

# 愛知県美術館年報



## 目次

### 収集・保存・管理

|              |    |
|--------------|----|
| 1 収 集        | 4  |
| 収集方針         |    |
| 収集委員会        |    |
| 収集の状況        |    |
| 新収蔵作品        |    |
| 収集作品一覧 購入／受贈 |    |
| 寄託           |    |
| 美術品等取得基金について |    |
| 2 保 存        | 18 |
| 保存事業の実施状況    |    |
| 3 管 理        | 20 |
| 所蔵作品の管理状況    |    |
| 作品の管理        |    |
| 作品の貸出        |    |
| 貸出の概要        |    |

### 展示・教育普及

|                           |    |
|---------------------------|----|
| 1 所蔵作品展                   | 21 |
| 展示の概要                     |    |
| 所蔵作品展の開催状況と入場者数           |    |
| 所蔵作品展 展示作品リスト             |    |
| 現代美術の発見 テーマ展              |    |
| 移動美術館                     |    |
| 2 企画展                     | 42 |
| 企画展の入場者数                  |    |
| 企画展の開催状況                  |    |
| 3 教育普及                    | 54 |
| 出版・発行                     |    |
| 講演会・シンポジウム・ワークショップ等関連イベント |    |
| 各種プログラムなど                 |    |
| 先生方との鑑賞学習交流会              |    |
| 児童、生徒を対象とした鑑賞教育の実施        |    |
| 視覚に障害のある人を対象とした鑑賞会        |    |
| 団体鑑賞への対応（学校・一般）           |    |
| 博物館実習生の受け入れ               |    |
| 美術館研修生の受け入れ指導             |    |
| 美術館友の会との協力                |    |
| 4 その他の事業                  | 61 |
| あいちトリエンナーレ2010関連事業        |    |
| あいちアートの森                  |    |

|       |    |
|-------|----|
| 調査研究  | 62 |
| 調査・研究 |    |

|           |    |
|-----------|----|
| ギャラリー（貸館） | 64 |
| 利用状況      |    |
| 利用団体一覧    |    |

|         |    |
|---------|----|
| 組織・職員構成 | 67 |
|---------|----|

|         |    |
|---------|----|
| 関係委員会名簿 | 68 |
|---------|----|

## 1 収集

### 収集方針

- ・20世紀の優れた国内外の作品及び20世紀の美術動向を理解する上で役立つ作品
- ・現在を刻印するにふさわしい作品
- ・愛知県としての位置をふまえた特色あるコレクションを形成する作品
- ・上述の作品・作家を理解する上で役立つ資料

### 収集委員会（委員会名簿は68頁）

開催日：第1回 2009年11月13日

第2回 2010年2月

（持ち回り開催、野村博作品受贈について）

### 新収蔵品と収集の状況

- ・上記の収集方針にそって7点の作品を購入し、201点の作品の寄贈を受け、合計208点の作品を新たに収集した。

### 美術品等収集状況

| 種 別      | 購 入 |                  | 寄 贈 |
|----------|-----|------------------|-----|
|          | 点 数 | 金 額（円）           | 点 数 |
| 日 本 画    | 1   | 2,415,000        | 3   |
| 洋 画      | 4   | 7,260,000        | 12  |
| 立 体      | 1   | 7,000,000        | 1   |
| 版 画      | 1   | 451,500          | 180 |
| 水彩・素描    | 0   | 0                | 0   |
| 写 真      | 0   | 0                | 0   |
| インステーション | 0   | 0                | 0   |
| 工 芸      | 0   | 0                | 0   |
| 書        | 0   | 0                | 0   |
| 資 料      | 0   | 0                | 5   |
| 計        | 7   | 税込<br>17,126,500 | 201 |

### 所蔵作品全体の状況（2010年3月末現在）

|                | 点数     |
|----------------|--------|
| 所蔵作品           | 2,858点 |
| 藤井達吉<br>コレクション | 1,460点 |
| 木村定三<br>コレクション | 3,285点 |
| 合 計            | 7,603点 |



新収蔵作品

平成11（1999）年度に基金による購入が原則凍結されて以降、収集方針に則した中心的な作品の購入は難しくなっていたが、平成14（2002）年度に限定的ながらも基金執行の凍結解除を受けて以降は現代の美術を中心にコレクション充実に努め、平成16（2004）年度から年間購入枠の拡大を働きかけてきた結果、平成19（2007）年度から平成21（2009）年度の3ヵ年で愛知県陶磁資料館と合わせ1億2千万円の基金執行が可能となった。

平成21年度は、1997年から2009年に及ぶ現代の動向を示す絵画や立体など、7作家の7点を購入した。また、作家やその遺族、収集家などから14作家201点の寄贈を受けた。特に名古屋出身の版画家野村博の遺族からは174点の寄贈を受けた。

収集作品一覧

2009（平成21）年度 購入作品（7点）

1 日本画

山本直彰 1950-  
帰還Ⅲ  
2009年  
日本画顔料・箔、和紙

YAMAMOTO Naoaki  
Land BackⅢ  
2009  
color and leafing on paper  
333.3×460.0cm  
JJ200900001000

2 洋画

山村國晶 1942-  
Work97-6  
1997年  
油彩、画布

YAMAMURA Kuniaki  
Work97-6  
1997  
oil on canvas  
145.7×89.5cm  
JO200900001000

3 洋画

樫田伸也 1941-  
空き地  
1997/2008年  
油彩、画布

HITSUDA Nobuya  
Vacant Lot  
1997/2008  
oil on canvas  
181.8×227.3cm  
JO200900002000

4 洋画

館 勝生 1964-2009  
her sins  
1999年  
油彩、画布

TACHI Katsuo  
her sins  
1999  
oil on canvas  
194.0×162.0cm  
JO200900003000

5 洋画

中村 功 1948-  
Surface/Figaro 意勢V-1  
2008年  
油彩、画布

NAKAMURA Isao  
Surface/Figaro V-1  
2008  
oil on canvas  
227.3×181.8cm  
JO200900004000

6 立体

三沢厚彦 1961-  
Animal 2008-01  
2008年  
油彩、樟

MISAWA Atsuhiko  
Animal 2008-01  
2008  
oil painted Camphor wood  
166.5×106.0×302.0cm  
JS200900001000

7 版画

加納光於 1933-  
詩画集『雷滴 その研究』  
2007年  
インタリオ、紙

KANO Mitsuo  
Thunderdrops and the Study Thereof  
2007  
intaglio on paper  
33.0×25.2cm  
JP200900001000

受贈作品（201点）

8 洋画  
正宗得三郎 1883-1962  
パイナップルのある静物  
1923年頃  
油彩、画布  
  
MASAMUNE Tokusaburo  
Still Life with pineapple  
C. 1923  
oil on canvas  
72.6×60.6cm  
JO20090006000  
正宗幹夫氏寄贈



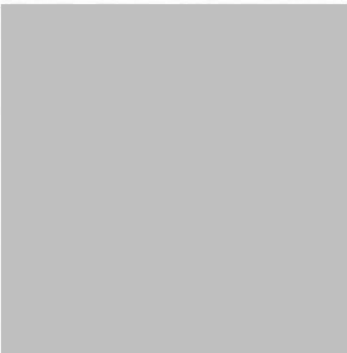
9 洋画  
伊藤 廉 1898-1983  
エトルタ風景  
1928-30年  
油彩、画布  
  
ITO Ren  
Landscape of Etretat  
1928-30  
oil on canvas  
45.5×60.7cm  
JO20090007000  
面手勝仁氏寄贈



10 洋画  
藪野 健 1943-  
内部空間  
1968-70年  
油彩、画布  
  
YABUNO Ken  
Inner Space  
1968-70  
oil on canvas  
91.0×117.0cm  
JO20090008000  
作者寄贈



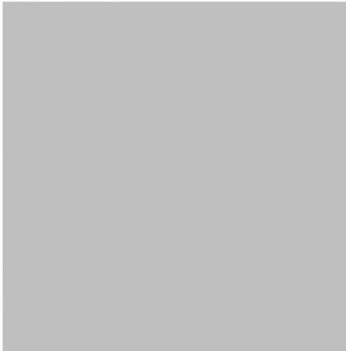
11 洋画  
藪野 健 1943-  
マドリード1936年  
1978年  
油彩、画布  
  
YABUNO Ken  
Madrid 1936  
1978  
oil on canvas  
81.0×81.0cm  
JO20090009000  
作者寄贈



12 洋画  
藪野 健 1943-  
登場人物たちの日  
1999年  
油彩、画布  
  
YABUNO Ken  
The Day of Characters  
1999  
oil on canvas  
181.8×227.3cm  
JO20090010000  
作者寄贈



13 洋画  
山村國晶 1942-  
Work73-1  
1973年  
油彩、画布  
  
YAMAMURA Kuniaki  
Work73-1  
1973  
oil on canvas  
130.0×130.0cm  
JO200900011000  
作者寄贈



14 洋画  
山村國晶 1942-  
Work91-2  
1991年  
油彩、画布  
  
YAMAMURA Kuniaki  
Work91-2  
1991  
oil on canvas  
72.7×60.6cm  
JO200900012000  
作者寄贈



15 洋画  
山村國晶 1942-  
Work91-21  
1991年  
油彩、画布  
  
YAMAMURA Kuniaki  
Work91-21  
1991  
oil on canvas  
72.7×60.6cm  
JO200900013000  
作者寄贈



16 洋画  
山村國晶 1942-  
Work91-32  
1991年  
油彩、画布  
  
YAMAMURA Kuniaki  
Work91-32  
1991  
oil on canvas  
72.7×60.6cm  
JO200900014000  
作者寄贈



17 洋画  
絹谷幸二 1943-  
画廊の博子の像  
1979年  
フレスコ、画布  
  
KINUTANI Koji  
Image of Hiroko at a Gallery  
1979  
fresco on canvas  
49.7×60.8cm  
JO200900015000  
南谷博子氏寄贈



18 洋画  
赤塚祐二 1955-  
hana 129201  
1992年  
油彩、画布

AKATSUKA Yuji  
hana 129201  
1992  
oil on canvas  
200.0×160.0cm  
JO200900016000  
伊東善一郎氏寄贈

19 洋画  
樫田伸也 1941-  
空き地のプラン  
2003年  
油彩、画布

HITSUDA Nobuya  
Plan for a Vacant Lot  
2003  
oil on canvas  
181.8×227.3cm  
JO200900017000  
作者寄贈

20 日本画  
上村松博 1938-1969  
符々の連作（小疑祖神）  
1968年  
日本画顔料、紙

UEMURA Matsuhiro  
The Series of Gods  
1968  
color on paper  
116.2×88.6cm  
JJ200900002000  
松井和弘氏寄贈

21 日本画  
上村松博 1938-1969  
無題（仮）  
1967-68年  
日本画顔料、紙

UEMURA Matsuhiro  
Untitled  
1967-68  
color on paper  
195.0×150.0cm  
JJ200900003000  
上村良子氏寄贈

22 日本画  
マツダジュンイチ 1965-  
そして種は世界に蒔かれた（3点組）  
2002年  
鉛筆・墨・コンテ、ケント紙

MATSUDA Junichi  
Then sowed the seeds over the world...  
2002  
pencil, ink and conte on paper  
各180.0×180.0cm  
JJ200900004000  
松田淳一氏寄贈

23 立体  
石黒鏑二 1935-  
フク  
1968年  
鉄

ISHIGURO Shoji  
Fuku  
1968  
iron  
80.0×54.0×34.0cm  
JS200900002000  
作者寄贈

24 版画  
吉田克朗 1943-1999  
Work "7"  
1970年  
シルクスクリーン、紙

YOSHIDA Katsuro  
Work "7"  
1970  
silkscreen on paper  
19.6×20.2cm  
JP200900002000  
吉田梨子氏寄贈

25 版画  
吉田克朗 1943-1999  
Work "8"  
1970年  
シルクスクリーン、紙

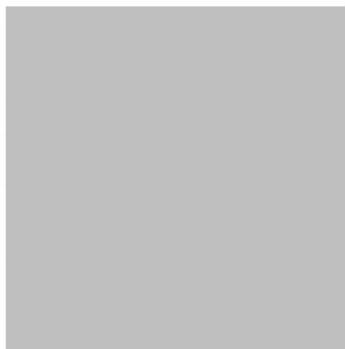
YOSHIDA Katsuro  
Work "8"  
1970  
silkscreen on paper  
69.5×75.2cm  
JP200900003000  
吉田梨子氏寄贈

26 版画  
吉田克朗 1943-1999  
Work "9"  
1970年  
シルクスクリーン、紙

YOSHIDA Katsuro  
Work "9"  
1970  
silkscreen on paper  
75.2×75.5cm  
JP200900004000  
吉田梨子氏寄贈

27 版画  
吉田克朗 1943-1999  
Work "10"  
1970年  
シルクスクリーン、紙

YOSHIDA Katsuro  
Work "10"  
1970  
silkscreen on paper  
71.8×75.2cm  
JP200900005000  
吉田梨子氏寄贈



32 資料  
島田章三 1933-  
クレー《蛾の踊り》に基づく構成1  
2009年  
鉛筆、紙

SHIMADA Shozo  
Composition 1 after *Dance of Moth* by Klee  
2009  
pencil on paper  
55.3×39.4cm  
JM200900003000  
作者寄贈



28 版画  
吉田克朗 1943-1999  
Work "11"  
1970年  
シルクスクリーン、紙

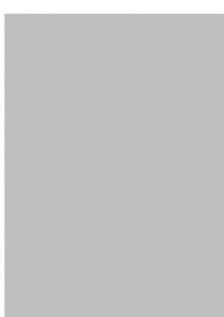
YOSHIDA Katsuro  
Work "11"  
1970  
silkscreen on paper  
70.5×89.7cm  
JP200900006000  
吉田梨子氏寄贈



33 資料  
島田章三 1933-  
クレー《蛾の踊り》に基づく構成2（表）  
" 3（裏）  
2009年

（表）鉛筆・フェルトペン、紙  
（裏）フェルトペン、紙

SHIMADA Shozo  
Composition 2-3 after *Dance of Moth* by Klee  
2009  
pencil and felt-tip pen on paper  
54.5×39.4cm  
JM200900004000  
作者寄贈



29 版画  
吉田克朗 1943-1999  
Work "12"  
1970年  
シルクスクリーン、紙

YOSHIDA Katsuro  
Work "12"  
1970  
silkscreen on paper  
82.9×60.2cm  
JP200900007000  
吉田梨子氏寄贈



30 資料  
杉本健吉 1905-2004  
新・平家物語（私家本）全24巻  
1951-57年頃

SUGIMOTO Kenkichi  
New Heikemonogatari private press edition vol.24  
ca. 1951-57  
JM200900001000  
杉本清子氏寄贈



34 資料  
島田章三 1933-  
クレー《蛾の踊り》に基づく風景  
2009年  
鉛筆・色鉛筆、紙

SHIMADA Shozo  
Landscape after *Dance of Moth* by Klee  
2009  
pencil and color pencil on paper  
39.4×54.5cm  
JM200900005000  
作者寄贈



31 資料  
杉本健吉 1905-2004  
新・平家物語（限定本）全12巻  
1973年

SUGIMOTO Kenkichi  
New Heikemonogatari limited edition vol.12  
1973  
JM200900002000  
杉本清子氏寄贈



35~208 版画  
野村 博 1923-2008  
銅版画、木口木版、紙

NOMURA Hiroshi  
JP200900008000  
野村富貴子氏寄贈





35 作品57-5  
ドライポイント  
1957年 25.2×17.5cm JIP200900008001



36 作品57-7  
エッチング・アクアチント  
1957年 36.5×25.2cm JIP200900008002



45 作品60-40  
エッチング・ドライポイント  
1960年 25.0×45.0cm JIP200900008011



46 作品60-32-a  
エッチング・アクアチント  
1960年 63.0×36.0cm JIP200900008012



37 作品59-20  
エッチング・アクアチント・ドライポイント  
1959年 36.0×19.0cm JIP200900008003



38 作品59-21  
エッチング・アクアチント  
1959年 25.5×36.5cm JIP200900008004



47 作品60-32-b  
エッチング・アクアチント  
1960年 63.0×36.0cm JIP200900008013



48 作品60-32-c  
エッチング・アクアチント  
1960年 63.0×36.0cm JIP200900008014



39 作品59-22  
アクアチント  
1959年 36.5×59.0cm JIP200900008005



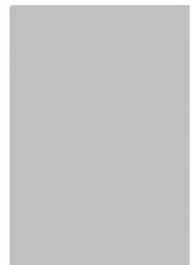
40 作品60-25  
エッチング・アクアチント  
1960年 25.5×36.5cm JIP200900008006



49 作品60-32-d  
エッチング・アクアチント  
1960年 63.0×36.0cm JIP200900008015



50 作品60-41  
エッチング  
1960年 36.0×46.0cm JIP200900008016



41 作品60-26  
グラウンド処理によるエッチング  
1960年 26.5×18.0cm JIP200900008007



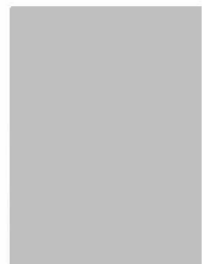
42 作品60-27  
グラウンド処理によるエッチング  
1960年 26.5×18.0cm JIP200900008008



51 作品61-45  
エッチング  
1961年 27.0×36.5cm JIP200900008017



52 作品61-45α  
エッチング・ドライポイント  
1961年 27.0×36.5cm JIP200900008018



43 作品60-38  
エッチング・ドライポイント  
1960年 36.5×27.2cm JIP200900008009



44 work-60  
エッチング  
1960年 25.4×36.0cm JIP200900008010



53 作品61-50  
エッチング・アクアチント  
1961年 27.0×36.5cm JIP200900008019



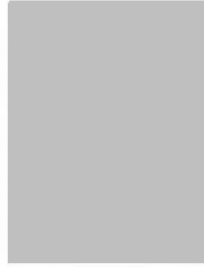
54 作品61-51  
エッチング・アクアチント  
1961年 27.0×36.0cm JIP200900008020



55 作品61-53  
エッチング・アクアチント  
1961年 25.5×36.5cm JP200900008021



56 work-61-a  
エッチング  
1961年 46.0×36.5cm JP200900008022



65 作品62-88  
エッチング・ドライポイント・アクアチント  
1962年 36.5×27.0cm JP200900008031



66 間-6-A  
エッチング・ドライポイント  
1962年 36.5×60.5cm JP200900008032



57 作品61-47  
エッチング・ドライポイント  
1961年 36.5×46.5cm JP200900008023



58 道程-10  
エッチング・アクアチント  
1961年 63.0×36.0cm JP200900008024



67 間-6-B  
エッチング・ドライポイント  
1962年 36.5×60.5cm JP200900008033



68 間-7  
エッチング  
1962年 36.5×69.5cm JP200900008034



59 間-1  
エッチング・ドライポイント  
1961年 36.5×69.2cm JP200900008025



60 道程-5  
アクアチント・ドライポイント  
1962年 24.5×36.5cm JP200900008026



69 作品62-63  
エッチング・ドライポイント  
1962年 69.5×36.5cm JP200900008035



70 間-8  
エッチング・エングレーヴィング  
1962年 36.5×69.0cm JP200900008036



61 道程-6 (a)  
アクアチント・ドライポイント  
1962年 24.5×36.5cm JP200900008027



62 道程-6  
エッチング・アクアチント  
1962年 24.5×36.5cm JP200900008028



71 間-10  
エッチング・エングレーヴィング  
1962年 36.5×60.0cm JP200900008037



72 自在-1  
メゾチント・ドライポイント  
1962年 50.4×36.5cm JP200900008038



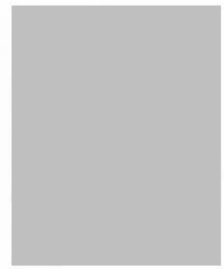
63 道程-7  
エッチング  
1962年 19.5×36.5cm JP200900008029



64 work62-1  
エッチング・ドライポイント・銅版コラージュ  
1962年 36.5×27.5cm JP200900008030



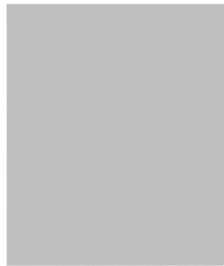
73 自在-2  
エッチング・エングレーヴィング  
1962年 36.5×30.5cm JP200900008039



74 間-22 (b)  
エッチング・ドライポイント  
1962年 59.5×49.2cm JP200900008040



75 律の広場-10  
エッチング・エングレーヴィング・ドライポイント  
1962年 70.0×50.0cm JP200900008041



76 言葉のない詩画集のための試作（表紙）  
アクアチント・エッチング・メゾチント  
1963年 22.0×18.0cm JP200900008042



85 言葉のない詩画集のための試作-i  
エッチング・エングレーヴィング  
1963年 18.0×34.5cm JP200900008051



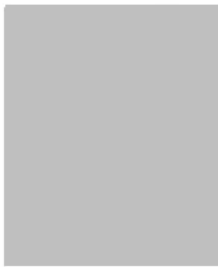
86 言葉のない詩画集のための試作-j  
エッチング・ロッカー  
1963年 25.5×12.5cm JP200900008052



77 言葉のない詩画集のための試作-a  
エッチング・アクアチント  
1963年 16.5×36.0cm JP200900008043



78 言葉のない詩画集のための試作-b  
エッチング・ドライポイント  
1963年 18.0×26.0cm JP200900008044



87 言葉のない詩画集のための試作-k  
エッチング・エングレーヴィング  
1963年 22.0×18.0cm JP200900008053



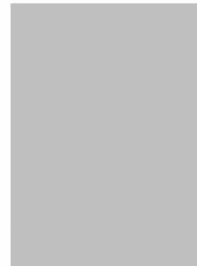
88 言葉のない詩画集のための試作-l  
エッチング  
1963年 21.8×8.3cm JP200900008054



79 言葉のない詩画集のための試作-c  
エッチング・アクアチント  
1963年 16.5×28.0cm JP200900008045



80 言葉のない詩画集のための試作-d  
エッチング  
1963年 16.5×18.5cm JP200900008046



89 言葉のない詩画集のための試作-m  
エッチング・ルーレット・ドライポイント  
1963年 16.0×11.7cm JP200900008055



90 作品63-100  
エッチング・アクアチント・ドライポイント  
1963年 35.0×22.0cm JP200900008056



81 言葉のない詩画集のための試作-e  
エッチング・ドライポイント  
1963年 16.0×21.0cm JP200900008047



82 言葉のない詩画集のための試作-f  
エッチング・アクアチント・ドライポイント  
1963年 18.0×17.0cm JP200900008048



91 律の広場-15  
エッチング・エングレーヴィング・ドライポイント  
1963年 36.5×69.5cm JP200900008057



92 自在-3  
エッチング  
1963年 36.5×58.0cm JP200900008058



83 言葉のない詩画集のための試作-g  
エッチング・アクアチント・ルーレット  
1963年 90.×18.0cm JP200900008049



84 言葉のない詩画集のための試作-h  
エッチング  
1963年 18.5×14.0cm JP200900008050



93 自在-4  
エッチング・エングレーヴィング・アクアチント  
1963年 36.5×60.0cm JP200900008059



94 歴史（三部作）夜明け  
エッチング・エングレーヴィング・ドライポイント  
1963年 65.5×36.5cm JP200900008060



95 歴史（三部作）昼  
エッチング・ドライポイント  
1963年 65.5×42.5cm JP200900008061



96 歴史（三部作）夜  
エッチング・エングレーヴィング・アクアチント  
1963年 69.5×49.5cm JP200900008062



105 ゼノンの矢-24  
エッチング・エングレーヴィング  
1964年 27.5×36.5cm JP200900008071



106 ゼノンの矢-24 (b)  
エッチング・エングレーヴィング  
1964年 27.5×36.5cm JP200900008072



97 律の広場-11  
エッチング・エングレーヴィング・ドライポイント  
1963年 69.5×49.5cm JP200900008063



98 律の広場-17  
エッチング  
1963年 57.5×84.5cm JP200900008064



107 律の広場-15 (b)  
エッチング・エングレーヴィング・ドライポイント・メゾチント  
1964年 36.5×69.5cm JP200900008073



108 ゼノンの矢-1  
エッチング・エングレーヴィング・ドライポイント  
1964年 36.5×45.0cm JP200900008074



99 間-26  
エッチング・ドライポイント  
1964年 36.5×27.0cm JP200900008065



100 間 (-26)  
エッチング・ドライポイント  
1964年 36.5×27.0cm JP200900008066



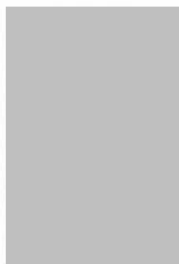
109 ゼノンの矢-2  
エッチング・エングレーヴィング  
1964年 36.5×45.0cm JP200900008075



110 ゼノンの矢-3  
エッチング・エングレーヴィング  
1964年 36.5×45.0cm JP200900008076



101 ゼノンの矢-21 (a)  
エッチング・ドライポイント  
1964年 36.5×25.0cm JP200900008067



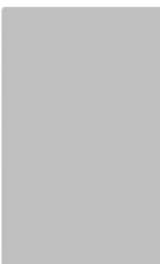
102 ゼノンの矢-21 (b)  
エッチング・ドライポイント  
1964年 36.5×25.0cm JP200900008068



111 ゼノンの矢-4  
エッチング・エングレーヴィング・アクアチント・ドライポイント  
1964年 36.5×45.0cm JP200900008077



112 ゼノンの矢-5  
エッチング・ドライポイント  
1964年 36.5×45.0cm JP200900008078



103 ゼノンの矢-22  
エッチング・エングレーヴィング  
1964年 36.5×22.2cm JP200900008069



104 ゼノンの矢-23  
エッチング・エングレーヴィング  
1964年 36.5×19.0cm JP200900008070



113 ゼノンの矢-15  
エッチング  
1964年 50.4×36.5cm JP200900008079



114 ゼノンの矢-16  
エッチング・エングレーヴィング  
1964年 36.5×50.0cm JP200900008080





115 ゼノンの矢-16 (b)  
エッチング・エングレーヴィング  
1964年 36.5×50.0cm JP200900008081



116 ゼノンの矢-17  
エッチング・ドライポイント  
1964年 36.5×50.5cm JP200900008082



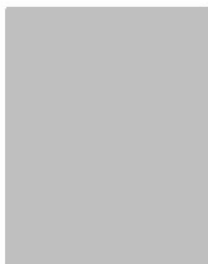
125 ゼノンの矢-11  
エッチング・エングレーヴィング  
1964年 69.5×49.5cm JP200900008091



126 ゼノンの矢-12  
エッチング・エングレーヴィング  
1964年 69.5×49.5cm JP200900008092



117 ゼノンの矢-18  
エッチング  
1964年 46.5×36.5cm JP200900008083



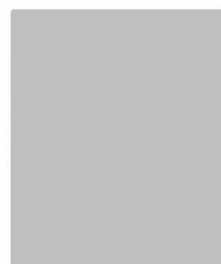
118 ゼノンの矢-19  
エッチング・エングレーヴィング  
1964年 46.0×36.5cm JP200900008084



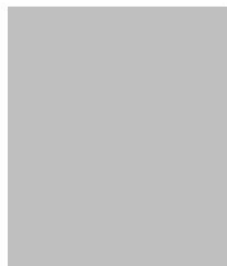
127 ゼノンの矢-13  
エッチング・エングレーヴィング  
1964年 49.5×59.5cm JP200900008093



128 ゼノンの矢-14  
エッチング・エングレーヴィング  
1964年 49.5×59.5cm JP200900008094



119 ゼノンの矢-20  
エッチング・エングレーヴィング  
1964年 45.0×36.5cm JP200900008085



120 間-22 (b')  
エッチング・ドライポイント  
1964年 59.5×49.2cm JP200900008086



129 ゼノンの矢-6  
エッチング・エングレーヴィング  
1964年 36.5×82.5cm JP200900008095



130 ゼノンの矢-30-a  
エッチング・エングレーヴィング・ドライポイント  
1965年 36.5×26.0cm JP200900008096



121 ゼノンの矢-7  
エッチング・エングレーヴィング・アクアチント・ドライポイント  
1964年 49.5×59.5cm JP200900008087



122 ゼノンの矢-8  
エッチング・エングレーヴィング・ドライポイント  
1964年 49.5×69.5cm JP200900008088



131 ゼノンの矢-30-b  
エッチング・エングレーヴィング・ドライポイント  
1965年 36.5×26.0cm JP200900008097



132 ゼノンの矢-33  
エッチング・アクアチント  
1965年 16.0×36.5cm JP200900008098



123 ゼノンの矢-9  
エッチング・エングレーヴィング・アクアチント  
1964年 49.5×69.5cm JP200900008089



124 ゼノンの矢-10  
エッチング・エングレーヴィング・アクアチント  
1964年 69.0×49.0cm JP200900008090



133 十字軍-9  
エッチング・エングレーヴィング・アクアチント  
1965年 36.5×30.0cm JP200900008099



134 ゼノンの矢-31  
エッチング・エングレーヴィング・アクアチント  
1965年 20.6×36.5cm JP200900008100



135 ゼノンの矢-32  
エッチング・エングレーヴィング・アクアチント  
1965年 46.0×36.5cm JP200900008101



136 記憶-a  
エッチング・アクアチント・ドライポイント  
1965年 36.5×45.0cm JP200900008102



145 ゼノンの矢-28  
エッチング・エングレーヴィング・アクアチント  
1965年 69.5×49.5cm JP200900008111



146 ゼノンの矢-29  
エッチング・エングレーヴィング・アクアチント  
1965年 69.5×49.5cm JP200900008112



137 記憶-b  
エッチング・エングレーヴィング・アクアチント  
1965年 44.4×36.5cm JP200900008103



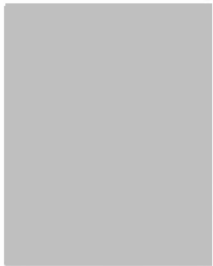
138 十字軍-1  
エッチング・アクアチント・サンド法・ドライポイント  
1965年 50.2×36.5cm JP200900008104



147 ゼノンの矢-34  
ドライポイント・アクアチント  
1965年 49.5×59.5cm JP200900008113



148 十字軍-6  
エッチング・エングレーヴィング・アクアチント  
1965年 49.3×59.5cm JP200900008114



139 十字軍-2  
エッチング・アクアチント・ドライポイント  
1965年 45.0×36.5cm JP200900008105



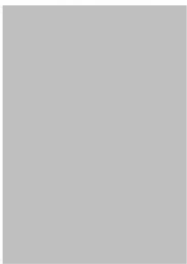
140 ゼノンの矢-A  
エッチング・エングレーヴィング・アクアチント  
1965年 69.5×49.5cm JP200900008106



149 十字軍-6'  
エッチング・エングレーヴィング・アクアチント  
1965年 49.3×59.5cm JP200900008115



150 ゼノンの矢-f  
エッチング・エングレーヴィング・他  
1966年 50.5×36.5cm JP200900008116



141 ゼノンの矢-B  
エッチング・エングレーヴィング・アクアチント  
1965年 69.5×49.5cm JP200900008107



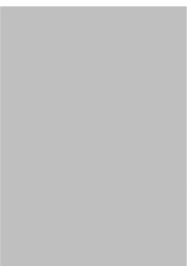
142 ゼノンの矢-25  
エッチング・エングレーヴィング・アクアチント  
1965年 69.5×49.5cm JP200900008108



151 ゼノンの矢-g  
エッチング・ドライポイント  
1966年 36.5×50.5cm JP200900008117



152 ゼノンの矢-h  
エッチング  
1966年 36.5×50.5cm JP200900008118



143 ゼノンの矢-26  
エッチング・エングレーヴィング・アクアチント  
1965年 69.5×49.5cm JP200900008109



144 ゼノンの矢-27  
エッチング・エングレーヴィング・アクアチント  
1965年 69.5×49.5cm JP200900008110



153 ゼノンの矢-35  
エッチング・アクアチント  
1966年 36.5×50.5cm JP200900008119



154 ゼノンの矢-36 (X)  
エッチング・アクアチント  
1966年 50.5×36.5cm JP200900008120



155 ゼノンの矢-37 (Y)  
エッチング・アクアチント  
1966年 50.5×36.5cm JP200900008121



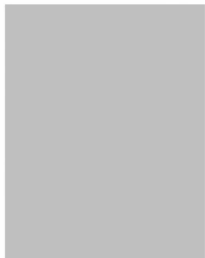
156 ゼノンの矢-38 (Z)  
エッチング  
1966年 47.0×36.5cm JP200900008122



165 ゼノンの矢-b'  
エッチング・エングレーヴィング・アクアチント  
1966年 49.0×69.5cm JP200900008131



166 ゼノンの矢-c  
エッチング・エングレーヴィング・アクアチント・ドライポイント  
1966年 49.5×59.5cm JP200900008132



157 ゼノンの矢-39  
エッチング  
1966年 50.5×36.5cm JP200900008123



158 ゼノンの矢-40  
エッチング  
1966年 50.5×36.5cm JP200900008124



167 ゼノンの矢-d  
エッチング・エングレーヴィング・アクアチント  
1966年 49.0×69.5cm JP200900008133



168 ゼノンの矢-d'  
アクアチント・エッチング・エングレーヴィング  
1966年 49.0×69.5cm JP200900008134



159 ゼノンの矢-41  
エッチング  
1966年 36.5×50.5cm JP200900008125



160 ゼノンの矢-42  
エッチング・ドライポイント  
1966年 50.5×36.5cm JP200900008126



169 ゼノンの矢-e  
エッチング・エングレーヴィング・ドライポイント・アクアチント  
1966年 49.0×69.5cm JP200900008135



170 ゼノンの矢-e'  
エッチング・エングレーヴィング・ドライポイント・アクアチント  
1966年 49.0×69.5cm JP200900008136



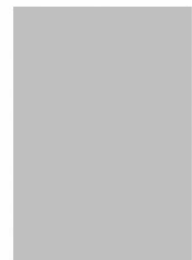
161 ゼノンの矢-f'  
エッチング・エングレーヴィング・他  
1966年 50.5×36.5cm JP200900008127



162 ゼノンの矢-a'  
エッチング・エングレーヴィング・ドライポイント  
1966年 49.5×59.5cm JP200900008128



171 ゼノンの矢-i  
エッチング  
1966年 50.6×82.0cm JP200900008137



172 ゼノンの矢-j (A)  
エッチング・アクアチント・エングレーヴィング  
1966年 82.4×56.6cm JP200900008138



163 ゼノンの矢-a  
エッチング・エングレーヴィング・ドライポイント  
1966年 49.5×59.5cm JP200900008129



164 ゼノンの矢-b  
エッチング・エングレーヴィング・アクアチント  
1966年 49.0×69.5cm JP200900008130



173 ゼノンの矢-j (B)  
エッチング・アクアチント・エングレーヴィング  
1966年 82.4×56.6cm JP200900008139



174 赤と黒-1  
エッチング・アクアチント  
1967年 48.5×69.5cm JP200900008140



175 ゼノンの矢-35 (A)  
エッチング・エングレーヴィング  
1967年 82.4×56.6cm JP200900008141



176 赤と黒-5  
エッチング・アクアチント・ドライポイント  
1967年 81.5×56.0cm JP200900008142



185 ゼノンの矢  
切り抜き・壓押し・エッチング・メゾチント  
1969年 36.0×47.0cm JP200900008151



186 ゼノンの矢-38 (z)  
エッチング  
1969年 66.5×47.0cm JP200900008152



177 間-26 (b)  
エッチング・ドライポイント  
1968年 36.5×27.0cm JP200900008143



178 自在-4 (b)  
エッチング・アクアチント・エングレーヴィング・ドライポイント  
1968年 36.5×60.0cm JP200900008144



187 方丈記-1  
エッチング・エングレーヴィング  
1970年 36.5×49.4cm JP200900008153



188 方丈記-2  
エッチング  
1970年 42.5×36.5cm JP200900008154



179 酔いどれ船-2  
エッチング・アクアチント・ドライポイント・メゾチント  
1969年 36.5×35.5cm JP200900008145



180 壁-1  
空刷 (写真凹版)・ドライポイント・切り抜き版  
1969年 52.5×36.5cm JP200900008146



189 ゼノンの矢-B1  
エッチング・エングレーヴィング  
1973年 43.0×36.5cm JP200900008155



190 ゼノンの矢-B2  
リトグラフ  
1973年 57.0×40.0cm JP200900008156



181 壁-3  
空刷 (写真凹版)・合羽版  
1969年 52.5×36.0cm JP200900008147



182 壁-4  
エッチング・空刷 (写真凹版)  
1969年 49.5×36.5cm JP200900008148



191 ゼノンの矢-B3  
リトグラフ  
1973年 40.0×55.0cm JP200900008157



192 ゼノンの矢-B4  
エッチング  
1973年 47.0×36.5cm JP200900008158



183 ゼノンの矢-36  
エッチング・切り抜き  
1969年 46.0×36.0cm JP200900008149



184 ゼノンの矢-37  
エッチング・切り抜き  
1969年 36.5×50.0cm JP200900008150



193 1週間と24時間  
エッチング・空刷  
1975年 45.0×36.5cm JP200900008159



194 ブラックホール  
エッチング・エングレーヴィング  
1975年 44.0×37.0cm JP200900008160



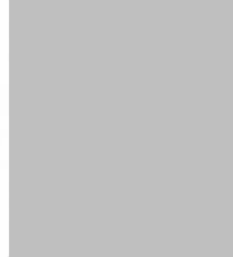
195 ブラックホール-1  
エッチング・エングレーヴィング（ジंक版）  
1975年 22.2×19.2cm JP200900008161



196 ブラックホール-2  
エッチング・エングレーヴィング（ジंक版）  
1975年 13.2×16.4cm JP200900008162



205 ブラックホール-19（d）  
木口本版・Zn版切り抜き凸版  
1982年 19.8×19.8cm JP200900008171



206 ブラックホール-19（c）  
木口本版  
1982年 19.8×19.8cm JP200900008172



197 ブラックホール-19  
木口本版  
1975年 22.5×20.0cm JP200900008163



198 ブラックホール-19（b）  
木口本版  
1975年 22.5×20.0cm JP200900008164



207 失われた時間-7  
エッチング  
1991年 36.5×42.0cm JP200900008173



208 失われた時間-8  
エッチング  
1991年 36.0×41.4cm JP200900008174



199 花か？-2ゼノン-29  
エッチング・アクアチント・エングレーヴィング  
1976年 69.5×49.5cm JP200900008165



200 花か？-3  
エッチング・アクアチント・エングレーヴィング・ドライポイント  
1976年 49.5×69.5cm JP200900008166



201 作品77-51  
木口本版  
1977年 19.2×21.8cm JP200900008167



202 黒い点-5  
エッチング  
1980年 36.5×42.0cm JP200900008168



203 黒い点-10  
エッチング・エングレーヴィング  
1980年 17.5×36.0cm JP200900008169



204 作品81-61  
木口本版  
1981年 19.2×21.8cm JP200900008170

## 寄託

平成21年度には新たに7件11点の寄託を受けた。

寄託品の状況（平成22年3月末現在）

| 分類    | 点数      |
|-------|---------|
| 日 本 画 | 49      |
| 洋 画   | 130     |
| 立 体   | 78      |
| 版 画   | 100     |
| 水彩・素描 | 81      |
| 写 真   | 84      |
| 資 料   | 14      |
| 計     | 53件536点 |

## 美術品等取得基金について

愛知県美術館と愛知県陶磁資料館が、芸術的価値の高い美術品等を機動的、継続的に収集するための財源として昭和63（1988）年4月に設置された。基金には、県からの積立金のほかに、美術品等の収集を支援する民間からの寄付金が含まれている。

運用状況（平成22年3月末現在）

|      |     |                              |
|------|-----|------------------------------|
| 基金総額 |     | 112億270万5,299円               |
| 運用内訳 | 美術品 | 96億2,063万7,630円<br>（1,360点）＊ |
|      | 現金  | 15億8,206万7,669円              |

＊内、美術館所蔵作品は715点

2 保存

平成21（2009）年度の保存事業実施状況

前年度に引き続き木村定三コレクションの調査と保存処置を行なったが、その他の所蔵作品については、今年度も新収蔵品や貸出作品を優先して行った。

○所蔵作品の状態調査と保存処置等  
保存処置を外部で行なったものは、下記の通り。

2009（平成21）年度 外部委託による保存処置作品一覧

| No. | 作家名<br>時代               | 作品名<br>(技法材料)                 | 種別  | 処置前の状態             | 処置内容                 | 処置者               |
|-----|-------------------------|-------------------------------|-----|--------------------|----------------------|-------------------|
| 1   | 伊藤若冲<br>18世紀後半          | 菊に双鶴図<br>(紙本墨画)               | 日本画 | 虫損、のり離れ、<br>汚れ、破れ  | 本格修理<br>(打ち替え)       | 桂文化財修理所<br>2ヵ年事業  |
| 2   | 伊藤若冲<br>1791年（寛政3）      | 六歌仙図<br>(紙本墨画)                | 日本画 | 虫損、のり離れ、<br>汚れ、破れ  | 本格修理<br>(打ち替え)       | 桂文化財修理所<br>2ヵ年事業  |
| 3   | 伊藤若冲<br>18世紀後半          | 伏見人形図<br>(紙本着色)               | 日本画 | 剥離・剥落、汚れ、虫損、他      | 本格修理<br>(打ち替え)       | 桂文化財修理所<br>2ヵ年事業  |
| 4   | 曾我蕭白<br>18世紀後半          | 寒山拾得図<br>(紙本墨画)               | 日本画 | 虫損、のり離れ、<br>汚れ、破れ  | 本格修理<br>(打ち替え)       | 山口墨仁堂<br>2ヵ年事業    |
| 5   | 風外慧薫<br>16世紀後半－17世紀     | 指月布袋図<br>(紙本墨画)               | 日本画 | 虫損、のり離れ、<br>汚れ、破れ  | 本格修理<br>(打ち替え)       | 山口墨仁堂<br>2ヵ年事業    |
| 6   | 風外慧薫<br>16世紀後半－17世紀     | 半身達磨図<br>(紙本墨画)               | 日本画 | 虫損、のり離れ、<br>汚れ、破れ  | 本格修理<br>(打ち替え)       | 山口墨仁堂<br>2ヵ年事業    |
| 7   | 英一蝶<br>18世紀前半           | 王子喬図<br>(絹本着色)                | 日本画 | 虫損、のり離れ、<br>汚れ、破れ  | 本格修理<br>(打ち替え)       | 山口墨仁堂<br>2ヵ年事業    |
| 8   | 鳥文斎栄之<br>19世紀前半（文化－文政頃） | 楊貴妃図<br>(絹本着色)                | 日本画 | 虫損、剥落、剥離、<br>汚れ、破れ | 本格修理<br>(打ち替え)       | 山口墨仁堂<br>2ヵ年事業    |
| 9   | 英一蝶<br>18世紀前半           | 朝顔に日傘図<br>(紙本着色)              | 日本画 | 虫損、のり離れ、<br>汚れ、破れ  | 本格修理<br>(打ち替え)       | 山口墨仁堂<br>2ヵ年事業    |
| 10  | 呉春<br>18世紀末－19世紀初       | 急須に燭台図<br>(紙本墨画)              | 日本画 | 虫損、のり離れ、<br>汚れ、破れ  | 本格修理<br>(打ち替え)       | 山口墨仁堂<br>2ヵ年事業    |
| 11  | 中林竹洞<br>1833年（天保4）      | 梅花書屋図<br>(絹本墨画淡彩)             | 日本画 | のり離れ、汚れ、破れ         | 本格修理<br>(打ち替え)       | 山口墨仁堂<br>2ヵ年事業    |
| 12  | 呉春<br>18世紀末－19世紀初       | 蛙図扇面<br>(紙本墨画)                | 日本画 | 虫損、のり離れ、<br>汚れ、破れ  | 本格修理<br>(打ち替え)       | 山口墨仁堂<br>2ヵ年事業    |
| 13  | 烏丸光廣<br>17世紀            | 伊勢物語<br>(墨、紙)                 | 書跡  | 料紙の部分欠失、<br>汚れ、破れ  | 本格修理                 | 岡墨光堂<br>2ヵ年事業     |
| 14  | 烏丸光廣<br>1602年           | つれづれ草、上下<br>(墨、紙)             | 書跡  | 汚れ、破れ              | 本格修理                 | 岡墨光堂<br>2ヵ年事業     |
| 15  | サム・フランシス<br>1958年       | 消失に向かう地点の青<br>(油彩、画布)         | 洋画  | 剥離                 | 剥落留                  | 浅井千晴<br>(館内処置)    |
| 16  | 横井礼以<br>1958年頃          | すっぱん<br>(油彩、画布)               | 洋画  | 支持体の変形、汚損、剥離       | 剥落留、クリーニング、<br>平面化処置 | 浅井千晴<br>(館内処置)    |
| 17  | 眞島建三<br>1963年           | 原始言語<br>(油彩、板)                | 洋画  | 剥離                 | 剥落留                  | 浅井千晴<br>(館内処置)    |
| 18  | 竹田大助<br>1961年           | 失題10<br>(パステル・クレヨン・酢酸ビニール、画布) | 洋画  | 剥離                 | 剥落留                  | 浅井千晴<br>(館内処置)    |
| 19  | 中国・明時代                  | 螺鈿楼閣人物図軸盆<br>(螺鈿)             | 工芸  | 螺鈿の浮き上がり、汚損        | 剥落留、クリーニング           | 北村昭斎              |
| 20  | 中国・元時代末期                | 螺鈿牡丹唐草文丸盆<br>(螺鈿)             | 工芸  | 螺鈿の浮き上がり、汚損        | 剥落留、クリーニング           | 北村昭斎              |
| 21  | 中国・明時代                  | 楼閣人物図螺鈿卓<br>(螺鈿)              | 工芸  | 螺鈿の浮き上がり、汚損        | 剥落留、クリーニング           | 北村昭斎              |
| 22  | 1571（室町時代・元亀2）年         | 増女                            | 彫刻  | 剥離、剥落              | 剥落留                  | 北村昭斎、<br>文化財保存（株） |

| No. | 作家名<br>時代                | 作品名<br>(技法材料)  | 種別 | 処置前の状態               | 処置内容                       | 処置者               |
|-----|--------------------------|----------------|----|----------------------|----------------------------|-------------------|
| 23  | 南北朝時代                    | 翁面             | 彫刻 | 剥離、剥落、虫損             | 剥落留、<br>特に激しい虫損への充填、<br>補強 | 北村昭斎、<br>文化財保存（株） |
| 24  | 加藤孝一                     | 干支ロット（兎？）      | 彫刻 | ひび、接統不良              | 充填接着                       | 明舎（藤原徹）<br>（館内処置） |
| 25  | 加藤孝一                     | 干支ロット（猿？）      | 彫刻 | ひび、接統不良              | 充填接着                       | 明舎（藤原徹）<br>（館内処置） |
| 26  | 加藤孝一                     | 干支ロット（辰？）      | 彫刻 | ひび、接統不良              | 充填接着                       | 明舎（藤原徹）<br>（館内処置） |
| 27  | 加藤孝一                     | 干支ロット（子？）      | 彫刻 | ひび、接統不良              | 充填接着                       | 明舎（藤原徹）<br>（館内処置） |
| 28  | 加藤孝一                     | 王女             | 彫刻 | ひび、接統不良              | 充填接着                       | 明舎（藤原徹）<br>（館内処置） |
| 29  | 加藤孝一                     | 渦中の人           | 彫刻 | ひび、接統不良              | 充填接着                       | 明舎（藤原徹）<br>（館内処置） |
| 30  | 加藤孝一                     | すもう            | 彫刻 | ひび、接統不良              | 充填接着                       | 明舎（藤原徹）<br>（館内処置） |
| 31  | 加藤孝一                     | 面              | 彫刻 | ひび、接統不良              | 充填接着                       | 明舎（藤原徹）<br>（館内処置） |
| 32  | 加藤孝一                     | 争ふとり（一対のうち左）   | 彫刻 | ひび、接統不良              | 充填接着                       | 明舎（藤原徹）<br>（館内処置） |
| 33  | 加藤孝一                     | 飛鳥（花瓶）         | 彫刻 | ひび、接統不良              | 充填接着                       | 明舎（藤原徹）<br>（館内処置） |
| 34  | 加藤孝一                     | 燭台8ヶ（スタンド）     | 彫刻 | ひび、接統不良              | 充填接着                       | 明舎（藤原徹）<br>（館内処置） |
| 35  | 加藤孝一                     | フレンチカンカン       | 彫刻 | ひび、接統不良              | 充填接着                       | 明舎（藤原徹）<br>（館内処置） |
| 36  | 加藤孝一                     | 蟲              | 彫刻 | ひび、接統不良              | 充填接着                       | 明舎（藤原徹）<br>（館内処置） |
| 37  | 加藤孝一                     | ながし目           | 彫刻 | ひび、接統不良              | 充填接着                       | 明舎（藤原徹）<br>（館内処置） |
| 38  | 加藤孝一                     | 牛              | 彫刻 | ひび、接統不良              | 充填接着                       | 明舎（藤原徹）<br>（館内処置） |
| 39  | 加藤孝一                     | 鼻大付き           | 彫刻 | ひび、接統不良              | 充填接着                       | 明舎（藤原徹）<br>（館内処置） |
| 40  | 烏丸光廣<br>1602年            | うちわたす<br>(墨、紙) | 書跡 | あばれ、汚れ               | 仮張り、クリーニング                 | 岡墨光堂              |
| 41  | レイモン・デュシャン＝ヴィヨン<br>1913年 | 恋人たち<br>(鑄造/鉛) | 彫刻 | バックパネル取付金具破損、<br>掻き傷 | 金具の新調、取り付け、<br>傷部分の補彩      | ACS黒川祐衣<br>（館内処置） |

○外部委託による詳細状態調査

- ・木村定三コレクションの日本画、工芸・考古資料等80点
- 依頼先は特定非営利活動法人文化財保存支援機構、九州国立博物館受託研究

○保存箱の作製

木村定三コレクションの日本画のうち近世絵画の軸物に保存箱と太巻軸を作製した。又、包装は友の会サポート部会が作製した。

○保存環境の整備等

保存環境の整備として今年度は展示作業中の事故防止とバックヤードの清浄化に努めた。開館以来、展示用備品が増え続け、バックヤード・機材倉庫の収納状況が乱れ、展示作業にも効率が悪く、悪影響を及ぼしていた。このため、バックヤードに積層部を設け、ここを起点に機材倉庫、収蔵庫周辺や地下倉庫などの収納を整理・合理化した。その結果、作品の移動導線が確保され、久しく清掃の行き届かなかった部分も清浄にすることが可能となった。また備品調査も行え、その管理に関しても中期的な計画を立て改善を始めることができた。

### 3 管理

#### 所蔵作品の管理状況

平成17（2005）年度からの年次計画を基に、備品台帳と所蔵作品リスト、作品カードとの照合整理を行い、現品確認作業を実施した。

#### 作品の貸出

国内外の美術館等からの所蔵作品の貸出要請に対して、作品の保存状態が良好で、所蔵作品展の展示計画に支障がないものについて、展覧会の内容やその意義を勘案し、展示施設・設備の状況を確認した上で、所蔵作品貸出要領に則し貸出を行った。また、このような館外への貸出も所蔵作品公開の機会と位置づけ、各会場での入場者状況を調査した。

#### 貸出の概要（貸出期間開始日 2009年4月1日～2010年3月31日）

| 貸出先 |         | 件数  | 点数   | 総入場者数（うち小中生）※      |
|-----|---------|-----|------|--------------------|
| 国内  | 美術館・博物館 | 39件 | 293点 | 約735,761人（29,525人） |
|     | 県関係機関   | 5件  | 49点  |                    |
| 国外  | 美術館・博物館 | 2件  | 2点   |                    |
| 計   |         | 46件 | 344点 |                    |

※データは2010年6月10日現在。開催中あるいは巡回中の展覧会については含まず。

また、入場者区分・集計範囲は貸出先によって異なるため、小中生数については報告があったものの合計。



1 所蔵作品展

展示の概要

県民がいつでも20世紀以降の美術の展開やその特質に触れることができる展示を提供すると同時に、来館者の関心の多様化に考慮して、各期に、企画展と関連する時代や作家、あるいは一つのまとまりのある美術傾向や作品群に焦点をあてた特集展示を行なっている。平成21（2009）年度は年間を5期に分けて所蔵作品展を開催した。各期に大幅に作品を入れ替え、多種多様な作品の紹介に努めた。

また「あいちトリエンナーレ2010」に向けて、多くの人に現代美術に親しんでもらうことを意図した「現代美術の発見」シリーズを連続開催した。

所蔵作品展の開催状況

|     |                                                                                                                                                                                                                           | 入場者数    | 1日平均             |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|------------------|
| 第一期 | 2009年4月3日～5月24日<br>「20世紀の美術 彫刻・立体を主として」<br>「あいちトリエンナーレ2010プレイベント 現代美術の発見Ⅰ アニマルズ in AAC 三沢厚彦の世界」<br>「動物のいる風景」<br>「木村定三コレクション 熊谷守一と動物たち」                                                                                    | 11,445人 | (45日間)<br>254人   |
|     | 同時開催の企画展 「アヴァンギャルド・チャイナ―〈中国当代美術〉二十年―」                                                                                                                                                                                     |         |                  |
| 第二期 | 2009年6月12日～8月16日<br>「版画さまざま」<br>「20世紀の美術」<br>「あいちトリエンナーレ2010プレイベント 現代美術の発見Ⅱ 平田あすか サボテンノユメ」<br>「藤井達吉の工芸と絵画」<br>「木村定三コレクション 熊谷守一」                                                                                           | 31,651人 | (57日間)<br>555人   |
|     | 同時開催の企画展 「生活と芸術―アーツ&クラフツ展 ウィリアム・モリスから民芸まで」                                                                                                                                                                                |         |                  |
| 第三期 | 2009年8月28日～10月25日<br>「あいちトリエンナーレ2010に向けて 現代美術の発見Ⅲ テーマ展 濱田樹里 根源の在処」<br>「20世紀前半の美術」<br>「木村定三コレクション 香月泰男／須田剋太」                                                                                                               | 13,822人 | (51日間)<br>271人   |
|     | 同時開催の企画展 あいちトリエンナーレ2010プレイベント「放課後のほらっぱ 櫃田伸也とその教え子たち」                                                                                                                                                                      |         |                  |
| 第四期 | 2009年11月6日～12月20日<br>「20世紀の西洋美術」<br>「日本の洋画」<br>「あいちトリエンナーレ2010に向けて 現代美術の発見Ⅳ 宮永春香 陶の表象 虚（そら）と骨からFEITICO（フェティシエ）まで」<br>「川瀬巴水の本版画」<br>「木村定三コレクション 江戸時代の絵画 描かれた植物―さまざまな意味」<br>「あいちトリエンナーレ2010プレイベント 現代美術の発見Ⅴ 市川武史 オーロラ―絵画／彫刻」 | 9,696人  | (39日間)<br>249人   |
|     | 同時開催の企画展 「日本の自画像 写真が描く戦後 1945－1964」（12月13日まで）                                                                                                                                                                             |         |                  |
| 第五期 | 2010年1月6日～3月22日<br>「日本画 冬から春へ」<br>「20世紀の絵画―かたちと色、方法の冒険」<br>「あいちトリエンナーレ2010プレイベント 現代美術の発見Ⅵ 渡辺豪 [白い話 黒い話]」<br>「写真―芸術家たちの姿」<br>「木村定三コレクション 京都の近代日本画壇」                                                                        | 92,943人 | (66日間)<br>1,408人 |
|     | 同時開催の企画展 「大ローマ展 古代ローマ帝国の遺産 栄光の都ローマと悲劇の街ポンペイ」                                                                                                                                                                              |         |                  |

所蔵作品展 展示作品リスト

■2009年度第 1 期所蔵作品展出品リスト〔2009年 4 月 3 日(金)ー 5 月24日(日)〕

「あいちトリエンナーレ2010プレイベント 現代美術の発見 I」として、三沢厚彦の動物彫刻を展示室 6 ほかに展示した。またこれに合わせ、展示室 5 では彫刻・立体を主とし、展示室 7 と木村定三コレクションでは動物モチーフによる作品を特集した。

展示室 5 20世紀の美術  
ー彫刻・立体を主としてー

|          |                                                   |              |
|----------|---------------------------------------------------|--------------|
| 彫立<br>刻体 | メダルド・ロッシ<br>病める子                                  | 1893年        |
| 彫立<br>刻体 | ジョルジュ・ミンヌ<br>聖遺物箱を担ぐ少年                            | 1897年        |
| 彫立<br>刻体 | オーギュスト・ロダン<br>歩く人                                 | 1900年        |
| 彫立<br>刻体 | エミール＝アントワース・ブールデル<br>ベネローブ                        | 1909年        |
| 油<br>彩   | グスタフ・クリムト トヨタ自動車株式会社からの寄附金により購入<br>人生は戦いなり（黄金の騎士） | 1903年        |
| 油<br>彩   | エルンスト・ルートヴィヒ・キルヒナー<br>グラスのある静物                    | 1912年        |
| 版<br>画   | エルンスト・ルートヴィヒ・キルヒナー<br>三本の道                        | 1917年        |
| 彫立<br>刻体 | エルンスト・バルラッハ<br>忘我                                 | 1911-12年     |
| 彫立<br>刻体 | ケーテ・コルヴィッツ<br>恋人たちⅡ                               | 1913（1973頃）年 |
| 版<br>画   | ケーテ・コルヴィッツ<br>女を膝に抱く死                             | 1921年        |
| 彫立<br>刻体 | 荻原守衛<br>女の胴                                       | 1907（1993）年  |
| 彫立<br>刻体 | 中原悌二郎<br>憩える女                                     | 1919年        |
| 彫立<br>刻体 | 戸張孤雁<br>煌めく嫉妬                                     | 1924（1996）年  |
| 水<br>彩   | 戸張孤雁<br>裸婦2態                                      | 制作年不詳        |
| 水<br>彩   | 戸張孤雁<br>裸婦                                        | 制作年不詳        |
| 油<br>彩   | フランティšek・クプカ<br>灰色と金色の展開                          | 1919年        |
| 油<br>彩   | ジャック・ヴィヨン<br>存在                                   | 1920年        |
| 彫立<br>刻体 | アレクサンダー・アーチベンコ<br>歩く女                             | 1912年        |
| 彫立<br>刻体 | ハンス・ジャン・アルプ<br>森                                  | 1917年頃       |
| 彫立<br>刻体 | ハンス・ジャン・アルプ<br>星座                                 | 1932年        |

|          |                                          |             |
|----------|------------------------------------------|-------------|
| 版<br>画   | ハンス・ジャン・アルプ<br>『7つのアルプ集』より 海             | 1923年       |
| 版<br>画   | ハンス・ジャン・アルプ<br>『7つのアルプ集』より 数字の8          | 1923年       |
| 版<br>画   | ハンス・ジャン・アルプ<br>『7つのアルプ集』より ひげ帽子          | 1923年       |
| 版<br>画   | ハンス・ジャン・アルプ<br>『7つのアルプ集』より ひげ時計          | 1923年       |
| 版<br>画   | ハンス・ジャン・アルプ<br>『7つのアルプ集』より へそびん          | 1923年       |
| 版<br>画   | ハンス・ジャン・アルプ<br>『7つのアルプ集』より へそ            | 1923年       |
| 版<br>画   | ハンス・ジャン・アルプ<br>『7つのアルプ集』より 卵ラケット         | 1923年       |
| 彫立<br>刻体 | アレクサンダー・コールダー<br>片膝ついて                   | 1944（1968）年 |
| 彫立<br>刻体 | オシップ・ザツキン<br>チェロのトルソ                     | 1956-57年    |
| 水<br>彩   | フランシス・ピカビア<br>糸巻き                        | 1921-22年    |
| 版<br>画   | ラースロー・モホリ＝ナジ<br>コンストラクション（『ケストナー版画集6』より） | 1922-23年    |
| 版<br>画   | ラースロー・モホリ＝ナジ<br>コンストラクション（『ケストナー版画集6』より） | 1922-23年    |
| 版<br>画   | ラースロー・モホリ＝ナジ<br>コンストラクション（『ケストナー版画集6』より） | 1922-23年    |
| 版<br>画   | マン・レイ<br>『回転扉』より 道化                      | 1972（1926）年 |
| 版<br>画   | マン・レイ<br>『回転扉』より 長距離                     | 1972（1926）年 |
| 版<br>画   | マン・レイ<br>『回転扉』より オーケストラ                  | 1972（1926）年 |
| 版<br>画   | マン・レイ<br>『回転扉』より 会議                      | 1972（1926）年 |
| 版<br>画   | マン・レイ<br>『回転扉』より 伝説                      | 1972（1926）年 |
| 版<br>画   | マン・レイ<br>『回転扉』より ガラス壺                    | 1972（1926）年 |
| 版<br>画   | マン・レイ<br>『回転扉』より 若い娘                     | 1972（1926）年 |
| 版<br>画   | マン・レイ<br>『回転扉』より 影                       | 1972（1926）年 |

|          |                                                       |               |
|----------|-------------------------------------------------------|---------------|
| 版<br>画   | マン・レイ<br>『回転扉』より コンクリート・ミキサー                          | 1972（1926）年   |
| 版<br>画   | マン・レイ<br>『回転扉』より トンボ                                  | 1972（1926）年   |
| 油<br>彩   | サム・フランシス<br>消失にむかう地点の青                                | 1958年         |
| 油<br>彩   | デイヴィッド・スミス<br>チャイニーズ・レストラン                            | 寄託作品<br>1959年 |
| 油<br>彩   | モーリス・ルイス<br>デルタ・ミュー                                   | 1960-61年      |
| 彫立<br>刻体 | ルイーズ・ニーヴェルソン<br>漂う天界                                  | 1959-66年      |
| 彫立<br>刻体 | ジム・ダイン<br>芝刈機                                         | 1962年         |
| 彫立<br>刻体 | イヴ・クライン<br>アルマン（肖像レリーフ）                               | 1962年         |
| 彫立<br>刻体 | ジョージ・シーガル<br>ロバート&エセル・スカルの肖像                          | 1965年         |
| 彫立<br>刻体 | 黒川弘毅<br>Benne Bird No.1                               | 1979-81年      |
| 彫立<br>刻体 | 若林 奮<br>大気中の緑色に属するものⅠ                                 | 1982年         |
| 水<br>彩   | 若林 奮<br>大気中の緑色に属するものの制作ノート                            | 1981-82年      |
| 彫立<br>刻体 | イケムラレイコ<br>茶耳つ気のある                                    | 1993年         |
| 素<br>描   | 戸谷成雄<br>無題（＃39）                                       | 寄託作品<br>1993年 |
| 素<br>描   | 戸谷成雄<br>無題（＃42）                                       | 寄託作品<br>1993年 |
| 素<br>描   | 戸谷成雄<br>無題（＃43）                                       | 寄託作品<br>1993年 |
| 彫立<br>刻体 | 舟越 桂<br>肩で眠る月                                         | 1996年         |
| 彫立<br>刻体 | 多和圭三<br>泉一想一                                          | 2002年         |
| 彫立<br>刻体 | 戸谷成雄<br>森化Ⅱ                                           | 寄託作品<br>2003年 |
| 彫立<br>刻体 | 伊藤 誠<br>頂上                                            | 2004年         |
| 展示室 6    | あいちトリエンナーレ2010プレイベント<br>現代美術の発見Ⅰ アニマルズ in AAC 三沢厚彦の世界 |               |

|                                                            |                         |                |
|------------------------------------------------------------|-------------------------|----------------|
| 彫立<br>刻体                                                   | 三沢厚彦<br>Animal 2007-01  | 作家蔵<br>2007年   |
| 彫立<br>刻体                                                   | 三沢厚彦<br>Animal 2007-02  | 作家蔵<br>2007年   |
| 前室2 あいちトリエンナーレ2010プレイベント<br>現代美術の発見 I アニマルズ in AAC 三沢厚彦の世界 |                         |                |
| 彫立<br>刻体                                                   | 三沢厚彦<br>Cat 2002-04     | 個人蔵<br>2002年   |
| 水彩                                                         | 三沢厚彦<br>Drawing 2003-08 | 作家蔵<br>2003年   |
| 水彩                                                         | 三沢厚彦<br>Drawing 2004-04 | 作家蔵<br>2004年   |
| 水彩                                                         | 三沢厚彦<br>Drawing 2005-21 | 作家蔵<br>2005年   |
| 水彩                                                         | 三沢厚彦<br>Drawing 2005-26 | 作家蔵<br>2005年   |
| 水彩                                                         | 三沢厚彦<br>Drawing 2006-08 | 作家蔵<br>2006年   |
| 彫立<br>刻体                                                   | 三沢厚彦<br>Animal 2008-05  | 作家蔵<br>2008年   |
| 彫立<br>刻体                                                   | 三沢厚彦<br>Animal 2002-07  | 浅野浩氏蔵<br>2002年 |
| 彫立<br>刻体                                                   | 三沢厚彦<br>Animal 2005-02  | 浅野浩氏蔵<br>2005年 |
| 彫立<br>刻体                                                   | 三沢厚彦<br>Animal 2008-03  | 作家蔵<br>2008年   |
| 彫立<br>刻体                                                   | 三沢厚彦<br>Head 2000-17B   | 作家蔵<br>2000年   |
| 彫立<br>刻体                                                   | 三沢厚彦<br>Head 2000-20    | 作家蔵<br>2000年   |
| 彫立<br>刻体                                                   | 三沢厚彦<br>Head 2000-22    | 作家蔵<br>2000年   |

### 展示室 7 動物のいる風景

|         |                                                               |        |
|---------|---------------------------------------------------------------|--------|
| 日本<br>画 | 竹内栖鳳 <small>(財)豊島福祉基金、豊島(株)、豊島紡績(株)からの寄附金により購入</small><br>狐狸図 | 1908年頃 |
| 日本<br>画 | 朝見香城<br>柳影                                                    | 1925年頃 |

|          |               |        |
|----------|---------------|--------|
| 日本<br>画  | 太田一彩<br>兎     | 1930年頃 |
| 日本<br>画  | 橋本閑雪<br>猿猴待月  | 1938年頃 |
| 日本<br>画  | 竹内浩一<br>風     | 1981年  |
| 日本<br>画  | 岡村桂三郎<br>白虎   | 1992年  |
| 洋<br>画   | 猪熊弦一郎<br>馬と裸婦 | 1936年  |
| 彫立<br>刻体 | 柳原義達<br>風の中の鴉 | 1982年  |

### 展示室 8 木村定三コレクション 熊谷守一と動物たち

|         |                |                      |
|---------|----------------|----------------------|
| 日本<br>画 | 竹内栖鳳<br>春暖     | 木村定三コレクション<br>1930年  |
| 日本<br>画 | 竹内栖鳳<br>宇佐幾    | 木村定三コレクション<br>制作年不詳  |
| 日本<br>画 | 西村五雲<br>栗鼠     | 木村定三コレクション<br>1937年頃 |
| 日本<br>画 | 西村五雲<br>朝露     | 木村定三コレクション<br>1937年頃 |
| 日本<br>画 | 熊谷守一<br>蝦蟇に蟻   | 木村定三コレクション<br>1938年  |
| 日本<br>画 | 熊谷守一<br>蒲公英に蝦蟇 | 木村定三コレクション<br>1938年  |
| 日本<br>画 | 熊谷守一<br>二匹蝦蟇   | 木村定三コレクション<br>1954年  |
| 日本<br>画 | 熊谷守一<br>仔猫     | 木村定三コレクション<br>1940年  |
| 日本<br>画 | 熊谷守一<br>野良猫    | 木村定三コレクション<br>1962年  |
| 日本<br>画 | 熊谷守一<br>猫      | 木村定三コレクション<br>1964年  |
| 日本<br>画 | 熊谷守一<br>鳥      | 木村定三コレクション<br>1944年  |
| 書       | 熊谷守一<br>からす    | 木村定三コレクション<br>1940年  |

|          |                        |                          |
|----------|------------------------|--------------------------|
| 日本<br>画  | 熊谷守一<br>白兎             | 木村定三コレクション<br>1951年      |
| 日本<br>画  | 熊谷守一<br>犬              | 木村定三コレクション<br>1958年      |
| 油<br>彩   | 須田剋太<br>蟻              | 木村定三コレクション<br>1988年      |
| 彫立<br>刻体 | 虎と少女                   | 木村定三コレクション<br>李朝時代（朝鮮）   |
| 彫立<br>刻体 | ライオン                   | 木村定三コレクション<br>19世紀（アフリカ） |
| 彫立<br>刻体 | 三沢厚彦<br>Animal 2002-10 | 松宮みき子氏蔵<br>2002年         |

### 10階屋上庭園（レストラン脇）

|          |                                                   |       |
|----------|---------------------------------------------------|-------|
| 彫立<br>刻体 | アルナルド・ポモドーロ <small>財団法人日本宝くじ協会寄贈</small><br>飛躍の瞬間 | 1984年 |
|----------|---------------------------------------------------|-------|

### 屋外展示スペースⅠ（12階屋上）

|          |                      |       |
|----------|----------------------|-------|
| 彫立<br>刻体 | コルネリス・ジットマン<br>カリブの女 | 1983年 |
| 彫立<br>刻体 | 加藤昭男<br>大地           | 1986年 |
| 彫立<br>刻体 | 小田 襄<br>円柱の構造        | 1988年 |

### 屋外展示スペースⅡ（10階）

|          |            |       |
|----------|------------|-------|
| 彫立<br>刻体 | 今井瑾郎<br>大地 | 1992年 |
|----------|------------|-------|

### 12階アートスペースロビー

|          |                |       |
|----------|----------------|-------|
| 彫立<br>刻体 | 舟越保武<br>花を持つ少女 | 1966年 |
|----------|----------------|-------|

## ■2009年度第 2 期所蔵作品展出品リスト〔2009年 6 月12日(金)ー 8 月16日(日)〕

展示室4では国内外の版画作品の多様性を紹介した。展示室6では名古屋芸術大学准教授・高橋綾子氏監修により、身近な生活と幻想が結びついた水彩や刺繍作品を制作している平田あすかの個展を開催。展示室7では「生活と芸術 アーツ&クラフツ展」にも関連して藤井達吉を特集。木村定三コレクションは昨年度に木村美保子氏から追加寄贈された《寒山》を含む熊谷守一を展示した。

### ラウンジ

|          |                   |       |
|----------|-------------------|-------|
| 彫立<br>刻体 | オーギュスト・ロダン<br>歩く人 | 1900年 |
|----------|-------------------|-------|

### 前室 1

|          |              |       |
|----------|--------------|-------|
| 彫立<br>刻体 | 舟越桂<br>肩で眠る月 | 1996年 |
|----------|--------------|-------|

|        |                                                            |  |
|--------|------------------------------------------------------------|--|
| 油<br>彩 | アンディ・ウォーホル<br>レディース・アンド・ジェントルメン 1975年<br>合成ポリマー絵具、シルクスクリーン |  |
|--------|------------------------------------------------------------|--|

## 展示室 4 版画さまざま

|    |                                                                                             |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| 版画 | フランシスコ・ゴヤ 六合エレメック株寄贈<br>版画集『ロス・カプリチオス』（第5版）より<br>理性の眠りは怪物を生む 1799（刷1881-86）<br>エッチング、アクアチント |
| 版画 | トゥールーズ・ロートレック リトグラフ 寄託作品<br>ムーラン・ルージュ、ラ・グーリュ 1891年                                          |
| 版画 | 長谷川潔 メゾチント<br>アレクサンドル三世橋とフランスの飛行船 1930年                                                     |
| 版画 | 長谷川潔 アクアチント<br>二つのアネモネ 1934年                                                                |
| 版画 | 長谷川潔 ドライポイント<br>サン・ポール・ド・ヴァンスの風景 1936年                                                      |
| 版画 | 長谷川潔 メゾチント<br>小鳥と胡蝶 1961年                                                                   |
| 版画 | 戸張孤雁 木版<br>画室（木版画稿） 1919年                                                                   |
| 資料 | 戸張孤雁<br>画室（版木） 1919年                                                                        |
| 版画 | 永瀬義郎 木版<br>東洋の旅 三 馬來美人図 1930年                                                               |
| 版画 | 恩地孝四郎 木版<br>卓上静物 1918年頃                                                                     |
| 版画 | 恩地孝四郎 木版<br>リリック No.2 楽曲によせる抒情、山田耕筰「おやすみなさい」 1934年                                          |
| 版画 | 恩地孝四郎 木版<br>イマージュ No.2 白い花 1946年                                                            |
| 版画 | 恩地孝四郎 木版<br>リリック No.24 1953年                                                                |
| 版画 | 藤牧義夫 木版、手彩色<br>銀行 1933年                                                                     |
| 版画 | 藤牧義夫 木版、手彩色<br>まくら橋 1934年                                                                   |
| 版画 | 北川民次 木口木版<br>家族 1937年頃                                                                      |
| 版画 | 北川民次 木口木版<br>牛 1937年頃                                                                       |
| 版画 | 北川民次 木口木版<br>メキシコの浴み 1941年頃                                                                 |
| 版画 | フェルナン・レジェ リトグラフ<br>サーカス 1950年                                                               |
| 版画 | 駒井哲郎 メゾチント、ソフトグラウンド・エッチング<br>海底の祭 1951年                                                     |
| 版画 | 駒井哲郎 エッチング、メゾチント<br>夜の魚 1951年                                                               |
| 版画 | 駒井哲郎 アクアチント<br>時間の迷路 1952年                                                                  |

|          |                                                                                    |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------|
| 版画       | 野田哲也 シルクスクリーン、木版<br>日記 1976年2月11日 1976年                                            |
| 版画       | 野田哲也 シルクスクリーン、木版<br>日記 1978年2月10日 1978年                                            |
| 版画       | 瑛九 フォトグラム<br>しゃがんで 1951年                                                           |
| 版画       | 瑛九 フォトグラム<br>作品 制作年不詳                                                              |
| 版画       | 加納光於 メタルプリント<br>PENINSULAR 半島状の！ No.6 1967年                                        |
| 版画       | 幾嘯 シルクスクリーン<br>グッドバイ・ムッシュ・ゴーギャン 1973年                                              |
| 版画       | ロバート・ラウシェンバーク<br>株式会社ギャルリーユマニテ寄贈<br>プレヴュー（白霜エディション） 1974年<br>シルクスクリーン、オフセット・リトグラフ他 |
| 版画       | サム・フランシス エッチング、アクアチント<br>春 1984-88年                                                |
| 版画       | フランツ・ゲルチュ 木版<br>ナターシャ IV 1987-88年                                                  |
| 彫立<br>刻体 | 出原次朗<br>星虫の死骸 1993年                                                                |

## 展示室 5 20世紀の美術

|          |                                                         |
|----------|---------------------------------------------------------|
| 彫立<br>刻体 | ジョルジュ・ミンヌ<br>聖遺物箱を担ぐ少年 1897年                            |
| 油彩       | グスタフ・クリムト トヨタ自動車株式会社からの寄付金により購入<br>人生は戦いなり（黄金の騎士） 1903年 |
| 油彩       | アメデオ・モディリアーニ<br>カリアティード 1911-13年                        |
| 油彩       | エルンスト・ルートヴィヒ・キルヒナー<br>グラスのある静物 1912年                    |
| 油彩       | エルンスト・ルートヴィヒ・キルヒナー<br>日の当たる庭 1935年                      |
| 油彩       | エミール・ノルデ<br>静物L（アマゾン、能面等） 1915年                         |
| 彫刻       | エルンスト・バルラッハ<br>忘我 1911-12年                              |
| 油彩       | フランティシエク・クプカ<br>灰色と金色の展開 1919年                          |
| 油彩       | ジョアン・ミロ<br>絵画 1925年                                     |
| 油彩       | ライオネル・ファイニンガー<br>夕暮れの海I 1927年                           |
| 油彩       | ジョージア・オキーフ<br>抽象 第6番 1928年                              |
| 油彩       | 村井正誠<br>Cit   B 1940年                                   |

|          |                                            |
|----------|--------------------------------------------|
| 油彩       | ポール・デルヴォー<br>こだま（あるいは《街路の神秘》） 1943年        |
| 油彩       | ニコラ・ド・スタール<br>コンポジション 1948年                |
| 油彩       | アド・ラインハート<br>No.114 1950年                  |
| 油彩       | ジャン・デュビュッフェ<br>二人の脱走兵 1953年                |
| 油彩       | マックス・エルンスト<br>ポーランドの騎士 1954年               |
| 彫立<br>刻体 | 堀内正和<br>四角と丸の組合せb 1956年                    |
| 油彩       | サム・フランシス<br>消失にむかう地点の青 1958年               |
| 油彩       | 山田正亮<br>Work No.B 182 1958年                |
| 彫立<br>刻体 | ルイズ・ニーヴェルソン<br>漂う天界 1959-66年               |
| 油彩       | ルーチョ・フォンターナ<br>空間概念 1960年                  |
| 油彩       | モーリス・ルイス<br>デルタ・ミュー 1960-61年               |
| 油彩       | ジョーゼフ・アルバース<br>正方形頌 1962年                  |
| 油彩       | 斎藤義重<br>作品 1962年                           |
| 彫立<br>刻体 | イヴ・クライン<br>アルマン（肖像レリーフ） 1962年              |
| 彫立<br>刻体 | ジョージ・シーガル<br>ロバート&エセル・スカルの肖像 1965年         |
| 油彩       | 桑山忠明<br>茶白青 1968年                          |
| 油彩       | フランク・ステラ<br>リヴァー・オヴ・ボンズIV 1969年            |
| 油彩       | アントニ・タビエス<br>コンポジション 1977年                 |
| 油彩       | 浅野弥衛<br>作品 1979年                           |
| 油彩       | 中西夏之<br>紫・むらさき XIX 1983年                   |
| 油彩       | 百瀬寿<br>Square-NEXIV:Twelve Stripes E 1987年 |
| 油彩       | 宇佐美圭司<br>ビッグ・バン 1987年                      |
| 彫立<br>刻体 | ジョージ・リッキー<br>動く菱形と正方形 寄託作品<br>1990年        |
| 油彩       | 辰野登恵子<br>Untitled 95-1 1995年               |

|    |                  |       |
|----|------------------|-------|
| 油彩 | 根岸芳郎<br>97・11・18 | 1997年 |
|----|------------------|-------|

展示室6 あいちトリエンナーレ2010プレイベント  
現代美術の発見II 平田あすか “サボテンノユメ”

|        |                 |              |
|--------|-----------------|--------------|
| レイシヨスタ | 平田あすか<br>記憶の案内人 | 作家蔵<br>2006年 |
|--------|-----------------|--------------|

|    |                  |              |
|----|------------------|--------------|
| 水彩 | 平田あすか<br>国土風を聞く人 | 作家蔵<br>2008年 |
|----|------------------|--------------|

|    |                |              |
|----|----------------|--------------|
| 水彩 | 平田あすか<br>蝶の賑わい | 作家蔵<br>2008年 |
|----|----------------|--------------|

|    |               |              |
|----|---------------|--------------|
| 水彩 | 平田あすか<br>春の使者 | 作家蔵<br>2008年 |
|----|---------------|--------------|

|    |              |              |
|----|--------------|--------------|
| 水彩 | 平田あすか<br>花言葉 | 作家蔵<br>2008年 |
|----|--------------|--------------|

|    |              |              |
|----|--------------|--------------|
| 水彩 | 平田あすか<br>鳥の夢 | 作家蔵<br>2008年 |
|----|--------------|--------------|

|        |                  |              |
|--------|------------------|--------------|
| レイシヨスタ | 平田あすか<br>証拠となる言葉 | 作家蔵<br>2008年 |
|--------|------------------|--------------|

|        |                    |              |
|--------|--------------------|--------------|
| レイシヨスタ | 平田あすか<br>鳥からのプレゼント | 作家蔵<br>2008年 |
|--------|--------------------|--------------|

|        |              |              |
|--------|--------------|--------------|
| レイシヨスタ | 平田あすか<br>鳥模様 | 作家蔵<br>2008年 |
|--------|--------------|--------------|

|    |                |              |
|----|----------------|--------------|
| 水彩 | 平田あすか<br>御届け日和 | 作家蔵<br>2009年 |
|----|----------------|--------------|

|    |             |              |
|----|-------------|--------------|
| 水彩 | 平田あすか<br>吐息 | 作家蔵<br>2009年 |
|----|-------------|--------------|

|    |               |              |
|----|---------------|--------------|
| 水彩 | 平田あすか<br>森の行進 | 作家蔵<br>2009年 |
|----|---------------|--------------|

|    |                  |              |
|----|------------------|--------------|
| 水彩 | 平田あすか<br>森からの訪問者 | 作家蔵<br>2009年 |
|----|------------------|--------------|

|    |               |              |
|----|---------------|--------------|
| 水彩 | 平田あすか<br>空の狩人 | 作家蔵<br>2009年 |
|----|---------------|--------------|

|    |               |              |
|----|---------------|--------------|
| 水彩 | 平田あすか<br>森の番人 | 作家蔵<br>2009年 |
|----|---------------|--------------|

|    |                   |              |
|----|-------------------|--------------|
| 水彩 | 平田あすか<br>魚占い―大海原― | 作家蔵<br>2009年 |
|----|-------------------|--------------|

|    |                    |              |
|----|--------------------|--------------|
| 水彩 | 平田あすか<br>春の足音―序奏曲― | 作家蔵<br>2009年 |
|----|--------------------|--------------|

|    |                |              |
|----|----------------|--------------|
| 水彩 | 平田あすか<br>日向ぼっこ | 作家蔵<br>2009年 |
|----|----------------|--------------|

|        |               |              |
|--------|---------------|--------------|
| レイシヨスタ | 平田あすか<br>空の狩人 | 作家蔵<br>2009年 |
|--------|---------------|--------------|

|        |             |              |
|--------|-------------|--------------|
| レイシヨスタ | 平田あすか<br>夢枕 | 作家蔵<br>2009年 |
|--------|-------------|--------------|

|        |              |              |
|--------|--------------|--------------|
| レイシヨスタ | 平田あすか<br>魚の夢 | 作家蔵<br>2009年 |
|--------|--------------|--------------|

|        |             |              |
|--------|-------------|--------------|
| レイシヨスタ | 平田あすか<br>立春 | 作家蔵<br>2009年 |
|--------|-------------|--------------|

|        |                |              |
|--------|----------------|--------------|
| レイシヨスタ | 平田あすか<br>春の物思い | 作家蔵<br>2009年 |
|--------|----------------|--------------|

前室 2

|    |                |              |
|----|----------------|--------------|
| 素描 | 平田あすか<br>初めての夢 | 作家蔵<br>2006年 |
|----|----------------|--------------|

|        |             |              |
|--------|-------------|--------------|
| レイシヨスタ | 平田あすか<br>誘い | 作家蔵<br>2009年 |
|--------|-------------|--------------|

|    |             |       |
|----|-------------|-------|
| 油彩 | 三尾公三<br>鏡の前 | 1982年 |
|----|-------------|-------|

|    |                  |                      |
|----|------------------|----------------------|
| 工芸 | 藤井達吉<br>張抜蓋物（うり） | 藤井達吉コレクション<br>1946年頃 |
|----|------------------|----------------------|

|    |                  |                      |
|----|------------------|----------------------|
| 工芸 | 藤井達吉<br>張抜蓋物（うり） | 藤井達吉コレクション<br>1946年頃 |
|----|------------------|----------------------|

|    |                   |                      |
|----|-------------------|----------------------|
| 工芸 | 藤井達吉<br>張抜蓋物（りんご） | 藤井達吉コレクション<br>1946年頃 |
|----|-------------------|----------------------|

|    |                  |                      |
|----|------------------|----------------------|
| 工芸 | 藤井達吉<br>張抜蓋物（なす） | 藤井達吉コレクション<br>1946年頃 |
|----|------------------|----------------------|

|    |                     |                      |
|----|---------------------|----------------------|
| 工芸 | 藤井達吉<br>張抜蓋物（なす・くり） | 藤井達吉コレクション<br>1946年頃 |
|----|---------------------|----------------------|

|    |               |                     |
|----|---------------|---------------------|
| 工芸 | 藤井達吉<br>野点具一式 | 藤井達吉コレクション<br>1946年 |
|----|---------------|---------------------|

|      |                       |       |
|------|-----------------------|-------|
| 彫立刻作 | 加藤昭男<br>ツタンカーメンのえんどう豆 | 1996年 |
|------|-----------------------|-------|

展示室 7 藤井達吉の工芸と絵画

|    |               |                     |
|----|---------------|---------------------|
| 油彩 | 鶴田吾郎<br>藤井達吉像 | 藤井達吉コレクション<br>1916年 |
|----|---------------|---------------------|

|    |                 |                      |
|----|-----------------|----------------------|
| 工芸 | 藤井達吉<br>刺繍銀杏図壁掛 | 鈴置恒子氏寄贈<br>1913-23年頃 |
|----|-----------------|----------------------|

|    |              |                     |
|----|--------------|---------------------|
| 油彩 | 藤井達吉<br>大鳥遠望 | 藤井達吉コレクション<br>1914年 |
|----|--------------|---------------------|

|    |               |           |
|----|---------------|-----------|
| 工芸 | 藤井達吉<br>梅花文文箱 | 1916-23年頃 |
|----|---------------|-----------|

|     |             |                      |
|-----|-------------|----------------------|
| 日本画 | 藤井達吉<br>山芍薬 | 藤井達吉コレクション<br>1921年頃 |
|-----|-------------|----------------------|

|     |             |                      |
|-----|-------------|----------------------|
| 日本画 | 藤井達吉<br>あざみ | 藤井達吉コレクション<br>1932年頃 |
|-----|-------------|----------------------|

|     |                |                      |
|-----|----------------|----------------------|
| 日本画 | 藤井達吉<br>葡萄ともみじ | 藤井達吉コレクション<br>1930年代 |
|-----|----------------|----------------------|

|     |              |                      |
|-----|--------------|----------------------|
| 日本画 | 藤井達吉<br>海辺の月 | 藤井達吉コレクション<br>1930年代 |
|-----|--------------|----------------------|

|     |             |                      |
|-----|-------------|----------------------|
| 日本画 | 藤井達吉<br>れいし | 藤井達吉コレクション<br>1930年代 |
|-----|-------------|----------------------|

|     |               |                      |
|-----|---------------|----------------------|
| 日本画 | 藤井達吉<br>夢に見る山 | 藤井達吉コレクション<br>1948年頃 |
|-----|---------------|----------------------|

|     |              |                            |
|-----|--------------|----------------------------|
| 日本画 | 藤井達吉<br>扇面流し | 藤井達吉コレクション<br>六曲一双屏風 1954年 |
|-----|--------------|----------------------------|

|    |                 |                      |
|----|-----------------|----------------------|
| 工芸 | 藤井達吉<br>密陀月五十年前 | 藤井達吉コレクション<br>1925年頃 |
|----|-----------------|----------------------|

|    |            |                      |
|----|------------|----------------------|
| 工芸 | 藤井達吉<br>山椿 | 藤井達吉コレクション<br>1910年代 |
|----|------------|----------------------|

|    |            |                      |
|----|------------|----------------------|
| 工芸 | 藤井達吉<br>葡萄 | 藤井達吉コレクション<br>1910年代 |
|----|------------|----------------------|

|    |               |                      |
|----|---------------|----------------------|
| 工芸 | 藤井達吉<br>はにわの家 | 藤井達吉コレクション<br>1910年代 |
|----|---------------|----------------------|

|    |                   |                     |
|----|-------------------|---------------------|
| 工芸 | 藤井達吉<br>達吉創作染織図案集 | 藤井達吉コレクション<br>1933年 |
|----|-------------------|---------------------|

|    |                   |                     |
|----|-------------------|---------------------|
| 工芸 | 藤井達吉<br>一閑張すほう染手筈 | 藤井達吉コレクション<br>1940年 |
|----|-------------------|---------------------|

|    |                |                      |
|----|----------------|----------------------|
| 工芸 | 藤井達吉<br>継色紙風蓋物 | 藤井達吉コレクション<br>1947年頃 |
|----|----------------|----------------------|

展示室 8 木村定三コレクション  
熊谷守一

|    |            |       |
|----|------------|-------|
| 油彩 | 熊谷守一<br>線裸 | 1927年 |
|----|------------|-------|

|    |             |       |
|----|-------------|-------|
| 油彩 | 熊谷守一<br>蓼科牧 | 1951年 |
|----|-------------|-------|

|    |            |       |
|----|------------|-------|
| 油彩 | 熊谷守一<br>漁村 | 1954年 |
|----|------------|-------|

|    |             |       |
|----|-------------|-------|
| 油彩 | 熊谷守一<br>海の図 | 1957年 |
|----|-------------|-------|

|    |            |       |
|----|------------|-------|
| 油彩 | 熊谷守一<br>雨水 | 1959年 |
|----|------------|-------|

|    |           |       |
|----|-----------|-------|
| 油彩 | 熊谷守一<br>瓜 | 1965年 |
|----|-----------|-------|

|     |            |       |
|-----|------------|-------|
| 日本画 | 熊谷守一<br>蛙子 | 1940年 |
|-----|------------|-------|

|     |             |       |
|-----|-------------|-------|
| 日本画 | 熊谷守一<br>機織虫 | 1944年 |
|-----|-------------|-------|

|     |            |       |
|-----|------------|-------|
| 日本画 | 熊谷守一<br>縁側 | 1949年 |
|-----|------------|-------|

|     |            |       |
|-----|------------|-------|
| 日本画 | 熊谷守一<br>赤蟻 | 1949年 |
|-----|------------|-------|

|     |             |       |
|-----|-------------|-------|
| 日本画 | 熊谷守一<br>籠の虫 | 1952年 |
|-----|-------------|-------|

|     |               |        |
|-----|---------------|--------|
| 日本画 | 熊谷守一<br>戔草に蜺蝶 | 1960年代 |
|-----|---------------|--------|

|     |                 |       |
|-----|-----------------|-------|
| 日本画 | 熊谷守一<br>つゝちに揚葉蝶 | 制作年不詳 |
|-----|-----------------|-------|

|     |            |       |
|-----|------------|-------|
| 日本画 | 熊谷守一<br>螳螂 | 制作年不詳 |
|-----|------------|-------|

|     |           |       |
|-----|-----------|-------|
| 日本画 | 熊谷守一<br>蟻 | 制作年不詳 |
|-----|-----------|-------|

|     |              |       |
|-----|--------------|-------|
| 日本画 | 熊谷守一<br>不動明王 | 1940年 |
|-----|--------------|-------|

|          |               |                         |
|----------|---------------|-------------------------|
| 日本画      | 熊谷守一<br>観世音菩薩 | 1940年                   |
| 日本画      | 熊谷守一<br>寒山    | 2008年度木村美保子氏寄贈<br>1958年 |
| 日本画      | 熊谷守一<br>拾得    | 1958年                   |
| 日本画      | 熊谷守一<br>唯我独尊  | 1959年                   |
| 日本画      | 熊谷守一<br>大鵬    | 制作年不詳                   |
| 日本画      | 熊谷守一<br>鯉     | 1958年                   |
| 彫立<br>刻体 | 熊谷守一<br>はだか   | 1952年                   |

|                  |                      |                        |
|------------------|----------------------|------------------------|
| 陶磁               | 熊谷守一<br>二匹かまきり 花瓶    | 1943年                  |
| 陶磁               | 熊谷守一<br>熊蜂 壺         | 1947年                  |
| 陶磁               | 熊谷守一<br>かたつむり図 額皿    | 制作年不詳                  |
| 10階屋上庭園（レストラン脇）  |                      |                        |
| 彫立<br>刻体         | アルナルド・ボモドーロ<br>飛躍の瞬間 | 財団法人日本宝くじ協会寄贈<br>1984年 |
| 屋外展示スペースⅠ（12階屋上） |                      |                        |
| 彫立<br>刻体         | コルネリス・ジットマン<br>カリブの女 | 1983年                  |

|                |                |       |
|----------------|----------------|-------|
| 彫立<br>刻体       | 加藤昭男<br>大地     | 1986年 |
| 彫立<br>刻体       | 小田襄<br>円柱の構造   | 1988年 |
| 屋外展示スペースⅡ（10階） |                |       |
| 彫立<br>刻体       | 今井瑠郎<br>大地     | 1992年 |
| 12階アールスペースロビー  |                |       |
| 彫立<br>刻体       | 舟越保武<br>花を持つ少女 | 1966年 |

## ■2009年度第3期所蔵作品展出品リスト〔2009年8月28日(金)－10月25日(日)〕

展示室4、5は「放課後のほらっぱ」に出品される「教え子たち」の現在を紹介した。展示室6は現代美術の発見Ⅲと「テーマ展」を兼ね、独自の強い色彩と材質感をもつ大画面で植物の生命感を表す濱田樹里の個展を開催。

|                   |                                       |               |
|-------------------|---------------------------------------|---------------|
| ラウンジ 放課後のほらっぱを越えて |                                       |               |
| 彫立<br>刻体          | 森北伸<br>Ninja Man                      | 作家蔵<br>2009年  |
| 前室1 放課後のほらっぱを越えて  |                                       |               |
| 油彩                | 杉戸洋<br>the Tub                        | 2002年         |
| 油彩                | 奈良美智<br>Walking with Small Steps      | 寄託作品<br>1995年 |
| 油彩                | 奈良美智<br>My daddy's pullover (パパのセーター) | 寄託作品<br>1994年 |
| 油彩                | 横田伸也<br>通り過ぎた風景                       | 1991年         |
| 油彩                | 横田伸也<br>通り過ぎた風景                       | 1991/1993加筆   |

|                        |                       |                       |
|------------------------|-----------------------|-----------------------|
| 展示室4 放課後のほらっぱを越えて      |                       |                       |
| レイ<br>シ<br>ン<br>ス<br>タ | 佐藤克久<br>Future Lounge | 作家蔵<br>2005年/2009年再制作 |
| レイ<br>シ<br>ン<br>ス<br>タ | 佐藤克久<br>紙ヒコーク         | 作家蔵<br>2003年          |
| レイ<br>シ<br>ン<br>ス<br>タ | 佐藤克久<br>Free Man Taji | 作家蔵<br>2007年/2009年    |
| レイ<br>シ<br>ン<br>ス<br>タ | 佐藤克久<br>Free Man Take | 作家蔵<br>2007年/2009年    |
| レイ<br>シ<br>ン<br>ス<br>タ | 佐藤克久<br>Free Man Kido | 作家蔵<br>2007年/2009年    |

|    |                           |                        |
|----|---------------------------|------------------------|
| 油彩 | 額田宣彦<br>jungle gym (01-1) | 豊田市美術館<br>2001年        |
| 油彩 | 額田宣彦<br>Reel (01-1)       | 作家蔵<br>2001年           |
| 油彩 | 額田宣彦<br>center (05-2)     | 個人蔵<br>2005年           |
| 油彩 | 額田宣彦<br>strings (8-3)     | ギャラリー東京ユマニテ寄託<br>2008年 |
| 油彩 | 額田宣彦<br>白いかたち             | 作家蔵<br>2009年           |
| 油彩 | 額田宣彦<br>jungle gym (03-1) | 豊田市美術館<br>2002-2003年   |
| 映像 | 小林耕平<br>2-8-2             | 作家蔵<br>2009年           |
| 映像 | 渡辺豪<br>landscape          | 作家蔵<br>2007年           |
| 映像 | 渡辺豪<br>melt+              | 作家蔵<br>2007-2008年      |

|                   |                                          |                  |
|-------------------|------------------------------------------|------------------|
| 展示室5 放課後のほらっぱを越えて |                                          |                  |
| 油彩                | 安藤正子<br>Where Have All the Flowers Gone? | 個人蔵<br>2004年     |
| 素描                | 安藤正子<br>貝の火                              | 金正のどか氏蔵<br>2004年 |
| 素描                | 安藤正子<br>ざわわ                              | 作家蔵<br>2008年     |
| 素描                | 安藤正子<br>おへその庭                            | 作家蔵<br>2009年     |

|    |                    |                          |
|----|--------------------|--------------------------|
| 油彩 | 加藤美佳<br>カナリヤ       | 個人蔵（東京都現代美術館寄託）<br>1999年 |
| 油彩 | 加藤美佳<br>BABY MELON | 作家蔵<br>2009年             |
| 写真 | 城戸保<br>fruit       | 作家蔵<br>2008年             |
| 写真 | 城戸保<br>green       | 作家蔵<br>2008年             |
| 写真 | 城戸保<br>cherry tree | 作家蔵<br>2008年             |
| 写真 | 城戸保<br>birds       | 作家蔵<br>2007年             |
| 写真 | 城戸保<br>cactus      | 作家蔵<br>2009年             |
| 写真 | 城戸保<br>white cat   | 作家蔵<br>2008年             |
| 写真 | 城戸保<br>lily        | 作家蔵<br>2008年             |
| 写真 | 城戸保<br>white horse | 作家蔵<br>2008年             |
| 写真 | 城戸保<br>blue sky    | 作家蔵<br>2009年             |
| 油彩 | 木村みちか<br>植木鉢のある静物  | 作家蔵<br>1995年             |
| 油彩 | 木村みちか<br>植物-1      | 作家蔵<br>1996年             |
| 油彩 | 木村みちか<br>植物-2      | 作家蔵<br>1996年             |



|    |                                                |                   |
|----|------------------------------------------------|-------------------|
| 油彩 | 小林孝亘                                           | 菊地俊一氏蔵            |
|    | Portrait - opened one eye                      | 2006年             |
| 油彩 | 小林孝亘                                           | 杉田一弥氏蔵            |
|    | Portrait - resting head on arm (beige T-shirt) | 2006年             |
| 油彩 | 小林孝亘                                           | 杉山光男氏蔵            |
|    | Portrait - gray turtle-neck sweater            | 2007年             |
| 油彩 | 小林孝亘                                           | 西村画廊              |
|    | Root                                           | 2008年             |
| 油彩 | 設楽知昭                                           | 作家蔵               |
|    | 透明壁画、人工夢                                       | 2005年             |
| 油彩 | 設楽知昭                                           | 作家蔵               |
|    | 海豹 (アザラシ)                                      | 2009年             |
| 油彩 | 登山博文                                           | 作家蔵               |
|    | 無題                                             | 2005年             |
| 油彩 | 長谷川繁                                           | 作家蔵               |
|    |                                                | 1996年             |
| 油彩 | 長谷川繁                                           | 作家蔵               |
|    |                                                | 1997年             |
| 油彩 | 長谷川繁                                           | 作家蔵               |
|    |                                                | 1997年             |
| 油彩 | 長谷川繁                                           | 作家蔵               |
|    |                                                | 1998年             |
| 油彩 | 長谷川繁                                           | 作家蔵               |
|    |                                                | 2007年             |
| 写真 | 樫田珠実                                           | 作家蔵               |
|    | The Fountain                                   | 2008年             |
| 写真 | 樫田珠実                                           | 作家蔵               |
|    | Roses in the dark                              | 2008年             |
| 写真 | 樫田珠実                                           | 作家蔵               |
|    | The Swan                                       | 2008年             |
| 油彩 | 古草敦史                                           | 作家蔵               |
|    | 想う                                             | 2008年             |
| 油彩 | 古草敦史                                           | 作家蔵               |
|    | 想うⅢ                                            | 2008年             |
| 油彩 | 村瀬恭子                                           | 岡田周作氏蔵            |
|    | mothgarden                                     | 2006年             |
| 油彩 | 村瀬恭子                                           | Ugeyan Collection |
|    | mothgarden (June)                              | 2006年             |
| 油彩 | 村瀬恭子                                           | 個人蔵               |
|    | mothparadise (Jungle)                          | 2006年             |
| 油彩 | 村瀬恭子                                           | 個人蔵               |
|    | mothparadise                                   | 2006年             |

|                                                      |       |       |
|------------------------------------------------------|-------|-------|
| 展示室6 あいちトリエンナーレ2010に向けて<br>現代美術の発見Ⅲ テーマ展 濱田樹里「根源の在処」 |       |       |
| 日本画                                                  | 濱田樹里  | 作家蔵   |
|                                                      | 焰にたつ華 | 2005年 |
| 日本画                                                  | 濱田樹里  | 作家蔵   |
|                                                      | 流・転・生 | 2009年 |

|      |               |          |
|------|---------------|----------|
| 前室2  |               |          |
| 日本画  | 濱田樹里          | 作家蔵      |
|      | 陸の花           | 2003年    |
| 彫立刻体 | メダルド・ロツソ      |          |
|      | 病める子          | 1893年    |
| 彫立刻体 | ハンス・アルプ       |          |
|      | 森             | 1917年頃   |
| 彫立刻体 | アレクサンダー・コールダー |          |
|      | 片膝について        | 1944年    |
| 彫立刻体 | ジャーコモ・マンズー    | 寄託作品     |
|      | 枢機卿           | 1955年    |
| 彫立刻体 | オシップ・ザツキン     |          |
|      | チェロのトルソ       | 1956-57年 |
| 彫立刻体 | アレクサンダー・コールダー | 寄託作品     |
|      | ゴースト          | 1976年    |

|              |                         |                       |
|--------------|-------------------------|-----------------------|
| 展示室7 20世紀の美術 |                         |                       |
| 油彩           | クロード・モネ                 | 寄託作品                  |
|              | セース河の湾曲部 ラヴァクール、冬       | 1879年                 |
| 彫刻           | ジョルジュ・ミンヌ               |                       |
|              | 聖遺物箱を担ぐ少年               | 1897年                 |
| 油彩           | パブロ・ピカソ                 | 株式会社東海銀行寄贈            |
|              | 青い肩かけの女                 | 1902年                 |
| 油彩           | グスタフ・クリムト               | トヨタ自動車株式会社からの寄贈金により購入 |
|              | 人生は戦いなり (黄金の騎士)         | 1903年                 |
| 油彩           | アルベール・マルケ               | 寄託作品                  |
|              | ハンブルクの運河                | 1909年                 |
| 油彩           | アメデオ・モディリアーニ            |                       |
|              | カリアティード                 | 1911-13年              |
| 油彩           | エルンスト・ルートヴィヒ・キルヒナー      |                       |
|              | グラスのある静物                | 1912年                 |
| 油彩           | ピエール・ボナール               |                       |
|              | にぎやかな風景                 | 1913年頃                |
| 油彩           | エミール・ノルデ                |                       |
|              | 静物L (アマゾン、能面等)          | 1915年                 |
| 油彩           | ジョアン・ミロ                 |                       |
|              | 絵画                      | 1925年                 |
| 油彩           | ライオネル・ファイニンガー           |                       |
|              | 夕暮れの海I                  | 1927年                 |
| 油彩           | ベン・ニコルソン                |                       |
|              | 1933 (スペインの絵葉書のあるコラージュ) | 1933年                 |
| 油彩           | ポール・デルヴォー               |                       |
|              | こだま (あるいは《街路の神秘》)       | 1943年                 |
| 油彩           | マルク・シャガール               | 寄託作品                  |
|              | オペラ座                    | 1953年                 |
| 油彩           | マックス・エルンスト              |                       |
|              | ポーランドの騎士                | 1954年                 |

|                              |             |            |
|------------------------------|-------------|------------|
| 油彩                           | パブロ・ピカソ     | 寄託作品       |
|                              | 銃士          | 1967年      |
| 展示室8 木村定三コレクション<br>香月泰男と須田剋太 |             |            |
| 油彩                           | 香月泰男        | 木村定三コレクション |
|                              | 風船売り        | 1960年      |
| 油彩                           | 香月泰男        | 木村定三コレクション |
|                              | 懸垂          | 1961年      |
| 油彩                           | 香月泰男        | 木村定三コレクション |
|                              | ナホトカ        | 1961年      |
| 油彩                           | 香月泰男        | 木村定三コレクション |
|                              | 網渡          | 1963年      |
| 水彩                           | 香月泰男        | 木村定三コレクション |
|                              | ざくろ         | 1958年      |
| 水彩                           | 香月泰男        | 木村定三コレクション |
|                              | さくらんぼ       | 1960年頃     |
| 水彩                           | 香月泰男        | 木村定三コレクション |
|                              | 海老          | 1962年      |
| 水彩                           | 香月泰男        | 木村定三コレクション |
|                              | 巴里風景        | 1956年      |
| 水彩                           | 香月泰男        | 木村定三コレクション |
|                              | モンマルトルにて    | 1956年      |
| 素描                           | 香月泰男        | 木村定三コレクション |
|                              | バリ風景        | 1966年      |
| 水彩                           | 香月泰男        | 木村定三コレクション |
|                              | クレタ、ヘラクليون | 1972年      |
| 水彩                           | 香月泰男        | 木村定三コレクション |
|                              | ニース海岸       | 1972年      |
| 陶磁                           | 香月泰男        | 木村定三コレクション |
|                              | フリージャの絵平鉢   | 1958年      |
| 陶磁                           | 香月泰男        | 木村定三コレクション |
|                              | 萩茶碗 銘磯鳥     | 1960年代     |
| 油彩                           | 須田剋太        | 木村定三コレクション |
|                              | 東大寺         | 1981年      |
| 水彩                           | 須田剋太        | 木村定三コレクション |
|                              | 雪の東大寺       | 1984年      |
| 油彩                           | 須田剋太        | 木村定三コレクション |
|                              | 雪の東大寺       | 1986年      |
| 油彩                           | 須田剋太        | 木村定三コレクション |
|                              | 村祭り         | 1986年      |
| 水彩                           | 須田剋太        | 木村定三コレクション |
|                              | 暫           | 1989年頃     |
| 油彩                           | 須田剋太        | 木村定三コレクション |
|                              | 花菖蒲         | 1988年      |
| 油彩                           | 須田剋太        | 木村定三コレクション |
|                              | 花一輪         | 1988年      |
| 水彩                           | 須田剋太        | 木村定三コレクション |
|                              | 矢車の花        | 1989年      |

|    |                  |                     |
|----|------------------|---------------------|
| 水彩 | 須田廻太<br>蟹にカレイ    | 木村定三コレクション<br>制作年不詳 |
| 水彩 | 須田廻太<br>ゴビ高原     | 木村定三コレクション<br>1974年 |
| 水彩 | 須田廻太<br>ヴァイヨンス教会 | 木村定三コレクション<br>1984年 |
| 水彩 | 須田廻太<br>モンゴール馬   | 木村定三コレクション<br>制作年不詳 |
| 陶磁 | 須田廻太<br>天人遊楽     | 木村定三コレクション<br>制作年不詳 |
| 陶磁 | 須田廻太<br>河童茶碗     | 木村定三コレクション<br>制作年不詳 |

#### ロビー

|          |                                 |       |
|----------|---------------------------------|-------|
| 彫立<br>刻体 | オーギュスト・ロダン<br>歩く人               | 1900年 |
| 彫立<br>刻体 | エミール＝アントワース・ブールデル<br>両手のベートーヴェン | 1908年 |

### ■2009年度第 4 期所蔵作品展出品リスト〔2009年11月 6 日(金)ー12月20日(日)〕

展示室 6 の「現代美術の発見」では2007～2009年の「アーツ・チャレンジ 新進アーティストの発見inあいち」出品作家から、陶によるオブジェを制作している宮永春香を紹介した。またラウンジでも瀬戸市在住の彫刻家・音楽家の市川武史による円筒形絵画を展示した。展示室 7 では、平成19年度に73点の寄贈を受け40点を公開して好評を得た川瀬巴水の特集した。展示室 8 では木村定三コレクションの重要な部分を占める江戸絵画の特集した。

#### 前室 1

|          |                                 |          |
|----------|---------------------------------|----------|
| 彫立<br>刻体 | エミール＝アントワース・ブールデル<br>両手のベートーヴェン | 1908年    |
| 彫立<br>刻体 | エミール・アントワース・ブールデル<br>ベネローブ      | 1909年    |
| 彫立<br>刻体 | 戸張孤雁<br>をなご（頭部）                 | 1910年    |
| 彫立<br>刻体 | 中原悌二郎<br>平櫛田中像                  | 1919-21年 |

#### 展示室 4 20世紀の西洋美術

|    |                             |                                |
|----|-----------------------------|--------------------------------|
| 油彩 | パブロ・ピカソ<br>青い肩かけの女          | 株式会社東海銀行寄贈<br>1902年            |
| 油彩 | アルベール・マルケ<br>ノートルダムの後陣      | 1902年                          |
| 油彩 | グスタフ・クリムト<br>人生は戦いなり（黄金の騎士） | トヨタ自動車株式会社からの寄附金により購入<br>1903年 |
| 油彩 | ラウル・デュフィ<br>サンタドレスの浜辺       | 1906年                          |
| 油彩 | アメデオ・モディリアーニ<br>カリアティード     | 1911-13年                       |

|          |                            |          |
|----------|----------------------------|----------|
| 彫立<br>刻体 | エミール＝アントワース・ブールデル<br>ベネローブ | 1909年    |
| 彫立<br>刻体 | エミール＝アントワース・ブールデル<br>力     | 1914-15年 |
| 彫立<br>刻体 | エミール＝アントワース・ブールデル<br>勝利    | 1916年    |
| 彫立<br>刻体 | エミール＝アントワース・ブールデル<br>雄弁    | 1916年    |
| 彫立<br>刻体 | エミール＝アントワース・ブールデル<br>自由    | 1916年    |
| 油彩       | モーリス・ルイス<br>デルタ・ミュー        | 1960-61年 |
| 彫立<br>刻体 | ルイズ・ニーヴェルソン<br>漂う天界        | 1959-66年 |

#### 10階屋上庭園（レストラン脇）

|          |                      |                        |
|----------|----------------------|------------------------|
| 彫立<br>刻体 | アルナルド・ボモドーロ<br>飛躍の瞬間 | 財団法人日本宝くじ協会寄贈<br>1984年 |
|----------|----------------------|------------------------|

#### 屋外展示スペースⅠ（12階屋上）

|          |                      |       |
|----------|----------------------|-------|
| 彫立<br>刻体 | コルネリス・ジットマン<br>カリブの女 | 1983年 |
| 彫立<br>刻体 | 加藤昭男<br>大地           | 1986年 |
| 彫立<br>刻体 | 小田襄<br>円柱の構造         | 1988年 |

#### 屋外展示スペースⅡ（10階）

|          |            |       |
|----------|------------|-------|
| 彫立<br>刻体 | 今井瑾郎<br>大地 | 1992年 |
|----------|------------|-------|

#### 12階アートスペースロビー

|          |                |       |
|----------|----------------|-------|
| 彫立<br>刻体 | 舟越保武<br>花を持つ少女 | 1966年 |
|----------|----------------|-------|

|          |                                |          |
|----------|--------------------------------|----------|
| 彫立<br>刻体 | エルンスト・バルラッハ<br>忘我              | 1911-12年 |
| 彫立<br>刻体 | ケーテ・コルヴィッツ<br>恋人たちⅡ            | 1913年    |
| 油彩       | エルンスト・ルートヴィヒ・キルヒナー<br>グラスのある静物 | 1912年    |
| 油彩       | ピエール・ボナール<br>にぎやかな風景           | 1913年頃   |
| 油彩       | パウル・クレー<br>女の館                 | 1921年    |
| 油彩       | ジョアン・ミロ<br>絵画                  | 1925年    |
| 油彩       | ライオネル・ファイニンガー<br>夕暮れの海Ⅰ        | 1927年    |
| 油彩       | ポール・デルヴォー<br>こだま（あるいは《街路の神秘》）  | 1943年    |
| 油彩       | ジャン・デュビュッフエ<br>二人の脱走兵          | 1953年    |
| 油彩       | マックス・エルンスト<br>ポーランドの騎士         | 1954年    |
| 油彩       | サム・フランシス<br>消失に向かう地点の青         | 1958年    |

|          |                                 |       |
|----------|---------------------------------|-------|
| 油彩       | ルーチョ・フォンターナ<br>空間概念             | 1960年 |
| 油彩       | ジョーゼフ・アルバース<br>正方形頌             | 1962年 |
| 彫立<br>刻体 | イヴ・クライン<br>アルマン（肖像・レリーフ）        | 1962年 |
| 油彩       | アンディ・ウォーホル<br>レディース・アンド・ジェントルメン | 1975年 |
| 油彩       | アントニ・タビエス<br>コンポジション            | 1977年 |

#### 展示室 5 日本の洋画

|    |              |                                |
|----|--------------|--------------------------------|
| 油彩 | 高橋由一<br>不忍池  | 1880年頃                         |
| 油彩 | 小山正太郎<br>秋景図 | 個人蔵<br>1888年                   |
| 油彩 | 久米桂一郎<br>秋景  | 1892年                          |
| 油彩 | 黒田清輝<br>暖き日  | トヨタ自動車株式会社からの寄附金により購入<br>1897年 |
| 油彩 | 青木繁<br>太田の森  | 1902年                          |



|          |                      |                     |
|----------|----------------------|---------------------|
| 油彩       | 青木繁<br>海             | 寄託作品<br>1904年       |
| 油彩       | 梅原龍三郎<br>横臥裸婦        | 1908年               |
| 油彩       | 梅原龍三郎<br>若き羅馬人       | 1909年               |
| 油彩       | 安井曾太郎<br>パンと肉        | 1910年               |
| 油彩       | 安井曾太郎<br>婦人像         | 1912年頃              |
| 油彩       | 坂本繁二郎<br>海岸の家        | 1915年               |
| 油彩       | 中村彝<br>静物            | 1915年頃              |
| 油彩       | 河野通勢<br>自画像          | 1917年               |
| 油彩       | 大沢鉦一郎<br>ジンベを着た少女    | 1920年               |
| 油彩       | 宮脇晴<br>自画像           | 1920年               |
| 油彩       | 宮脇晴<br>お手玉の少女        | 1922年               |
| 彫立<br>刻体 | 荻原守衛<br>女の胴          | 1907（1993）年         |
| 彫立<br>刻体 | 戸張孤雁<br>煌めく嫉妬        | 1924（1996）年         |
| 油彩       | 小出檣重<br>蔬菜静物         | 1925年               |
| 油彩       | 小出檣重<br>横たわる女        | 寄託作品<br>1929-30年    |
| 油彩       | 古賀春江<br>夏山           | 1927年               |
| 油彩       | 長谷川利行<br>酒売場         | 1927年               |
| 油彩       | 長谷川利行<br>ノアノアの少女     | 木村定三コレクション<br>1937年 |
| 油彩       | 木下孝則<br>読書           | 1931年               |
| 水彩       | 銭光<br>自画像            | 1934年               |
| 水彩       | 銭光<br>編物をする女         | 1934年               |
| 油彩       | 国吉康雄<br>帽子の女         | 1920年頃              |
| 油彩       | 清水登之<br>建築現場（ワーガーデン） | 1923年               |
| 油彩       | 清水登之<br>トレド風景        | 寄託作品<br>1925年       |

|          |                   |                                |
|----------|-------------------|--------------------------------|
| 油彩       | 清水登之<br>森に憩う人     | 1929年                          |
| 油彩       | 藤田嗣治<br>青衣の少女     | トヨタ自動車株式会社からの寄附金により購入<br>1925年 |
| 油彩       | 藤田嗣治<br>横臥裸婦      | 寄託作品<br>1931年                  |
| 油彩       | 藤田嗣治<br>リラの花      | 寄託作品<br>1940年                  |
| 水彩       | 藤田嗣治<br>メキシコの人    | 寄託作品<br>1933年                  |
| 水彩       | 藤田嗣治<br>新京の女      | 寄託作品<br>1935年                  |
| 油彩       | 村井正誠<br>ゴルフジュアンの船 | 1929年                          |
| 油彩       | 海老原喜之助<br>ゲレンデ    | 1930年                          |
| 油彩       | 野口弥太郎<br>門        | 1931年頃                         |
| 彫立<br>刻体 | 高田博厚<br>女のトルソ     | 1937年                          |
| 油彩       | 北川民次<br>タスコからの眺望  | 1933年                          |
| 油彩       | 北川民次<br>メキシコ三童女   | 1937年                          |
| 油彩       | 岡鹿之助<br>窓         | 1949年                          |
| 油彩       | 香月泰男<br>散歩        | 1953年                          |
| 油彩       | 林武<br>ノートルダム      | 1960年                          |
| 油彩       | 荻須高德<br>線路に沿った家   | 1955年                          |
| 油彩       | 桂ゆき<br>人と魚        | 1954年                          |
| 油彩       | 小山田二郎<br>愛        | 1956年                          |
| 油彩       | 中村宏<br>内乱期        | 1958年                          |
| 油彩       | 尾藤豊<br>拠点の崩壊      | 1959-60年                       |
| 油彩       | 瑛九<br>黄色い花        | 1957-58年                       |
| 油彩       | 杉全直<br>窪んだ空間B     | 1958年                          |
| 油彩       | 難波田龍起<br>萌        | 1961年                          |
| 油彩       | 上田薫<br>なま玉子G      | 1976年                          |

|                                                                        |                      |              |
|------------------------------------------------------------------------|----------------------|--------------|
| 彫立<br>刻体                                                               | 本郷新<br>無辜の民「仏生」      | 1970年        |
| 彫立<br>刻体                                                               | 本郷新<br>無辜の民「油田地帯」    | 1970年        |
| 展示室6 あいちトリエンナーレ2010に向けて<br>現代美術の発見Ⅳ 宮永春香<br>「陶の表象 一虚と骨から<br>FEITICOまで」 |                      |              |
| 彫立<br>刻体                                                               | 宮永春香<br>虚と骨（7点）      | 個人蔵<br>2003年 |
| 彫立<br>刻体                                                               | 宮永春香<br>FEITICO（27点） | 個人蔵<br>2009年 |

### 前室2

|          |                       |               |
|----------|-----------------------|---------------|
| 彫立<br>刻体 | 宮永春香<br>FEITICO       | 作家蔵<br>2008年  |
| 彫立<br>刻体 | 荒木高子<br>砂の聖書          | 1983年         |
| 彫立<br>刻体 | 柳原義達<br>黒人の女          | 1956年頃        |
| 彫立<br>刻体 | 柳原義達<br>風の中の鴉         | 1982年         |
| 素描       | 柳原義達<br>鳩             | 1991年         |
| 彫立<br>刻体 | アレクサンダー・コールダー<br>ゴースト | 寄託作品<br>1976年 |

### 展示室7 川瀬巴水の木版画

|    |                      |                     |
|----|----------------------|---------------------|
| 版画 | 川瀬巴水<br>金沢ながれのくるわ    | 小川潤三・郁子氏寄贈<br>1920年 |
| 版画 | 川瀬巴水<br>三十間堀の暮雪      | 小川潤三・郁子氏寄贈<br>1920年 |
| 版画 | 川瀬巴水<br>飛騨中山七里（雪中）   | 小川潤三・郁子氏寄贈<br>1924年 |
| 版画 | 川瀬巴水<br>芝増上寺（雪中）     | 小川潤三・郁子氏寄贈<br>1925年 |
| 版画 | 川瀬巴水<br>馬込の月         | 小川潤三・郁子氏寄贈<br>1930年 |
| 版画 | 川瀬巴水<br>大宮見沼川（とびかう堂） | 小川潤三・郁子氏寄贈<br>1930年 |
| 版画 | 川瀬巴水<br>市川の晩秋        | 小川潤三・郁子氏寄贈<br>1930年 |
| 版画 | 川瀬巴水<br>清洲橋          | 小川潤三・郁子氏寄贈<br>1931年 |
| 版画 | 川瀬巴水<br>品川           | 小川潤三・郁子氏寄贈<br>1931年 |
| 版画 | 川瀬巴水<br>雪の向島         | 小川潤三・郁子氏寄贈<br>1931年 |

|    |                    |                     |
|----|--------------------|---------------------|
| 版画 | 川瀬巴水<br>名古屋城       | 小川潤三・郁子氏寄贈<br>1932年 |
| 版画 | 川瀬巴水<br>湖畔之雨（松江）   | 小川潤三・郁子氏寄贈<br>1932年 |
| 版画 | 川瀬巴水<br>大坂宗右衛門町乃夕  | 小川潤三・郁子氏寄贈<br>1933年 |
| 版画 | 川瀬巴水<br>鳴沢之富士      | 小川潤三・郁子氏寄贈<br>1936年 |
| 版画 | 川瀬巴水<br>田子の浦の夕     | 小川潤三・郁子氏寄贈<br>1940年 |
| 版画 | 川瀬巴水<br>信州木崎湖      | 小川潤三・郁子氏寄贈<br>1941年 |
| 版画 | 川瀬巴水<br>信州松原湖      | 小川潤三・郁子氏寄贈<br>1941年 |
| 版画 | 川瀬巴水<br>東海道 日坂     | 小川潤三・郁子氏寄贈<br>1942年 |
| 版画 | 川瀬巴水<br>忍野の富士      | 小川潤三・郁子氏寄贈<br>1942年 |
| 版画 | 川瀬巴水<br>塩原畑下       | 小川潤三・郁子氏寄贈<br>1946年 |
| 版画 | 川瀬巴水<br>水戸潟沼広浦     | 小川潤三・郁子氏寄贈<br>1946年 |
| 版画 | 川瀬巴水<br>水戸潟沼の雪     | 小川潤三・郁子氏寄贈<br>1946年 |
| 版画 | 川瀬巴水<br>河原子の夜の雨    | 小川潤三・郁子氏寄贈<br>1947年 |
| 版画 | 川瀬巴水<br>みのくに谷汲寺    | 小川潤三・郁子氏寄贈<br>1947年 |
| 版画 | 川瀬巴水<br>宮島の月夜      | 小川潤三・郁子氏寄贈<br>1947年 |
| 版画 | 川瀬巴水<br>春の夕（上野東照宮） | 小川潤三・郁子氏寄贈<br>1948年 |
| 版画 | 川瀬巴水<br>京都大原三千院    | 小川潤三・郁子氏寄贈<br>1949年 |
| 版画 | 川瀬巴水<br>塩原猿岩       | 小川潤三・郁子氏寄贈<br>1949年 |
| 版画 | 川瀬巴水<br>清水寺の暮雪     | 小川潤三・郁子氏寄贈<br>1950年 |
| 版画 | 川瀬巴水<br>大和壺坂寺      | 小川潤三・郁子氏寄贈<br>1950年 |
| 版画 | 川瀬巴水<br>大和初瀬寺      | 小川潤三・郁子氏寄贈<br>1950年 |
| 版画 | 川瀬巴水<br>吉野川 柳の堀    | 小川潤三・郁子氏寄贈<br>1950年 |

|    |                      |                     |
|----|----------------------|---------------------|
| 版画 | 川瀬巴水<br>時雨のあと（京都南禅寺） | 小川潤三・郁子氏寄贈<br>1951年 |
| 版画 | 川瀬巴水<br>桜田門の春雨       | 小川潤三・郁子氏寄贈<br>1952年 |
| 版画 | 川瀬巴水<br>舟津の秋         | 小川潤三・郁子氏寄贈<br>1953年 |
| 版画 | 川瀬巴水<br>松山城 名月       | 小川潤三・郁子氏寄贈<br>1953年 |
| 版画 | 川瀬巴水<br>鶴飼（長良川）      | 小川潤三・郁子氏寄贈<br>1954年 |
| 版画 | 川瀬巴水<br>勿来の夕         | 小川潤三・郁子氏寄贈<br>1954年 |
| 版画 | 川瀬巴水<br>平泉金色堂        | 小川潤三・郁子氏寄贈<br>1957年 |

#### 展示室8 木村定三コレクション 江戸時代の絵画 描かれた植物—さまざまな意味

|     |                     |                            |
|-----|---------------------|----------------------------|
| 日本画 | 大島来禽<br>天保九如図       | 木村定三コレクション<br>1792年        |
| 日本画 | 山本梅逸<br>蓬萊山水図       | 木村定三コレクション<br>1837年        |
| 日本画 | 井上士朗<br>老松図         | 木村定三コレクション<br>18世紀後半－19世紀初 |
| 日本画 | 松村景文<br>雪中古松小禽図     | 木村定三コレクション<br>19世紀前半       |
| 書   | 烏丸光廣<br>狂歌短冊「うちわたす」 | 木村定三コレクション<br>17世紀         |
| 日本画 | 狩野探幽<br>天神図         | 木村定三コレクション<br>17世紀         |
| 日本画 | 白隠慧鶴<br>渡唐天神図       | 木村定三コレクション<br>18世紀         |
| 日本画 | 建部凌岱<br>梅に呖々鳥図      | 木村定三コレクション<br>18世紀         |
| 日本画 | 呉春<br>青梅図           | 木村定三コレクション<br>18世紀末－19世紀初  |
| 日本画 | 山本梅逸<br>嵐山春景図       | 木村定三コレクション<br>19世紀         |
| 日本画 | 青木蒲堂<br>芳野春色図       | 木村定三コレクション<br>19世紀         |
| 日本画 | 田中訥言<br>雪月花図        | 木村定三コレクション<br>19世紀前半       |
| 日本画 | 渡辺清<br>源氏物語図        | 木村定三コレクション<br>1858年        |
| 日本画 | 長澤蘆雪<br>薔薇蝶狗子図      | 木村定三コレクション<br>18世紀後半       |

|     |                 |                      |
|-----|-----------------|----------------------|
| 日本画 | 山本梅逸<br>薔薇に綬帯鳥図 | 木村定三コレクション<br>1848年  |
| 日本画 | 西川祐信<br>秋籬美人図   | 木村定三コレクション<br>18世紀前半 |
| 日本画 | 与謝蕪村<br>薄に鹿図    | 木村定三コレクション<br>18世紀後半 |
| 日本画 | 喜田華堂<br>月に秋野図   | 木村定三コレクション<br>19世紀   |

### ロビー

|          |                              |          |
|----------|------------------------------|----------|
| 油彩       | モーリス・ルイス<br>デルタ・ミュー          | 1960-61年 |
| 彫立<br>刻体 | オシップ・ザツキン<br>チェロのトルソ         | 1956-57年 |
| 彫立<br>刻体 | ルイーズ・ニーヴェルソン<br>漂う天界         | 1959-66年 |
| 彫立<br>刻体 | ジョージ・シーガル<br>ロバート&エセル・スカルの肖像 | 1965年    |

#### ラウンジ あいちトリエンナーレ2010プレイベント 現代美術の発見Ⅴ 市川武史「オーロラ—絵画／彫刻」

|                   |         |       |
|-------------------|---------|-------|
| レイ<br>シ<br>ス<br>タ | 市川武史    | 作家蔵   |
|                   | オーロラ'09 | 2009年 |

### 10階屋上庭園（レストラン脇）

|          |                      |                        |
|----------|----------------------|------------------------|
| 彫立<br>刻体 | アルナルド・ボモドーロ<br>飛躍の瞬間 | 財団法人日本宝くじ協会寄贈<br>1984年 |
|----------|----------------------|------------------------|

### 屋外展示スペースⅠ（12階屋上）

|          |                      |       |
|----------|----------------------|-------|
| 彫立<br>刻体 | コルネリス・ジットマン<br>カリブの女 | 1983年 |
| 彫立<br>刻体 | 加藤昭男<br>大地           | 1986年 |
| 彫立<br>刻体 | 小田襄<br>円柱の構造         | 1988年 |

### 屋外展示スペースⅡ（10階）

|          |            |       |
|----------|------------|-------|
| 彫立<br>刻体 | 今井瑾郎<br>大地 | 1992年 |
|----------|------------|-------|

### 12階アートスペースロビー

|          |                |       |
|----------|----------------|-------|
| 彫立<br>刻体 | 舟越保武<br>花を持つ少女 | 1966年 |
|----------|----------------|-------|

■2009年度第 5 期所蔵作品展出品リスト〔2010年 1 月 6 日(水)ー 3 月22日(月)振休〕

展示室 4 では新年特集として、冬から春への季節感ある戦後の日本画を展示した。展示室 5 は20世紀の絵画を大テーマとし、その中で平成20年度に収蔵した吉田克朗や中上清などの作品を初公開した。展示室 6 では現代美術の発見Ⅵとして、愛知県立芸術大学教授・小西信之氏監修により映像作家渡辺豪の個展を開催した。展示室 7 では寄託品のアーヴィング・ペンやウォーホル、20年度新収蔵の大辻清司などが撮影した芸術家たちの写真を紹介し、木村定三コレクションは京都の近代日本画を特集した。

前室 1

|          |                             |       |
|----------|-----------------------------|-------|
| 油彩       | エドワード・ジョン・ポインター<br>世界の若かりし頃 | 1891年 |
| 彫立<br>刻体 | エミール＝アントワース・ブールデル<br>ベネローブ  | 1909年 |

展示室 4 日本画 ー冬から春へー

|     |                    |                   |
|-----|--------------------|-------------------|
| 日本画 | 川崎小虎<br>四季草花野菜絵巻 冬 | 川崎キヨ氏寄贈<br>1945年頃 |
| 日本画 | 川崎小虎<br>四季草花野菜絵巻 春 | 川崎キヨ氏寄贈<br>1945年頃 |
| 日本画 | 小杉放菴<br>花鳥屏風       | 六曲一双<br>1946-55年頃 |
| 日本画 | 吉岡堅二<br>鶴          | 1959年             |
| 日本画 | 上村松篁<br>玄鶴         | 1968年             |
| 日本画 | 三輪晃勢<br>南風         | 1969年             |
| 日本画 | 山本丘人<br>幻雪         | 六曲一隻<br>1978年     |
| 日本画 | 後藤純男<br>春映法隆寺      | 1980年             |
| 日本画 | 佐藤太清<br>旅の夕暮       | 1981年             |
| 日本画 | 稗田一穂<br>雨晴海岸       | 1982年             |
| 日本画 | 平松礼二<br>峠四題 路・白い花  | 株式会社榎屋寄贈<br>1992年 |
| 日本画 | 平松礼二<br>峠四題 路・家路   | 株式会社榎屋寄贈<br>1992年 |
| 日本画 | 平松礼二<br>峠四題 路・雨    | 株式会社榎屋寄贈<br>1992年 |
| 日本画 | 平松礼二<br>峠四題 路・花の季  | 株式会社榎屋寄贈<br>1992年 |

展示室 5 20世紀の絵画  
ーかたちと色、方法の冒険ー

|    |                        |                     |
|----|------------------------|---------------------|
| 油彩 | バブロ・ピカソ<br>青い肩かけの女     | 株式会社東海銀行寄贈<br>1902年 |
| 油彩 | アルベール・マルケ<br>ノートルダムの後陣 | 1902年               |

|          |                                |                                |
|----------|--------------------------------|--------------------------------|
| 油彩       | グスタフ・クリムト<br>人生は戦いなり（黄金の騎士）    | トヨタ自動車株式会社からの寄附金により購入<br>1903年 |
| 油彩       | ラウル・デュフィ<br>サンタドレスの浜辺          | 1906年                          |
| 油彩       | アメデオ・モディリアアーニ<br>カリアティード       | 1911-13年                       |
| 油彩       | エルンスト・ルートヴィヒ・キルヒナー<br>グラスのある静物 | 1912年                          |
| 油彩       | エミール・ノルデ<br>静物Ⅰ（アマゾン、能面等）      | 1915年                          |
| 水彩       | ジャコモ・バッラ<br>太陽の前を通過する水星（習作）    | 1914年                          |
| 版画       | ヴァシリー・カンディンスキー<br>たのしき飛翔       | 1923年                          |
| 版画       | ラースロー・モホリ＝ナジ<br>無題             | 1923年                          |
| 版画       | ロータル・シュライヤー<br>無題              | 1923年                          |
| 油彩       | ジョアン・ミロ<br>絵画                  | 1925年                          |
| 油彩       | ポール・デルヴォー<br>こだま（あるいは《街路の神秘》）  | 1943年                          |
| 油彩       | ニコラ・ド・スタール<br>コンポジション          | 1948年                          |
| 油彩       | ジャン・デュビュッフエ<br>二人の脱走兵          | 1953年                          |
| 油彩       | マックス・エルンスト<br>ポーランドの騎士         | 1954年                          |
| 油彩       | サム・フランシス<br>消失に向かう地点の青         | 1958年                          |
| 油彩       | 杉全直<br>窪んだ空間B                  | 1958年                          |
| 彫立<br>刻体 | ルイーズ・ニーヴェルソン<br>漂う天界           | 1959-66年                       |
| 油彩       | ジャン・フォートリエ<br>黒の青              | 寄託作品<br>1959-66年               |
| 油彩       | 元永定正<br>作品                     | 1961年                          |
| 油彩       | 白髪一雄<br>作品                     | 1963年                          |
| 油彩       | モーリス・ルイス<br>デルタ・ミュー            | 1960-61年                       |

|          |                              |                    |
|----------|------------------------------|--------------------|
| 彫立<br>刻体 | ジョージ・シーガル<br>ロバート&エセル・スカルの肖像 | 1965年              |
| 油彩       | フランク・ステラ<br>リヴァー・オヴ・ボンズⅣ     | 1969年              |
| 油彩       | アントニ・タビエス<br>コンポジション         | 1977年              |
| 彫立<br>刻体 | 岡本敦生／野田裕示<br>地殻ー潜むかたち 2      | 1996年              |
| 油彩       | 吉田克朗<br>触“湖底-13”             | 2008年度新収蔵<br>1992年 |
| 油彩       | 吉田克朗<br>触“湖底-14”             | 2008年度新収蔵<br>1992年 |
| 油彩       | 野田裕示<br>WORK-984             | 2008年度新収蔵<br>1995年 |
| 油彩       | 中上清<br>無題                    | 2008年度新収蔵<br>2007年 |

展示室 6 あいちトリエンナーレ2010プレイベント  
現代美術の発見Ⅵ 渡辺豪【白い話 黒い話】

|    |               |              |
|----|---------------|--------------|
| 映像 | 渡辺豪<br>emo    | 作家蔵<br>2004年 |
| 映像 | 渡辺豪<br>ライトエッジ | 作家蔵<br>2009年 |

前室 2

|          |                                                       |               |
|----------|-------------------------------------------------------|---------------|
| 彫立<br>刻体 | 山口勝弘<br>ヴィトリース                                        | 1955年         |
| 彫立<br>刻体 | 工藤哲巳<br>無限の糸の中のマルセル・デュシャン<br>プログラムされた未来と記録された記憶の間での瞑想 | 1977年         |
| 彫立<br>刻体 | 荒木高子<br>砂の聖書                                          | 1983年         |
| 彫立<br>刻体 | アレクサンダー・コールダー<br>ゴースト                                 | 寄託作品<br>1976年 |
| 彫立<br>刻体 | 篠原猛史<br>真っ直ぐな曲線                                       | 2004年         |

展示室 7 写真 ー芸術家たちの姿ー

|    |                                   |               |
|----|-----------------------------------|---------------|
| 写真 | アーヴィング・ペン<br>マックス・エルンストとドロシア・タニング | 寄託作品<br>1947年 |
| 写真 | アーヴィング・ペン<br>マルク・シャガール、ニューヨークにて   | 寄託作品<br>1947年 |

|    |                                                                                             |                  |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 写真 | アーヴィング・ベン<br>サルヴァドル・ダリ、ニューヨークにて                                                             | 寄託作品<br>1947年    |
| 写真 | アーヴィング・ベン<br>イサム・ノグチ、ニューヨークにて                                                               | 寄託作品<br>1947年    |
| 写真 | アーヴィング・ベン<br>ジョアン・ミロと娘ドローレス、スペインのタラゴナにて                                                     | 寄託作品<br>1948年    |
| 写真 | アーヴィング・ベン<br>マルセル・デュシャン、ニューヨークにて                                                            | 寄託作品<br>1948年    |
| 写真 | アーヴィング・ベン<br>アルベルト・ジャコメッティ、パリにて                                                             | 寄託作品<br>1950年    |
| 写真 | アーヴィング・ベン<br>パブロ・ピカソ、カヌ、[ラ・カリフォルニア]にて                                                       | 寄託作品<br>1957年    |
| 写真 | アーヴィング・ベン<br>ヘンリー・ムーア、イギリス、マッチ・ハダムにて                                                        | 寄託作品<br>1962年    |
| 写真 | アーヴィング・ベン<br>フランシス・ベーコン、ロンドンにて                                                              | 寄託作品<br>1962年    |
| 写真 | アーヴィング・ベン<br>ジャスパー・ジョーンズ、ニューヨークにて                                                           | 寄託作品<br>1983年    |
| 写真 | アンディ・ウォーホル<br>セルフポートレート（頬に手）                                                                | 寄託作品<br>1977-78年 |
| 写真 | アンディ・ウォーホル<br>普通の服のセルフポートレート                                                                | 寄託作品<br>1980年    |
| 写真 | アンディ・ウォーホル<br>びっくりかつらのセルフポートレート                                                             | 寄託作品<br>撮影年不詳    |
| 写真 | 安斎重男<br>The 10th Tokyo Biennale,<br>Tokyo Metropolitan Museum, May 1970から<br>1993年（1970年撮影） |                  |
|    | Richard Serra リチャード・セラ                                                                      |                  |
|    | Reiner Ruthenbeck ライナー・ルーテンベック                                                              |                  |
|    | Mario Merz マリオ・メルツ                                                                          |                  |
|    | Jannis Kounellis ヤニス・クネリス                                                                   |                  |
|    | Giuseppe Penone ジュゼッペ・ペノーネ（1996年再制作）                                                        |                  |
|    | Daniel Buren#1 ダニエル・ビュラン（1996年再制作）                                                          |                  |
|    | Daniel Buren #2                                                                             |                  |
|    | Daniel Buren #3                                                                             |                  |
|    | Klaus Rinke #1 クラウス・リンケ                                                                     |                  |
|    | Klaus Rinke #2                                                                              |                  |

|    |                                                   |                                 |
|----|---------------------------------------------------|---------------------------------|
|    | Klaus Rinke #3                                    |                                 |
|    | Christo #1 クリスト                                   |                                 |
|    | Christo #2                                        |                                 |
|    | Christo #3                                        |                                 |
|    | Sol Lewitt ソル・ルウィット                               |                                 |
| 写真 | 大辻清司<br>写真集《eyewitness》から                         | 2008年度新収蔵<br>2008年発行（1955-70撮影） |
|    | バレエ実験劇場「未来のイヴ」                                    | 1955年                           |
|    | バレエ実験劇場「未来のイヴ」の舞台模型                               | 1955年                           |
|    | 円形劇場形式による創作劇の夕「月に憑かれたピエロ」                         | 1955年                           |
|    | オートスライド作品を制作する実験工房メンバー                            | 1953年                           |
|    | ミシェル・タピエと瀧口修造                                     | 1957年                           |
|    | 山口勝弘（フロッタージュ制作中）                                  | 1959年                           |
|    | 北代省三（モビール制作中）                                     | 1950年代                          |
|    | 岡本太郎（壁画原型を制作中）                                    | 1956年                           |
|    | 土方巽、大野慶人ら（津田舞踏塾で「禁色」他を稽古中）                        | 1959年                           |
|    | 土方巽、大野慶人ら（津田舞踏塾で「禁色」他を稽古中）                        | 1959年                           |
|    | 武満徹（《アーク（弧）》レコーディング中）                             | 1966年                           |
|    | 武満徹（《アーク（弧）》レコーディング中）                             | 1966年                           |
|    | 「クロス・トーク/インターメディア」ロバート・アシュレー                      | 1969年                           |
|    | 「クロス・トーク/インターメディア」一柳慧                             | 1969年                           |
|    | カール・アンドレ<br>「第10回日本国際美術展Tokyo biennale '70 人間と物質」 | 1970年                           |
|    | ヤニス・クネリス<br>「第10回日本国際美術展Tokyo biennale '70 人間と物質」 | 1970年                           |

|  |                                                        |       |
|--|--------------------------------------------------------|-------|
|  | ソル・ルウィット<br>「第10回日本国際美術展Tokyo biennale '70 人間と物質」      | 1970年 |
|  | クリスト<br>「第10回日本国際美術展Tokyo biennale '70 人間と物質」          | 1970年 |
|  | デイトリッヒ・アルブレヒト<br>「第10回日本国際美術展Tokyo biennale '70 人間と物質」 | 1970年 |
|  | 小清水漸<br>「第10回日本国際美術展Tokyo biennale '70 人間と物質」          | 1970年 |

## 展示室8 木村定三コレクション 京都の近代日本画壇

|     |              |                         |
|-----|--------------|-------------------------|
| 日本画 | 幸野煤嶺<br>南天鶴図 | 木村定三コレクション<br>1892年頃    |
| 日本画 | 富田溪仙<br>西王母像 | 木村定三コレクション<br>制作年不詳     |
| 日本画 | 竹内栖鳳<br>春暖   | 木村定三コレクション<br>1930年     |
| 日本画 | 竹内栖鳳<br>炎暑   | 木村定三コレクション<br>1930年     |
| 日本画 | 村上華岳<br>青柿   | 木村定三コレクション<br>1923年     |
| 日本画 | 村上華岳<br>草と虫  | 木村定三コレクション<br>1924年     |
| 日本画 | 村上華岳<br>仏立像  | 木村定三コレクション<br>1937年     |
| 日本画 | 村上華岳<br>夜摩天  | 木村定三コレクション<br>1938年頃    |
| 日本画 | 土田麦僊<br>春昼   | 木村定三コレクション<br>1926-30年頃 |
| 日本画 | 土田麦僊<br>燕子花  | 木村定三コレクション<br>1935年頃    |
| 日本画 | 林司馬<br>雪     | 木村定三コレクション<br>1939年頃    |
| 日本画 | 梅原藤坡<br>初冬好日 | 木村定三コレクション<br>1939年     |
| 日本画 | 梅原藤坡<br>夏野   | 木村定三コレクション<br>1939年     |
| 日本画 | 梅原藤坡<br>細雨耕田 | 木村定三コレクション<br>1939年     |
| 日本画 | 西村五雲<br>栗鼠   | 木村定三コレクション<br>1937年頃    |

|     |               |                       |
|-----|---------------|-----------------------|
| 日本画 | 西村五雲<br>朝露    | 木村定三コレクション<br>1937年頃  |
| 日本画 | 西村五雲<br>新月    | 木村定三コレクション<br>1937年頃  |
| 日本画 | 澤田石民<br>緑陰繫牛  | 木村定三コレクション<br>1941年   |
| 日本画 | 小松均<br>大原秋景   | 木村定三コレクション<br>1939年頃  |
| 日本画 | 小松均<br>秋林大原女  | 木村定三コレクション<br>1965年頃  |
| 日本画 | 福田平八郎<br>白梅緋鶯 | 木村定三コレクション<br>1965年以降 |

|     |              |                       |
|-----|--------------|-----------------------|
| 日本画 | 福田平八郎<br>檀紅葉 | 木村定三コレクション<br>1965年以降 |
|-----|--------------|-----------------------|

### 10階屋上庭園（レストラン脇）

|          |                      |                        |
|----------|----------------------|------------------------|
| 彫立<br>刻体 | アルナルド・ボモドーロ<br>飛躍の瞬間 | 財団法人日本宝くじ協会寄贈<br>1984年 |
|----------|----------------------|------------------------|

### 屋外展示スペースⅠ（12階屋上）

|          |                      |       |
|----------|----------------------|-------|
| 彫立<br>刻体 | コルネリス・ジットマン<br>カリブの女 | 1983年 |
|----------|----------------------|-------|

|          |            |       |
|----------|------------|-------|
| 彫立<br>刻体 | 加藤昭男<br>大地 | 1986年 |
|----------|------------|-------|

|          |              |       |
|----------|--------------|-------|
| 彫立<br>刻体 | 小田襄<br>円柱の構造 | 1988年 |
|----------|--------------|-------|

### 屋外展示スペースⅡ（10階）

|          |            |       |
|----------|------------|-------|
| 彫立<br>刻体 | 今井瑾郎<br>大地 | 1992年 |
|----------|------------|-------|

### 12階アールスペースロビー

|          |                |       |
|----------|----------------|-------|
| 彫立<br>刻体 | 舟越保武<br>花を持つ少女 | 1966年 |
|----------|----------------|-------|

# 現代美術の発見 テーマ展

2009年度は毎年行っているテーマ展としての「濱田樹里 根源の在処」に加え、あいちトリエンナーレ2010の開催に向けた「現代美術の発見」シリーズを、「濱田樹里 根源の在処」を含む計6回行った。「現代美術の発見」シリーズの多くは「テーマ展」に準じて展示室6にて個展形式で行ったが、「アニマルズ in AAC 三沢厚彦の世界」では愛知芸術文化センターの各フォーラム等でも展示を行った。また、「市川武史 オーロラ ―絵画／彫刻」は美術館のフォーラムを用いた。

なお第4回は平成18年度から愛知県が開催している「アーツ・チャレンジ 新進アーティストの発見inあいち」の入選作家からとりあげた。

## あいちトリエンナーレ2010プレイベント 現代美術の発見Ⅰ 『アニマルズ in AAC 三沢厚彦の世界』

会 期：2009年3月24日（火）～5月24日（日）[54日間]

会 場：愛知芸術文化センター フォーラムほか

（3月24日から）

愛知芸術文化センター10階／美術館内

（4月3日から44日間）

主 催：あいちトリエンナーレ実行委員会／愛知芸術文化センター／愛知県美術館

協 力：平塚市美術館／西村画廊／浅野浩／板宮みき子

担当学芸員：副田一穂

### 内容と結果：

三沢厚彦は、1961年京都府生まれ、東京藝術大学大学院美術研究科修士課程彫刻専攻を修了後、2000年から動物彫刻〈アニマルズ〉シリーズの制作を始めた。今回の展覧会は、シリーズの最初期から最新作までを紹介するという三沢彫刻の通観的な意義を持つと同時に、芸術文化センターの各所で動物との思わぬ遭遇が生まれるという来館者に新鮮な驚きを与える仕掛けにもなっていた。

非常に親しみやすい動物というモチーフを選択しながらも、決して甘い表現に陥ることなく、鑑賞者に強く訴えかけるような視線を伴う正面性と、躍動感といった動物を表現する際に求められるような固定観念に近い要素とは逆の普遍的な体躯表現は、三沢の彫刻家としての確かな力量を感じさせる。

一般にも広く知られる人気作家であり、東海地方での展覧会が初であったこともあって、トークイベントは予想を遥かに上回る参加者数となった。

### パンフレット：

B5判 16ページ（2,000部）

編 集：副田一穂

テキスト：三沢厚彦インタビュー（聞き手 副田一穂）

デザイン：伊藤敦志（AIRS）

発 行：あいちトリエンナーレ実行委員会

### 関連事業：

#### ○作家トーク&サイン会

日 時：2009年4月25日（土）13：30～15：00

会 場：愛知芸術文化センター12F アートスペースE・F

司会進行：副田一穂

参加者数：120名

#### ○ワークショップ「あつまる・アニマル」

日 時：2009年5月2日（土）13：30～15：00

会 場：愛知芸術文化センター2F フォーラム

講 師：三沢厚彦

参加者数：20名

### 関連記事：

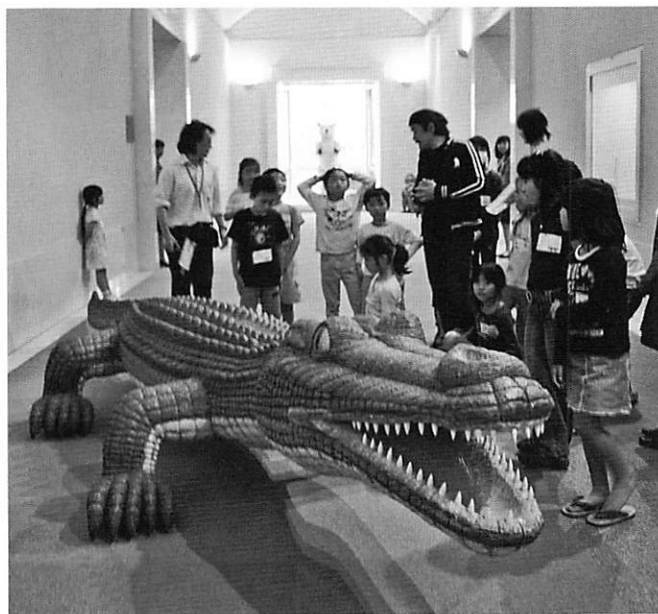
#### 【新聞】

・前川 浩之「芸文センターは彫刻の動物園」

『朝日新聞』2009年3月5日 朝刊

・太田 朗子「動物彫刻が大集合」

『中日新聞』2009年3月26日 朝刊





## あいちトリエンナーレ2010プレイベント 現代美術の発見II

### 『平田あすか “サボテンノユメ”』

会 期：2009年6月12日（金）～8月16日（日）[57日間]

会 場：展示室6

主 催：あいちトリエンナーレ実行委員会／愛知県美術館

協 力：AIN SOPH DISPATCH／YOKOI FINE ART

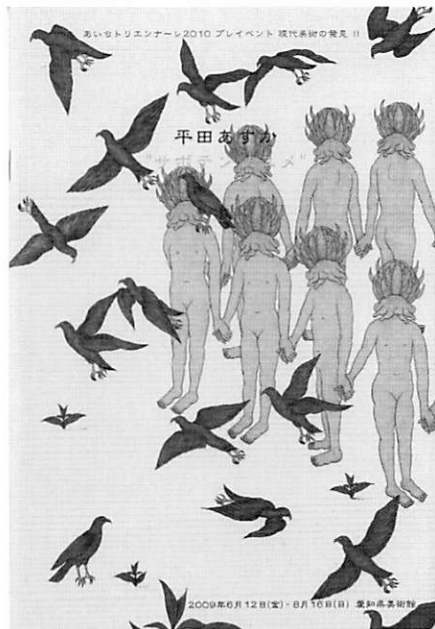
作家選定・監修：高橋綾子（名古屋芸術大学准教授）

担当学芸員：深山孝彰

#### 内容と結果：

平田あすかは1978年名古屋市に生まれ、名古屋芸術大学を経て2005年同大学院を修了。学部では版画コースに在籍し、大学院ではベルベットに漂白脱色や刺繍を加えた布作品や、水彩と色鉛筆によるドローイングに移行し現在に至っている。平田が描くイメージは、少年や少女の身体や頭髮の一部が鳥や蝶、花や樹木、魚や飛行機などに変化し、森や海・雲などに連鎖していくもので、観る者に物語性を感じさせる。瞳が無い無表情な顔や、一見たどたどしいが淀みない描線は、多種多様なモチーフを取り込んでいくニュートラルさを具えている。実際平田は2005年のメキシコを皮切りにスペイン、ケニアなどで滞在制作を行うごとに、現地で目にしたものや想像したことを即座に作品に反映させているが、根幹となる彼女自身のスタイルは確固として崩れることがない。

今回の展示は2006年以降の作品25点（うち15点は2009年の新作）で構成され、メキシコ先住民の伝説に基づくサボテンやオオカミなど、以前に比べ豊かさと力強さを増したイメージが示された。大小9点の布作品は壁面の低位置から天井近くまで不規則に配置され、浮遊感を強調していた。会期中にデンマークで滞在制作を行った平田はその後立体作品にも取り組んでいる。著しい成長過程にある作家を紹介できたことにも意義があり、地元作家ということもあってトーク会の参加者も多かった。



#### パンフレット：

B5判 18ページ（2,000部）

監 修：高橋綾子

テキスト：高橋綾子

「“ユメの果実”～サボテンがうまれるまで～」

デザイン：天野智恵子（AIN SOPH DISPATCH）

発 行：あいちトリエンナーレ実行委員会

#### 関連事業：

##### ○作家レクチャー&ギャラリートーク

日 時：2009年7月4日（土）13：30～15：15

会 場：アートスペースE・F及び展示室6

講 師：平田あすか（話し手）、高橋綾子（聞き手）

司会進行：深山孝彰

参加者数：51名

#### 関連記事：

##### 【新聞】

・森村 陽子「平田あすか展」

『中日新聞』2009年6月17日 朝刊

・中村 英樹「語りかける 人間と自然の融合」

『日本経済新聞』2009年6月25日 夕刊



# あいちトリエンナーレ2010に向けて 現代美術の発見III 『テーマ展 濱田樹里「根源の在処」<sup>ありか</sup>』

会 期：2009年 8月28日（金）～10月25日（日）[51日間]

会 場：展示室 6

主 催：愛知県美術館

担当学芸員：深山孝彰

## 内容と結果：

1973年生まれの濱田樹里は、愛知県立旭丘高校美術科を経て愛知県立芸術大学と同大学院で日本画を専攻、2000年以降グループ展や個展で旺盛な制作・発表を続けている。小学校高学年までインドネシアで育った濱田の絵画は「日本画」の歴史や伝統の流れにあるものではなく、熱帯の大地や植物などの触感と色彩を表すにふさわしい画材として、岩絵具が選ばれている。濱田の主要モチーフである巨大な花は我々人間を含む生物の代表であり、花の周囲にうねる曲線や色班は、地層や年輪、海中の貝の化石などを思わせ、長大な空間と時間を象徴している。また特に個展で発表してきた大画面絵画は、2005年から壁面をめぐるほどに拡大され、鑑賞者を作品空間に引き込み支配することが目論まれている。

今回の展示作品3点はいずれも縦が約2メートルで、2005年の《焰にたつ華》は横約17メートル、2009年の新作《流・転・生》が横約11メートルで、それぞれが展示室壁2面を覆い、前室の2003年《陸の花》（横約4.5メートル）とあわせて鑑賞者を一周するものとなった。《焰にたつ華》のマグマや血流を思わせる赤に対して、《流・転・生》では鳥の羽を連想させる白が躍動感を加えていた。

「放課後のほらっぱ」展出品作家の一部と同時期に愛知県立芸大で学んでいた濱田の作品は、県芸出身作家層の厚みを示すものとしても来館者から注目された。本展をきっかけに一宮市三岸節子記念美術館で2011年2月に濱田の個展が開催されることとなり、また2010年1月に濱田は名古屋市芸術奨励賞を受賞した。

## パンフレット：

A 4判横 8ページ（2,000部）

編 集：深山孝彰

テキスト：深山孝彰「大いなる生命の流れの中で」

発 行：愛知県美術館

## 関連事業：

### ○作家レクチャー&ギャラリートーク

日 時：2009年 9月26日（土）13：30～15：15

会 場：アールスペース E・F 及び展示室 6

講 師：濱田樹里

司会進行：深山孝彰

参加者数：45名

## 関連記事：

### 【新聞】

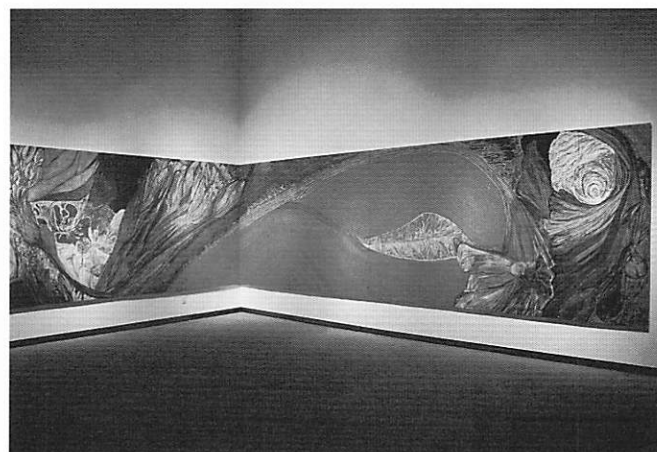
・宮川まどか「濱田樹里—根源の在処—」

『中日新聞』2009年10月14日 朝刊

### 【定期刊行物】

・中村 英樹「REVIEW 濱田樹里「根源の在処」」

『REAR』No.23 2010年 3月31日発行





あいちトリエンナーレ2010に向けて 現代美術の発見IV

アーツ・チャレンジ2009 新進アーティストの発見 in あいち 美術部門入選作家

# 『宮永春香 「陶の表象 一虚と骨からFEITICOまで」』

会 期：2009年11月6日（金）～12月20日（日）[39日間]

会 場：展示室6

主 催：愛知県美術館／新進アーティストの発見inあいち実行委員会

担当学芸員：深山孝彰

パンフレット：

A4判 6ページ巻き三つ折（2,000部）

デザイン：宮永春香

テキスト：牧野研一郎

発 行：新進アーティストの発見inあいち実行委員会

## 内容と結果：

陶による造形作家、宮永春香は1980年石川県金沢市に生まれ、金沢美術工芸大学を経て2008年同大学大学院博士課程を修了。現在同大学の講師を務め、2006年から金沢や東京で個展を重ねている。

伊藤公象研究室で学んでいた宮永は焼き物の特性の一つとして中空（中が空洞）に着目し、「内と外、表と裏、上下のないかたち」を意識して、球体と円筒状のパーツが裏返りながらつながる形などを作っていた。今回展示した2シリーズの1つ〈虚と骨〉(2003)は紙紐を巻いてホース状にした立体物に陶土をつけ焼成した作品で、骨盤や臓器・三半規管などを連想させる形態の外側と内側を同時に見せている。最近作のシリーズ〈FEITICO〉はかぎ針で編んだ紙紐を磁土の泥漿でコーティングし焼成したもの。編むという技法によって形の自由度が増し、編み目をとおして中空構造がより明瞭になるとともに、ジュエリーのように繊細な装飾性も生まれている。一貫した理論に基づく技法の開発と、作者による造形に焼成が加わって現れる陶の表象が、新たな作品の発想につながっている。

本展は愛知県が2007年から毎年開催している公募企画「アーツ・チャレンジ 新進アーティストの発見 in あいち」の過去3回の入選者から作家を選んだもので、アーツ・チャレンジの一成果を示すとともに、当館では機会の少ない陶作家を紹介する展示となった。会期が比較的短く、入館者の多くない時期に当たったが、二つの新聞ではほぼ同時に展評が掲載され、来場者からも強い興味を持った感想が寄せられた。

## 関連事業：

### ○作家レクチャー&ギャラリートーク

日 時：2009年11月29日（日）13：30～15：15

会 場：アートスペースE・F及び展示室6

講 師：宮永春香

司会進行：深山孝彰

参加者数：15名

## 関連記事：

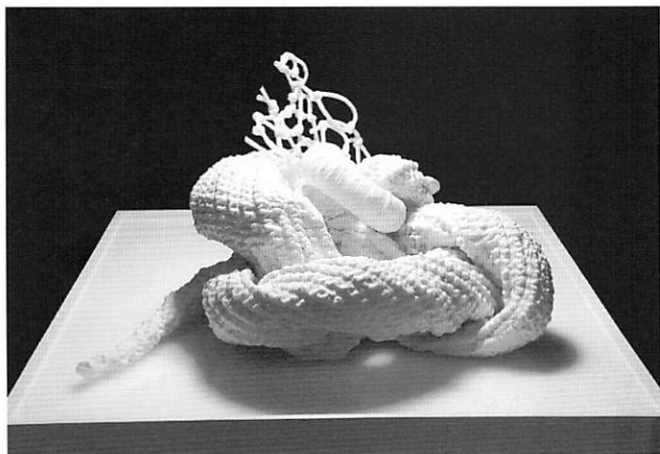
### 【新聞】

・井上 隆生「宮永春香展 陶芸を越境する自由さ」

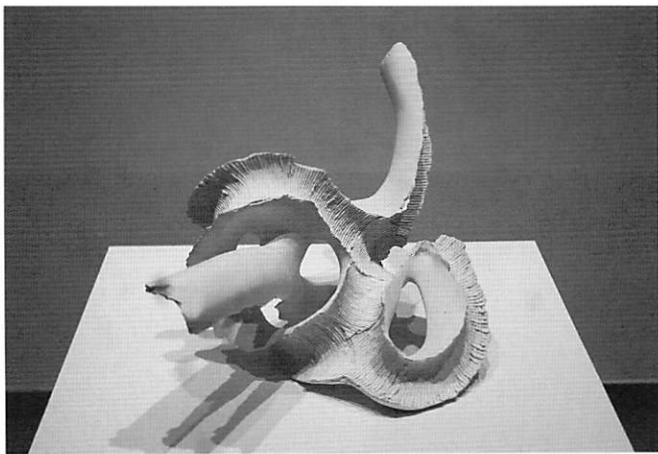
『朝日新聞』2009年11月20日 夕刊

・中村 英樹「宮永春香「陶の表象」展 未来に生きる力を模索」

『日本経済新聞』2009年11月19日 夕刊



FEITICO



虚と骨

## 『市川武史 オーロラ—絵画／彫刻』

会 期：2009年11月6日（金）～12月20日（日）[39日間]  
会 場：美術館10階ラウンジ  
主 催：あいちトリエンナーレ実行委員会／愛知芸術文化センター／愛知県美術館

担当学芸員：副田一穂

### 内容と結果：

瀬戸市在住の彫刻家／音楽家である市川武史は1971年名古屋市の生まれ、1998年多摩美術大学大学院美術研究科彫刻専攻を修了。浮遊する彫刻作品を中心に、香、煙、牛乳、音楽など、様々な表現形態の作品を発表。共同制作による野外でのプロジェクトでは、長さ1kmに及ぶ透明彫刻を浮遊させた。1996年以来、個展、グループ展、パフォーマンス等を多数行っている。

今回市川は、作品の取材のため、オーロラを見にスウェーデン北端の小さな町を訪れた。そのオーロラに触発され、初の絵画作品として円筒形の絵画1点を制作・展示した。絵画作品とはいえ、壁掛けのタブロー形式ではなく、薄い布地を支持体にエアブラシで着彩し、円筒形にしたうえで天井から吊るという、彫刻としても鑑賞可能な作品となっていた。浮遊感のある作品を設置した空間を自由に動いて鑑賞することができるという点で、市川のこれまでの作品との一貫性も強く感じられた。

ラウンジ天窓からの自然光によって、半透明の作品が刻一刻と表情を変化させるさまはオーロラというモチーフに相応しく、また来場者が円筒の内部に入れるという点でも、現代美術の新しいと鑑賞の楽しさを伝える良い機会となった。

パンフレット：

なし

関連事業：

○サウンドパフォーマンス

日 時：2009年11月20日（金）18：30～19：30

会 場：愛知県美術館10階ラウンジ

パフォーマー：市川武史（アーティスト）×建畠哲（詩人）

司会進行：副田一穂

参加者数：30名



## 『渡辺 豪 [白い話 黒い話]』

会 期：2010年1月6日(水)～3月22日(月・振休)[66日間]

会 場：展示室6

主 催：あいちトリエンナーレ実行委員会／愛知県美術館

協 賛：日本ビクター株式会社

協 力：ARATANIURANO

作家選定・監修：小西信之（愛知県立芸術大学准教授）

担当学芸員：深山孝彰

### 内容と結果：

渡辺豪は1975年兵庫県に生まれ、愛知県立芸術大学を経て2002年に同大学院を修了。在学中は油画専攻に所属し、「放課後ののはらっぱ」展出品作家の一人でもある。1999年の個展では顔に白粉を塗り銀の髪をかぶった少女の写真作品を発表したが、その後コンピュータ・グラフィックスによる制作を始め、2002年CGによる少女の顔を半透過性フィルムにプリントしライトボックスに仕立てた作品を発表した。瞳を除き皮膚も髪も真っ白な人工的女性像は、空虚なリアリティを放つ斬新な人間のイメージとして注目され、渡辺の作品は国内外で広く紹介されている。

今回の個展では、2003年制作の《emo》と2009年の新作《ライトエッジ》という新旧二つのCGムービー作品を、ハイビジョン・プロジェクターで交互に上映した。《emo》は恋愛について語る女性の肉声を録音し、これにCGによる真っ白な女性の顔を同期させた作品で、唇の動きや瞬きなどの精密さと、現実感の一步手前であえて残した不自然さが、不思議な魅力で観者を引きつける。《ライトエッジ》は作家自宅の本棚をモチーフとした作品で、暗闇の中からうっすらと浮かび上がった本の背表紙がストライプ状の光膜となって浮遊する。かなり印象の異なる2作品だが、何れもリアリスティックな映像が実はデータの集合による表層に過ぎないことを示すことによって、我々の日常的な現実を攪乱する。

《emo》が約9分、やや難解な《ライトエッジ》が21分に及ぶことから、来場者に全部を観ていただくことは難しいかとも懸念されたが、「大ローマ展」と同会期ということで多くの観客が展示室に立ち寄られ、現代美術に接する機会の少ない方々からも、非日常的な作品を楽しむ声が聞かれた。

### パンフレット：

182×220mm 二つ折り+三つ折（2,000部）

デザイン：谷口智子

テキスト：小西信之

「渡辺豪—コンピュータとアートの界面に」

発行：あいちトリエンナーレ実行委員会

### 関連事業：

#### ○作家レクチャー（ギャラリー・トークは無し）

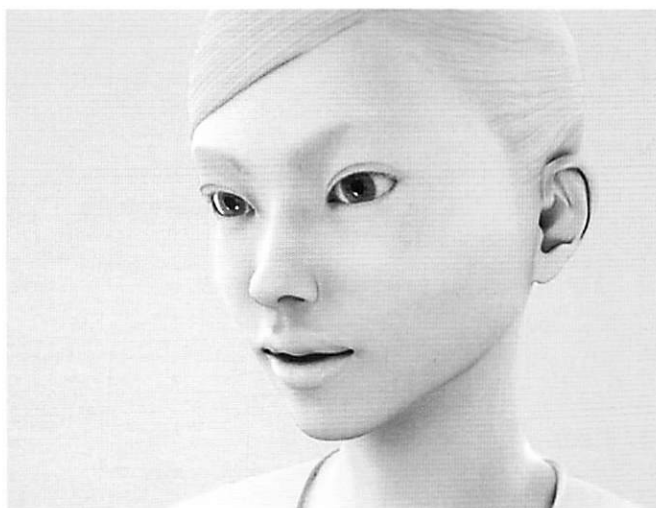
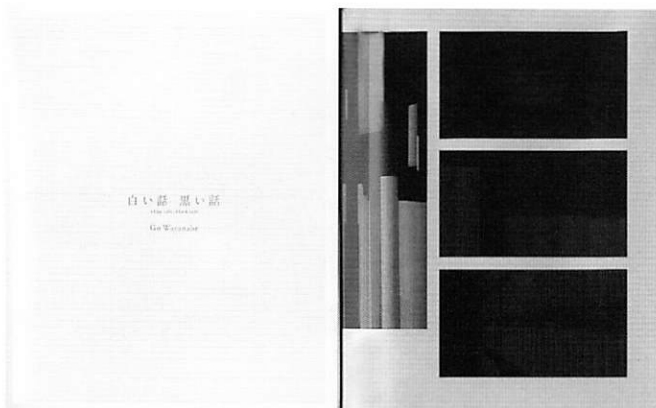
日 時：2010年1月30日（土）13：30～14：30

会 場：アーツスペースE・F

講 師：渡辺 豪、小西信之

司会進行：深山孝彰

参加者数：26名



移動美術館

名 称：愛知県美術館 平成21年度 移動美術館  
「ひかり いろ かたち」  
会 場：豊橋市美術博物館  
会 期：平成22（2010）年 2月20日（土）～3月28日（日）  
月曜休館 [35日間]  
主 催：愛知県美術館／財愛知県文化振興事業団／豊橋市／  
豊橋市教育委員会／豊橋市美術博物館  
担当学芸員：藤島美菜  
展 示 点 数：74点  
内 容：

会場となった豊橋市美術博物館は開館30年の記念の年にあたり、同館の要望に応じて通常の移動美術館よりも規模を拡大して開催した。また同館では1980（昭和55）年から1989（平成2）年まで計9回（1988年は開催せず）に亘り、愛知県美術館の前身である愛知県文化会館美術館の所蔵作品展を開催した経緯があり、20年ぶりに豊橋市地域で所蔵作品を展示する機会となった。今回は「ひかり・いろ・かたち」をテーマとし、愛知県ゆかりの作家を含む日本の近代絵画や彫刻を中心に、海外作品や木村定三コレクションの作品をあわせて展示構成した。



入 場 者 数：10,422名（1日平均326人）

関 連 事 業：

- ①記念対談「美術の楽しみ」  
2月20日（土）11：00  
牧野研一郎、金原宏行（豊橋市美術博物館長）  
参加人数：52名
- ②ギャラリー・トーク（展示解説会）  
3月7日（日）、3月14日（日）14：00～15：00  
参加人数：延べ65名  
解説：村田副館長、豊橋市美術博物館大野学芸員  
藤島主任学芸員、豊橋市美術博物館丸地学芸員
- ③学校団体鑑賞会  
参加校：12校 参加人数：延べ1,036人  
解説：高橋企画業務課長、古田美術課長、深山主任学芸員、  
藤島主任学芸員、森学芸員、大島学芸員、近藤学芸員、  
豊橋市美術博物館丸地学芸員
- ④ロビーコンサート  
3月22日（月・祝）14：00～15：00  
チェリスト 天野武子（愛知県立芸術大学教授）  
ピ ア ノ 渡辺恵理子  
参加人数：120名
- ⑤春休みキッズプログラム  
3月20日（土）いちばん好きな色で色辞典をつくろう  
3月25日（木）○△□で紙の彫刻をつくろう  
各13：30～16：00 参加人数：24名（3/20）22名（3/24）

展 示 作 品：

第 1 展示室

|    |                   |            |           |
|----|-------------------|------------|-----------|
| 1  | 高橋由一              | 不忍池        | 1880年頃    |
| 2  | 久米桂一郎             | 秋景         | 1892年     |
| 3  | 黒田清輝              | 暖き日        | 1897年     |
| 4  | 山下新太郎             | 白耳義の少女     | 1909年     |
| 5  | ビュール・ボナール         | にぎやかな風景    | 1913年頃    |
| 6  | 坂本繁二郎             | 海岸の家       | 1915年     |
| 7  | 安井曾太郎             | 承德喇嘛廟      | 1938年     |
| 8  | 須田国太郎             | 夏          | 1941年     |
| 9  | 梅原龍三郎             | 横臥裸婦       | 1908年     |
| 10 | 岸田劉生              | 高須光治君之肖像   | 1915年     |
| 11 | 河野通勢              | 自画像        | 1917年     |
| 12 | 大沢鉦一郎             | 大曾根風景      | 1919年     |
| 13 | 宮脇晴               | 自画像        | 1920年     |
| 14 | 中村彝               | 静物         | 1915年頃    |
| 15 | 小出橋重              | 蔬菜静物       | 1925年     |
| 16 | 国吉康雄              | 帽子の女       | 1920年頃    |
| 17 | 古賀春江              | 夏山         | 1927年     |
| 18 | 里見勝蔵              | 裸婦         | 1928-29年頃 |
| 19 | オーギュスト・ロダン        | 歩く人        | 1900年     |
| 20 | エミール・アントワーン・ブールデル | 両手のベアトリーベン | 1908年     |
| 21 | 萩原守衛              | 女の胴        | 1907年     |
| 22 | 戸張孤雁              | 煌めく妖姫      | 1924年     |

第 2 展示室

|    |      |      |       |
|----|------|------|-------|
| 23 | 北川民次 | 南国の花 | 1940年 |
| 24 | 岡鹿之助 | 窓    | 1949年 |

|    |      |            |       |
|----|------|------------|-------|
| 25 | 三岸節子 | 魚とインカの壺    | 1951年 |
| 26 | 山口薫  | ボタン雪と騎手    | 1953年 |
| 27 | 金山康喜 | 静物         | 1956年 |
| 28 | 平山郁夫 | 楼蘭の遺跡・昼    | 1990年 |
| 29 | 東山魁夷 | 雪の山郷       | 1991年 |
| 30 | 小松均  | 富士山        | 1977年 |
| 31 | 片岡球子 | 面構 葛飾北斎瀟湘琴 | 1979年 |
| 32 | 星野真吾 | 喪中の作品（昇天）  | 1965年 |
| 33 | 高畑郁子 | 聖界         | 1980年 |
| 34 | 中村正義 | 爽爽         | 1966年 |
| 35 | 近藤弘明 | 幽光         | 1981年 |
| 36 | 工藤甲人 | 坐忘         | 1982年 |

ラウンジ

|    |      |        |       |
|----|------|--------|-------|
| 37 | 山口勝弘 | 港 No.2 | 1967年 |
|----|------|--------|-------|

第 3 展示室

|    |               |                        |          |
|----|---------------|------------------------|----------|
| 38 | ハンス・ジャン・アルプ   | 森                      | 1917年頃   |
| 39 | 舟越桂           | 肩で眠る月                  | 1996年    |
| 40 | フランティšek・クプカ  | 灰色と金色の展開               | 1919年    |
| 41 | ジャック・ヴィヨン     | 存在                     | 1920年    |
| 42 | パウル・クレー       | 女の館                    | 1921年    |
| 43 | ライオネル・ファイニンガー | 夕暮れの海 I                | 1927年    |
| 44 | ベン・ニコルソン      | 1931 スペインの絵巻物のあるカラー・ジェ | 1933年    |
| 45 | アド・ラインハート     | No.114                 | 1950年    |
| 46 | ジョーゼフ・アルバース   | 正方形頌                   | 1962年    |
| 47 | 瑛九            | 黄色い花                   | 1957-58年 |
| 48 | オノサト・トシノブ     | 三つの黒                   | 1958年    |
| 49 | 難波田龍起         | 萌                      | 1961年    |

|    |                |                                 |          |
|----|----------------|---------------------------------|----------|
| 50 | 斎藤義重           | 作品                              | 1962年    |
| 51 | 菅井汲            | ナショナル・ルート No.11                 | 1964年    |
| 52 | 荒川修作           | 作品                              | 1963年    |
| 53 | 元永定正           | しろいひかりのあか                       | 1982年    |
| 54 | 三尾公三           | FICTION SPACE (X)               | 1974年    |
| 55 | アンディ・ウォーホル     | レイアース・アンド・ジェントルメン               | 1975年    |
| 56 | 中西夏之           | 紫・むらさき XIX                      | 1983年    |
| 57 | 加納光於           | 繁み・運動・エレメントB                    | 1988年    |
| 58 | 松本陽子           | 光は荒野の中に拡散している                   | 1993年    |
| 59 | 根岸芳郎           | 97-11-18                        | 1997年    |
| 60 | 百瀬寿            | Square-NE XIV: Twelve Stripes E | 1987年    |
| 61 | 辰野登恵子          | Untitled 95-1                   | 1995年    |
| 62 | アレクサンダー・アーチベンコ | 歩く女                             | 1912年    |
| 63 | オシップ・ザツキン      | チェロのトルソ                         | 1956-57年 |
| 64 | 堀内正和           | 四角と丸の組合せb                       | 1956年    |

木村定三コレクション

|    |       |         |       |
|----|-------|---------|-------|
| 65 | 長谷川利行 | ノアノアの少女 | 1931年 |
| 66 | 長谷川利行 | 霊岸島の倉庫  | 1937年 |
| 67 | 須田廻太  | 花一輪     | 1988年 |
| 68 | 須田廻太  | 裸婦      | 1987年 |
| 69 | 香月泰男  | 風船売り    | 1960年 |
| 70 | 香月泰男  | ナホトカ    | 1961年 |
| 71 | 香月泰男  | 海（ベチカ）  | 1966年 |
| 72 | 熊谷守一  | 百日草     | 1958年 |
| 73 | 熊谷守一  | 白仔猫     | 1958年 |
| 74 | 熊谷守一  | 雨滴      | 1962年 |

三館協同展

愛知県美術館・岐阜県美術館・三重県立美術館 三館協同企画  
「時代を創った日本画家たち」

＊平成6（2004）年から続く三県立美術館が協同で主催し、  
順番で企画・展示する展覧会。  
会 場：岐阜県美術館  
会 期：平成21年 7月17日（金）～8月30日（日）  
入 場 者 数：10,687人（うち高校生以下：749人）

日本画24点：

- |          |                       |        |
|----------|-----------------------|--------|
| 1 橋本雅邦   | 秋景山水図                 | 1887年頃 |
| 2 山元春挙   | 溪村暮靄図                 | 1990年後 |
| 3 小川芋銭   | 若葉に蒸さるる木精（木村定三コレクション） | 1921年  |
| 4 小林古径   | 洗濯場 その1               | 1926年  |
| 5 小林古径   | 洗濯場 その2               | 1926年  |
| 6 前田青邨   | 朝鮮五題 魚売（木村定三コレクション）   | 1939年  |
| 7 前田青邨   | 朝鮮五題 水汲（木村定三コレクション）   | 1939年  |
| 8 入江波光   | 南欧小景                  | 1923年  |
| 9 村上華岳   | 魔障之図                  | 1923年  |
| 10 小茂田青樹 | 漁村早春                  | 1921年  |
| 11 速水御舟  | 西郊小景                  | 1923年  |
| 12 川崎小虎  | 秋瓷                    | 1961年  |
| 13 川崎小虎  | 銅鐸                    | 1962年  |
| 14 山本丘人  | 幻雪                    | 1978年  |
| 15 上村松篁  | 玄鶴                    | 1968年  |
| 16 吉岡堅二  | 鶴                     | 1959年  |
| 17 東山魁夷  | 雪の山郷                  | 1991年  |
| 18 三上誠   | 環 1・経絡                | 1967年  |
| 19 稗田一穂  | 孔雀と女                  | 1982年  |
| 20 星野真吾  | 正夢か                   | 1981年  |
| 21 中村正義  | 顔                     | 1976年  |
| 22 中村正義  | 顔                     | 1976年  |
| 23 嶋谷自然  | 阿蘇                    | 1981年  |
| 24 麻田鷹司  | 鬼界ヶ島                  | 1982年  |

愛知県陶磁資料館における長期展示

平成20（2008）年度からの覚書により、愛知県陶磁資料館常設  
展で11点（継続 1 点を含む）を公開した。

入 場 者 数：34,135人（うち小中学生：3,214人）

- |        |          |
|--------|----------|
| 1 楽長次郎 | 黒茶碗 銘苔志水 |
| 2 朝日   | 碁笥底茶碗    |
| 3 朝鮮   | 御木茶碗 銘千鳥 |

- |            |             |
|------------|-------------|
| 4 御深井・伝陳元賛 | 双耳瓶・華瓶      |
| 5 ベトナム     | 安南遊魚文茶碗     |
| 6 青木木米     | 青磁天目 銘みどり貝  |
| 7 中国       | 青磁連弁文茶碗 銘福録 |
| 8 中国       | 交趾三彩香合      |
| 9 青木木米     | 交趾写三足香炉     |
| 10 中国      | 灰被天目 銘西湖    |
| 11 中国      | 呉須赤絵甲鉢      |

その他

下記会場で、所蔵作品のまとまった展示が行われた。

平塚市美術館

平成21年 4月25日（土）～6月21日（日）  
「近代日本洋画の華 ―愛知県美術館所蔵作品展―」  
近代日本洋画 85点

碧南市藤井達吉現代美術館

平成21年 7月7日（土）～8月30日（日）  
愛知県美術館所蔵作品展「戦後の日本画」  
日本画 33点

これらの他にも従来どおり愛知県本庁舎をはじめ3施設に計42  
点を展示した。

あいちトリエンナーレ2010に向けて

トリエンナーレについて周知をはかるために、下記の場所でも  
所蔵作品を展示した。

愛知県本庁舎 1 階正面玄関ロビー

岡本敦生、野田裕示 地殻―潜むかたち I

愛知県議会議長室

岡本敦生、野田裕示 地殻―潜むかたち 6

愛知県議会副議長室

戸谷成雄 森

本庁舎副知事室

デヴィット・シャピロ マドラ12

公館 1 階ロビー

庄司達 白い布による空間'68-2

愛知県図書館

ふじい忠一 Untitled



## 2 企画展

1992年度から2009年度までの企画展の入場者数（展覧会別）

| 年度   | 展 覧 会 タ イ ト ル                                    | 会 期      |          | 日数(日) | 入場者(人)    | 一日平均(人) |
|------|--------------------------------------------------|----------|----------|-------|-----------|---------|
| 92年度 | フォーヴィスムと日本近代洋画                                   | 92/10/30 | 92/12/20 | 45    | 41,343    | 919     |
|      | 近代の日本画－西洋との出会いと対話                                | 93/01/05 | 93/02/11 | 33    | 26,166    | 793     |
|      | 20世紀 愛知の美術                                       | 93/02/19 | 93/03/21 | 27    | 11,585    | 429     |
|      | 年度合計                                             |          |          | 105   | 79,094    | 753     |
| 93年度 | パウル・クレーの芸術                                       | 93/04/02 | 93/05/23 | 45    | 103,239   | 2,294   |
|      | 小川芋銭展                                            | 93/06/04 | 93/07/04 | 27    | 26,106    | 967     |
|      | 現代の陶芸1950-1990展                                  | 93/07/16 | 93/08/22 | 33    | 13,153    | 399     |
|      | 安田靉彦展                                            | 93/09/03 | 93/10/17 | 39    | 43,003    | 1,103   |
|      | リール市美術館所蔵－バロック・ロココの絵画                            | 93/10/29 | 94/01/16 | 63    | 47,042    | 747     |
|      | 戸張孤雁と大正期の彫刻                                      | 94/01/25 | 94/03/06 | 36    | 7,996     | 222     |
|      | 色彩の宇宙 クブカ展                                       | 94/03/18 | 94/05/08 | 45    | 33,652    | 748     |
|      | 年度合計                                             |          |          | 288   | 274,191   | 952     |
|      | 累 計                                              |          |          | 393   | 353,285   | 899     |
| 94年度 | 杉本健吉展                                            | 94/05/14 | 94/06/02 | 17    | 19,568    | 1,151   |
|      | シカゴ美術館展－近代絵画の100年－                               | 94/06/10 | 94/07/24 | 38    | 89,204    | 2,348   |
|      | レジェ展                                             | 94/08/05 | 94/09/11 | 33    | 22,793    | 691     |
|      | 聖なるかたち 後期ゴシックの木彫と板絵－アーヘン市立ズエルモント＝ルードヴィヒ美術館所蔵     | 94/09/23 | 94/11/03 | 37    | 27,976    | 756     |
|      | 没後20年 香月泰男展                                      | 94/11/18 | 95/01/16 | 46    | 27,164    | 591     |
|      | アンドリュース・ワイエス展－アメリカの郷愁 心の風景を描く                    | 95/02/03 | 95/04/02 | 51    | 120,177   | 2,356   |
|      | 年度合計                                             |          |          | 222   | 306,882   | 1,382   |
|      | 累 計                                              |          |          | 615   | 660,167   | 1,073   |
| 95年度 | ウィーンのジャポニスム                                      | 95/04/11 | 95/05/14 | 30    | 27,803    | 927     |
|      | フランツ・ゲルチュ                                        | 95/05/26 | 95/07/02 | 33    | 22,392    | 679     |
|      | 還流－日韓現代美術展                                       | 95/07/14 | 95/09/03 | 45    | 25,072    | 557     |
|      | ウィンザー城王立図書館所蔵 レオナルド・ダ・ヴィンチ人体解剖図                  | 95/09/15 | 95/10/15 | 27    | 68,439    | 2,535   |
|      | 表現主義彫刻                                           | 95/10/27 | 96/01/15 | 64    | 12,428    | 194     |
|      | リチャード・マイヤーとフランク・ステラー建築と絵画の接点                     | 96/02/02 | 96/04/07 | 57    | 16,599    | 291     |
|      | 年度合計                                             |          |          | 256   | 172,733   | 675     |
|      | 累 計                                              |          |          | 871   | 832,900   | 956     |
| 96年度 | 大英博物館所蔵イタリア素描展                                   | 96/04/19 | 96/05/26 | 33    | 30,973    | 939     |
|      | 抽象表現主義展－アメリカ黄金期の絵画                               | 96/07/26 | 96/09/16 | 46    | 19,005    | 413     |
|      | 富岡鉄斎展－理想郷を語る                                     | 96/09/27 | 96/11/10 | 39    | 25,680    | 659     |
|      | 北川民次展－愛と人間をえがく                                   | 96/11/22 | 97/01/26 | 51    | 28,789    | 565     |
|      | カンディンスキーとミュンター 愛と創造の日々 1901-1917                 | 97/02/08 | 97/03/16 | 32    | 22,891    | 715     |
|      | 没後50年 ボナール展                                      | 97/03/28 | 97/05/18 | 45    | 54,094    | 1,202   |
|      | 年度合計                                             |          |          | 246   | 181,432   | 738     |
|      | 累 計                                              |          |          | 1,117 | 1,014,332 | 908     |
| 97年度 | 理智と幻想のシュルレアリスト 北脇 昇展                             | 97/05/30 | 97/07/13 | 39    | 15,951    | 409     |
|      | モダンデザインの父 ウィリアム・モリス展                             | 97/07/25 | 97/08/31 | 33    | 54,835    | 1,662   |
|      | 20世紀美術の冒険－セザンヌ、ファン・ゴッホから現在まで－アムステルダム市立美術館コレクション展 | 97/09/12 | 97/11/03 | 46    | 31,750    | 690     |
|      | イタリア美術 1945-1995－見えるものと見えないもの                    | 97/11/14 | 98/01/15 | 48    | 16,739    | 349     |
|      | 近代美術の100年－愛知県美術館コレクションの精華－                       | 98/01/30 | 98/03/08 | 33    | 17,985    | 545     |
|      | 川合玉堂展－めぐりゆく季節－                                   | 98/03/20 | 98/05/05 | 41    | 70,936    | 1,730   |
|      | 年度合計                                             |          |          | 240   | 208,196   | 868     |
|      | 累 計                                              |          |          | 1,357 | 1,222,528 | 901     |
| 98年度 | 久野真・庄司達展－鉄の絵画と布の彫刻－                              | 98/05/15 | 98/06/07 | 21    | 10,236    | 487     |
|      | ナイアガラを虹を越えて…オルブライト＝ノックス美術館展 名画への誘い               | 98/06/19 | 98/08/02 | 39    | 66,342    | 1,701   |
|      | 生誕100年記念 佐伯祐三展                                   | 98/08/16 | 98/09/27 | 37    | 39,972    | 1,080   |
|      | アルトゥング                                           | 98/10/09 | 98/12/13 | 57    | 18,845    | 331     |
|      | 没後50年 松本竣介                                       | 99/01/08 | 99/02/21 | 39    | 24,551    | 630     |
|      | ブッサンとラファエッロ 借用と創造の秘密                             | 99/03/05 | 99/04/11 | 33    | 13,387    | 406     |
|      | 年度合計                                             |          |          | 226   | 173,333   | 767     |
|      | 累 計                                              |          |          | 1,583 | 1,395,861 | 882     |
| 99年度 | 魔法の庭…詩とかたちのフーガ「ファウスト・メロッティ展」                     | 99/04/23 | 99/06/13 | 45    | 13,614    | 303     |
|      | 前田寛治の芸術－詩情と造形－                                   | 99/07/02 | 99/08/22 | 45    | 14,851    | 330     |
|      | 危機の時代と絵画 1930－1945                               | 98/09/03 | 98/10/17 | 39    | 8,379     | 215     |
|      | 生誕100年 関根正二展                                     | 99/10/29 | 99/12/12 | 39    | 22,719    | 583     |
|      | セザンヌ展                                            | 00/01/05 | 00/03/12 | 59    | 171,060   | 2,899   |
|      | 年度合計                                             |          |          | 227   | 230,623   | 1,016   |
|      | 累 計                                              |          |          | 1,810 | 1,626,484 | 899     |

| 年度   | 展 覧 会 タ イ ト ル                                | 会        | 期        | 日数(日) | 入場者(人)    | 一日平均(人) |
|------|----------------------------------------------|----------|----------|-------|-----------|---------|
| 00年度 | レンブラント・フェルメールとその時代 アムステルダム国立美術館所蔵17世紀オランダ美術展 | 00/04/07 | 00/06/18 | 63    | 104,226   | 1,654   |
|      | 田中恭吉展                                        | 00/07/15 | 00/08/27 | 38    | 22,788    | 600     |
|      | 加納光於 「骨の鏡」あるいは色彩のミラージュ                       | 00/09/15 | 00/11/05 | 45    | 11,606    | 258     |
|      | アメリカン・ドリームの世紀展                               | 00/11/23 | 01/01/28 | 52    | 25,390    | 488     |
|      | 岸田劉生展                                        | 01/02/09 | 01/04/01 | 45    | 38,752    | 861     |
|      | 年度合計                                         |          |          | 243   | 202,762   | 834     |
|      | 累 計                                          |          |          | 2,053 | 1,829,246 | 891     |
| 01年度 | メルツバッハー・コレクション展                              | 01/04/13 | 01/05/27 | 39    | 47,245    | 1,211   |
|      | ロダンと日本                                       | 01/06/22 | 01/08/19 | 51    | 57,339    | 1,124   |
|      | バックミンスター・フラー展                                | 01/09/14 | 01/11/04 | 45    | 10,962    | 244     |
|      | 世界遺産 ポンペイ展                                   | 02/02/08 | 02/04/07 | 51    | 101,367   | 1,988   |
|      | 年度合計                                         |          |          | 186   | 216,913   | 1,166   |
|      | 累 計                                          |          |          | 2,239 | 2,046,159 | 914     |
| 02年度 | 開館10周年記念 大英博物館所蔵フランス素描展                      | 02/04/26 | 02/06/30 | 57    | 25,638    | 450     |
|      | 開館10周年記念 韓国の色と光                              | 02/07/26 | 02/09/23 | 52    | 10,652    | 205     |
|      | 開館10周年記念 ミロ展                                 | 02/10/04 | 02/12/01 | 51    | 83,084    | 1,629   |
|      | 開館10周年記念 中西夏之展                               | 02/12/20 | 03/02/23 | 51    | 14,525    | 285     |
|      | 年度合計                                         |          |          | 211   | 133,899   | 635     |
|      | 累 計                                          |          |          | 2,450 | 2,180,058 | 890     |
| 03年度 | 菱田春草展                                        | 03/04/11 | 03/05/18 | 33    | 53,578    | 1,624   |
|      | 戸谷成雄 森の襲の行方                                  | 03/06/06 | 03/07/27 | 45    | 12,934    | 287     |
|      | レオン・スピリアルト                                   | 03/08/05 | 03/09/23 | 43    | 15,674    | 365     |
|      | 空海と高野山                                       | 03/10/10 | 03/11/24 | 40    | 109,612   | 2,740   |
|      | 中村彝の全貌                                       | 04/01/06 | 04/02/29 | 48    | 20,004    | 417     |
|      | 年度合計                                         |          |          | 209   | 211,802   | 1,013   |
|      | 累 計                                          |          |          | 2,659 | 2,391,860 | 900     |
| 04年度 | ベン・ニコルソン展                                    | 04/04/09 | 04/05/23 | 39    | 10,855    | 278     |
|      | 野見山暁治展                                       | 04/06/04 | 04/07/19 | 40    | 7,310     | 183     |
|      | 国吉康雄展                                        | 04/08/06 | 04/09/26 | 45    | 24,702    | 549     |
|      | 木村定三コレクションによる熊谷守一展                           | 04/10/08 | 04/12/05 | 51    | 17,555    | 344     |
|      | 自然をめぐる千年の旅 山水から風景へ                           | 05/03/11 | 05/05/08 | 51    | 63,052    | 1,236   |
|      | 年度合計                                         |          |          | 226   | 123,474   | 546     |
|      | 累 計                                          |          |          | 2,885 | 2,515,334 | 872     |
| 05年度 | アジアの潜在力 ―海と島が育んだ美術―                          | 05/05/24 | 05/07/10 | 42    | 8,109     | 193     |
|      | ゴッホ展 ―孤高の画家の原風景―                             | 05/07/26 | 05/09/25 | 54    | 423,745   | 7,847   |
|      | 生誕100年記念 吉原治良展                               | 05/12/16 | 06/02/26 | 57    | 12,651    | 222     |
|      | 江戸絵画 ―小世界を愉しむ― 木村定三コレクションの近世絵画               | 06/03/10 | 06/05/07 | 63    | 14,260    | 226     |
|      | 年度合計                                         |          |          | 216   | 458,765   | 2,124   |
|      | 累 計                                          |          |          | 3,101 | 2,974,099 | 959     |
| 06年度 | 愛知曼陀羅―東松照明の原風景―                              | 06/06/02 | 06/07/23 | 45    | 18,181    | 404     |
|      | 愉しき家                                         | 06/08/04 | 06/10/01 | 51    | 13,831    | 271     |
|      | ベルシャ文明展                                      | 06/10/13 | 07/12/10 | 51    | 62,194    | 1,219   |
|      | ルソーの見た夢／ルソーに見る夢                              | 06/12/20 | 07/02/12 | 42    | 35,389    | 842     |
|      | 年度合計                                         |          |          | 189   | 129,595   | 685     |
|      | 累 計                                          |          |          | 3,290 | 3,103,694 | 943     |
| 07年度 | ブライスコレクション 若沖と江戸絵画                           | 07/04/13 | 07/06/10 | 52    | 92,852    | 1,786   |
|      | 20世紀美術の森                                     | 07/06/29 | 07/08/26 | 51    | 13,964    | 274     |
|      | サイクルとりサイクル                                   | 07/09/07 | 07/11/04 | 51    | 11,595    | 227     |
|      | ロートレック展                                      | 07/11/13 | 08/01/14 | 49    | 50,042    | 1,021   |
|      | 年度合計                                         |          |          | 261   | 168,453   | 645     |
|      | 累 計                                          |          |          | 3,551 | 3,272,147 | 921     |
| 08年度 | 杉本健吉展                                        | 08/04/04 | 08/06/01 | 51    | 16,721    | 328     |
|      | 誌上のユートピア ―近代日本の絵画と美術雑誌 1889～1915―            | 08/06/14 | 08/07/27 | 38    | 9,545     | 251     |
|      | ライオネル・ファイニンガー                                | 08/10/17 | 08/12/23 | 58    | 12,693    | 219     |
|      | アンドリュース・ワイエス 創造への道程                          | 09/01/04 | 09/03/22 | 55    | 62,245    | 1,132   |
|      | 年度合計                                         |          |          | 202   | 101,204   | 501     |
|      | 累 計                                          |          |          | 3,753 | 3,373,351 | 898     |
| 09年度 | アヴァンギャルド・チャイナ〈中国当代美術〉二十年                     | 09/04/03 | 09/05/24 | 45    | 11,051    | 246     |
|      | 生活と芸術 アーツ&クラフツ展 ウィリアム・モリスから民芸まで              | 09/06/12 | 09/08/16 | 57    | 35,338    | 620     |
|      | あいちトリエンナーレ2010 プレイバント 放課後のはらっぱ 榎田伸也とその教え子たち  | 09/08/28 | 09/10/25 | 51    | 13,702    | 269     |
|      | 日本の自画像 写真が描く戦後 1945～1964                     | 09/11/06 | 09/12/13 | 33    | 10,580    | 321     |
|      | 大ローマ展                                        | 10/01/06 | 10/03/22 | 66    | 128,496   | 1,947   |
|      | 年度合計                                         |          |          | 252   | 199,167   | 790     |
|      | 累 計                                          |          |          | 4,005 | 3,572,518 | 894     |

## 2009年（平成21）年度企画展開催状況

### 『アヴァンギャルド・チャイナ —〈中国当代美術〉二十年—』

会 期：2009年4月3日（金）～5月24日（日）[45日間]  
主 催：愛知県美術館、中日新聞社、国際交流基金、  
財団法人自治総合センター  
協 賛：パナソニック システムソリューションズ ジャパン  
株式会社

担当学芸員：古田浩俊、中村史子

休 館 日：毎週月曜日〔ただし5月4日（月・祝）は開館〕

観 覧 料：一般1,200（1,000）円

高校・大学生900（700）円 小・中学生無料

\*（ ）内は前売り、及び20名以上の団体料金

出 品 点 数：約280点

入 場 者 数：11,051人（一日平均246人）

展覧会巡回先：国立新美術館 2008年8月20日～10月20日

（54日間） 18,570人

国立国際美術館 2008年12月9日～2009年3月22日

（85日間） 17,759人

#### 内容と結果：

1980年代中ごろの「八五美術運動」と総称される先鋭なグループの活動を起点に、天安門事件後の90年代に誕生した「ポリティカル・ポップ」や「シニカル・リアリズム」を経て現在に至る中国の前衛的な美術がたどった約20年の軌跡を、13作家と3グループの約50点によって紹介した。

総入場者数は目標とした数に大きく及ばなかったものの、これまで我が国で一般にほとんど知られていない現代中国の前衛美術について、その全体像を初めて本格的に紹介した意義深い展覧会であった。出品作家および出品作も良く吟味されており、絵画のみならず、映像やパフォーマンス、コンセプチュアル・アートなど、その多様な展開を要所を押さえて効果的に見せていた。解説パネルや鑑賞ガイドでは、現代中国の政治的・社会的状況の説明も分かりやすく行っており、それらの状況と深く結びついた中国現代美術の在りようもよく示していた。

#### 展覧会カタログ：

B5変形、184ページ

編 集：中井康之、平芳幸浩、平井章一、長屋光枝、  
柏木聖子、阿部真弓、古田浩俊、中村史子

デザイン：豊永政史

印 刷：株式会社 大伸社

2008年発行





関連事業：

○記念講演会

4月4日（土）13：30～15：00

講師：費大为〈フェイ・ダウェイ〉（美術評論家）

演題：「中国現代美術の誕生と展開」 50名

○シンポジウム

4月4日（土）14：45～16：00

パネリスト：費大为〈フェイ・ダウェイ〉（美術評論家）

建畠哲（国立国際美術館長）

牧野研一郎

演題：「中国現代美術の行方」 50名

4月5日（日）14：30～16：00

ゲスト：張培力〈ジャン・ペイリー〉（出品作家）

楊振中〈ヤン・ジェンジョン〉（出品作家）

長屋光枝（国立新美術館主任研究員）

越後谷卓司（愛知県文化情報センター主任学芸員）

演題：「メディア・アートをめぐって」 50名

○アーティストトーク

4月5日（日）13：30～15：00

講師：孫原〈スン・ユアン〉

演題：「孫原〈スン・ユアン〉に聞く」 50名

○先生方との鑑賞学習交流会

4月18日（土）15：30～15：50 講師：古田浩俊 26名

○学芸員による展示説明会

4月18日（土）11：00～11：40 講師：古田浩俊 10名

4月25日（土）11：00～11：40 講師：中村史子 15名

5月2日（土）11：00～11：40 講師：中村史子 30名

5月16日（土）11：00～11：40 講師：古田浩俊 28名

○友の会会員のための特別鑑賞会

4月9日（木）10：00～12：00 講師：古田浩俊 18名

17：30～19：00 講師：古田浩俊 12名

○関連映画上映会「胡同〈フートン〉のひまわり」

5月3日（日） 13：00～15：20 80名

5月4日（月・祝日）13：00～15：20 80名

関連記事：

【新聞】

・（無記名）「前衛先鋭現代中国」

『中日新聞』2009年4月3日 朝刊

・中村 史子「中国、欧米 怒濤の出会い」『アヴァンギャルド・チャイナ〈中国当代美術〉二十年 ①』

『中日新聞』2009年4月10日 朝刊

・中村 史子「権力を前に 卑屈な笑み」『アヴァンギャルド・チャイナ〈中国当代美術〉二十年 ④』

『中日新聞』2009年4月11日 朝刊

・中村 史子「ダンスに太極拳の薫り」『アヴァンギャルド・チャイナ〈中国当代美術〉二十年 ⑤』

『中日新聞』2009年4月12日 朝刊

・千葉 成夫「『アヴァンギャルド・チャイナ〈中国当代美術〉二十年』展に寄せて」

『中日新聞』2009年4月22日 夕刊

・西岡 一正「『アヴァンギャルド・チャイナ』展 中国前衛飛躍体験」

『朝日新聞』2009年4月17日 夕刊

【雑誌】

・（無記名）「今、世界中から注目を集める中国現代美術の放つエネルギーと魅力を紹介」

『びあ中部版』2009年4月16日 発行

・（無記名）「絵画、彫刻、映像…、一挙に噴出 中国現代美術の勢いと多様性を探る！」

『びあ中部版』No.535 2009年5月7日 発行

・植田 百恵「アヴァンギャルド・チャイナ〈中国当代美術〉二十年」

『Precio』2009年5月号 vol.15



# 『生活と芸術 —アーツ&クラフツ展 ウィリアム・モリスから民芸まで』

会 期：2009年6月12日（金）～8月16日（日）[57日間]  
主 催：愛知県美術館、朝日新聞社  
後 援：愛知県・岐阜県・三重県・名古屋市各教育委員会  
協 賛：大日本印刷株式会社

担当学芸員：森美樹、大島徹也

休 館 日：毎週月曜日〔ただし7月20日（月・振）は開館〕

観 覧 料：一般1,200（1,000）円

高校・大学生900（700）円 小・中学生無料

\*（ ）内は前売り、及び20名以上の団体料金

出 品 点 数：約280点

入 場 者 数：35,338人（一日平均620人）

展覧会巡回先：京都国立近代美術館 2008年9月13日～11月9日  
（50日間）64,763人

東京都美術館 2009年1月24日～4月5日  
（62日間）140,695人

（～3/31）

## 内容と結果：

本展は19世紀後半にイギリスで興ったデザイン運動、アーツ&クラフツの広がり、ウィリアム・モリスを中心とするイギリス、ウィーン工房がひととき輝いたヨーロッパ、そして民芸運動が花開いた日本の工芸作品からたどった。ヴィクトリア&アルバート美術館のコレクションを中心に、家具、テーブル・ウェア、ファブリック、服飾など約280点の作品を展示した。なかでもモリスの別荘「ケルムスコット・マナー」や「三国荘」の再現展示は見ごたえのあるものになった。

これらの多彩な作品を通して、手仕事のよさを見直し、自然や伝統に美を再発見し、生活の中の芸術について思いをめぐらせる良い機会であった。

デザインを扱う展覧会だけに、本展の来場者には若い世代、特にファッションやインテリアデザインを学ぶ学生が多く含まれていた。また夏休み期間に開催したため、小学生のような子供たちも興味深く鑑賞していた。

## 展覧会カタログ：

A4判変形（26.5×22.2cm）260ページ

編 集：朝日新聞社 京都国立近代美術館  
東京都美術館 愛知県美術館

編集協力：ヴィクトリア&アルバート美術館

発 行：朝日新聞社



関連事業：

○記念講演会

6月27日（土）13：30～15：00

講師：林 望（作家）

演 題：「私にとってのアーツ&クラフツ」 178名

○学芸員による展示説明会

6月20日（土）11：00～11：40 講師：森 美樹 40名

7月4日（土）11：00～11：40 講師：大島徹也 60名

7月18日（土）11：00～11：40 講師：森 美樹 45名

8月1日（土）11：00～11：40 講師：森 美樹 45名

○先生方との鑑賞学習交流会

6月27日（日）15：30～15：50 講師：大島徹也 27名

○友の会会員のための特別鑑賞会

6月18日（木）10：00～12：00 講師：大島徹也 27名

17：30～19：00 講師：大島徹也 20名

○高校生向け鑑賞ワークショップ

7月12日（日）13：00～16：00

「携帯電話をデザインしよう」

担当：藤島美菜、近藤令子、愛知県美術館観賞学習交流会  
ワーキンググループ教員、学生アシスタント 33名

主要関連記事

【新聞】

・秋山 亮太「暮らし彩るデザイン」

『朝日新聞』2009年6月9日 朝刊

・秋山 亮太「革新性、ウィーンで洗練」

『朝日新聞』2009年6月26日 朝刊

・山脇 一夫「美と工芸が一体」

『中日新聞』2009年6月30日 朝刊

・藤田 治彦「モリスの魅力さぐる」

『朝日新聞』2009年7月9日 朝刊

・伊佐 恭子「シンプルな美 日本にも及ぶ」

『朝日新聞』2009年7月17日 夕刊



# あいちトリエンナーレ2010プレイベント 『放課後のほらっぱ』 —櫃田伸也とその教え子たち—

会 期：2009年8月28日（金）～10月25日（日）[51日間]  
（名古屋市美術館会場：  
8月22日（土）～10月18日（日）[50日間]）

主 催：あいちトリエンナーレ実行委員会、愛知県美術館、  
名古屋市美術館、中日新聞社

後 援：愛知県・岐阜県・三重県・名古屋市各教育委員会

協 力：愛知県立芸術大学

助 成：財団法人地域創造

担当学芸員：坪戸雅彦、中村史子、小澤京子

笠木日南子（名古屋市美術館）

企画協力：奈良美智、杉戸 洋、森北 伸（出展作家）

休 館 日：毎週月曜日、9月24日（木）、10月13日（火）  
〔ただし9月21日（月・祝）及び10月12日（月・祝）  
は開館〕

観 覧 料：一般800（600）円

高校・大学生500（300）円 小・中学生無料

\*（ ）内は前売り、及び20名以上の団体料金

出 品 点 数：愛知県美術館 219点

名古屋市美術館 13点

入 場 者 数：愛知県美術館 13,702人（一日平均269人）

名古屋市美術館 9,087人（一日平均182人）

巡 回 先：なし

## 内容と結果

愛知県立芸術大学で長らく教鞭をとっていた櫃田伸也を軸に、その教え子たちの作品を新旧織り交ぜながら紹介する展覧会である。彼らの活動を追うことで、東海地方でいかに現代アートの潮流が育まれてきたかを検証し、日本現代アートの歴史の一片を紐解くことを本展の目的としている。また、その一方で、先生と教え子との心温まる交流にも焦点を当て、多くの人に親しみやすい和やかな雰囲気を作り出すことにも尽力した。

なお、展覧会の準備において、教え子である作家3名による企画協力や、名古屋市美術館との合同開催など、通常の展覧会ではあまりない試みを多数行った。その結果、画家・櫃田伸也の決定版とも言える充実した内容の展覧会になっただけでなく、日本のアートの現在進行形を作家の視点から見せる希有な展覧会とすることができた。

## 展覧会カタログ：

B 5 変形版（25×18cm）

第一部：157ページ 第二部：63ページ 英翻訳：15ページ

編 集：宮村周子、鈴木真子（来来／LaiRai）

印刷・製本：アベイズム株式会社

発 行：あいちトリエンナーレ実行委員会

愛知県美術館

名古屋市美術館

中日新聞社



## 関連事業：

### ○大座談会

8月28日（金）18：30～20：00

会 場：愛知芸術文化センター12階／アートのスペースA

聞 き 手：小西信之（愛知県立芸術大学准教授）

参加作家：櫃田伸也、安藤正子、加藤英人、加藤美佳、  
城戸 保、小林耕平、小林孝宣、佐藤克久、  
設楽知昭、杉戸 洋、登山博文、奈良美智、  
額田宣彦、長谷川繁、古草敦史、村瀬恭子、  
森北 伸、渡辺 豪

参加者数：250名

### ○先生方との鑑賞学習交流会

9月19日（土）15：30～15：50 講師：中村史子 21名

### ○友の会会員向けの特別鑑賞会

9月3日（木）10：00～12：00 講師：坪戸雅彦 17名

17：30～19：00 講師：坪戸雅彦 12名

### ○ワークショップ「ほらっぱのつまみぐい」

9月12日（土）14：00～16：00

会 場：愛知県美術館／10階ロビー

講 師：櫃田珠実（出展作家）

参加者数：25名

#### ○ワークショップ「放課後のほらっぱの放課後」

9月20日（日）14：00～16：00

会 場：愛知県美術館／10階ロビー

講 師：佐藤克久（出展作家）

参加者数：35名

#### ○はらっぱ一日カフェ

10月18日（日）

会 場：名古屋市美術館 カフェ・ステラ

特別レシピ：加藤美佳（出展作家）、安藤正子（出展作家）

参加者数：182名

#### ○はらっぱフォトバッジ、バッチ・グー！

10月18日（日）10：00～12：00／14：00～16：00

会 場：名古屋市美術館／地下ロビー キッズコーナー

缶バッジ制作：櫃田珠実（出展作家）

参加者数：200名

#### ○幻灯会

10月18日（日）14：00、16：00の2回公演

会 場：名古屋市美術館 講堂

幻 灯：設楽知昭（出展作家）

参加者数：計107名

#### ○ガイドボランティアによるツアー

日 時：8月～10月 土曜日・日曜日・祝日

22日間 延べ44回（1日2回）

時 間：11：00～11：45 14：00～14：45

担 当 者：ガイドボランティア 21名

#### 関連記事：

##### 【新聞】

- ・宮川まどか「櫃田さんら19人が作品紹介や苦労話  
はらっぱ座談会」

『中日新聞』2009年8月29日

- ・宮川まどか「名古屋で開催中「放課後のほらっぱ」展  
櫃田伸也さん・奈良美智さんに聞く」

『中日新聞』2009年9月1日

- ・笠木日南子「放課後のほらっぱ① 櫃田伸也「不確かな風景」  
『中日新聞（県内版）』2008年9月4日

- ・中村 史子「放課後のほらっぱ② 奈良美智「My Daddy's  
Pullover（パパのセーター）」

『中日新聞（県内版）』2009年9月5日

- ・笠木日南子「放課後のほらっぱ③  
加藤美佳「カナリヤドローイング」

『中日新聞（県内版）』2009年9月6日

- ・小林 裕子「「放課後のほらっぱ」展  
師弟つなぐ糸 櫃田伸也画業と教育と」

『朝日新聞』2009年9月11日

- ・中村 桂子「名古屋で「放課後のほらっぱ」展  
櫃田さんと弟子19人に光」

『読売新聞』2009年9月19日

- ・高野 清見「櫃田先生と“放課後”展覧会」

『読売新聞』2009年10月1日

- ・佐藤 克久「放課後のほらっぱ  
—櫃田伸也とその教え子たち—」展  
先生の「世界の見方」の表現

『読売新聞』2009年10月17日

- ・西岡 一正「回顧 東海2009 美術 歴史読み直す好企画  
現代画師弟の競演も」（部分）

『朝日新聞』2009年12月25日

- ・馬場 俊吉「馬場俊吉の交友天宮図19 現代美術への矢印・上」  
『朝日新聞』2010年3月2日

#### 【雑誌その他定期刊行物】

- ・小西 信之「先生の教えは僕らの筆に宿る」  
『美術手帖』vol.61 No.930 2009年11月号

- ・林 洋子「絵画の庭へのプレリュード —1995年という分水嶺」  
『国立国際美術館ニュース』175号 2009年12月

- ・林 央子「暮らしの風景 第九回 櫃田伸也 絵を描く  
—画家であり、教育者—

『暮らしの手帖』No.44 2010年2－3月号

- ・O JUN 「イメージの底を抜く 放課後のほらっぱ  
—櫃田伸也とその教え子たちの感想」

『REAR』No.23 2010年

- ・増田 千恵「鋭い観察眼がつなぐもの  
放課後のほらっぱ関連イベントレポート」

『REAR』No.23 2010年





## 『日本の自画像 写真が描く戦後 1945-1964』

会 期：2009年11月6日（金）～12月13日（日）[33日間]  
主 催：愛知県美術館、日本経済新聞社、テレビ愛知  
後 援：社団法人日本写真協会、社団法人日本写真家協会、  
愛知県・岐阜県・三重県・名古屋市各教育委員会  
協 賛：凸版印刷株式会社、株式会社ニコン、  
株式会社ニコンイメージングジャパン

協 力：岩波書店  
担当学芸員：村田真宏、近藤令子

休 館 日：毎週月曜日

観 覧 料：一般1,000（800）円

高校・大学生700（500）円 小・中学生無料

\*（ ）内は前売り、及び20名以上の団体料金

出 品 点 数：168点

入 場 者 数：10,580人（一日平均321人）

展覧会巡回先：世田谷美術館

2009年5月2日～6月21日（44日間）15,652人  
土門拳記念館

2009年8月27日～10月28日（54日間）12,000人  
新潟県立近代美術館

2010年4月10日～5月30日（44日間）3,890人  
清里フォトアートミュージアム

2010年6月5日～8月31日（75日間）2,300人

### 内容と結果：

1945年以降、日本のドキュメンタリー写真は新たな可能性を求めて様々な表現を試みてきた。この展覧会では、木村伊兵、土門拳、東松照明など日本を代表する写真家たちが、日本の戦後をどのようにとらえ表現したのかを紹介した。

総入場者数は、もともと控えめに設定した目標の半分をわずかに超えた程度であったが、一般アンケートの結果では、来場者の満足度は非常に高かった。本展は国内計4会場を巡回するものであったが、他会場にはない本会場独自の試みとして、東松照明の「愛知曼陀羅」の特集展示を加えたり、主たる観客層に的確にアピールするためにキャッチコピー（「あの時 私は」）を考案して使用するなど、内容を充実させたり広報を効果的に行うための努力を積極的に行った点も評価に値する。

### 展覧会カタログ：

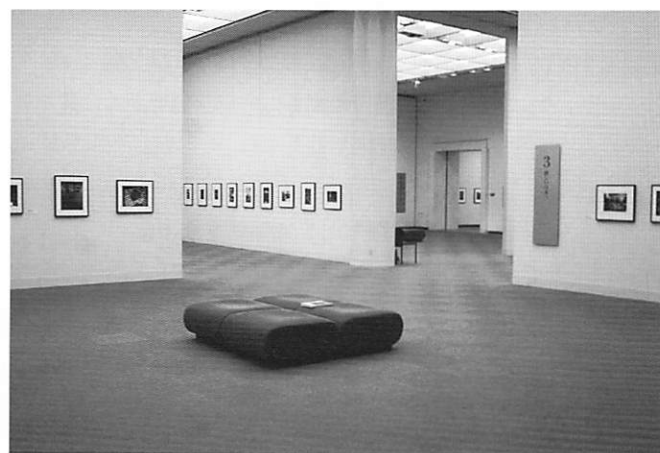
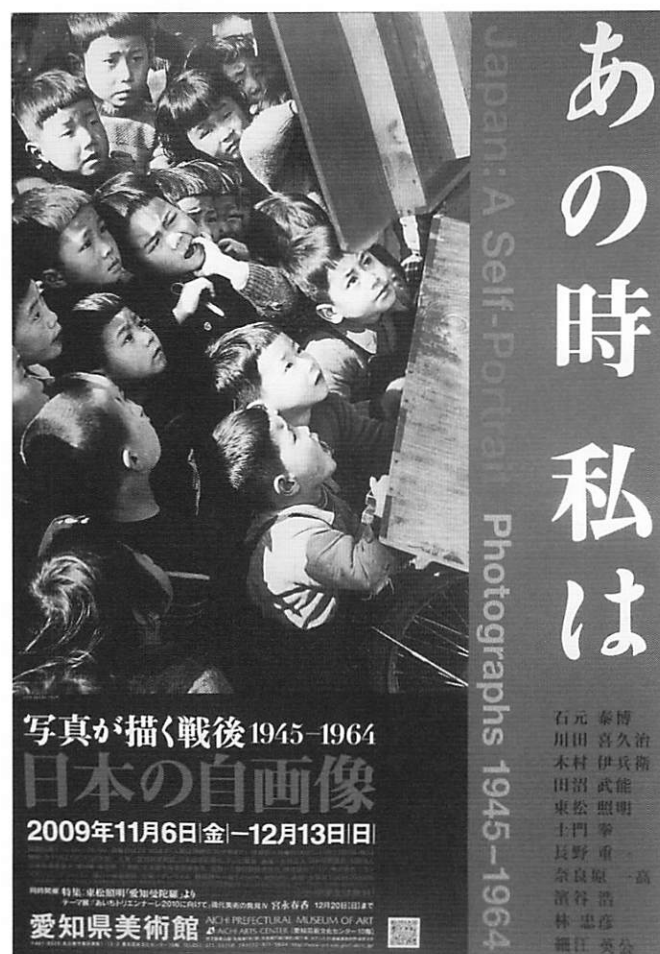
B5版 240ページ

編 集：多田亜生

制 作：岩原靖之

印 刷：凸版印刷株式会社

発 行：クレヴィス



関連事業：

○記念講演会

11月14日（土）13：30～15：00

講師：田沼武能（写真家・出品作家）

演題：「あの時、写真家たちが見たもの」 85名

○学芸員による展示説明会

11月13日（金）11：00～11：40 講師：村田真宏 7名

11月21日（土）11：00～11：40 講師：近藤令子 28名

11月28日（土）11：00～11：40 講師：村田真宏 18名

12月5日（土）11：00～11：40 講師：近藤令子 25名

○先生方との鑑賞学習交流会

11月14日（土）15：30～15：50 講師：近藤令子 20名

○友の会会員のための特別鑑賞会

11月12日（木）10：00～12：00 講師：近藤令子 7名

17：30～19：00 講師：村田真宏 15名

主要関連記事：

【新聞】

- ・（無記名）「終戦～東京五輪 写真が描く日本」  
『信濃毎日新聞』2009年11月27日 朝刊
- ・（無記名）「写真家の見つめた戦後」  
『朝日新聞』2009年11月27日 夕刊
- ・山脇佐江子「『日本の自画像』と『絵画と写真の交差』」  
『日本経済新聞』2009年12月3日 夕刊
- ・（無記名）「写真で見る戦後20年」  
『読売新聞』2009年11月14日 朝刊
- ・高橋 直裕「日本の自画像 写真が描く戦後1945～1964」  
『新美術新聞』2009年6月1日

【雑誌】

- ・望月 勝美「11人の巨匠たちが記録した  
戦後20年に渡る日本の復興ドラマ」  
『中部版びあ』vol.549 2009年11月19日号



# 『大ローマ展 古代ローマ帝国の遺産 栄光の都ローマと悲劇の街ポンペイ』

会 期：2010年1月6日(水)～3月22日(月・振休)[66日間]  
主 催：愛知県美術館、中日新聞社、NHK名古屋放送局  
後 援：外務省、文化庁、イタリア大使館  
愛知県・岐阜県・三重県・名古屋市各教育委員会  
特 別 協 賛：住友金属鉱山  
協 賛：アイシン・エイ・ダブリュ、  
県民共済愛知県生活協同組合、日本写真印刷  
協 力：アリタリア-イタリア航空、日本貨物航空、  
近畿日本鉄道、名古屋鉄道  
学 術 協 力：東京大学ソンマ・ヴェスヴィアーナ発掘調査団  
映 像 協 力：凸版印刷  
担当学芸員：古田浩俊、大島徹也、馬淵美帆  
休 館 日：毎週月曜日[ただし1月11日(月・祝)、3月22日(月・振休)は開館]、1月12日(火)  
観 覧 料：一般1,200(1,000)円  
高校・大学生900(700)円 中学生以下無料  
＊( )内は前売り、及び20名以上の団体料金  
出 品 点 数：117点  
入 場 者 数：128,496人(一日平均1,947人)  
展覧会巡回先：国立西洋美術館  
2009年9月19日～12月13日(75日間) 195,477人  
青森県立美術館  
2010年4月10日～6月13日(65日間) 45,632人  
北海道立近代美術館  
2010年7月3日～8月22日(44日間) 83,997人

## 内容と結果：

本展は、古代ローマ帝国の誕生から繁栄の極みまでをイタリア各地の美術館・博物館から選りすぐった約120点の美術品と考古資料によって紹介するもので、第1章「帝国の誕生」、第2章「アウグストゥスの帝国とその機構」、第3章「帝国の富」の3章構成をとった。古代ローマ帝国初代皇帝の巨大な大理石彫刻《皇帝座像(アウグストゥス)》、現存数の少ない貴重な古代ギリシアのオリジナルのブロンズ像である《アレツォのミネルヴァ》(特別出品)、近年東京大学のチームが発掘した《豹を抱くディオニュソス》、最先端のテクノロジーを駆使したバーチャル・リアリティ映像などを目玉とし、それらはいずれも大きな注目を集めた。また、宝飾品、硬貨、水道器具、農器具、照明器具などの考古資料の出品も、展覧会内容に広がりや深みをもたらした。関連事業としては、古代ローマ美術研究の第一人者であり、本展監修者である青柳正規氏(国立西洋美術館館長)による記念講演会を開催

し、大きな好評を得た。こうして本展は、古代ローマ帝国展としては我が国でかつてない規模と充実した内容となり、マスメディアからも多数注目された。総入場者数は、目標とした8万人を1.5倍以上も上回る13万人弱という結果で、これは当館の歴代展覧会の中で第3位の記録となった。

## 展覧会カタログ：

A 4判変形(21.5×30.0cm) 194ページ  
編 集：国立西洋美術館、東京新聞  
制 作：アイメックス・ファインアート  
発 行：東京新聞

## 関連事業：

### ○記念講演会

1月9日(土) 13:30～15:00  
講 師：青柳正規(国立西洋美術館館長)  
演 題：「永遠の古代ローマ帝国」 260名

### ○スライド・トーク(学芸員による展示説明会)

各回約40分  
1月23日(土) 11:00 講師：大島徹也 120名  
13:00 講師：大島徹也 50名  
2月6日(土) 11:00 講師：馬淵美帆 80名  
13:00 講師：馬淵美帆 20名  
2月19日(金) 18:00 講師：大島徹也 80名  
3月6日(土) 11:00 講師：古田浩俊 70名  
12:00 講師：古田浩俊 25名

### ○先生方との鑑賞学習交流会

1月16日(土) 15:30～15:50 講師：大島徹也 95名

### ○友の会会員のための特別鑑賞会

1月14日(木) 10:00～12:00 講師：大島徹也 26名  
17:00～19:00 講師：大島徹也 20名

### ○ワークショップ「ローマな1日」

2月13日(土) 13:30～16:00  
ローマ人のリアルクローズ(高校生対象) 21名  
2月14日(日) 13:30～15:30  
金貨をゲット！(小学生対象) 24名  
2月21日(日) 13:30～15:30  
タイルでモザイク(中学生対象) 11名  
場所：10階美術館展示室および10階フォーラム  
講師：藤島美菜、近藤令子、愛知県美術館鑑賞学習  
ワーキンググループ教員、学生アシスタント



主要関連記事：

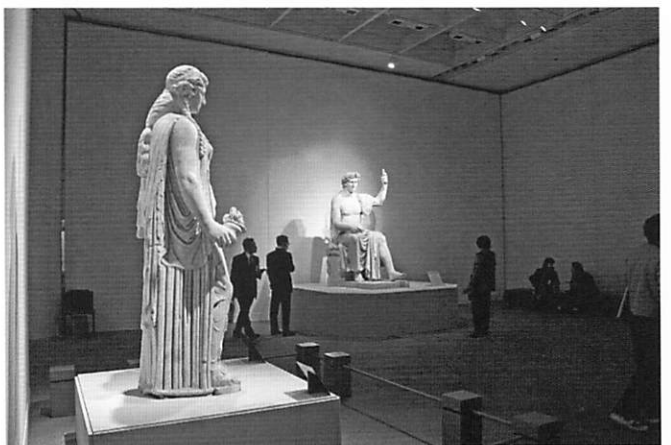
【新聞】

- ・青柳 正規「大ローマ展に寄せて」  
『中日新聞』2010年1月5日 朝刊
- ・（無記名）「大ローマ展 きょう開幕」  
『中日新聞』2010年1月6日 朝刊
- ・（無記名）「大ローマ展 魅力紹介」  
『中日新聞』2010年1月10日 朝刊
- ・大島 徹也「大ローマ展 古代ローマ帝国の遺産」  
『新美術新聞』2010年1月1日・11日合併号
- ・佐藤 康夫「イタリア 美の探訪 大ローマ展に寄せて 1  
ナポリ国立考古学博物館」  
『中日新聞』2010年1月12日 朝刊
- ・佐藤 康夫「イタリア 美の探訪 大ローマ展に寄せて 2  
ボスコレアーレ・アンティクアリウム」  
『中日新聞』2010年1月13日 朝刊
- ・佐藤 康夫「イタリア 美の探訪 大ローマ展に寄せて 3  
フィレンツェ国立考古学博物館」  
『中日新聞』2010年1月14日 朝刊
- ・佐藤 康夫「イタリア 美の探訪 大ローマ展に寄せて 4  
ローマ皇帝広場博物館」  
『中日新聞』2010年1月16日 朝刊
- ・（無記名）「古代ローマの遺産—モザイクの輝き」  
『中日新聞』2010年1月15日 朝刊
- ・（無記名）「矢野きよ実さん 大ローマ展鑑賞」  
『中日新聞』2010年1月16日 朝刊
- ・青山 祥子「大ローマ 栄光と富」  
『朝日新聞』2010年1月22日 夕刊
- ・山脇佐江子「大ローマ展」  
『日経新聞』2010年1月24日 夕刊

- ・浅野 和生「大ローマ展」  
『中日新聞』2010年1月26日 朝刊
- ・有吉 玉青「大ローマ展 私の好きな作品 1  
《豹を抱くディオニュソス》」  
『中日新聞』2010年2月2日 夕刊
- ・パンツェッタ・ジローラモ「大ローマ展 私の好きな作品 2  
《モザイクの噴水》」  
『中日新聞』2010年2月3日 夕刊
- ・押切 もえ「大ローマ展 私の好きな作品 3  
《宝石つきのペンダント》」  
『中日新聞』2010年2月4日 夕刊
- ・矢野きよ実「大ローマ展 私の好きな作品 4  
《皇帝座像（アウグストゥス）》」  
『中日新聞』2010年2月5日 夕刊
- ・里中満智子「大ローマ展 私の好きな作品 5  
《アレツツォのミネルヴァ》」  
『中日新聞』2010年2月6日 夕刊
- ・宮川まどか（文）・川北真三（写真）「大ローマ展」  
『中日新聞』2010年2月19日 夕刊
- ・古田 浩俊「大ローマ展 古代ローマ帝国の遺産 1  
《エウマキアの像》」  
『中日新聞』2010年2月27日 朝刊
- ・古田 浩俊「大ローマ展 古代ローマ帝国の遺産 2  
《アウグストゥスのアウレウス金貨》」  
『中日新聞』2010年2月28日 朝刊
- ・馬淵 美帆「大ローマ展 古代ローマ帝国の遺産 3  
《宴会場面》」  
『中日新聞』2010年3月1日 朝刊
- ・大島 徹也「大ローマ展 古代ローマ帝国の遺産 4  
《蛇をかたどった腕輪》」  
『中日新聞』2010年3月2日 朝刊
- ・大島 徹也「大ローマ展 古代ローマ帝国の遺産 5  
《庭園の風景（東壁）》」  
『中日新聞』2010年3月3日 朝刊

【雑誌その他定期刊行物】

- ・大島 徹也「次回展覧会 大ローマ展」  
『空中回廊』29号 2009年10月
- ・馬淵 美帆「大ローマ展」  
『AAC』63号 2009年12月
- ・城戸 わこ「大ローマ展」  
『中部経済界』2010年2月
- ・城戸 わこ「大ローマ展」  
『中部経済界』2010年3月



### 3 教育普及

美術館では、社会の多様な要望に応えるため、教育普及事業の充実に努めてきた。講演会や作品解説会については、館内で行うギャラリートークなどのほか、県内市町村へ出向いて講演会などを開催する県政お届け講座の一環として「出前講座」を実施した。また、教育現場との連携では、「鑑賞学習交流会」のほか「鑑賞学習ワーキンググループ」の研究会を開催した。また、子供対象の教育プログラムでは、愛知県が平成18年度から実施している「あいち子ども芸術大学」の事業として「夏休み子ども鑑賞会」を行ったほか、展覧会に即した鑑賞ワークショップを開催した。友の会からは、企画展の広報や所蔵作品の保存備品作成作業などの支援を受けた。

#### 出版・発行

##### 1 企画展に関するもの

##### ○「アヴァンギャルド・チャイナ―中国当代美術―二十年―」



#### カタログ

「キツチュとアヴァンギャルド」建畠哲

「始まりの20年―80年代と90年代の中国現代美術」費大為

作家解説

中国現代美術用語集 中村史子

「中国におけるコンセプチュアリズム」平芳幸浩

「絵画―社会への眼差し―」古田浩俊

「89以降の絵画―「物語の終焉」を超えて」中井康之

「中国現代美術における身体表現」平井章一

「中国現代アートの転換期とビデオ・アート」長屋光枝

中国現代美術に関する日本語主要文献 阿部真弓

作品リスト

中国前衛美術史年表 柏木聖子

編集：中井康之、平芳幸浩、平井章一、長屋光枝、  
柏木聖子、阿部真弓、古田浩俊、中村史子

デザイン：豊永政史

鑑賞ガイド A3三ツ折

##### ○「生活と芸術―アーツ&クラフツ展 ウィリアム・モリスから民芸まで」



#### カタログ

「モリスから民芸まで―イギリス、ヨーロッパおよび日本におけるアーツ・アンド・クラフツ運動」

カレン・リヴィングストン

「ウィリアム・モリスとアーツ・アンド・クラフツ運動」

リンダ・パリー

作品図版

「日本におけるアーツ・アンド・クラフツ―民芸成立から  
上加茂民藝協団、三国荘を巡って」松原龍一

「民芸運動における工芸作家：新世代の誕生」

ルパート・フォークナー

「最初の「民藝館」三国荘―「民芸建築」の出発点」

川島智生

主要作家解説

主要用語解説

アーツ・アンド・クラフツ運動関連略年表

主要参考文献

出品リスト

編集：朝日新聞社 京都国立近代美術館

東京都美術館 愛知県美術館

編集協力：ヴィクトリア&アルバート美術館

デザイン：祖父江慎+安藤智良（コズフィッシュ）

鑑賞ガイド A3三ツ折

##### ○「放課後のほらっぱ―榎田伸也とその教え子たち」

#### カタログ第一部

「榎田伸也―風景の導くままに」小西信之

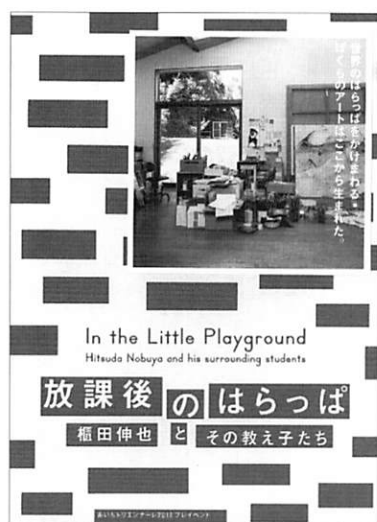
「遮るものと溢れるもの―榎田伸也の絵画」金井直

図版 凡例

榎田伸也

中西夏之からの手紙

作家解説



「放課後のほらっぱ」展

「ほらっぱ、その豊かな可能性」中村史子

「櫃田伸也という画家とキャンパスに夢を込めた若者たち」

笠木日南子

#### カタログ第二部

図版「放課後のほらっぱ」展 展示風景とその世界

「心の原っぱ」峯村敏明

「放課後のほらっぱ」奈良美智

櫃田伸也の肖像画

「無事オープニングを終えて」森北伸

「黄色い箱」杉戸洋

出品作品リスト

参考文献

#### カタログ第三部 英語版

編集：宮村周子、鈴木真子（来来／LaiRai）

デザイン：山本誠（山本誠デザイン室）

鑑賞ガイド A3四ツ折

#### ○「日本の自画像 写真が描く戦後 1945-1964」展



「日本の自画像」展

#### カタログ

「太陽を凝視する」マーク・フューステル

写真図版

写真家紹介聞き取り帖 高橋直裕

略歴・展覧会歴・文献 副田一穂・中村史子 編

作品一覧

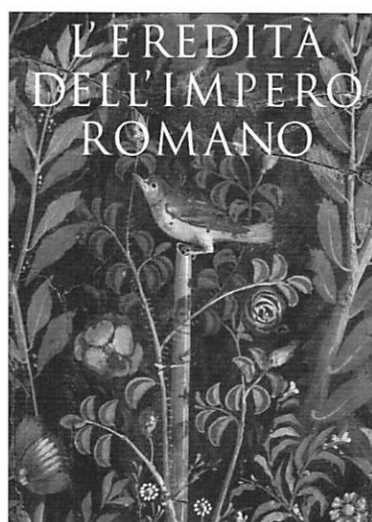
編集：多田亜生

デザイン：太田徹也

鑑賞ガイド A3二ツ折

#### ○「大ローマ展 古代ローマ帝国の遺産

栄光の都ローマと悲劇の街ポンペイ」



「大ローマ展」

#### カタログ

「アウグストゥスのローマ帝国」青柳正規

「アウグストゥスの帝国—その都市計画・建築・美術」ステ  
ーファノ・デ・カーロ

「ヘルクラネウムとポンペイにおける装飾美術—アウグスト  
ゥスの政治イデオロギーが与えた影響」ウンベルト・パッ  
パラルド

「アウグストゥス広場」ルクレツィア・ウンガロ

カタログ

「アウグストゥス時代の装飾美術の輝き」ロザリーア・チャ  
ルディエッロ

「大ブリニウスの命日」高梨光正

「第Ⅲ様式と第Ⅳ様式の壁画における装飾フリーズ」飯塚隆

「ローマ世界のギリシア彫刻—人の像と神の像」芳賀京子

主要参考文献 小泉篤士編

文献略歴

編集：国立西洋美術館、東京新聞

デザイン：田中久子

鑑賞ガイド A3二ツ折

## 所蔵作品展に関するもの

- 作品リスト(各室解説付) 第1期 展示作品リスト A4判2頁  
 第2期 展示作品リスト A4判2頁  
 第3期 展示作品リスト A4判3頁  
 第4期 展示作品リスト A4判2頁  
 第5期 展示作品リスト A4判2頁

## ○木村定三コレクション関係

・鑑賞カード A5リーフレット

一般用

1. 富岡鉄斎《虎儒育帟子図》1914年  
紙本・墨画淡彩 31.8×42.6cm
2. 歌川豊春《遊女図》江戸時代 18世紀後半  
(安永～天明頃) 絹本着色 168.4×72.5cm
3. 山本梅逸《蓬萊山図》双幅 江戸時代 1837年  
(天保8)年 絹本着色 118.2×50.3cm
4. 土田麦僊《燕子花》1935年頃 126.0×34.4cm
5. 長谷川利行《霊岸島の倉庫》1937年 油彩・画布  
44.5×37.0cm
6. 熊谷守一《裸》1937年 41.0×32.1cm
7. 熊谷守一《麥畑》1939年 31.4×40.9cm
8. 熊谷守一《猫》1965年 24.1×33.3cm M249
9. 香月泰男《鋸(シベリア)》1963年 31.0×51.0cm
10. 青木木米《交趾写三足香炉》江戸時代 19世紀  
高さ14.6cm

子供用(各作品について小1～3用、小4～6用の二種)

1. 熊谷守一《からす》1950年 紙本墨書 31.1×58.5 cm
2. 熊谷守一《伸餅》1949年 油彩、板 37.9×45.5 cm
3. 熊谷守一《海の図》1957年 油彩、板 31.3×40.5 cm



- ・パンフレット「浜田知明」A4判三つ折
- ・広報パンフレット「rapport (ラポール)」A5判16頁
- ・紀要『木村定三コレクション研究紀要』B5判54頁

\*テーマ展(小企画展)での発行物については先述のとおりである。

## 講演会・シンポジウム・ワークショップ等、関連イベント

### ○企画展に関連する記念講演会・シンポジウム等

#### 「アヴァンギャルド・チャイナ」展

①4月4日(土) 13:30～16:00 50名

「記念講演会 中国現代美術の誕生と展開」

「記念シンポジウム 中国現代美術の行方」

パネリスト: 費大为(フェイ・ダウェイ)、  
建畠哲(国立国際美術館長)、  
牧野研一郎(愛知県美術館長)

②4月5日(土) 14:30～16:00 50名

「メディア・アートをめぐる」

ゲスト: 張培力(ジャン・ペイリー)(出品作家)、  
楊振中(ヤン・ジェンジョン)(出品作家)、  
長屋光枝(国立新美術館主任研究員)、  
越後谷卓司(愛知県文化情報センター主任学芸員)

③4月5日(土) 13:30～15:00 50名

「アーティスト・トーク 孫原に聞く」

講師: 孫原(スン・ユアン)(出品作家)

#### 「アーツ&クラフツ展」

①6月27日(土) 13:30～15:00 178名

「講演会 私にとってのアーツ&クラフツ」

講師: 林 望(作家)



アーツ&クラフツ展講演会

#### 「放課後のはらっぱ」展

①8月28日(金) 18:30～20:00 250名

「大座談会」

聞き手: 小西信之(愛知県立芸術大学准教授)

参加作家: 榎田伸也、安藤正子、加藤英人、加藤美佳、  
城戸 保、小林耕平、小林孝宣、佐藤克久、  
設楽知昭、杉戸 洋、登山博文、奈良美智、  
額田宣彦、長谷川繁、古草敦史、村瀬恭子、  
森北 伸、渡辺 豪

#### 「日本の自画像」展

①11月14日(土) 13:30～15:00 85名

記念講演会「あの時 写真家たちが見たもの」

講 師：田沼武能（写真家・展覧会出品作家）



日本の自画像記念講演会

# 「大ローマ展」

① 1月9日（土）13：30～15：00 260名

記念講演会「永遠の古代ローマ帝国」

講 師：青柳正規（国立西洋美術館長）

## ○企画展に関するワークショップ等のイベント

### アヴァンギャルド・チャイナ関連映画上映会

① 5月3日（日） 13：00～15：20 80名

② 5月4日（月・祝）13：00～15：20 80名

「胡同（フートン）のひまわり」

### アーツ&クラフツ展 鑑賞ワークショップ 高校生対象

① 7月12日（日）13：00～16：00 33名

「携帯電話をデザインしよう」

講 師：藤島主任学芸員、近藤学芸員、愛知県美術館  
鑑賞学習交流会ワーキンググループ教員、  
学生アシスタント



アーツ&クラフツ展  
鑑賞ワークショップ

### 放課後のほらっぱ展

① 9月12日（土）14：00～16：00 25名

「ほらっぱのつまみぐい」

講 師：櫃田珠実（出展作家）

② 9月20日（日）14：00～16：00 35名

「放課後のほらっぱの放課後」

講 師：佐藤克久（出展作家）

また、これらのイベントの他にも、10月18日（日）には名古屋市美術館会場にて「ほらっぱ一日カフェ」（特

別レシピ：加藤美佳、安藤正子）、「ほらっぱフォトバッジ、パッチ・グー！」（缶バッジ制作：櫃田珠実）、「幻灯会」（幻灯：設楽知昭）が行われた。



放課後のほらっぱ展  
ワークショップ

### 大ローマ展 鑑賞ワークショップ「ローマな一日」

① 2月13日（土）13：30～16：00 21名

「ローマ人のリアルクローズ」（高校生向け）

講 師：古田美術課長、藤島主任学芸員、  
近藤学芸員、愛知県美術館鑑賞学習交流会  
ワーキンググループ教員

② 2月14日（日）13：30～15：30 24名

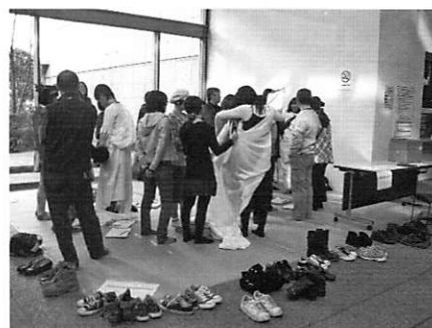
「金貨をゲット！」（小学生対象）

講 師：藤島主任学芸員、近藤学芸員、愛知県美術館  
鑑賞学習交流会ワーキンググループ教員

③ 2月21日（日）13：30～15：30 11名

「タイルでモザイク」（中学生対象）

講 師：藤島主任学芸員、近藤学芸員、愛知県美術館  
鑑賞学習交流会ワーキンググループ教員



大ローマ展 鑑賞ワークショップ

## ○所蔵作品展の関連イベント

### 所蔵作品展コレクショントーク

各回約40分

5月16日（土）13：00～ 藤島主任学芸員 13名  
「近現代美術（彫刻・立体）」

6月13日（土）11：00～ 古田美術課長 8名  
「熊谷守一（木村定三コレクション）」

9月19日（土）11：00～ 深山主任学芸員 16名  
「近代の彫刻」

11月14日（土）11：00～ 高橋企画業務課長 20名  
「川瀬巴水の木版画」

1月16日（土）11：00～ 森学芸員 15名  
「近代フランス絵画と写真」

\* 現代美術の発見シリーズについては、先述のとおりである。



## 各種教育プログラム

### 小・中・高の先生方との鑑賞学習交流会・ワーキンググループ

#### ○鑑賞学習交流会

| 月日               | 主な内容                                                                                                                                | 発表者                                                                        | 参加者数 |
|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|------|
| 4月18日            | 「アヴァンギャルド・チャイナ」展解説                                                                                                                  | 古田浩俊<br>(愛知県美術館美術課長)                                                       | 26   |
|                  | 「鑑賞学習ワーキンググループの広がり<br>(鑑賞から表現へ)『ニキに挑戦』を実践して」                                                                                        | 伊藤増代<br>(武豊町立武豊小学校教諭)<br>中山知恵子<br>(美浜町立上野間小学校教諭)<br>岡島叔子<br>(尾張旭市立洪川小学校教諭) |      |
| 6月27日            | 「生活と芸術—アーツ&クラフツ展」解説                                                                                                                 | 大島徹也<br>(愛知県美術館学芸員)                                                        | 27   |
|                  | 「愛知県美術館武豊町移動美術館<br>「名画との出会い」での取り組み報告<br>—愛知県美術館と行政と<br>鑑賞学習ワーキンググループ教員の連携—」                                                         | 高木正博<br>(美浜町立河和中学校教諭)<br>中山知恵子<br>(美浜町立上野間小学校教諭)<br>伊藤増代<br>(武豊町立武豊小学校教諭)  |      |
| 9月19日            | 「放課後のほらっぱ」展解説                                                                                                                       | 中村史子<br>(愛知県美術館学芸員)                                                        | 21   |
|                  | 「夏休み子ども鑑賞会報告」                                                                                                                       | 近藤令子<br>(愛知県美術館学芸員)                                                        |      |
|                  | 「生活と芸術—アーツ&クラフツ展関連<br>高校生向け鑑賞プログラム活動報告」                                                                                             | 高橋承一<br>(愛知県立岩倉総合高校教諭)                                                     |      |
| 11月14日           | 「日本の自画像」展解説<br>「小学校・中学校・美術館の<br>連携を交えた授業展開の工夫」                                                                                      | 浅尾知子<br>(飛島村立飛島中学校教諭)                                                      | 20   |
| (2010年)<br>1月16日 | 「大ローマ展」展解説                                                                                                                          | 大島徹也<br>(愛知県美術館学芸員)                                                        | 95   |
|                  | 「学校と愛知県美術館の連携による鑑賞教育」                                                                                                               | 小崎 真<br>(豊明市立双峰小学校教諭)                                                      |      |
|                  | 「学校への寄贈カタログ受渡し」<br>第7期 平成20年度(2008)<br>「国吉康雄展」「フォーヴィスムと日本近代洋画」「安田靉彦展」<br>第8期 平成21年度(2009)<br>「フランツ・ゲルチュ」「近代美術の100年 愛知県美術館コレクションの精華」 |                                                                            |      |

### 鑑賞学習ワーキンググループの活動

| 月日               | 主な内容                                                                           | 参加者数 |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------|------|
| 4月18日            | 今年度の活動予定報告<br>ギャラリートーク者の選出                                                     | 21   |
| 5月16日            | 所蔵作品展ギャラリートーク<br>横井時仁(大府市立大府南中学校)《大気中の緑色に属するもの》若林喬<br>高橋承一(愛知県立岩倉総合高校)《大地》今井勤郎 | 17   |
| 6月27日            | アーツ&クラフツ展関連鑑賞ワークショップシミュレーション                                                   | 19   |
| 7月18日            | 夏休み子供鑑賞会シュミレーション                                                               | 20   |
| 8月29日            | 愛知県児童総合センター見学<br>田嶋茂典(愛知県児童総合センター顧問)レクチャー                                      | 10   |
| 9月19日            | 次回10月のワーキンググループで実施するギャラリートークについて大ローマ展(平成22<br>年1月6日から3月22日まで開催)関連事業について        | 11   |
| 10月27日           | 所蔵作品展ギャラリートーク<br>角谷俊人(一色町立一色東部小学校)《にぎやかな風景》ボナール<br>小林克敏(半田市立青山中学校)《ナホトカ》香月康雄   | 7    |
| 11月14日           | 前回のギャラリートーク活動報告<br>次回12月実施のギャラリートーク担当者決め                                       | 12   |
| 12月5日            | 所蔵作品展ギャラリートーク<br>青島やよい(愛知県立菊里高校)《若き羅馬人》<br>岡島叔子(尾張旭市立洪川小学校)川瀬巴水作品でのペア鑑賞        | 11   |
| (2010年)<br>1月16日 | 今年度実施してきた所蔵作品展ギャラリートークのまとめ                                                     | 25   |
| 2月6日             | 大ローマ展 鑑賞ワークショップシミュレーション                                                        | 11   |
| 3月13日            | 来年度の活動について                                                                     | 11   |

児童、生徒を対象とした鑑賞教育の実施

○夏休み子ども鑑賞会（あいち子ども芸術大学2008）

実施日時・対象・参加者数

午前（10：30～12：00） 午後（14：30～16：00）

7月28日（火）午前：3～4年生 14名

午後：5～6年生 17名

7月29日（水）午前：1～2年生 23名

午後：3～4年生 15名

8月1日（土）午前：1～2年生 16名

午後：中学生 17名

6日（木）午前：3～4年生 18名

午後：5～6年生 15名

8月7日（金）午前：1～2年生 22名

午後：3～4年生 12名

会 場：愛知県美術館

講 師：藤島主任学芸員、近藤学芸員、愛知県美術館鑑賞  
学習交流会ワーキンググループ教員、学生アシス  
タント

企 画：愛知芸術文化センター愛知県美術館

協 力：名古屋芸術大学美術学部美術文化領域、  
愛知県立芸術大学美術学部美術科

概 要：所蔵作品展を中心に、作品鑑賞の面白さを体験する  
プログラムを実施した。日頃何気なく見ている  
作品をじっくり鑑賞し、鑑賞を通して発見し感じ  
たことを参加者同士で伝えあうなど、楽しみなが  
ら鑑賞することを目的とした。当プログラムでは、  
版画作品の鑑賞にあたっては、制作道具を実見し  
たり、パズルやビンゴなどのツールを使って、子  
供たちがより作品に親しみをもって向き合うこと  
ができるよう工夫した。



夏休み子ども鑑賞会

視覚に障害のある人を対象とした鑑賞会

○視覚に障害のある方へのプログラム

所蔵作品展に際して、今年度新たに制作した立体コピーと点  
字シートを用いながら鑑賞した。

開催日 参加者 午前、午後の内訳

11月26日 18名 午前：12名／午後：6名

11月28日 9名 午前：5名／午後：4名



コルヴィッツ鑑賞

各種団体鑑賞への対応

|        | 小     | 中     | 高   | 大   | 専門  | 養護 | 一般    | 合計    |
|--------|-------|-------|-----|-----|-----|----|-------|-------|
| 総人数    | 1,640 | 1,317 | 549 | 822 | 560 | 40 | 1,216 | 6,144 |
| 総件数    | 33    | 53    | 9   | 17  | 8   | 3  | 38    | 161   |
| 学芸対応件数 | 27    | 23    | 6   | 9   | 6   | 1  | 25    | 97    |
| 学芸対応人数 | 1,527 | 492   | 270 | 426 | 466 | 15 | 877   | 4,073 |

博物館実習生の受入れと指導

2009年度は9名の学生を受け入れた。

（武蔵野美術大学造形学部、多摩美術大学美術学部、金沢美術  
工芸大学美術科、名古屋学芸大学メディア造形学部、京都造  
形芸術大学通信教育学部芸術学部、愛知淑徳大学現代社会学  
部、名古屋芸術大学美術学部）

実習カリキュラム

7月27日（月）

自己紹介、ガイダンス、課題の説明： 藤島主任学芸員

愛知県美術館の沿革・組織・職掌の概要： 村田副館長

美術館を取り巻く状況・課題、収集と公開： 村田副館長

作品の保存・修復について： 長屋主任学芸員

鑑賞の理論と実際： 藤島主任学芸員

7月28日（火）

施設見学： 深山主任学芸員

企画展について（構想から実施まで）： 古田美術課長

夏休み子ども鑑賞会準備・見学： 近藤学芸員

アートドキュメンテーション： 鯨井主任学芸員

7月29日（水）

実習1：作品の点検（計測・調書作成）： 長屋主任学芸員

広報について（ホームページなど）： 森学芸員

実習2：夏休み子ども鑑賞会実施：

藤島主任学芸員、近藤学芸員

7月30日（木）

実習3：作品の取り扱い（軸・卷子）：

深山主任学芸員、藤島主任学芸員



作品移動・準備、展示作業：

深山主任学芸員、藤島主任学芸員

実習4：作品の展示と照明：

深山主任学芸員、藤島主任学芸員

7月31日（金）

課題発表準備：

藤島主任学芸員

課題発表（各自15分）

総評、実習総括、日誌

## 美術館研修生の受入れ指導

美術館研修生として平成21年度は、名古屋大学の大学院生5名を受入れ、1週間に1日を基本として長期的な研修を行った。

・研修期間：2009年6月1日～2010年3月31日

・研修内容：藤井達吉コレクション・木村定三コレクション  
の資料整備、企画展に関わる実務、教育普及事業の実務

## 美術館友の会との協力

### ○友の会 特別鑑賞会

2009年

4月9日（木）アヴァンギャルド・チャイナ展

昼 古田浩俊美術課長 18名

夜 中村学芸員 12名

6月18日（木）アーツ&クラフツ展

昼 大島徹也学芸員 27名

夜 大島徹也学芸員 20名

9月3日（木）放課後のはらっぱ展

昼 拝戸雅彦学芸員 17名

夜 拝戸雅彦学芸員 12名

11月12日（木）日本の自画像展

昼 近藤学芸員 7名

夜 村田副館長 15名

2010年

1月14日（木）大ローマ展

昼 大島徹也学芸員 26名

夜 大島徹也学芸員 20名

また所蔵作品展についても一般入場者と合同で鑑賞会を行った。

### ○講演、講座

2009年

11月22日（土）「芋銭の生涯と人となり」

講師：小川茂也 25名

2010年

2月27日（土）「ローマ文化と美術」

講師：小川正博 43名

### ○その他の事業

2009年

4月25日（土）他館鑑賞会（名古屋ボストン美術館・

ゴッゲン展） 20名

5月23日（土）総会特別講演「みんなでつくろう

あいちトリエンナーレ2010」

講師：あいちトリエンナーレ2010 芸術監督

国立国際美術館長 建昌哲 43名

8月24日（月）ナイトカフェ

愛知芸術文化センター10階

ウルフギャングバック 65名

10月25日（土）他館鑑賞会（博物館・明治村） 27名

11月19日（木）バックヤードツアー 17名、10名

### ○会報『空中回廊』の発行

2009年10月 29号：企画展紹介、会員活動紹介、所蔵作品紹介、トリエンナーレ準備室から

2010年3月 30号：企画展紹介、会員活動紹介、所蔵作品紹介

### ○友の会サポート部会

モニター部会

所蔵品管理サポート部会

所蔵品管理にともなう諸作業について協力をあおいだ。

## 4 その他の事業

### あいちトリエンナーレ関連事業

あいちトリエンナーレ2010に向けて、イベントである「放課後のはらっぱ」展や「現代美術の発見」シリーズにくわえ、以下の事業があいちトリエンナーレ実行委員会によって実施された。美術館外での展示となったが、美術館職員も積極的に関わった。

#### ○あいちトリエンナーレ2010イベント

うしろの正面—アーティストたちの誠実な遊戯

Touching the Truth : Artists and Their Methods.

会 期：2009年8月8日（土）～9月23日（水）

会 場：愛知芸術文化センター内

#### ○長者町プロジェクト2009

会 期：2009年10月10日（土）～11月15日（日）

会 場：長者町の計7カ所

#### ○所蔵作品の展示

通常の公館への貸し出し展示にくわえ、愛知県庁玄関、議会ロビー、愛知県公館などで愛知県美術館が所蔵する現代美術作品の展示を行った。



### あいちアートの森 アートが開くあいちの未来

愛知県内の6つのエリアにて現代作家約110名の作品展示を行った。実行委員会の事務局が美術館内に置かれ、職員も積極的に関わった。

主 催：文化庁・あいちアートの森実行委員会

会場・会期：

広小路 2009年12月4日（金）～2010年1月31日（日）

SMBCパーク栄／中央広小路ビル／

朝日神社

東栄町 2009年12月5日（土）～2010年1月24日（日）

旧新城東高校本郷校舎／

東栄町立東部小学校 他

豊 田 2010年2月4日（木）～2010年3月14日（日）

豊田市美術館／喜楽亭 他

堀 川 2010年1月5日（火）～2010年3月7日（日）

東陽倉庫テナントビル／

ナゴヤインドアテニスクラブ／

ほとりす／水谷邸／伊藤家蔵 他

常 滑 2010年2月6日（土）～2010年3月7日（日）

名古屋芸術大学常滑工房／

廻船問屋瀧田家／セントレア 他

佐久島 2010年2月27日（土）～2010年3月14日（日）

弁天サロン／西渡船場界限／

大島栈橋界限 他



## 所蔵作品に関すること

### ○牧野研一郎

- ・「愛知県美術館の西洋絵画コレクション形成史」  
『美連協25周年記念 日本の美術館名品展』  
美術館連絡協議会 2009年4月

### ○高橋秀治

- ・「パブロ・ピカソ《青い肩かけの女》」(作品解説)  
『美連協25周年記念 日本の美術館名品展』  
美術館連絡協議会 2009年4月

### ○古田浩俊

- ・「熊谷守一《土饅頭》」(作品解説)  
『美連協25周年記念 日本の美術館名品展』  
美術館連絡協議会 2009年4月
- ・木村定三コレクション鑑賞カード(一般向け 熊谷守一《裸》、  
熊谷守一《麦畑》、熊谷守一《猫》、香月泰男《鋸(シベリア)》)  
2009年6月

### ○鯨井秀伸

- ・『木村定三コレクション研究紀要 2009年度』(編集)  
2010年3月
- ・「近現代版画目録」  
『木村定三コレクション研究紀要 2009年度』2010年3月
- ・『木村定三コレクション 近現代版画』(ビデオ)2009年9月

### ○深山孝彰

- ・「ブルデル《両手のベートーヴェン》」、  
「レームブルック《立ち上がる青年》」、  
「バルラッハ《母なる大地Ⅱ》」(作品解説)  
『美連協25周年記念 日本の美術館名品展』  
美術館連絡協議会 2009年4月
- ・「ミンス《聖遺物箱を担ぐ少年》」  
『毎日新聞(中部版)』2009年5月23日
- ・「キルヒナー《グラスのある静物》」  
『毎日新聞(中部版)』2009年8月1日
- ・「モディリアーニ《カリアティード》」  
『毎日新聞(中部版)』2009年10月17日
- ・「川瀬巴水《馬込の月》」  
『毎日新聞(中部版)』2009年12月19日
- ・「竹内栖鳳《春暖》」  
『毎日新聞(中部版)』2010年3月20日
- ・木村定三コレクション鑑賞カード  
(一般向け 富岡鉄斎《虎偃育虎子図》、土田麦遷《燕子花》)  
2009年6月

### ○藤島美菜

- ・木村定三コレクション鑑賞カード  
(小1～3・小4～6向け 熊谷守一《からす》、  
小1～3・小4～6向け 熊谷守一《伸餅》、  
小1～3・小4～6向け 熊谷守一《海の図》、  
一般向け 長谷川利行《霊岸島の倉庫》)2009年6月
- ・移動美術館キッズガイド  
小1～4・小5～中学生(共同編集)2010年2月

### ○馬淵美帆

- ・木村定三コレクション鑑賞カード

(一般向け 歌川豊春《遊女図》、山本梅逸《蓬萊山水図》、  
青木木米《交趾写三足香炉》)2009年6月

- ・「伊藤若冲の歌仙図について―俳諧文化・光琳画・豆腐愛好と  
の関わりから―」(美術史学会東支部例会研究発表要旨)  
『美術史』168号 2010年3月

## 展覧会等に関すること

### ○牧野研一郎

- ・「宮永春香 陶の表象―虚と骨からFEITICOまで―」展  
リーフレット序文 2009年11月

### ○深山孝彰

- ・「大いなる生命の流れの中で」「濱田樹里―根源の在処―」展  
パンフレット 2009年8月
- ・「クリエイティヴ・パワー! ―創造の現場から―  
濱田樹里氏インタビュー」『AAC』62号 2009年10月

### ○馬淵美帆

- ・「大ローマ展 古代ローマ帝国の遺産  
栄光の都ローマと悲劇の街ポンペイ」『AAC』63号 2009年12月
- ・「大ローマ展 古代ローマ帝国の遺産3 宴会場面」  
『中日新聞』2010年3月

### ○森 美樹

- ・「ヴィクトリア&アルバート美術館  
『グリーン・ダイニング・ルーム』」『AAC』61号 2009年6月

### ○中村史子

- ・「中国、欧米 怒濤の出会い」『アヴァンギャルド・チャイナ〈中  
国当代美術〉二十年 ㉔』中日新聞 2009年4月10日 朝刊
- ・「権力を前に 卑屈な笑み」『アヴァンギャルド・チャイナ〈中国  
当代美術〉二十年 ㉕』中日新聞 2009年4月11日 朝刊
- ・「ダンスに太極拳の薫り」『アヴァンギャルド・チャイナ〈中国当  
代美術〉二十年 ㉖』中日新聞 2009年4月12日 朝刊
- ・作家解説(執筆)、テキスト「はらっぱ、その豊かな可能性」(執筆)  
『放課後のはらっぱ ―樫田伸也とその教え子たち』2009年8月
- ・作家略歴(編集)『日本の自画像 写真が描く戦後 1945―1964』  
2009年5月

### ○大島徹也

- ・「大ローマ展―古代ローマ帝国の遺産」  
『新美術新聞』2010年1月1日・11日合併号

### ○副田一穂

- ・作家略歴(編集)『日本の自画像 写真が描く戦後 1945―1964』  
2009年5月

## 教育普及活動に関すること

### ○鯨井秀伸

- ・「小川芋銭 木村定三コレクション」(パンフレット)  
2009年9月
- ・「香月泰男 木村定三コレクション」(パンフレット)  
2009年9月
- ・「浜田知明 木村定三コレクション」(パンフレット)  
2009年9月
- ・「熊谷守一 木村定三コレクション」(パンフレット)  
2010年3月

- ・「rapport（ラポール）」（リーフレット）2010年3月

## 作品の保存等に関すること

### ○長屋菜津子

- ・「ミュージアムIPM支援者育成プログラム策定のための協力者会議」に参加（平成21年度文化庁美術館・博物館活動基盤整備支援事業「市民と共に目指すミュージアムIPM」研究代表者：九州国立博物館館長 三輪嘉六）2009年9月、2010年1月
- ・「IPMプログラムとそのサポート組織—愛知県美術館の取り組み」（講演）公開シンポジウム「市民と共に ミュージアムIPM」九州国立博物館主催（平成21年度文化庁美術館・博物館活動基盤整備支援事業） 2009年11月
- ・同上 報告書
- ・「IPMプログラムとそのサポート組織—愛知県美術館の取り組み」（ポスター発表）ポスターセッション交流会「IPM市民フォーラム」九州文化財国際交流基金・NPO法人文化財保存活用支援センター・NPO法人ミュージアムIPMサポートセンター主催 2009年11月
- ・「ある地方美術館における虫菌害対策暦」（講演）第31回「文化財の虫菌害・保存対策研修会」財団法人文化財虫害研究所 2009年6月

訳）ブリュッケ 2009年9月

### ○森美樹

- ・「美術館を楽しむポイント・レッスン！」（講義）『はじめてアート講座』愛知県文化情報センター 2009年6月26日
- ・「アンリ・マティスによる、バレエ『赤と黒』の舞台装飾について」『愛知県美術館研究紀要』16号 2010年3月

### ○中村史子

- ・「『イメージの悲しみ』をめぐって問いつづけたこと」『名古屋大学教養教育院プロジェクトギャラリー「clas」アニュアル2009』 2010年3月
- ・「特別な他者—アートという場における『連帯』」（アーティスト・トーク）「TとTたち—アーティストと、他者としてのアーティスト」展関連企画 名古屋大学教養教育院プロジェクトギャラリー「clas」 2010年1月8日

### ○大島徹也

- ・“Dear Mr. Jackson Pollock: A Letter from Gutai.” In *“Under Each Other’s Spell”: Gutai and New York.* By Ming Tiampo, Tetsuya Oshima, and David Kaplan. Exh. cat. Stony Brook, N.Y.: Stony Brook Foundation, 2009.
- ・「リー・クラズナー—1953–55年のコラージュ」『愛知県美術館研究紀要』16号 2010年3月

## あいちトリエンナーレに関すること

### ○中村史子

- ・「コンテンポラリーアートとつきあう3つの方法」（講義）芸術文化センター職場研修 2009年5月21日

### ○大島徹也

- ・「現代美術への招待—あいちトリエンナーレ2010に向けて」（講義）芸術文化センター職場研修 2009年5月14日
- ・「芸術作品になった便器」『あいちトリエンナーレニュース』1号 2009年11月

### ○副田一穂

- ・「19～20C前半のアート—現代アートを知るために」（講義）芸術文化センター職場研修 2009年5月8日
- ・「うしろの正面—アーティストたちの誠実な遊戯」（企画展）愛知芸術文化センター 2009年8月～9月

## その他

### ○牧野研一郎

- ・「美術のたのしみ」（豊橋市美術博物館長・金原宏行氏との対談、愛知県美術館平成21年度移動美術館関連事業）豊橋市美術博物館 2010年2月20日

### ○古田浩俊

- ・「現代の中国美術をひもとく」（講義）『はじめてアート講座』愛知県文化情報センター 2009年7月24日
- ・「チェコとモラヴィアのポスター芸術におけるウィーンの影響」（翻訳、マルタ・シルヴェストロヴァー文 [チェコ語]）『アール・ヌーヴォーのポスター芸術展』NHKプロモーション 2010年2月

### ○鯨井秀伸

- ・フリッツ・ザクスル著『イメージの歴史 ザクスル講義選集』（編

2009（平成21）年美術館ギャラリー利用状況

1 展示室利用状況

(単位：日数)

| 区 分<br><br>月別 | 日 利<br>用 可<br>数 能<br><br>a | 利<br>用<br>日<br>数<br><br>b | 利<br>用<br>率<br><br>b／a | 展 示 室 別 利 用 日 数 |    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |     | 審 査 保 管 室 |     |
|---------------|----------------------------|---------------------------|------------------------|-----------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----------|-----|
|               |                            |                           |                        | A               | B  | C  | D  | E  | F  | G  | H  | I  | J  |     |     | 第 1       | 第 2 |
|               |                            |                           |                        |                 |    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |     |           |     |
| 1             | 24                         | 24                        | 100.0                  | 24              | 24 | 24 | 24 | 24 | 24 | 24 | 24 | 24 | 24 | 16  | 8   |           |     |
| 2             | 24                         | 24                        | 100.0                  | 24              | 24 | 24 | 24 | 24 | 24 | 24 | 24 | 24 | 24 | 15  | 14  |           |     |
| 3             | 25                         | 25                        | 100.0                  | 25              | 25 | 25 | 25 | 25 | 25 | 25 | 25 | 25 | 25 | 14  | 18  |           |     |
| 4             | 26                         | 26                        | 100.0                  | 26              | 26 | 26 | 26 | 26 | 26 | 26 | 26 | 26 | 26 | 14  | 26  |           |     |
| 5             | 27                         | 27                        | 100.0                  | 27              | 27 | 27 | 27 | 27 | 27 | 27 | 27 | 27 | 27 | 6   | 23  |           |     |
| 6             | 21                         | 21                        | 100.0                  | 21              | 21 | 21 | 21 | 21 | 21 | 21 | 21 | 21 | 21 | 19  | 3   |           |     |
| 7             | 27                         | 27                        | 100.0                  | 27              | 27 | 27 | 27 | 27 | 27 | 27 | 27 | 27 | 27 | 0   | 13  |           |     |
| 8             | 26                         | 26                        | 100.0                  | 26              | 26 | 26 | 26 | 26 | 26 | 26 | 26 | 26 | 26 | 16  | 23  |           |     |
| 9             | 24                         | 24                        | 100.0                  | 24              | 24 | 24 | 24 | 24 | 24 | 24 | 24 | 24 | 24 | 6   | 22  |           |     |
| 10            | 27                         | 27                        | 100.0                  | 27              | 27 | 27 | 27 | 27 | 27 | 27 | 27 | 27 | 27 | 16  | 20  |           |     |
| 11            | 25                         | 25                        | 100.0                  | 25              | 25 | 25 | 25 | 25 | 25 | 25 | 25 | 25 | 25 | 9   | 17  |           |     |
| 12            | 24                         | 24                        | 100.0                  | 24              | 24 | 24 | 24 | 24 | 24 | 24 | 24 | 24 | 24 | 10  | 13  |           |     |
| 計             | 300                        | 300                       | 100.0                  |                 |    |    |    |    |    |    |    |    |    | 141 | 200 |           |     |

2 展覧会種別利用状況及び入場者数

| 区 分<br><br>月別 | 展 覧 会 種 別 利 用 件 数 （ 件 ） |             |             |             |             |                       |             |             |     | 入 場 者 数<br><br>(人) |
|---------------|-------------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-----------------------|-------------|-------------|-----|--------------------|
|               | 総<br>合<br>展             | 絵<br>画<br>展 | 彫<br>刻<br>展 | 工<br>芸<br>展 | 書<br>道<br>展 | デ<br>ザ<br>イ<br>ン<br>展 | 写<br>真<br>展 | 版<br>画<br>展 | 計   |                    |
| 21年 1 月       | 4                       | 0           | 0           | 0           | 3           | 1                     | 0           | 0           | 8   | 4 3 , 2 8 7        |
| 2 月           | 3                       | 0           | 0           | 0           | 0           | 0                     | 0           | 0           | 3   | 8 3 , 0 1 7        |
| 3 月           | 6                       | 4           | 1           | 1           | 5           | 1                     | 1           | 0           | 19  | 2 8 , 6 6 6        |
| 4 月           | 3                       | 5           | 2           | 0           | 4           | 0                     | 0           | 0           | 14  | 4 1 , 6 4 2        |
| 5 月           | 6                       | 3           | 0           | 0           | 2           | 0                     | 0           | 1           | 12  | 4 3 , 4 1 5        |
| 6 月           | 9                       | 5           | 2           | 0           | 2           | 0                     | 0           | 0           | 18  | 3 8 , 9 2 8        |
| 7 月           | 4                       | 4           | 1           | 2           | 5           | 0                     | 3           | 0           | 19  | 3 7 , 0 4 7        |
| 8 月           | 7                       | 4           | 0           | 1           | 3           | 0                     | 0           | 0           | 15  | 4 0 , 9 7 1        |
| 9 月           | 8                       | 6           | 0           | 2           | 3           | 0                     | 1           | 0           | 20  | 3 7 , 5 1 7        |
| 10 月          | 7                       | 0           | 0           | 0           | 4           | 1                     | 0           | 0           | 12  | 3 1 , 6 8 7        |
| 11 月          | 7                       | 3           | 0           | 2           | 4           | 0                     | 1           | 0           | 17  | 3 0 , 8 5 6        |
| 12 月          | 3                       | 5           | 0           | 1           | 4           | 3                     | 0           | 0           | 16  | 3 0 , 6 5 7        |
| 計             | 67                      | 39          | 6           | 9           | 39          | 6                     | 6           | 1           | 173 | 4 8 7 , 6 9 0      |

(注) 利用件数は、展覧会の初日が属する月で整理し、入場者数は、当該月で整理している。

## 平成21年上半期展示室利用スケジュール

[illegible]

※1 3/3~3/9 ※2 5/18~5/25



## 平成20年下半期展示室利用スケジュール

[illegible]

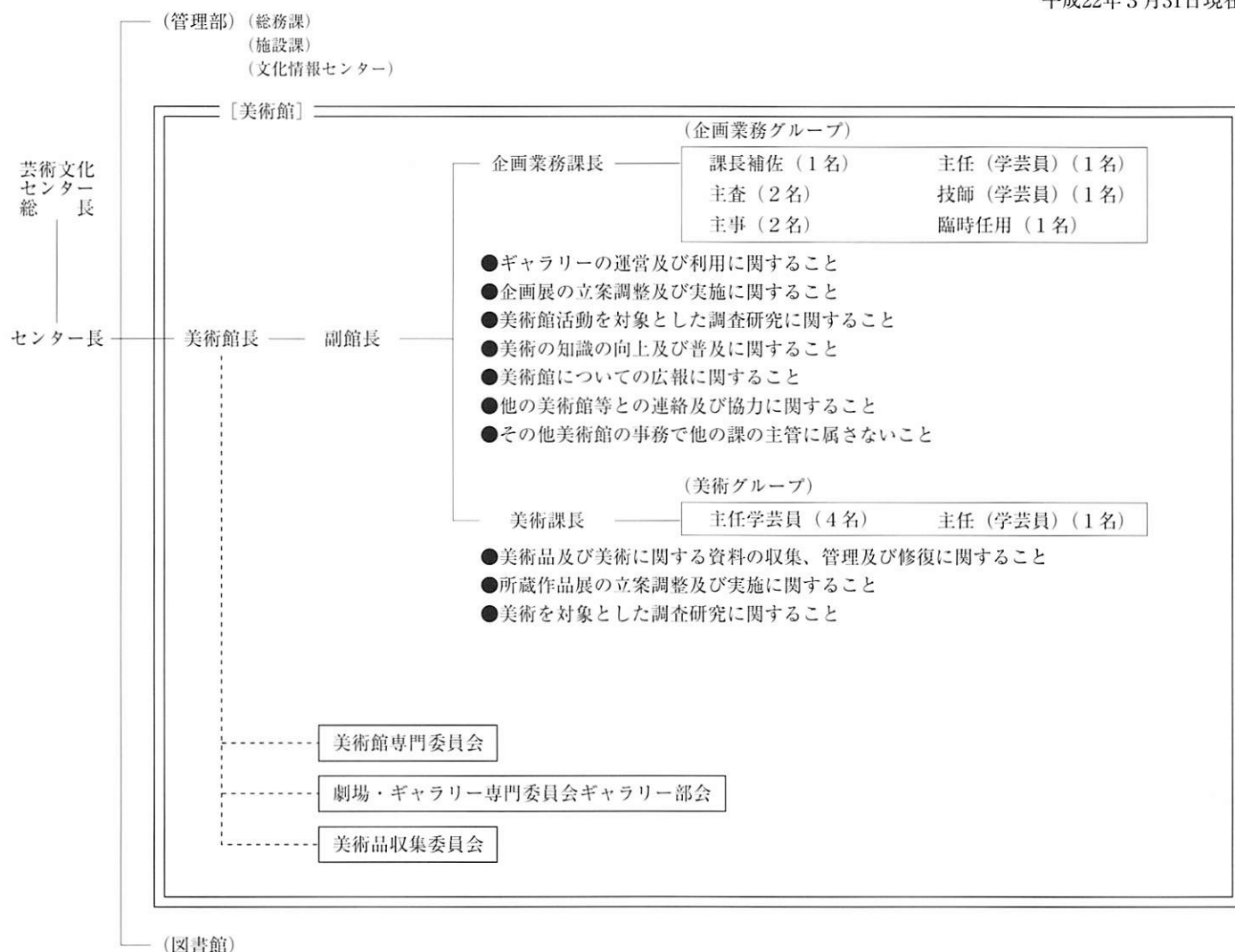
※1 6/28~7/6 ※2 7/6~7/13 ※3 7/6~7/12 ※4 8/31~9/6 ※5 10/19~10/25



# 組織および職員構成

## 1. 組織図

平成22年 3月31日現在



## 2. 愛知県美術館職員名簿

|          |                |            |                  |
|----------|----------------|------------|------------------|
| 館長       | 牧野研一郎          | 技師 (学芸員)   | 大島徹也             |
| 副館長      | 村田眞宏           | 技師 (学芸員)   | 副田一穂             |
| 企画業務課長   | 高橋秀治           | 臨時任用 (学芸員) | 近藤令子             |
| 課長補佐     | 大羽市郎           | 臨時任用 (学芸員) | 小澤京子 (後期：育児休業代替) |
| 主査       | 水野知正           | 美術課長       | 古田浩俊             |
| 主査       | 小林ひとみ          | 主任学芸員      | 鯨井秀伸             |
| 主事       | 北倉康永           | 主任学芸員      | 深山孝彰             |
| 主事       | 高木久子           | 主任学芸員      | 長屋菜津子            |
| 主任学芸員    | 森 美樹           | 主任学芸員      | 藤島美菜             |
| 技師 (学芸員) | 中村史子 (後期：育児休業) | 主任 (学芸員)   | 馬淵美帆             |

# 関係委員会名簿

## 愛知県美術館専門委員会委員名簿

平成22年3月31日

| 氏 名       | 所 属                                   |
|-----------|---------------------------------------|
| ◎ 磯 見 輝 夫 | 愛知県立芸術大学長                             |
| ○ 江 本 菜穂子 | 名古屋造形大学教授                             |
| 太 田 幸 一   | 愛知県美術館友の会会長                           |
| 黒 田 亮 子   | 美術評論家                                 |
| 寺 田 志 郎   | 愛知県立明和高等学校長                           |
| 野々川 房 子   | 日本メナード化粧品(株)常務取締役（メナード美術館アート・プロデューサー） |
| 古 川 秀 昭   | 岐阜県美術館長                               |
| 松 永 恒 裕   | 名古屋市美術館長                              |
| 三 浦 定 俊   | 財団法人文化財虫害研究所理事長                       |
| 薬師寺 健 治   | NHK名古屋放送局事業部長                         |

◎は委員長、○は委員長代理

(50音順)

## 劇場・ギャラリー専門員会（ギャラリー部会）委員名簿

| 氏 名       | 職名・団体名及び役職              |
|-----------|-------------------------|
| 安 藤 滴 水   | 書家・中部日本書道会理事長           |
| 塚 本 鉦 夫   | 財団法人愛知県文化振興事業団常務理事兼事務局長 |
| 仲 野 泰 裕   | 愛知県陶磁資料館副館長             |
| 櫃 田 伸 也   | 洋画家・名古屋造形大学客員教授         |
| ◎ 松 井 和 弘 | 日本画家・創画会会員・愛知みずほ大学教授    |
| 水 谷 栄太郎   | 名古屋市博物館副館長              |
| 水 谷 た き   | 彫刻家                     |

◎は部会長

(50音順)

## 愛知県美術館美術品収集委員会委員名簿

| 氏 名       | 職 名（所 属）                 |
|-----------|--------------------------|
| ◎ 黒 田 亮 子 | 美術評論家（西洋美術、日本近代美術）       |
| 尾 崎 正 明   | 京都国立近代美術館長（日本近代美術）       |
| 吉 田 俊 英   | 豊田市美術館長（日本近世・近代美術）       |
| 山 梨 俊 夫   | 神奈川県立近代美術館長（近現代美術）       |
| 田 中 淳     | 東京文化財研究所企画情報部長（日本近・現代美術） |

◎は委員長

### 愛知県美術館年報2009年度版

編集  
発行

2010年10月発行  
愛知県美術館  
愛知県美術館  
名古屋市東区東桜1-13-2  
〒461-8525  
P H O N E : 052-971-5511  
F A X : 052-971-5604  
表紙デザイン・本文レイアウト 松田幸司、山口浩司  
印刷 栄印刷株式会社

### Annual Report 2009, Aichi Prefectural Museum of Art

Edited by the Aichi Prefectural Museum of Art  
Published by the Aichi Prefectural Museum of Art  
1-13-2 Higashisakura, Higashiku, Nagoya 461-8525 Japan  
Designed and layouted by Koji Matsuda and Koji Yamaguchi  
Printed by Sakae Printing Co.,Ltd.  
©2010 Aichi Prefectural Museum of Art  
Printed in Japan