図、年表・作品・作家解説] A3二つ折り

所蔵作品展に関するもの

○鑑賞ガイド

・「田原市博物館の名品による 渡辺崋山展」 [作品解説]

A3二つ折り

○作品リスト 第1期 展示作品リスト A4判2頁

第2期 展示作品リスト A4判2頁

第3期 展示作品リスト A4判3頁

第4期 展示作品リスト A4判2頁

○テーマ展

・「大西康明 体積の裏側」パンフレット A5判 26ページ

テキスト:「彫刻を裏返す」中村史子

デザイン: PANTALOOM

発行: 愛知県美術館



「大西康明 体積の裏側」

○木村定三コレクション関係

・鑑賞カード一般用

中林竹洞 《梅花書屋図》 1833年

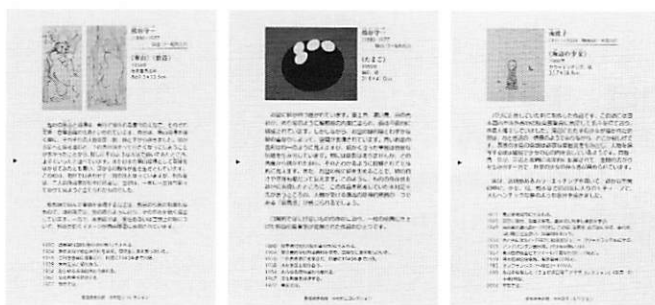
熊谷守一 《親世音菩薩》 1940年

熊谷守一 《漁村》 1954年

熊谷守一 《寒山・拾得》 1958年

熊谷守一 《たまご》 1959年

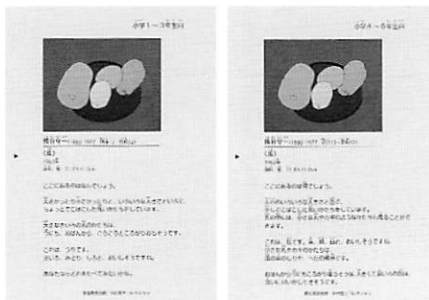
南 桂子 《網とかもめ》 1957年



・鑑賞カード子ども用

(各作品について小1-3用、小4-6用の二種)

熊谷守一 《瓜》 1965年



・パンフレット

「森田恒友と岸田劉生」 A4判三つ折

「平福百穂」 A4判三つ折

「蕪村と玉堂」 A4判変型四つ折

「名古屋の文人画」 A4判変型四つ折

「近世禅画」 A4判変型四つ折

・リーフレット「近代の南画」 A4判変型四つ折

・紀要『木村定三コレクション研究紀要』 B5判54頁



講演会・シンポジウム・ワークショップ等、関連イベント

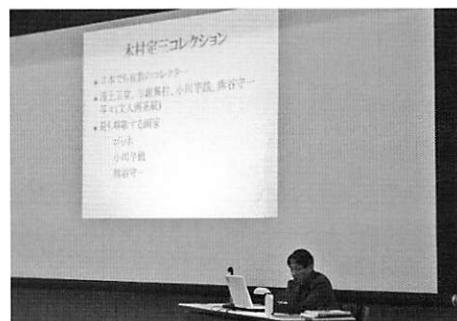
企画展に関するもの

○小川芋銭と珊瑚会の画家たち展 記念講演会

4月24日(土) 13:30~15:00 102名

講師：尾崎正明（京都国立近代美術館館長）

演題：「大正期日本画家の動向－小川芋銭を中心に」



小川芋銭と珊瑚会の画家たち展
記念講演会

○レンバツハハウス美術館所蔵 カンディンスキーと青騎士展 記念講演会

2月19日(土) 13:30~15:00 150名

講師：松本透（東京国立近代美術館副館長）

演題：「〈青騎士〉の今日性」



レンバツハハウス美術館所蔵
カンディンスキーと青騎士展
記念講演会

所蔵作品展に関するもの

○田原市博物館の名品による 渡辺華山展 記念講演会

6月27日(日) 13:30~15:00 178名

講師：鈴木利昌（田原市博物館学芸員）

演題：「渡辺華山の絵画と生涯」



田原市博物館の名品による
渡辺華山展
記念講演会

○美の精髓展「学芸員のおすすめの一点」(展示資料説明会)

11月27日(土) 横山大観《飛泉》 村田真宏 20名

11月28日(日) アンドリュウ・ワイエス《氷塊》
高橋秀治 6名

12月4日(土) ジョージ・シーガル《ロバート&エセル・ス
カルの肖像》 大島徹也 24名

12月5日(日) 舟越桂《肩で眠る月》 中村史子 10名

12月11日(土) アンリ・マティス《待つ》 鯨井秀伸 18名

12月12日(日) 鳥丸光廣《伊勢物語》(木村定三コレクション)
長屋菜津子 28名

12月18日(土) 高橋由一《不忍池》 深山孝彰 13名

12月19日(日) ボール・デルヴォー《こだま》
藤島美菜 13名

1月7日(金) フランク・ステラ《リヴァー・オブ・ボンズⅣ》
塩津青夏 30名

1月8日(土) グスタフ・クリムト《黄金の騎士(人生は戦
いなり)》 古田浩俊 20名

1月9日(日) 浦上玉堂《秋色半分図》(木村定三コレクション)
馬淵美帆 18名

1月14日(金) ジョアン・ミロ《絵画》 副田一穂 16名

1月22日(土) オスカー・ココシュカ《夢みる少年たち》
森 美樹 16名



ギャラリートーク
(学芸員のおすすめ)

○所蔵作品展コレクショントーク

5月5日(祝) 11:00~11:40 深山主任学芸員 10名

「コラージュとその応用」

6月19日(土) 11:00~11:40 森学芸員 11名

「アンリ・マティス《ジャズ》」

3月5日(土) 11:00~11:40 鯨井主任学芸員 13名

「岸田劉生の日本画」

※企画展については、各展示会の資料編参照



コレクショントーク

○小中高生向け鑑賞ワークショップ

①「なりきり！学芸員～展覧会をつくってみよう」

1月16日(土) 10:30~16:00 高校生向け 15名

講師：藤島主任学芸員、塩津学芸員、現職教諭

②「この絵だいすき！」

1月22日(土) 13:00~15:00 小学生向け 14名

講師：藤島主任学芸員、塩津学芸員、現職教諭

③「アートでタイムトリップ」

1月23日(日) 13:00~15:30 中学生向け 24名

講師：藤島主任学芸員、塩津学芸員、現職教諭



ワークショップ
(なりきり！学芸員)



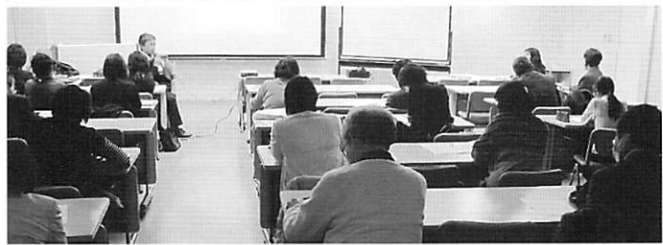
ワークショップ
(この絵だいすき！)

各種教育プログラム

鑑賞学習交流会・ワーキンググループ

○鑑賞学習交流会

月日	主な内容	発表者	参加者数
4月17日	「小川芋銭と珊瑚会の画家たち」展解説	鯨井秀伸 (愛知県美術館 主任学芸員)	18名
	「大ローマ展関連事業 鑑賞ワークショップについて」	石原則和 (愛知県立稲沢高等学校教諭) 岡島叔子 (尾張旭市立浜川小学校教諭) 小林克敏 (半田市立青山中学校教諭)	
6月19日	「田原市博物館の名品による 渡辺崋山展」解説	馬淵美帆 (愛知県美術館 学芸員)	20名
	「学校アウトリーチ アーティスト派遣プログラム」	浅尾知子 (飛鳥村立飛鳥学園飛鳥中学校教諭)	
12月4日	「美の精髓 愛知県美術館の名品300」解説	森 美樹 (愛知県美術館 学芸員)	25名
	「トリエンナーレ鑑賞プログラム報告」	岡島叔子 (尾張旭市立浜川小学校教諭) 高橋承一 (愛知県立岩倉総合高校教諭) 山本 勤 (犬山市立城東中学校)	
(2011年) 2月26日	「カンディンスキーと青騎士」展解説	塩津青夏 (愛知県美術館 学芸員)	94名
	「制作と鑑賞を結びつける」	伊藤増代 (半田市立花園小学校教諭)	
	「学校への寄贈カタログ受渡し」 第8期 平成21年度(2009) 『フランス・ゲルチュ』『近代美術の100年 愛知県美術館コレクションの精華』 『自然をめぐる千年の旅』 第9期 平成22年度(2010) 『表現主義彫刻』『富岡鉄斎―理想郷を語る』『アジアの潜在力―海と鳥が育んだ芸術』		



鑑賞学習ワーキンググループの活動

月日	主な内容	参加者数
4月17日	今年度の活動予定報告 ギャラリートーク者の選出	13名
5月22日	所蔵作品展ギャラリートーク フランク・ステラ《リヴァー・オヴ・ボンズⅣ》 伊藤増代(半田市立花園小学校教諭)	17名
6月19日	第2回ワーキンググループでのギャラリートークのまとめ	14名
7月10日	所蔵作品展ギャラリートーク ハンス・アルプ《森》 藤島美菜(愛知県美術館 主任学芸員) イヴ・クライン《アルマン》 塩津青夏(愛知県美術館 学芸員)	11名
12月4日	第4回ワーキンググループでのギャラリートークのまとめ	12名
(2011年) 1月15日	「美の精髓」鑑賞プログラムについて	18名
2月26日	トリエンナーレ鑑賞プログラムにおける「カードをつかった鑑賞」、「ペア鑑賞」について 塩津青夏(愛知県美術館 学芸員)	26名
3月12日	来年度のワーキンググループの活動について	12名

児童、生徒を対象とした鑑賞教育の実施

○「いっしょに見よう！楽しもう！感じよう」

(あいちトリエンナーレ2010)(鑑賞会)

実施日時・対象・参加者数

10月17日(日) 午前 1～4年生 54名
10月23日(土) 午前 5～6年生・中学生 14名

会場：あいちトリエンナーレ2010会場（10階・8階）
内容：あいちトリエンナーレ2010出品作品について、現代美術作品の鑑賞の面白さを体験するプログラムを実施した。現代美術作品を通して発見し感じたことを参加者同士で伝えあうなど、楽しみながら鑑賞した。
講師：鑑賞学習ワーキンググループ教員有志、あいちトリエンナーレエデュケーションスタッフ、藤島主任学芸員、塩津学芸員

○「ふしぎアンテナ」

(あいちトリエンナーレ2010)(鑑賞ワークショップ)

実施日時・対象・参加者数

10月30日(土) 午前 小学生 18名
会場：あいちトリエンナーレ2010会場（10階・8階）
愛知芸術文化センター 2階

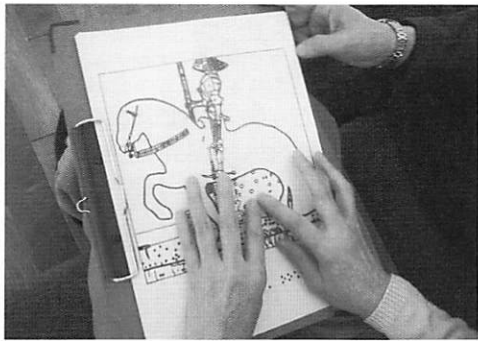
講座概要：出品作品を鑑賞し、作品からイメージして、参加者オリジナルの作品制作を行った。
講師：鑑賞学習ワーキンググループ教員有志、あいちトリエンナーレエデュケーションスタッフ、藤島主任学芸員、塩津学芸員

視覚に障がいのある人を対象とした鑑賞会

○視覚に障がいのある方へのプログラム

・あいちトリエンナーレ2010に際して、名古屋YWCA美術鑑賞ガイドボランティアの協力のもと実施した。
10月21日(木) 午前 13名（付添10名）午後 12名（付添8名）
進行：中村学芸員

・所蔵作品展に際して、名古屋YWCA美術鑑賞ガイドボランティアの協力のもと、平成22年度に新たに制作した立体コピーと点字シートを用いながら鑑賞した。
2月24日(木) 午前・午後
2月26日(土) 午前・午後 計4回 延べ31人
担当：深山主任学芸員、中村学芸員



各種団体鑑賞への対応

	小	中	高	大	専門	養護	一般	合計
総人数	484	592	225	244	0	0	252	1,797
総件数	11	18	3	5	0	0	10	47
学芸対応件数	10	11	3	5	0	0	9	38
学芸対応人数	480	149	225	244	0	0	241	1,339

博物館実習生の受入れ

「あいちトリエンナーレ2010」の開催のため、2010年度は博物館実習を中止した。



美術館研修生の受入れ指導

平成22年度は、名古屋大学の大学院生4名を受入れ、1週間に1日を基本として長期的な研修を行った。

- ・研修期間：2009年6月1日～2010年3月31日
- ・研修内容：藤井達吉コレクション・木村定三コレクションの資料整備、企画展に関わる実務、教育普及事業の実務

美術館友の会との協力

○友の会 特別鑑賞会

2010年

- 4月22日（木）小川芋銭と珊瑚会の画家たち展
 - 昼 鯨井秀伸主任学芸員 20名
 - 夜 鯨井秀伸主任学芸員 20名
- 6月10日（木）渡辺崋山展・全館所蔵作品展
 - 昼 馬淵美帆学芸員 14名
 - 夜 村田真宏副館長 12名
- 9月9日（木）あいちトリエンナーレ2010
 - 昼 副田一穂学芸員 37名
 - 夜 名古屋市美術館 深谷克典学芸員（深山孝彰主任学芸員引率） 32名
- 12月2日（木）美の精髓展・全館所蔵作品展
 - 昼 森美樹学芸員 14名
 - 夜 高橋秀治企画業務課長 20名

2011年

- 2月24日（木）カンディンスキーと青騎士展
 - 昼 塩津青夏学芸員 27名
 - 夜 塩津青夏学芸員 23名



○所蔵作品展鑑賞会

2010年

- 5月5日（祝）コラージュとその応用（一般入場者と合同、内数）
深山孝彰主任学芸員 2名
- 6月19日（土）アンリ・マティス《ジャズ》（一般入場者と合同、内数）
森美樹学芸員 7名

2011年

- 3月5日（土）岸田劉生の日本画（一般入場者と合同）
鯨井秀伸主任学芸員 13名

○講演、講座

2010年

- 6月27日（土）記念講演会「渡辺崋山の絵画と生涯」（鈴木利昌） 43名（美術館と共催、内数）
- 7月24日（土）現代の表現—社会の中での試み（天野一夫） 33名

2011年

- 3月5日（日）青騎士のロシア人画家たち（古田浩俊） 30名

○その他の事業

2010年

- 6月11日（金）九州国立博物館サポート交流会（所蔵品管理） 40名
- 9月19日（金）他館鑑賞会（ヤマザキマザック美術館） 17名

○美術館および友の会サポート

部会名	内 容
所蔵品管理	毎月第2・第4水曜日に作業（のべ25回）
モニター部会	企画展ごとに各1回（のべ4回）
資料発送業務（友の会）	企画展ごとに展覧会と友の会事業案内の発送（のべ5回）
資料発送業務（美術館）	企画展ごとに展覧会のちらし・ポスターの発送（のべ2回）
友の会ホームページ	ホームページ更新
講座・イベント等の準備と受付	会場設営および片付け、受付業務（のべ8回）

※延べ344名の協力

○会報『空中回廊』の発行

- 2010年11月31号：企画展紹介、会員活動紹介、所蔵作品紹介、新学芸員紹介
- 2011年4月32号：企画展紹介、会員活動紹介、所蔵作品紹介

所蔵作品に関すること

- 村田真宏「木村定三コレクションの大量受贈—その受入れと整理—」(発表) 全国美術館会議情報・資料研究部会、企画セミナーⅡ 愛知芸術文化センター、アートスペースE・F 2010年9月10日

○高橋秀治

- ・「受贈作品研究 アンドリュウ・ワイエス 《氷塊Ⅰ》」『愛知県美術館研究紀要』17号 2011年3月

○古田浩俊

- ・「木村定三コレクションの寄贈受入れ—受入れの現場から—」(発表) 全国美術館会議情報・資料研究部会、企画セミナーⅡ 愛知芸術文化センター、アートスペースE・F 2010年9月10日
- ・「カンディンスキー《鏡》」『空中回廊』31号 2010年10月
- ・木村定三コレクション鑑賞カード「(一般向け)熊谷守一《漁村》、《たまご》」 2011年2月

○鯨井秀伸

- ・『熊谷守一』増補改定再版(編集) 2010年9月
- ・『朝鮮陶磁 木村定三コレクション』(編集) 2011年3月
- ・「木村定三コレクションの朝鮮陶磁」『朝鮮陶磁 木村定三コレクション』 2011年3月
- ・『書画逍遙 木村定三コレクション』(編集) 2011年3月
- ・「書画逍遙」、「作品解説・作品目録」『書画逍遙 木村定三コレクション』 2011年3月
- ・「愛知県美術館の作品目録の作成—木村定三コレクションを中心に」(発表) 全国美術館会議情報・資料研究部会、企画セミナーⅡ 愛知芸術文化センター、アートスペースE・F 2010年9月10日
- ・木村定三コレクション鑑賞カード「(一般向け)熊谷守一《観世音菩薩》、《寒山・拾得》」 2011年2月

○藤島美菜

- ・木村定三コレクション鑑賞カード「(一般向け)南桂子《網とかもめ》」、「(小1-3・小4-6)熊谷守一《瓜》」(編集・制作) 2011年2月

○馬淵美帆

- ・木村定三コレクション鑑賞カード「(一般向け)中林竹洞《梅花書屋図》」 2011年2月

○森美樹

- ・「美・博ファイル グスタフ・クリムト《人生は戦いなり(黄金の騎士)》作品解説」『朝日新聞』 2011年1月5日夕刊

○中村史子

- ・「小川芋銭《登龍門》」『毎日新聞』(中部版) 2010年5月8日

- ・「エルンスト・バルラッハ《忘我》」『毎日新聞』(中部版) 2010年6月26日
- ・「グスタフ・クリムト《人生は戦いなり(黄金の騎士)》」『毎日新聞』(中部版) 2010年9月4日
- ・「三沢厚彦《Animal 2008-01》」『毎日新聞』(中部版) 2010年12月18日
- ・「櫃田伸也《空き地》」『毎日新聞』(中部版) 2011年3月12日

展覧会等に関すること

○牧野研一郎

- ・(企画展)「麻生三郎—初期作品に関するノート—」『麻生三郎展』図録 2010年11月

○古田浩俊

- ・(企画展)章解説(序章和訳)・作品解説(和訳)『レンバッハハウス美術館所蔵 カンディンスキーと青騎士』図録 2010年11月
- ・(企画展)「カンディンスキーと青騎士展・上 『花嫁』」『中日新聞』 2011年3月8日朝刊

○鯨井秀伸

- ・(企画展)「小川芋銭補論—珊瑚会の前後—」、章解説、「作家解説」、「略年譜」『小川芋銭と珊瑚会の画家たち』 2010年4月
- ・(企画展)「美・博ファイル 小川芋銭と珊瑚会の画家たち」『朝日新聞』 2010年4月14日夕刊
- ・(企画展)「珊瑚会をめぐって」『AAC』64号 2010年3月

○深山孝彰

- ・(企画展)「年譜」『麻生三郎展』図録 2010年11月
- ・(企画展)「麻生三郎の戦後作品—《赤い空》、そして人間像の解体と再生」『視る』452 2011年1/2月号 京都国立近代美術館
- ・(企画展)「人間存在の尊さを描き続けた麻生三郎」『AAC』68号 2011年3月
- ・(所蔵作品展)「和魂洋眼」展解説パネル7種(総論+6章)

○馬淵美帆

- ・「田原市博物館の名品による 渡辺崋山展」『AAC』65号 2010年6月

○大島徹也

- ・(企画展)「カンディンスキーの抽象絵画—キュビズムをめぐって」、章解説『レンバッハハウス美術館所蔵 カンディンスキーと青騎士』図録 2010年11月
- ・(企画展)「アートルाइブラリーにあった『青騎士』年鑑」『AAC』67号 2011年1月
- ・(企画展)「カンディンスキーと青騎士展・下 青騎士年鑑」『中日新聞』 2011年3月10日朝刊
- ・(企画展)「生誕100年 ジャクソン・ポロック展」『美術の窓』329号 2011年2月

○中村史子

- ・(テーマ展)「彫刻を裏返す」『テーマ展 大西康明 体積の裏側』パンフレット 2011年2月

○塩津青夏

- ・(企画展)作品解説『レンバツハハウス美術館所蔵 カンディンスキーと青騎士』図録 2010年11月
- ・(企画展)「レンバツハハウス美術館所蔵 カンディンスキーと青騎士展 鑑賞ガイド」 2011年2月
- ・(企画展)「カンディンスキーと青騎士展・中 ヴァシリー・カンディンスキー『コンポジションⅦのための習作2』」『中日新聞』 2011年3月9日朝刊

教育普及活動に関すること

○鯨井秀伸

- ・「平福百穂 木村定三コレクション」パンフレット 2011年3月
- ・「森田恒友と岸田劉生 木村定三コレクション」パンフレット 2011年3月
- ・「蕪村と玉堂 木村定三コレクション」リーフレット 2011年3月
- ・「近世南画 木村定三コレクション」リーフレット 2011年3月
- ・「名古屋の文人画 木村定三コレクション」リーフレット 2011年3月
- ・「近代の南画 木村定三コレクション」リーフレット 2011年3月
- ・「木村定三コレクション 熊谷守一 画家として友として」ビデオ 2010年9月

作品の保存等に関すること

○古田浩俊

- ・「愛知県友の会サポート活動とIPMプログラム」(報告)、「美術館・博物館のIPMと市民活動の現状、期待と課題」(意見交換)「市民と共に ミュージアムIPM」(公開シンポジウム)九州国立博物館 2010年8月22日-23日
- ・同上報告書 九州国立博物館学芸部博物館科学課 2011年3月10日

○長屋菜津子

- ・「ミュージアムにおける保存業務に関するアンケート調査、集計結果報告」(文化財保存修復学会第32回大会実行委員共同発表)大会イベント研究会「ミュージアムと保存—身近なことから、ところから—」文化財保存修復学会 岐阜県博物館協会 愛知県博物館協会 三重県博物館協会主催 2010年6月
- ・「NPO法人やボランティア活動等、館外の協力者」(事例報告)大会イベント研究会「ミュージアムと保存—身近なことから、ところから—」文化財保存修復学会 岐阜県博物館協会 愛知県博物館協会 三重県博物館協会主催 2010年6月

- ・「IPMプログラムとそのサポート組織—愛知県美術館の取り組み」(ポスター発表)ポスターセッション交流会「IPM市民フォーラム」九州文化財国際交流基金・NPO法人文化財保存活用支援センター・NPO法人ミュージアムIPMサポートセンター主催 2010年8月
- ・「ミュージアムIPM支援者育成プログラム策定のための協力者会議」(平成22年度文化庁美術館・博物館活動基盤整備支援事業「市民と共に目指すミュージアムIPM」研究代表者:九州国立博物館館長 三輪嘉六) 2011年1月

あいちトリエンナーレに関すること

○藤島美葉

- ・ガイドボランティア研修(レクチャー)2010年4月-6月
- ・教師向けガイド(企画編集)2010年4月-6月
- ・学校アウトリーチ事業「かえるかえる—フジフランソワ展」(展示)飛島村すこやかセンター 2010年6月13日-16日

○中村史子

- ・作家作品解説『あいちトリエンナーレ2010 都市の祝祭』図録 2011年1月

○副田一穂

- ・「現代美術の箱を開ける」『あいちトリエンナーレニュース』vol. 2 2010年4月
- ・作家作品解説『あいちトリエンナーレ2010 公式ガイドブック』美術出版社 2010年7月
- ・作家作品解説『あいちトリエンナーレ2010 都市の祝祭』図録 2011年1月
- ・『あいちトリエンナーレ2010 記録写真集』(編集) 2011年3月

その他

○村田真宏

- ・「杉浦正美の芸術 心の故郷渥美へ」『杉浦正美展図録』田原市博物館 2010年5月
- ・「北川民次 個展略歴、略年譜」『北川民次』アキライケダギャラリー 2011年3月
- ・「倉地比沙支展—elegance—」『REAR』25号 2011年2月

○高橋秀治

- ・「庄司達展 空間の航行」『REAR』25号 2011年2月

○馬淵美帆

- ・「『愛知県美術館ブログ』の運用について」『博物館研究』511号 2010年12月

○森美樹

- ・「松藤孝一 夢ふん」『松藤孝一 個展「夢ふん」』(ギャラリー・セラー、銀座)2010年11月

○大島徹也

- ・「白髪一雄—日本と世界のあいだで」『REAR』24号 2010年8月
- ・「ジャクソン・ポロック—オールオーバーのボード絵画の成立過程」『愛知県美術館研究紀要』17号 2011年3月

○中村史子

- ・「中国の現代アート—今を生き抜くための表現」(レクチャー) 京都大学人文科学研究所 人文研アカデミー連続セミナー 2010年10月7日
- ・「思考中国—現在中国文化からみる中国」(レクチャー) Palette vol. 9 SONORIUM (東京) 2011年1月29日
- ・「アーティスト、高橋耕平はどこにいるのか」『名古屋大学教養教育院プロジェクトギャラリー [clas] アニュアル』 2011年3月

○副田一穂

- ・「反-画 (アンチ・ペインティング) と版画」『スペインの巨匠ミロ展 リーフレット』清須市はるひ美術館 2010年6月
- ・「/雲/のコア」『モダン・ラヴ』終りの会 2010年12月

○塩津青夏

- ・「『絵の向こう側』—over the painting—」『REAR』25号 2011年2月

2010（平成22）年美術館ギャラリー利用状況

1 展示室利用状況

(単位：日数)

区 分 月別	日 利 用 可 能 数 a	利 用 日 数 b	利 用 率 b／a	展 示 室 別 利 用 日 数												審 査 保 管 室	
				A	B	C	D	E	F	G	H	I	J			第 1	第 2
1	24	24	100.0	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	20	15		
2	24	24	100.0	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	15	8		
3	25	25	100.0	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	21	18		
4	26	26	100.0	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	17	30		
5	25	25	100.0	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	17	19		
6	22	22	100.0	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	8	12		
7	27	27	100.0	27	27	27	27	27	27	27	27	27	27	15	27		
8	26	26	100.0	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	31	31		
9	26	26	100.0	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	30	30		
10	27	27	100.0	27	27	27	27	27	27	27	27	27	27	31	31		
11	24	24	100.0	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	25		
12	23	23	100.0	23	23	23	23	23	23	23	23	23	23	15	9		
計	299	299	100.0											244	255		

2 展覧会種別利用状況及び入場者数

区 分 月別	展 覧 会 種 別 利 用 件 数 （ 件 ）									入 場 者 数 (人)
	総 合 展	絵 画 展	彫 刻 展	工 芸 展	書 道 展	デ ザ イ ン 展	写 真 展	版 画 展	計	
22年 1 月	5	2	0	0	4	2	0	0	13	49,576
2 月	2	1	0	1	2	0	0	0	6	88,234
3 月	7	8	1	1	6	1	1	0	24	39,290
4 月	7	6	1	6	4	0	1	1	26	50,054
5 月	5	2	1	1	5	0	0	0	14	43,706
6 月	11	6	0	0	4	0	0	0	21	42,951
7 月	4	5	1	0	2	0	3	0	15	51,118
8 月	1	0	0	0	0	0	0	0	1	19,196
9 月	0	0	0	0	0	0	0	0	0	53,156
10 月	0	0	0	0	0	0	0	0	0	87,484
11 月	7	3	0	1	8	0	1	0	20	35,705
12 月	5	5	0	0	0	2	0	0	12	38,989
計	54	38	3	10	35	5	6	1	152	599,459

(注) 利用件数は、展覧会の初日が属する月で整理し、入場者数は、当該月で整理している。

平成22年上半期展示室利用スケジュール

[illegible]

※1 平成22年3月8日(日)～3月14日(日) ※2 平成22年3月23日(水)～平成22年3月28日(日) ※3 平成22年5月15日(土)～平成22年5月31日(月)

平成22年下半期展示室利用スケジュール

月	7 月																															8 月																															9 月																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
	日	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
曜	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日

関係委員会名簿

愛知県美術館専門委員会委員名簿

平成23年3月31日

氏 名	所 属
油 田 弘 佑	愛知県美術館友の会会長
◎ 磯 見 輝 夫	愛知県立芸術大学長
江 本 隆	稲沢市立小正小学校長
○ 江 本 菜穂子	名古屋造形大学教授
黒 田 亮 子	美術評論家
西 原 健 二	中日新聞社事業局文化事業部長
野々川 房 子	日本メナード化粧品（株）常務取締役 （メナード美術館アート・プロデューサー）
古 川 秀 昭	岐阜県美術館長
松 永 恒 裕	名古屋市美術館長
三 浦 定 俊	財団法人文化財虫害研究所理事長

◎は委員長、○は委員長代理

(50音順)

劇場・ギャラリー専門員会（ギャラリー部会）委員名簿

氏 名	職名・団体名及び役職
阿 部 幸 則	財団法人愛知県文化振興事業団常務理事兼事務局長
安 藤 滴 水	書家 中部日本書道会理事長
仲 野 泰 裕	愛知県陶磁資料館副館長
櫃 田 伸 也	洋画家・名古屋造形大学客員教授
◎ 松 井 和 弘	日本画家・創画会会員・名古屋造形大学客員教授
水 谷 栄太郎	名古屋市博物館副館長
水 谷 た き	彫刻家

◎は部会長

(50音順)

愛知県美術館美術品収集委員会委員名簿

氏 名	職 名(所 属)
尾 崎 正 明	京都国立近代美術館長（日本近代美術）
◎ 黒 田 亮 子	美術評論家（西洋美術、日本近代美術）
田 中 淳	東京文化財研究所企画情報部長（日本近・現代美術）
山 梨 俊 夫	神奈川県立近代美術館長（近現代美術）
吉 田 俊 英	豊田市美術館長（日本近世・近代美術）

◎は委員長

愛知県美術館年報2010年度版

2012年3月発行
 編集 愛知県美術館
 発行 愛知県美術館
 名古屋市東区東桜1-13-2
 〒461-8525
 PHONE : 052-971-5511
 FAX : 052-971-5604
 表紙デザイン・本文レイアウト 松田幸司、山口浩司
 印刷 栄印刷株式会社

Annual Report 2010, Aichi Prefectural Museum of Art

Edited by the Aichi Prefectural Museum of Art
 Published by the Aichi Prefectural Museum of Art
 1-13-2 Higashisakura, Higashiku, Nagoya 461-8525 Japan
 Designed and layouted by Koji Matsuda and Koji Yamaguchi
 Printed by Sakae Printing Co.,Ltd.
 ©2010 Aichi Prefectural Museum of Art
 Printed in Japan

