

愛知県美術館年報

目次

収集・保存・管理

1 収 集	4
収集方針	
収集委員会	
収集の状況	
新収蔵作品	
収集作品一覧 購入受贈	
寄託	
美術品等取得基金について	
2 保 存	13
保存事業の実施状況	
3 管 理	14
所蔵作品の管理状況	
作品の管理	
作品の貸出	
貸出の概要	

展示・教育普及

1 所蔵作品展	15
展示の概要	
所蔵作品展の開催状況と入場者数	
所蔵作品展 展示作品リスト	
テーマ展（小企画展）	
移動美術館	
2 企画展	34
企画展の入場者数	
企画展の開催状況	
3 教育普及	44
出版・発行	
講演会・講座・シンポジウム等	
展示説明会（ギャラリートーク）	
各種プログラムなど	
先生方との鑑賞学習交流会	
児童・生徒を対象としたプログラム	
視覚に障害のある人を対象としたプログラム	
団体鑑賞への対応（学校・一般）	
博物館実習生の受入れ	
美術館研修生・インターンの受入れと指導	
友の会への運営協力	

調査研究	54
調査・研究	

ギャラリー（貸館）	55
利用状況	
利用団体一覧	

組織・職員構成	59
---------	----

関係委員会名簿	60
---------	----

1 収集

収集方針

- ・ 20世紀の優れた国内外の作品及び20世紀の美術動向を理解する上で役立つ作品
- ・ 現在を刻印するにふさわしい作品
- ・ 愛知県としての位置をふまえた特色あるコレクションを形成する作品
- ・ 上述の作品・作家を理解する上で役立つ資料

収集委員会（委員会名簿は60頁）

開催日：2007年11月30日

収集の状況

- ・ 上記の収集方針にそって 6 点の作品を購入し、112点の作品の寄贈を受け、合計118点の作品を新たに収集した。

美術品等収集状況

種 別	購 入		寄 贈
	点 数	金 額 (円)	点 数
日 本 画	1	4,200,000	0
洋 画	3	11,900,000	23
立 体	1	3,000,000	1
版 画	0	0	86
水彩・素描	1	2,000,000	2
写 真	0	0	0
インスタレーション	0	0	0
工 芸	0	0	0
計	6	税込 21,100,000	112

所蔵作品全体の状況（2008年 3 月末現在）

	点数
所蔵作品	2,626点
藤井達吉 コレクション	1,460点
木村定三 コレクション	3,284点
合 計	7,370点

新収蔵作品

1999（平成11）年度に基金による購入が原則凍結されて以降、収集方針に則した作品の購入は難しくなっている。2002（平成14）年度に限定的ながらも基金執行の凍結解除を受けて以降、現代の美術を中心にコレクションの充実に努めている。2007（平成19）年度から2009（平成21）年度の3か年で1億2千万円基金執行が可能との見通しができ（含 陶磁資料館分）、収集を行った。

2007（平成19）年度は、企画展やテーマ展などを通して収集候補に挙がっていた現存作家の作品購入を最優先とし、質の高い作品の情報があつた不染鉄などと合わせ6作家6点を購入した。（2006（平成18）年度の収集委員会で承認を受けた清水九兵衛の作品1点を含む。寄贈も同様）。また、作家やその遺族、収集家などから9作家112点の寄贈を受けた。「新版画」の川瀬巴水73点やアメリカの作家デヴィッド・シャピロ27点などは、当館のコレクションの幅を広げることに寄与した。

収集作品一覧

2007（平成19）年度 購入作品（6点）

1 日本画
不染 鉄 1891-1976
南海之図
1955年頃 紙本墨画 174.8×93.8cm

FUSEN Tetsu
Southern Sea
c.1955 Ink on paper 174.8×93.8cm
JJ200700001000

2 洋画
山田彌一 1938-
婆羅門No.1
1962年 顔料・油彩・ペンキ・ボール紙、合板
146.0×112.0cm

YAMADA Kyoichi
Brahmana No.1
1962 pigment,oil,paint and cardboard on plywood 146.0×112.0cm
J0200700001000

3 洋画
野見山曉治 1920-
覚え書
2000年 油彩、画布 194.0×261.0cm

NOMIYAMA Gyoji
Memorandum
2000 oil on canvas 194.0×261.0cm
J0200700002000

4 洋画
竹村 京 1975-
There and Now,kimi shini tamou koto nakare 2
2006年 ペンキ・絹糸、合成繊維 アクリル絵具
・新聞紙、壁紙
370.0×500.0cm

TAKEMURA kei
There and Now, kimi shini tamou koto nakare 2
1962 paint,silk thread,synthetic cloth
acrylic,newspaper,wall paper 370.0×500.0cm
J0200700003000

5 水彩・素描
真島直子 1944-
地ごく案2003-2
2003年 鉛筆、紙 400.0×153.0cm

MAJIMA Naoko
Hell-Heaven
2003 Pencil on paper 400.0×153.0cm
J0200700001000

6 立体
清水九兵衛
FIGURE I
1984年 アルミニウム 200.0×260.0×81.5cm

KIYOMIZU Kyubei 1922-2006
FIGURE I
1989 aluminum 200.0×260.0×81.5cm
JS200700001000

受贈作品（112点）

7 洋画
石河 彦男 1917-1986
堀川端
1959年 油彩、画布 112.1×162.2cm
石河暁一郎氏寄贈

ISHIKAWA Hikoo
Riverside of Horikawa
1959 oil on canvas 112.1×162.2cm
J0200700004000

8 洋画

石河 彦男 1917-1986

島の要塞都市

1981年 油彩、画布 112.0×145.5cm

石河暁一郎氏寄贈

ISHIKAWA Hikoo

Fortress City of Island

1981 oil on canvas 112.0×145.5cm

J0200700005000



9 洋画

木村 忠太 1917-1987

浅い春

1980年 油彩、画布 100.0×100.0cm

松井慶夫氏寄贈

KIMURA Chuta

Early Spring

1980 oil on canvas 100.0×100.0cm

J0200700006000



10 水彩・素描

木村 忠太 1917-1987

クロ・サンビエール

1977年 鉛筆、紙 50.0×64.0cm

松井慶夫氏寄贈

KIMURA Chuta

Clos St.Pierre

1977 pencil on paper 50.0×64.0cm

J0200700002000



11 水彩・素描

木村 忠太 1917-1987

クロ・サンビエール

1981年 鉛筆、紙 50.0×64.0cm

松井慶夫氏寄贈

KIMURA Chuta

Clos St.Pierre

1981 pencil on paper 50.0×64.0cm

J0200700003000



12 洋画

鶴見 雅夫 1936-

THE FOUNDER 出逢いー彩の風

1997年 ミクストメディア・油彩、画布

162.0×162.0cm

作者寄贈

TSURUMI Masao

THE FOUNDER Encounter-Wind of Color

1997 mixed medea, oil on canvas 162.0×162.0cm

J0200700007000



13 洋画

鶴見 雅夫 1936-

THE FOUNDER 新しい出逢いー里

2004年 ミクストメディア・油彩、画布

162.0×162.0cm

作者寄贈

TSURUMI Masao

THE FOUNDER New Encounter-countly

2004 mixed medea, oil on canvas 162.0×162.0cm

J0200700008000



14 洋画

富田 弘一 1929-2003

集会

1977年 油彩、画布 161.0×129.5cm

富田冬生氏寄贈

TOMITA Koichi

Assembly

1977 oil on canvas 161.0×129.5cm

J0200700009000



15 洋画

富田 弘一 1929-2003

とこなめ

1992年 油彩、画布 193.5×130.2cm

富田冬生氏寄贈

TOMITA Koichi

Tokoname

1992 oil on canvas 193.5×130.2cm

J0200700011000



16 洋画

山田 彌一 1938-

現代観鬼草子 太郎と花子No.3

1969年 墨・ポスターカラー、和紙

160.0×130.0cm

大竹勇氏寄贈

YAMADA Kyoichi

Book of Modern Pretas Taro and Hanako No.3

1969 Ink, poste-color on paper 160.0×130.0cm

J0200700011000



17 洋画

イ・ヨンヒ 1966-

因縁-VII

2005年 ミクストメディア 172.0×112.0cm

作者寄贈

LEE Young hee

Cause and occasion-7

2005 mixed medea 172.0×112.0cm

F0200700001000



18 洋画・版画
デヴィッド・シャピロ 1944-
27点（別表1）
磯上郁子氏遺贈

David SHAPIRO

19 版画
川瀬 巴水 1883-1957
木版画73点（別表2）
小川潤三・郁子氏寄贈

KAWASE Hasui

20 立体
清水九兵衛 1922-2006
CORRESPOND
清水久仁子氏寄贈
2006年 木に和紙、アルミニウム
125.0×500.0×125.0cm

KIYOMIZU Kyubei
CORRESPOND
2006 Japanese paper on wood, aluminum
JS200600004000



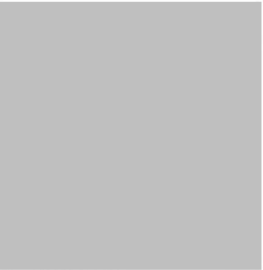
5 サヴァサン 30
1990年 アクリル、画布 38.3×228.7cm
Savasan 30 acrylic on canvas 38.3×228.7cm
F0200700006000



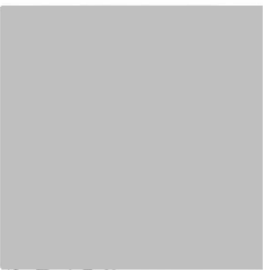
7 サヴァサン 36
1992年 アクリル、画布 38.2×228.5cm
Savasan 36 acrylic on canvas 38.2×228.5cm
F0200700008000



9 マントラ 6
1992年 アクリル、画布 92.2×92.2cm
Mudra 6 acrylic on canvas 92.2×92.2cm
F0200700010000



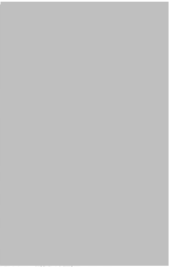
11 マントラ 13
1992年 アクリル、画布 56.6×56.3cm
Mudra 13 acrylic on canvas 56.6×56.3cm
F0200700013000



13 マントラ 23
1993年 アクリル、画布 91.8×91.9cm
Mudra 23 acrylic on canvas 91.8×91.9cm
F0200700015000



6 観る者、演る者、知る者、行動する者 14
1991年 アクリル、画布 137.2×162.5cm
Seer, Actor, Knower, Doer 14
acrylic on canvas 137.2×162.5cm
F0200700007000



8 鏡 22
1992年 アクリル、画布 152.7×91.5cm
Mirror 22 acrylic on canvas 152.7×91.5cm
F0200700009000



10 マントラ 12
1992年 アクリル、画布 57.0×57.8cm
Mudra 12 acrylic on canvas 57.0×57.8cm
F0200700012000



12 マントラ 14
1992年 アクリル、画布 91.4×91.9cm
Mudra 14 acrylic on canvas 91.4×91.9cm
F0200700014000



14 マントラ 24
1993年 アクリル、画布 56.5×56.0cm
Mudra 24 acrylic on canvas 56.5×56.0cm
F0200700016000

別表1 デヴィッド・シャピロ作品一覧（27点）



1 カラ 1
1987年 アクリル、画布 101.6×76.2cm
Kala 1 acrylic on canvas 101.6×76.2cm
F0200700002000



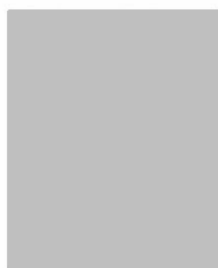
2 カラ 22
1989年 アクリル、画布 122.0×91.5cm
Kala 22 acrylic on canvas 122.0×91.5cm
F0200700003000



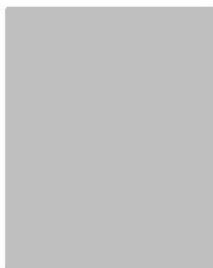
3 カラ 24
1989年 アクリル、画布 102.0×76.5cm
Kala 24 acrylic on canvas 102.0×76.5cm
F0200700004000



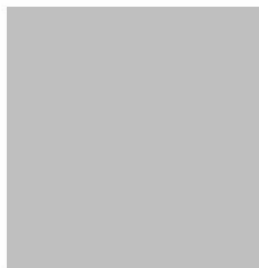
4 観る者、演る者、知る者、行動する者 5
1990年 アクリル、画布 152.4×182.9cm
Seer, Actor, Knower, Doer 5
Acrylic on canvas 152.4×182.9cm
F0200700005000



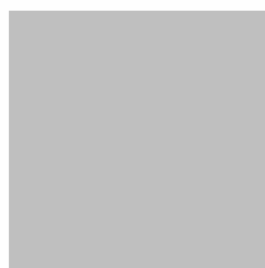
15 無題 1
1986年 モノプリント、紙 64.3×51.4cm
Untitled 1 monoprint on paper 64.3×51.4cm
FP200700001000



16 無題 2
1986年 モノプリント、紙 64.0×51.3cm
Untitled 2 monoprint on paper 64.0×51.3cm
FP200700002000



25 マントラ 26
1993年 モノプリント、紙 65.5×64.9cm
Mudra 26 monoprint on paper 65.5×64.9cm
FP200700011000



26 マントラ 28
1993年 モノプリント、紙 65.8×65.0cm
Mudra 28 monoprint on paper 65.8×65.0cm
FP200700012000



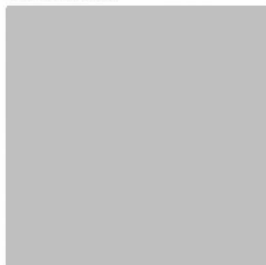
17 観る者、演る者、知る者、行動する者
1987年 モノプリント、紙 56.6×39.6cm
Seer, Actor, Knower, Doer
monoprint on paper 56.6×39.6cm
FP200700003000



18 カラ 1
1992年 モノプリント、紙 67.4×52.5cm
Kala 1 monoprint on paper 67.4×52.5cm
FP200700004000



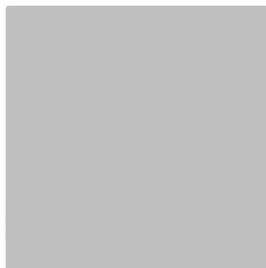
27 マントラ 36
1993年 モノプリント、紙 65.0×65.7cm
Mudra 36 monoprint on paper 65.0×65.7cm
FP200700013000



19 マントラ 1
1993年 モノプリント、紙 64.7×65.7cm
Mudra 1 monoprint on paper 64.7×65.7cm
FP200700005000



20 マントラ 4
1993年 モノプリント、紙 65.3×65.0cm
Mudra 4 monoprint on paper 65.3×65.0cm
FP200700006000



21 マントラ 5
1993年 モノプリント、紙 65.5×65.5cm
Mudra 5 monoprint on paper 65.5×65.5cm
FP200700007000



22 マントラ 8
1993年 モノプリント、紙 66.0×65.0cm
Mudra 8 monoprint on paper 66.0×65.0cm
FP200700008000



23 マントラ 10
1993年 モノプリント、紙 65.0×65.0cm
Mudra 10 monoprint on paper 65.0×65.0cm
FP200700009000



24 マントラ 14
1993年 モノプリント、紙 65.2×64.7cm
Mudra 14 monoprint on paper 65.2×64.7cm
FP200700010000

別表2 川瀬巴水作品一覧 (73点)



1 井之頭に残雪 東京十二題
1920 (大正9) 年春 24.3×36.5cm
Remaining Snow at Inogashira
1920 woodcut on paper 24.3×36.5cm
JP200700001001



2 金沢ながれのくるわ 旅みやげ第一集
1920 (大正9) 年秋 36.3×24.1cm
Nagare Pleasure Quarter, Kanazawa
1920 woodcut on paper 36.3×24.1cm
JP200700001002



3 三十間堀の暮雪 東京十二ヶ月
1920 (大正9) 年12月7日 26.0cm
Evening Snow at Sanjogen Canal
1920 woodcut on paper 26.0cm
JP200700001003



4 晴天の雪 (宮島) 旅みやげ第二集
1921 (大正10) 年2月17日 36.5×24.2cm
A Fine Winter's Sky, Miyajima
1921 woodcut on paper 36.5×24.2cm
JP200700001004



5 天草本渡紙橋 日本風景選集
1924 (大正13) 年 28.3×20.6cm
Gion Bridge, Amakusa
1924 woodcut on paper 28.3×20.6cm
JP200700001005



6 出雲美保ヶ関 旅みやげ第三集
1924 (大正13) 年 36.3×23.6cm
Mihogaseki Beach, Izumo
1924 woodcut on paper 36.3×23.6cm
JP200700001006



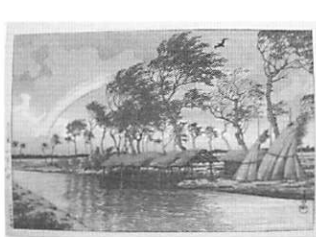
15 桔梗門 東京二十景
1929 (昭和4) 年 36.2×23.8cm
Kikyo Gate
1929 woodcut on paper 36.2×23.8cm
JP200700001015



16 不忍池之雨 東京二十景
1929 (昭和4) 年 23.9×36.1cm
Rain at Shinobazu Pond
1929 woodcut on paper 23.9×36.1cm
JP200700001016



7 大坂高津 旅みやげ第三集
1924 (大正13) 年 36.5×24.0cm
Kozu, Osaka
1924 woodcut on paper 36.5×24.0cm
JP200700001007



8 加賀八田(秋の虹) 旅みやげ第三集
1924 (大正13) 年 36.3×23.7cm
Autumn Rainbow, Hata, Kaga
1924 woodcut on paper 36.3×23.7cm
JP200700001008



17 月島の雪 東京二十景
1930 (昭和5) 年 24.0×36.5cm
Snow at Tsukishima
1930 woodcut on paper 24.0×36.5cm
JP200700001017



18 馬込の月 東京二十景
1930 (昭和5) 年 36.5×24.0cm
Moon at Unagome
1930 woodcut on paper 36.5×24.0cm
JP200700001018



9 飛騨中山七里(雪中) 旅みやげ第三集
1924 (大正13) 年 24.0×36.4cm
In the Snow, Nakayama-shichiri Road, Hida
1924 woodcut on paper 24.0×36.4cm
JP200700001009



10 芝罎上寺(雪中) 東京二十景
1925 (大正14) 年 36.1×24.0cm
Zojo Temple, Shiba
1925 woodcut on paper 36.1×24.0cm
JP200700001010



19 大宮見沼川(とびかう螢) 東京二十景
1930 (昭和5) 年 36.5×24.0cm
Fluttering Fireflies, Minuma River, Omiya
1930 woodcut on paper 36.5×24.0cm
JP200700001019



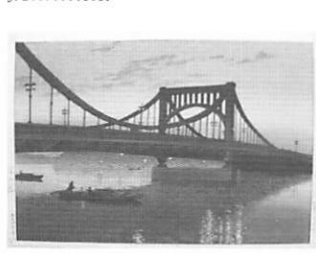
20 市川の晩秋
1930 (昭和5) 年12月 36.5×24.0cm
Late Autumn at Ichikawa
1930 woodcut on paper 36.5×24.0cm
JP200700001020



11 御茶の水 東京二十景
1926 (大正15) 年 36.4×24.0cm
Ochanomizu
1926 woodcut on paper 36.4×24.0cm
JP200700001011



12 大根河岸の朝 東京二十景
1927 (昭和2) 年 36.5×24.0cm
Morning at Daikon River-bank
1927 woodcut on paper 36.5×24.0cm
JP200700001012



21 清洲橋
1931 (昭和6) 年2月 24.5×36.5cm
Kiyosu Bridge
1931 woodcut on paper 24.5×36.5cm
JP200700001021



22 品川 東海道風景選集一
1931 (昭和6) 年3月 36.0×24.0cm
Shinagawa
1931 woodcut on paper 36.0×24.0cm
JP200700001022



13 大坂天王寺 旅みやげ第三集
1927 (昭和2) 年 36.2×23.8cm
Tenno Temple, Osaka
1927 woodcut on paper 36.2×23.8cm
JP200700001013



14 尾州亀崎
1928 (昭和3) 年 36.5×24.3cm
Kamezaki, Bishu
1928 woodcut on paper 36.5×24.3cm
JP200700001014



23 井之頭の春の夜
1931 (昭和6) 年4月 36.4×24.0cm
Spring Evening at Inogashira Park
1931 woodcut on paper 36.4×24.0cm
JP200700001023



24 雪の向島
1931 (昭和6) 年12月 36.2×24.0cm
Snow at Mukojima
1931 woodcut on paper 36.2×24.0cm
JP200700001024



25 目黒不動堂
1931 (昭和6) 年 36.8×24.0cm
Meguro Fudo Temple
1931 woodcut on paper 36.8×24.0cm
JP200700001025



26 相州前川の雨 東海道風景道集
1932 (昭和7) 年2月 36.3×23.9cm
Rain in Maekawa, Soshu
1932 woodcut on paper 36.3×23.9cm
JP200700001026



35 横州豊浜 日本風景道集二 関西編
1936 (昭和11) 年3月 36.2×23.8cm
Toyohama, Sanshu
1936 woodcut on paper 36.2×23.8cm
JP200700001035



36 鳴沢之富士
1936 (昭和11) 年11月 24.0×36.2cm
Mount Fuji, Narusawa
1936 woodcut on paper 24.0×36.2cm
JP200700001036



27 名古屋城 東海道風景道集
1932 (昭和7) 年5月 36.1×24.0cm
Nagoya Castle
1932 woodcut on paper 36.1×24.0cm
JP200700001027



28 湖畔之雨 (松江)
1932 (昭和7) 年2月 36.4×24.0cm
Lakeside Shower, Matsue
1932 woodcut on paper 36.4×24.0cm
JP200700001028



37 田子の浦の夕 東海道風景道集
1940 (昭和15) 年
Evening at Tagonoura
1940 woodcut on paper
JP200700001037



38 朝鮮智異山泉隱寺
1940 (昭和15) 年 36.4×24.0cm
Chunun Temple, Chiri Mountain, Korea
1940 woodcut on paper 36.4×24.0cm
JP200700001038



29 春の雪 (京都清水)
1932 (昭和7) 年4月 36.3×24.0cm
Spring Snow, Kiyomizu Temple, Kyoto
1932 woodcut on paper 36.3×24.0cm
JP200700001029



30 札幌中島の夕月 日本風景道集 東日本編
1933 (昭和8) 年3月 36.1×23.8cm
Evening Moon at Nakanoshima, Sapporo
1933 woodcut on paper 36.1×23.8cm
JP200700001030



39 信州木崎湖
1941 (昭和16) 年 24.0×36.5cm
Lake Kizaki, Shinshu
1941 woodcut on paper 24.0×36.5cm
JP200700001039



40 信州松原湖
1941 (昭和16) 年 24.2×36.5cm
Lake Matsubara, Shinshu
1941 woodcut on paper 24.2×36.5cm
JP200700001040



31 大坂宗右衛門町乃夕 日本風景道集 関西編
1933 (昭和8) 年4月 36.5×24.0cm
Evening at Soemon-cho, Osaka
1933 woodcut on paper 36.5×24.0cm
JP200700001031



32 奈良春日神社
1933 (昭和8) 年4月 36.4×24.1cm
Kasuga Shrine, Nara
1933 woodcut on paper 36.4×24.1cm
JP200700001032



41 東海道 日坂 東海道風景道集一
1942 (昭和17) 年 24.2×36.2cm
Nissaka, Tokaido
1942 woodcut on paper 24.2×36.2cm
JP200700001041



42 忍野の富士
1942 (昭和17) 年 36.5×24.2cm
Mount Fuji, Oshino
1942 woodcut on paper 36.5×24.2cm
JP200700001042



33 尾瀬瀬戸 東海道風景道集
1934 (昭和9) 年3月 36.3×23.2cm
Seto, Bishu
1934 woodcut on paper 36.3×23.2cm
JP200700001033



34 讃岐海岸寺の浜 日本風景道集二 関西編
1934 (昭和9) 年5月 23.8×36.2cm
Teranohama, Sanuki coast
1934 woodcut on paper 23.8×36.2cm
JP200700001034



43 吉田の雪晴
1944 (昭和19) 年 33.5×47.2cm
Clearing after a Snowfall, Yoshida
1944 woodcut on paper 33.5×47.2cm
JP200700001043



44 塩原畑下
1946 (昭和21) 年 36.5×24.2cm
Hataori, Shiobara
1946 woodcut on paper 36.5×24.2cm
JP200700001044



45 水戸沼沼広浦
1946 (昭和21) 年 24.0×36.5cm
Hinuma, Hiroura, Mito
1946 woodcut on paper 24.0×36.5cm
JP200700001045



46 岡山之かねつき堂
1947 (昭和22) 年 36.5×24.2cm
Kanezuki Hall Bell Tower, Okayama
1947 woodcut on paper 36.5×24.2cm
JP200700001046



55 塩原の秋 (天狗岩の下)
1950 (昭和25) 年 36.5×24.0cm
Teng Rock, Autumn in Shiobara
1950 woodcut on paper 36.5×24.0cm
JP200700001055



56 大和豊坂寺
1950 (昭和25) 年 36.5×24.0cm
Tsubosaka Temple, Yamato
1950 woodcut on paper 36.5×24.0cm
JP200700001056



47 河原子の夜の雨
1947 (昭和22) 年 35.3×24.2cm
Evening Rain in Kawarago
1947 woodcut on paper 35.3×24.2cm
JP200700001047



48 水戸沼沼の雪
1947 (昭和22) 年 24.3×36.4cm
Snow at Hinuma, Mito
1947 woodcut on paper 24.3×36.4cm
JP200700001048



57 大和初瀬寺
1950 (昭和25) 年 36.6×24.2cm
Hase Temple, Yamato
1950 woodcut on paper 36.6×24.2cm
JP200700001057



58 吉野川 柳の堀
1950 (昭和25) 年 24.2×36.7cm
Yanagi Ferry, Yoshino river
1950 woodcut on paper 24.2×36.7cm
JP200700001058



49 みのくに谷汲寺
1947 (昭和22) 年 36.4×24.3cm
Tanigumi Temple, Mino
1947 woodcut on paper 36.4×24.3cm
JP200700001049



50 宮島の月夜
1947 (昭和22) 年 36.0×24.0cm
Moonlit Night at Miyajima
1947 woodcut on paper 36.0×24.0cm
JP200700001050



59 時雨のあと (京都南禅寺)
1951 (昭和26) 年 36.6×24.1cm
Late Autumn Rain, Nanzen temple, Kyoto
1951 woodcut on paper 36.6×24.1cm
JP200700001059



60 明治神宮 菖蒲田
1951 (昭和26) 年 36.5×24.0cm
Shobu Garden, Meiji Shrine
1951 woodcut on paper 36.5×24.0cm
JP200700001060



51 春の夕 (上野東照宮)
1948 (昭和23) 年 36.5×24.0cm
Spring Dusk at the Toshō Shrine, Ueno
1948 woodcut on paper 36.5×24.0cm
JP200700001051



52 京都大原三千院
1949 (昭和24) 年 36.6×24.0cm
Sanzen-in Temple, Ohara, Kyoto
1949 woodcut on paper 36.6×24.0cm
JP200700001052



61 五浦之月
1952 (昭和27) 年 24×36.5cm
Moon Over Izura
1952 woodcut on paper 24×36.5cm
JP200700001061



62 大手門之春之夕暮
1952 (昭和27) 年 36.3×24cm
Springtime Evening, Ote Gate
1952 woodcut on paper 36.3×24cm
JP200700001062



53 塩原猿岩
1949 (昭和24) 年 36.5×24.2cm
Saruiwa, Shiobara
1949 woodcut on paper 36.5×24.2cm
JP200700001053



54 清水寺の暮雪
1950 (昭和25) 年 36.6×24.1cm
Evening Snowfall at Kiyomizu Temple
1950 woodcut on paper 36.6×24.1cm
JP200700001054



63 桜田門の春雨
1952 (昭和27) 年 24.2×36.4cm
Spring Rain at Sakurada Gate
1952 woodcut on paper 24.2×36.4cm
JP200700001063



64 野火止 平林寺
1952 (昭和27) 年 36.7×24.3cm
Heirin Temple, Nobidome
1952 woodcut on paper 36.7×24.3cm
JP200700001064



65 富士之雪晴（忍野附近）
1952（昭和27）年 33.2×46.5cm
Mount Fuji, Cleaning after a Snowfall in Oshino
1952 woodcut on paper 33.2×46.5cm
JP200700001065



66 舟津の秋
1953（昭和28）年 24.0×36.5cm
Autumn in Funatsu
1953 woodcut on paper 24.0×36.5cm
JP200700001066



67 松山城 名月
1953（昭和28）年12月 36.2×23.9cm
Full Moon over Matsuyama Castle
1953 woodcut on paper 36.2×23.9cm
JP200700001067



68 鵜飼（長良川）
1954（昭和29）年 24.0×36.3cm
Cormorant Fishing on the Nagara River
1954 woodcut on paper 24.0×36.3cm
JP200700001068



69 勿来の夕
1954（昭和29）年 36.3×24.0cm
Dusk at Nakoso
1954 woodcut on paper 36.3×24.0cm
JP200700001069



70 塩原畑下之雨
1955（昭和30）年3月 45.8×18.0cm
Rain at Hataori, Shiobara
1955 woodcut on paper 45.8×18.0cm
JP200700001070



71 子の山の夕暮（埼玉県）
1955（昭和30）年 45.4×18.0cm
Dusk at Nenoyama, Saitama Prefecture
1955 woodcut on paper 45.4×18.0cm
JP200700001071



72 法隆寺西里
1956（昭和31）年 36.2×24.0cm
Western Hamlet, Horyu Temple
1956 woodcut on paper 36.2×24.0cm
JP200700001072



73 平泉金色堂
1957（昭和32）年 36.2×24.0cm
Hall of the Golden Hue, Hirazumi
1957 woodcut on paper 36.2×24.0cm
JP200700001073

寄託

2007（平成19）年度には新たに7件84点の寄託を受け、2件2点の寄託を解除した。

寄託品の状況（2008年3月末現在）

分類	点数
日 本 画	32
洋 画	115
立 体	71
版 画	93
水彩・素描	78
写 真	44
資 料	14
計	39件447点

美術品等取得基金について

愛知県美術館と陶磁資料館が、芸術的価値の高い美術品等を機動的、継続的に収集するための財源として昭和63（1988）年4月に設置された。基金には、県からの積立金のほかに、美術品等の収集を支援する民間からの寄付金が含まれている。

運用状況（平成20年3月末現在）

基金総額		111億7,888万6,611円
運用内訳	美術品	95億3,271万1,130円 (1,345点) *
	現金	16億4,617万5,481円

*内、美術館所蔵作品は701点

2 保存

保存事業の実施状況

前年度に引き続き、木村定三コレクションおよび2004年度に受贈した杉本健吉の作品群を中心に、公開準備のため、調査と保存処置を行った。

○所蔵作品の状態調査と保存処置等

保存処置を外部で行なったものは、下記の通り。

2007（平成19）年度 外部委託による保存処置作品一覧

No.	作家名	時代	作品名	(技法材料)	種別	処置前の状態	処置内容	処置者
1	遠山清	昭和	静物	(油彩・画布)	洋画	絵具層の剥離、 汚れ、支持体の変形	クリーニング、剥落留め ルースライニング	浅井千晴 (館内処置)
2	不詳（木村定三コレクション） 鎌倉時代後期（14C）		愛染明王像	(絹本着色)	日本画	剥離、剥落、 汚れ、虫損、他	本格修理 (打ち替え)	修美研 2ヵ年事業
3	不詳（木村定三コレクション） 鎌倉から南北朝時代（14C）		阿弥陀三尊来迎図	(絹本着色)	日本画	剥離、剥落、 汚れ、虫損、他	本格修理 (打ち替え)	半田九清堂 2ヵ年事業
4	不詳（木村定三コレクション） 鎌倉から南北朝時代（14C）		春日宮曼荼羅図	(絹本着色)	日本画	剥離・剥落、 汚れ、虫損、他	本格修理 (打ち替え)	文化財保存研 2ヵ年事業
5	不詳（木村定三コレクション） 平安時代（12C）		紺紙金泥解説道論巻第七	(紙本金銀泥)	書跡	虫損、のり離れ、 汚れ、破れ	本格修理	修美研 2ヵ年事業
6	ルイーズ・ニーヴェルソン 1959-66年		漂う天界	(着色、木)	立体	汚れ、オーバーペイント、 不安定な組み立て	クリーニング、充填、補彩、 バックパネルの作製	浅井千晴 (館内処置)
7	小松均（木村定三コレクション）		海	(絹本着色)	日本画	まくり	裏打ちおよび マット装	鈴木昌生堂・ ACS
8	梅原藤坡 (木村定三コレクション)		細雨耕田図	(絹本着色)	日本画	まくり	裏打ちおよび マット装	鈴木昌生堂・ ACS
9	登内微笑 (木村定三コレクション)		茸図	(絹本着色)	日本画	まくり	裏打ちおよび マット装	鈴木昌生堂・ ACS
10	登内微笑 (木村定三コレクション)		百合図	(絹本着色)	日本画	まくり	裏打ちおよび マット装	鈴木昌生堂・ ACS
11	林司馬 (木村定三コレクション)		竹雀図	(絹本着色)	日本画	まくり	裏打ちおよび マット装	鈴木昌生堂・ ACS
12	武者小路実篤 (木村定三コレクション)		椿	(絹本着色)	日本画	まくり	裏打ちおよび マット装	鈴木昌生堂・ ACS
13	杉本健吉 1972年頃		小説週刊朝日「覇者の座」945の ための未発表画稿	(墨、紙)	挿絵	欠損	繕い、裏打ち	鈴木昌生堂・ ACS
14	杉本健吉 1972年頃		小説週刊朝日「頼朝臨し」1027の ための未発表画稿	(墨、紙)	挿絵	欠損	繕い、裏打ち	鈴木昌生堂・ ACS
15	杉本健吉 1972年頃		小説週刊朝日「拙き火華」623の ための未発表画稿	(墨、紙)	挿絵	欠損	繕い、裏打ち	鈴木昌生堂・ ACS
16	杉本健吉 1972年頃		小説週刊朝日「大比叡」41のため の未発表画稿	(墨、紙)	挿絵	欠損	繕い、裏打ち	鈴木昌生堂・ ACS
17	杉本健吉 1972年頃		小説週刊朝日「若やぎの壺」542 のための未発表画稿	(墨、紙)	挿絵	欠損	繕い、裏打ち	鈴木昌生堂・ ACS
18	杉本健吉 1951年		刊行本第1巻「去り行く母」 原画 P62	(墨、紙)	挿絵	欠損	繕い、裏打ち	鈴木昌生堂・ ACS
19	杉本健吉 1968年頃		花瓶に芙蓉	(墨・水彩、紙)	水彩・ 素描	著しい折れ	折止め、裏打ち	鈴木昌生堂・ ACS

○外部委託による詳細状態調査

- ・木村定三コレクションの日本画、工芸、伝世考古品、書跡等 113点
依頼先：元興寺文化財研究所、特定非営利活動法人 文化財保存支援機構

○保存環境の整備等

エスコ事業の一環として、空気調和設備の制御ソフトの交換が行われ、今までとは異なる環境となった。この為、経過を観察し、一部に関しては一時的に旧システムに戻すなどの対処方法を取っている。

収蔵庫内の環境改善のために、友の会のサポート活動による収蔵用具の製作などを行った。

地震対策として、汎用免震台を追加した。不安定な大型の立体作品、1点について地震対策を念頭にバックパネルを作製し、展示時の転倒防止対策を行った。

3 管理

所蔵作品の管理状況

作品の管理

- ・2005年度からの年次計画を基に、備品台帳と所蔵作品リスト、作品カードとの照合整理を行い、現品確認作業を実施した。
- ・2006年度に改修した収蔵庫内の作品収納棚等に合わせて、作品収納場所の変更や整理を行なった。
- ・2004年度から3ヶ年計画で行ってきた木村定三コレクション調査整理事業および2006年度から5ヶ年計画で実施している同コレクションの研究保存事業の成果として、「木村定三コレクション名作展」を開催（2008年1月25日～3月23日）。併せて、記念講演会、図録の制作、調査報告書の作成等を行い、同コレクションの県民への公開に努めた。
- ・2004年度に受贈した杉本健吉作品（196件）について、全作品の画像とデータを収録した「杉本健吉受贈作品目録CD-ROM版」を作製した。

作品の貸出

国内外の美術館等からの所蔵作品の貸出要請に対して、作品の保存状態が良好で、所蔵作品展の展示計画に支障がないものについて、展覧会の内容やその意義を勘案し、展示施設・設備の状況を確認した上で、所蔵作品貸出要領に則し貸出を行った。また、このような館外への貸出も所蔵作品公開の機会と位置づけ、各会場での入場者状況を調査した。

貸出の概要（貸出期間開始日 平成2007年4月1日～平成2008年3月31日）

貸出先		件数	点数	総入場者数（うち小中生）※
国内	美術館・博物館	44件	252点	1,452,663人（63,995人）
	県関係機関	6件	51点	
国外	美術館・博物館	1件	12点	
計		51件	315点	

※データは2008年12月現在。開催中あるいは巡回中の展覧会については含まず。
また、入場者区分・集計範囲は貸出先によって異なるため、小中生数については報告があったものの合計。

1 所蔵作品展

展示の概要

県民がいつでも20世紀の美術の展開やその特質に触れることができる展示を提供すると同時に、来館者の多様化する関心を考慮して、各期に、企画展と関連する時代や作家、あるいは一つのまとまりのある美術傾向や作品群に焦点をあてた特集展示を行なった。

年間を3期に分けて所蔵作品展を開催した（第Ⅰ期とⅡ期はそれぞれ企画展にも合わせ前・後期を設けた）。2007年度は展示替えごとにかなり大幅に作品を入れ替え、多種多様な作品の紹介に努めた。第Ⅲ期の全館所蔵作品展のうち、展示室1～3では、木村定三コレクションの受贈以来継続している調査・研究・保存活動の成果として、企画展に準ずるかたちで「木村定三コレクション名作展」を開催し、3,000点を超えるコレクションから選りすぐりの名品を紹介した。テーマ展では、インドネシア在住の廣田緑の活動を紹介した。

2007（平成19）年度 所蔵作品展の開催状況と入場者数

		入場者数	1日平均
2007（平成19）年度第Ⅰ期 4月13日－8月26日〔103日間〕 前期（4月13日－6月10日）、後期（6月29日－8月26日）		85,406人	829人
同時開催の企画展 （前期）プライスコレクション 若沖と江戸絵画 （後期）20世紀美術の森			
前期	特集：プライスコレクションによる「日本絵画 さまざまなかたち」 木村定三コレクション 密教法具	72,973人	
後期	特集等：コーナー展示「北川民次」 「現代の『顔』」 藤井達吉 木村定三コレクション「夏の景物」	12,433人	
2007（平成19）年度第Ⅱ期 9月7日－20年1月14日〔100日間〕 前期（9月7日－11月4日）、後期（11月13日－20年1月14日）		32,169人	322人
同時開催の企画展 （前期）サイクルとりサイクル （後期）ロートレック展			
前期	特集等：コーナー展示「ドイツ表現主義」 日本の具象絵画／国内外の抽象美術 舟越桂 現代日本の版画 木村定三コレクション「私の書画遍歴：近代の画家たち」	9,768人	
後期	テーマ展：廣田緑「交換プロジェクト'07～アジアの記憶～」 特 集 等：日本の近代洋画／近・現代の日本画 日本の彫刻家による女性像 木村定三コレクション「現代の人間像：異相の中のユーモア」	22,401人	
2007（平成19）年度第Ⅲ期 20年1月25日－年3月23日〔51日間〕		9,417人	185人
特集：東松照明「愛知曼陀羅」 清水九兵衛の立体 川瀬巴水の版画 クリムトとその周辺			

所蔵作品展 展示作品リスト

■2007（平成19）年度 第Ⅰ期 4月13日（金）－8月26日（日）

前期は「若冲と江戸絵画」展で展示室4も使用し、また展示室7でもプライスコレクションの作品により、日本絵画の多彩な形式と表現を紹介した。

後期の展示室4のコーナー展示では、北川民次を取り上げて版画、油彩画を紹介した。展示室7では2006（平成18）年度新収蔵品を核に藤井達吉を紹介した。

前期 2007年4月13日（金）－6月10日（日）（「プライスコレクション 若冲と江戸絵画」展会期中）

展示室5 20世紀の美術		展示室6 日本の近代洋画		展示室8 木村定三コレクション 密教法具を中心に	
ラウル・デュフィ サンタドレスの浜辺	1906	ジャン・デュビュッフェ 二人の脱走兵	1953	中村彝 少女裸像	1914
ピエール・ボナール にぎやかな風景	1913頃	ルーチョ・フォンターナ 空間概念	1960	安井曾太郎 婦人像	1912頃
アンリ・マティス 待つ	1921-22	アントニ・タピエス コンポジション	1977	梅原龍三郎 若き羅馬人	1909
エルンスト＝ルートヴィヒ・キルヒナー グラスのある静物	1912	桑山忠明 茶白青	1968	岸田劉生 高須光治君之肖像	1915
エミール・ノルデ 静物L（アマゾン、能面等）	1915	ロバート・ラウシェンバーク レビュー（白霜エディション）	1974	小出楯重 蔬菜静物	1925
グスタフ・クリムト 人生は戦いなり（黄金の騎士）	1903	アンディ・ウォーホル レディース・アンド・ジェントルメン	1975	大沢鉦一郎 大曽根風景	1919
パブロ・ピカソ 青い肩掛けの女	1902	ジム・ダイン 芝刈機	1962	長谷川利行 酒売場	1927
アメデオ・モディリアーニ カリアティード	1911-13	ジョージ・シーガル ロバート&エセル・スカルの肖像	1965	海老原喜之助 雪山と樵	1930
藤田嗣治 青衣の少女	1925	ジョーゼフ・アルパース 正方形頌	1962	展示室8 木村定三コレクション 密教法具を中心に	
パウル・クレー 女の館	1921	アグネス・マーティン 無題#3	1991 寄託作品	金銅羯磨	室町時代 14世紀
ジョアン・ミロ 絵画	1925	サム・フランシス 消失に向かう地点の青	1958	白銅羯磨及び台皿	鎌倉時代末期 14世紀
ハンス・アルプ 星座	1932	モーリス・ルイス デルタ・ミュー	1960-61	金銅輪台	鎌倉時代 13世紀末～14世紀初頭
パウル・クレー 女の館	1921	フランク・ステラ リヴァー・オブ・ボンズ IV	1969	金銅輪台	平安時代末～鎌倉時代初 12世紀末～13世紀初頭
ライオネル・ファイニンガー 夕暮れの海 I	1927	斎藤義重 作品	1962	金銅輪台	鎌倉時代 13世紀
ベン・ニコルソン 1933（スペインの絵葉書のあるコラージュ）	1933	展示室6 日本の近代洋画		金銅輪台	平安時代末～鎌倉時代初 12世紀末
フランティšek・クプカ 灰色と金色の展開	1919	浅井忠 八王子付近の街	1887	金銀鍍割五鈎杵	鎌倉時代 14世紀
ジャック・ヴィヨン 存在	1920	高橋由一 不忍池	1880頃	木製漆箔五鈎杵	鎌倉時代 13世紀
ジョージア・オキーフ 抽象 第6番	1928	山下新太郎 白耳義の少女	1909	銅独鈎杵	鎌倉時代 13世紀末～14世紀初頭
ニコラ・ド・スタール コンポジション	1948	黒田清輝 暖き日	1897	銅五鈎杵	鎌倉時代 13世紀末～14世紀初頭
		久米桂一郎 秋景	1892	銅三鈎杵	平安時代前期 10世紀頃？

金銅三鈷杵	平安時代後期	12世紀
金銅宝珠杵	室町時代	14世紀末
金銅金鐸	室町時代	14世紀
金銅独鈷杵	鎌倉時代	14世紀
金銅宝珠杵	鎌倉時代末期	14世紀
鍍銀宝珠杵	鎌倉時代末期	14世紀
金銅五鈷鈴	鎌倉時代	13世紀
金銅宝珠鈴	鎌倉時代	13世紀
金銅五鈷鈴	鎌倉時代	14世紀
金銅五鈷三昧耶鈴	鎌倉時代中期	13世紀

後期 2007年6月29日（金）－8月26日（日）（「20世紀美術の森」展会期中）

前室 1

本郷 新		
無辜の民「仏生」		1970
本郷 新		
無辜の民「油田地帯」		1970

展示室 4 日本の近代美術

高橋由一		
厨房具		1878-79
高橋由一		
不忍池		1880頃
浅井忠		
八王子付近の街		1887
山下新太郎		
白耳義の少女		1909
黒田清輝		
暖き日		1897
黒田清輝		
花と猫		1906
久米桂一郎		
秋景		1892
萩原守衛		
女の胴		1907
中村彝		
少女裸像		1914

金銅五鈷鈴	平安時代後期	12世紀
銅三鈷鈴	室町時代	15世紀
鍍金六器		制作年不詳
笈		制作年不詳

前室 2

青木繁		
海		1904 寄託作品
中澤英明		
子供の顔	オレンジのTシャツ	2004
長谷川利行		
パンジー		1938
アレクサンダー・コールダー		
ゴースト		1976
アレクサンダー・コールダー		
片膝ついて		1944-48

安井曾太郎		
婦人像		1912頃
梅原龍三郎		
横臥裸婦		1908
岸田劉生		
高須光治君之肖像		1915
河野通勢		
自画像		1917
佐分 真		
裸婦		1930頃
里見勝蔵		
裸婦		1928-30頃
野口弥太郎		
門		1931頃
高田博厚		
女のトルソ		1937

特集「北川民次」

北川民次		
タスコからの眺望		1933
北川民次		
メキシコ三童女		1937
北川民次		
南国の花		1940
北川民次		
〈瀬戸十景〉窯小屋		1937

12階ロビー		
舟越保武		
花を持つ少女		1966

屋外展示スペース

コルネリス・ジットマン		
カリブの女		1983
アルナルド・ボモドーロ		
飛躍の瞬間		1984
加藤昭男		
大地		1986
小田 襄		
門柱の構造		1988
今井瑾郎		
大地		1992

北川民次		
〈瀬戸十景〉夜の工場		1937
北川民次		
〈瀬戸十景〉工場のなか		1937
北川民次		
〈瀬戸十景〉瀬戸市街		1937
北川民次		
メキシコの女		1937頃
北川民次		
メキシコの浴み		1941頃
北川民次		
猫と女		1941頃
北川民次		
メキシコ三人女		1957
北川民次		
愛情		1964
北川民次		
バッタに乗る魔女		1970
北川民次		
横たわる裸婦とバッタ		1971
北川民次		
二匹のバッタと親子		1971
北川民次		
バッタを介抱する女		1971
北川民次		
武装せるバッタ		1971

北川民次		
丈のびするバッタ	1971	
北川民次		
手のひらの上のバッタ	1971	
北川民次		
神殿の中のバッタ（1）	1972	
北川民次		
バッタの大王	1972	

展示室5 20世紀の美術

エドゥワール・ヴェイヤール		
窓辺の女	1898	
パブロ・ピカソ		
青い肩掛けの女	1902	
藤田嗣治		
青衣の少女	1925	
アメデオ・モディリアーニ		
カリアティード	1911-13	
アルペール・マルケ		
ノートルダムの後陣	1902	
ピエール・ボナール		
子供と猫	1906頃	
ピエール・ボナール		
にぎやかな風景	1913頃	
アンリ マティス		
待つ	1921-22	
ラウル・デュフィ		
サンタドレスの浜辺	1906	
エミール・ノルデ		
静物L（アマゾン、能面等）	1915	
エルンスト・ルートヴィヒ・キルヒナー		
グラスのある静物	1912	
エルンスト・バルラッハ		
忘我	1911-12	
ケーテ・コルヴィッツ		
恋人たち II	1913	
フランティšek・クブカ		
灰色と金色の展開	1919	
レイモン・デュシャン・ヴィヨン		
恋人たち	1913	
ジャック・ヴィヨン		
存在	1920	
ライオネル・ファイニンガー		
夕暮れの海 I	1927	
ジョアン・ミロ		
絵画	1925	
マックス・エルンスト		
ポーランドの騎士	1954	

ボール・デルヴォー		
こだま	1943	
ルーチョ・フォンターナ		
空間概念	1960	
ジョーゼフ・アルバース		
正方形頌	1962	
ジョージ・シーガル		
ロバート&エセル・スカルの肖像	1965	
アド・ラインハート		
No.114	1950	
サム・フランシス		
消失に向かう地点の青	1958	
斎藤義重		
作品	1962	
モーリス・ルイス		
デルタ・ミュー	1960-61	
フランク・ステラ		
リヴァー・オヴ・ボンズ IV	1969	
細井 篤		
ボーダーズ・ゲーム	2004	
竹田大助		
失題3	1960	
竹田大助		
失題13	1961	
吉川家永		
方式 '68-16	1968	
吉川家永		
方式 '70-27	1970	
桑原佐吉		
天平シリーズ '78-A	1978	
桑原佐吉		
歴史のある街 '94-B	1994	
黒川弘毅		
Benne Bird No.1	1979-81	

展示室6 現代の「顔」

笥 忠治		
正面の顔 I	1930	
フランツ・ゲルチュ		
ナターシャIV	1987-88	
アンディ・ウォーホル		
レディース・アンド・ジェントルメン	1975	
ラインハルト・セビエ		
思想家	1993	
森 万里子		
Mirage(Image D)	1997-98 寄託作品	
中澤英明		
子供の顔ーペコちゃん	2001 寄託作品	

中澤英明		
子供の顔ーベサメ・ムーチョ	2003	
中澤英明		
子供の顔ー米	2004	
中澤英明		
子供の顔ーアヒル	2004 寄託作品	
奈良美智		
My dady's pullover (パパのセーター)	1994 寄託作品	
奈良美智		
黒頭巾	1996 寄託作品	
奈良美智		
NOBODY'S FOOL (誰もバカなんかじゃないよ)	1997 寄託作品	
イケムラレイコ		
茶耳っ気のある	1993	

展示室7 -特集展示- 藤井達吉

三宅克己		
フランス風景	制作年不詳	
濱田葆光		
静物	1912	
濱田葆光		
目黒川	1912	
濱田葆光		
品川停車場	1912	
濱田葆光		
品川くづれ公場	1912	
濱田葆光		
大森風景	1912	
鶴田吾郎		
藤井達吉像	1921	
バーナード・リーチ		
鉢	1914頃	
バーナード・リーチ		
楽鉢	1914頃	
河合卯之助		
蓋物	昭和初期	
河合卯之助		
白マット刻文壺	昭和初期	
藤井達吉		
七宝・波	1910	
藤井達吉		
七宝・軽井沢	1918	
藤井達吉		
七宝・川渡の山	1918	
藤井達吉		
七宝・ペルシャ文様	1918	
藤井達吉		
七宝・美人草	1912頃	

藤井達吉	
七宝・浅間山の朝	1918頃
藤井達吉	
七宝・延齢草	1918頃
藤井達吉	
七宝・たんぼぼの実	1918頃
藤井達吉	
達吉創作染織図案集	1933
藤井達吉	
梅花文文箱	1913頃
藤井達吉	
蜻蛉文箱	1913-16頃
藤井達吉	
白梅図二曲屏風	1913頃
藤井達吉	
鵲縹海草文壁掛	1913頃
藤井達吉	
刺繍銀杏図壁掛	1913-23頃
藤井達吉	
夢にみし山	1940-44頃
藤井達吉	
大島遠望	1914

展示室8 木村定三コレクション

長谷川利行	
パンジー	1938
熊谷守一	
雨水	1959
熊谷守一	
雨滴	1961
熊谷守一	
石亀	1957
熊谷守一	
ハルシャ菊	1954

熊谷守一	
百日草	1959
須田剡太	
百日草	1986
尾崎良二	
通園	1965
南 桂子	
網	1957
南 桂子	
山に鳥	1962
南 桂子	
二羽の鳥	1966
南 桂子	
海辺の女の子	1969
加藤孝一	
コーラス	20世紀

古染付木葉昆虫文向付	明時代 17世紀
古染付巻貝向付	明時代 17世紀
古染付網目小鉢	明時代 17世紀
古染付海老香合	明時代 17世紀
安南遊魚文茶碗	ベトナム 17世紀
安南染付蜻蛉文輪花皿	ベトナム 17世紀
都鳥香合	江戸時代19世紀
吹墨朝顔向付	制作年不詳
宮川香山	
色絵水鳥香合	20世紀

青磁双鱼文鉢	宋-元時代13世紀後半
--------	-------------

前室2

中澤英明	
子供の顔一クマ	2001
荒木高子	
砂の聖書	1983
藤井達吉	
野点具一式	1946頃
宇佐美圭司	
二重らせんをほどく	2005
吉川家永	
位相 '91～立入禁止 B	1991
加藤昭男	
ツタンカーメンのえんどう豆	1996

12階ロビー

舟越保武	
花を持つ少女	1966

屋外展示スペース

コルネリス・ジットマン	
カリブの女	1983
アルナルド・ボモドーロ	
飛躍の瞬間	1984
加藤昭男	
大地	1986
小田 襄	
円柱の構造	1988
今井瑠郎	
大地	1992

■2007（平成19）年度 第Ⅱ期 2007年9月7日（金）－2008年1月14日（月・祝）

現代美術の「サイクルとりサイクル」展期間にあたる前期には、特集展示として展示室6を所蔵品と寄託品による舟越桂作品で構成した。後期にはテーマ展として、名古屋に生まれ、愛知県立芸術大学を卒業後インドネシアで創作活動を行う廣田緑をとりあげた。

前期 2007年9月7日（金）－11月4日（日）（「サイクルとりサイクル」展会期中）

前室1

ジョルジュ・ミンヌ	
聖遺物箱を担ぐ少年	1897
エルンスト・バルラッハ	
忘我	1911-12
エルンスト・バルラッハ	
母なる大地Ⅱ	1920

展示室4 20世紀前半の西洋美術、
コーナー特集「ドイツ表現主義」

グスタフ・クリムト	
17歳のエミーリエ・フレーゲの肖像 1891 寄託作品	
グスタフ・クリムト	
人生は戦いなり（黄金の騎士）	1903
パブロ・ピカソ	
青い肩掛けの女	1902

アルペール・マルケ	
ノートルダムの後陣	1902
ラウル・デュフィ	
サンタドレスの浜辺	1906
ビエール・ボナール	
子供と猫	1906頃
ビエール・ボナール	
にぎやかな風景	1913

アメデオ・モディリアーニ カリアティード	1911-13
国吉康雄 帽子の女	1920頃
アンリ・マティス 待つ	1921-22
藤田嗣治 青衣の少女	1925
パウル・クレー 女の館	1921
パウル・クレー 恋人（パウハウス・マイスター版画作品集から）	1923
パウル・クレー 回心した女の墮落	1939
マックス・エルンスト ポーランドの騎士	1954
オーギュスト・ロダン 歩く人	1900

特集「ドイツ表現主義」

ブリュッケ展カタログ版画集	1910
エルンスト・ルートヴィヒ・キルヒナー グラスのある静物	1912
エルンスト・ルートヴィヒ・キルヒナー 日の当たる庭	1935
エルンスト・ルートヴィヒ・キルヒナー 三本の道	1917
エーリヒ・ヘッケル 疲れ	1913
エーリヒ・ヘッケル 「第1回現代ドイツ美術展」のポスター	1920
エミール・ノルデ 静物I（アマゾン、能面等）	1915
エミール・ノルデ 騎士	1906
エミール・ノルデ 自画像	1908
エミール・ノルデ おしゃべり	1917
ケーテ・コルヴィッツ 青い服の女工	1903
ケーテ・コルヴィッツ 女を膝に抱く死	1921
ケーテ・コルヴィッツ 恋人たち II	1913

展示室5 20世紀後半の美術：
日本の具象絵画／国際的な抽象美術

岡鹿之助 窓	1949
鬼頭鍋三郎 二人のバレリーナ	1952
香月泰男 散歩	1953
山口薫 ボタン雪と騎手	1953
森芳雄 女たち	1954
荻須高德 線路に面した家	1955
小山田二郎 こわす者	1955
金山康喜 静物	1956
脇田和 断層の人と鳥	1960
島海青児 石の街（ペルー マチュ・ピチュ）	1961
麻生三郎 胴体と人と電球	1964
笠井誠一 室内	1964
福本 章 樹のある風景（馬事公苑A）	1965
木村忠太 ヌムールの運河	1967
島田章三 スザンナの部屋	1968
脇田和 黄いろの鳥	1970
小磯良平 室内A	1972
大沼映夫 二人	1977
佐々木豊 おんなの部屋	1979
三尾公三 Palm Beach 昼下り	1989
檀田伸也 通り過ぎた風景	1991
柳原義達 黒人の女	1956
アド・ラインハート No.114	1950
サム・フランシス 消失に向かう地点の青	1958

山田正亮 Work No. B 182	1958
モーリス・ルイス デルタ・ミュー	1960-61
斎藤義重 作品	1962
桑山忠明 茶白青	1968
フランク・ステラ リヴァー・オヴ・ボンズ IV	1969
佐々木四郎 閉ざされた空間Ⅲ M- 5	1979
加納光於 語りえぬもののための変容 No.1 -No.50から8点	1978
加納光於 まなざし一疼く飛沫を連れ 33	1989-90 寄託作品
庄司達 白い布による空間 '68-2	1968 (78再制作)

展示室6 舟越 桂

舟越桂 つばさを拡げる鳥がみえた	1985 寄託作品
舟越桂 肩で眠る月	1996

展示室7 版画（新収蔵品ほか）

鈴木幹二 樹28	1956
鈴木幹二 樹57	1957
鈴木幹二 町 1	1958
鈴木幹二 町 6	1958
鈴木幹二 運ぶ	1959
鈴木幹二 作品921	1969
鈴木幹二 作品1903	1979
鈴木幹二 樹245	1983
鈴木幹二 樹249	1984
鈴木幹二 樹293	1984
鈴木幹二 樹625	1992

鈴木幹二 樹765	1995
鈴木幹二 樹907	1999
小野忠重 燈台の道	1951 (71年改作)
小野忠重 広島の水	1959
小野忠重 とりの街	木村定三コレクション 1959/60
小野忠重 とりの道	木村定三コレクション 1959
小野忠重 川	木村定三コレクション 1969
大沢昌助 そうぐう	1989
大沢昌助 そうぐう	1989
大沢昌助 そうぐう	1989
大沢昌助 そうぐう	1989
大沢昌助 そうぐう	1989
大沢昌助 そうぐう	1989
原 健 STROKES 93-12	1993
原 健 STROKES 93-13	1993
原 健 STROKES 93-14	1993
展示室8 木村定三コレクション ー私の書画遍歴ー	
富岡鉄斎 円窓三景図	制作年不祥
小川芋銭 芭蕉庵	制作年不祥
小川芋銭 桃花源	1935頃
小川芋銭 水郷秋趣	制作年不祥
木地文机	江戸-明治時代

蓬莱硯	中国・明時代
螺鈿筆	中国・明時代
鉈に椿時絵硯箱	江戸-明治時代
平福百穂 松籟	1923
村上華岳 仏立像	1937
岸田劉生 王母千年実	1929頃
岸田劉生 翡翠柳図	制作年不祥
風字硯	平安時代
梅花文堆朱香合	中国・明時代
恵比寿図香合	江戸時代
枝垂桜蒔絵棗	江戸時代
黒小棗	江戸時代
紫陽花蒔絵棗	江戸時代
鯉魚硯	中国・明時代
日月硯	中国・清時代
富岡鉄斎 梅花文手付長角鉢	近代
富岡鉄斎 富士図茶碗	近代
富岡鉄斎 遠山雪茶碗	近代
野点茶箱 一式	近代
展示室2 レリーフを主として	
ハンス (ジャン)・アルプ 森	1917頃
ハンス (ジャン)・アルプ 星座	1932

北山善夫 言葉が輝くとき	1987
レイモン・デュシャン＝ヴィヨン 恋人たち	1913
久野 真 Relief Painting (2)	1997
ジャーコモ・マンズー ある主題によるヴァリエーション	1947-56
ジャーコモ・マンズー 踊りのステップ	1953
ロビー	
黒川弘毅 Benne Bird No.1	1979-81
黒川弘毅 Benne Bird No.2	1979-81 寄託作品
黒川弘毅 Benne Bird No.3	1979-81 寄託作品
黒川弘毅 Hekate No.27	1996-97 寄託作品
黒川弘毅 Hekate No.28	1996-97 寄託作品
黒川弘毅 Hekate No.29	1996-97 寄託作品
黒川弘毅 Hekate No.30	1996-97 寄託作品
12階ロビー	
舟越保武 花を持つ少女	1966
屋外展示スペース	
コルネリス・ジットマン カリブの女	1983
アルナルド・ボモドーロ 飛躍の瞬間	1984
加藤昭男 大地	1986
小田 襄 円柱の構造	1988
今井瑾郎 大地	1992

後期 2007年11月13日（火）－2008年1月14日（月・祝）（「ロートレック展」会期中）

ラウンジ	ニコラ・ド・スタール		1948	宮脇 晴	1922
	コンポジション				
	アド・ラインハート				
前室 1	No.114		1950	宮脇 晴	1943
	ジャン・デュビュッフエ				
	二人の脱走兵				
熊谷守一	マックス・エルンスト		1954	長谷川利行	1927
	ポーランドの騎士				
	サム・フランシス				
熊谷守一	消失に向う地点の青		1958	酒売場	1927
	モーリス・ルイス				
	デルタ・ミュー				
熊谷守一	1960-61		1974	海老原喜之助	1930
	ロバート・ラウシェンバーク				
	プレヴェー（白霜エディション）				
熊谷守一	アントニ・タピエス		1977	安井曾太郎	1938
	コンポジション				
展示室 4 20世紀の西洋美術	＜彫刻＞		1912	近・現代の日本画	
	アレクサンダー・アーチベンコ				
	歩く女				
＜絵画＞	展示室 5 日本の近代洋画／		1880頃	近・現代の日本画	
	日本の近代洋画				
	高橋由一				
パブロ・ピカソ	不忍池		1887	小茂田青樹	1919
	青い肩かけの女				
	1902				
グスタフ・クリムト	浅井 忠		1888 個人蔵	小茂田青樹	1921
	人生は戦いなり（黄金の騎士）				
	1903				
ラウル・デュフィ	小山正太郎		1897	横山大観	1921頃
	サンタドレスの浜辺				
	1906				
ピエール・ボナール	黒田清輝		1904 寄託作品	中村岳陵	1921頃
	子供と猫				
	1906頃				
アメデオ・モディリアーニ	暖き日		1914	岸田劉生	1926頃
	カリアティード				
	1911-13				
エルンスト＝ルートヴィヒ・キルヒナー	青木 繁		1915	速水御舟	1923
	グラスのある静物				
	1912				
ジャーコモ・バッラ	海		1917	村上華岳	1923
	太陽の前を通過する水星（習作）				
	1914				
フランティシェク・クプカ	中村彝		1918	村上華岳	1939
	灰色と金色の展開				
	1919				
ジャック・ヴィヨン	岸田劉生		1920	小林古径	1926
	存在				
	1920				
パウル・クレー	高須光治君之肖像		1920	小林古径	1926
	女の館				
	1921				
アンリ・マティス	河野通勢		1920	洗濯場 その 1	1926
	待つ				
	1921-22				
ジョージア・オキーフ	自画像		1920	洗濯場 その 2	1926
	ジョージア・オキーフ				
	抽象 第 6 番				
ベン・ニコルソン	N婦人像		1920	洗濯場 その 2	1926
	1933（スペインの絵葉書のあるコラージュ）				
	1933				
ポール・デルヴォー	大沢鉦一郎		1920	洗濯場 その 2	1926
	こだま（あるいは「街路の神秘」）				
	1943				

小林古径			
洗濯場	その1	下絵	1926
小林古径			
洗濯場	その2	下絵	1926
安田靉彦			
月の兎			1934
橋本関雪			
猿猴待月			1938頃
加山又造			
黒い鳥			1957
水谷勇夫			
担夫			1960
下村良之介			
鼓舞			1964
星野真吾			
喪中の作品（昇天）			1965
上村松篁			
玄鶴			1968
小松 均			
富士山（上）			1977
小松 均			
富士山（下）			1977
小嶋悠司			
穢土			1985
岡村桂三郎			
白虎			1992
岡村桂三郎			
朱雀			1993

展示室6 テーマ展「廣田 緑：交換プロジェクト'07 ～アジアの記憶～」

展示室7 日本の彫刻家による女性像

<彫刻>

戸張孤雁			
立てる女			1911
中原悌二郎			
憩える女			1919
柳原義達			
黒人の女			1956
木内 克			
裸婦（腰かける）木村定三コレクション			1959
木内 克			
裸婦（立像）木村定三コレクション 制作年不詳			
山本豊市			
立女B			1969
本郷 新			
裸婦坐像			1975

舟越保武			
シオン			1979
佐藤忠良			
レイ			1980

<版画>

木内 克			
裸婦「裸」木村定三コレクション 制作年不詳			

<素描>

舟越保武			
シオンのためのエスキス			1979
佐藤忠良			
レイ			1980
柳原義達			
裸婦			1992
柳原義達			
裸婦			1993

展示室8 木村定三コレクション 現代の人間像：異相の中のユーモア

<絵画・版画>

鷺見 麿			
かまと少女			1977
鷺見 麿			
蕩々少女			1977
鷺見 麿			
少女悲恋図			1978
浜田知明			
噂			1961
浜田知明			
いらいら（A）			1974
浜田知明			
いらいら（B）			1975
浜田知明			
ボタン（A）			1988
桂 ゆき			
猫			制作年不詳
桂 ゆき			
新天新地			制作年不詳
ルフィーノ・タマヨ			
赤い顔			制作年不詳
ルフィーノ・タマヨ			
窓辺の顔			制作年不詳
ルフィーノ・タマヨ			
黒い人物			1975
ルフィーノ・タマヨ			
坐っている人物			1976

フリードリヒ・シュレーダー＝ゾンネンシュターン			
道徳的な月のバレエ			1954

フリードリヒ・シュレーダー＝ゾンネンシュターン			
討議のイデオロギー			1958

フリードリヒ・シュレーダー＝ゾンネンシュターン			
冒涇された力			1959

フリードリヒ・シュレーダー＝ゾンネンシュターン			
喜劇的な月の万能批評家			1960

ジャン・ミッシェル・フォロン			
人			制作年不詳

ジャン・ミッシェル・フォロン			
頭の中にある全てのもの			制作年不詳

<彫刻>

浜田知明			
情報過多の人間			1984
浜田知明			
無聊			1988

前室2

加納光於			
アララットの船あるいは空の蛋 No.4 1971-72 寄託作品			
工藤哲巳			
無限の糸の中のマルセル・デュシャン			1977
出原次朗			
逃げるものとはじこめる			1993
原 裕治			
アボクリファ No.1			1994
戸張孤雁			
女の面部			制作年不詳
ジャーコモ・マンズー			
ある主題によるヴァリエーション			1947-66
ジャーコモ・マンズー			
踊りのステップ			1953

12階ロビー

舟越保武			
花を持つ少女			1966

屋外展示スペース

コルネリス・ジットマン			
カリブの女			1983
アルナルド・ボモドーロ			
飛躍の瞬間			1984
加藤昭男			
大地			1986
小田 襄			
円柱の構造			1988

今井瑠郎	
大地	1992

■2007（平成19）年度 第Ⅲ期 2008年1月25日（金）－3月23日（日）

全館所蔵作品展 木村定三コレクション名作展（展示室1～3）

展示室1～3では「木村定三コレクション名作展」と題して、絵画、陶磁器、仏教美術など木村定三コレクションの幅広いジャンルを網羅した展示を通して質の高い寄贈コレクションの全貌を紹介した。また特集展示として、前年の企画展後作家から寄贈を受けた東松照明の写真作品を展示室4で紹介。同じく受贈作品として、展示室6で清水九兵衛の最後の大作、展示室7で小川記念館旧蔵の川瀬巴水の木版画を展示した。

前期：2008年1月25日（金）－2月17日（日） 後期：2月19日（火）－3月23日（日） ◎印重要文化財

展示室1

第1章 古代の形象（かたち）

円筒印章（動物列） メソポタミア ジェムテ・ナスル期（紀元前3100-2900年頃）
円筒印章（謁見図） メソポタミア 古巴ビロニア時代（紀元前18-16世紀）
スタンプ円筒印章（狩猟文） 北西イランから南東トルコ ウラルトゥ時代（紀元前8-7世紀）
円筒印章とスタンプ印章（参考資料）
青玉魚形佩 中国・商・西周時代（紀元前15-紀元前8世紀）
瑪瑙環／青玉環 中国・戦国時代（紀元前5-紀元前3世紀）
青銅蟠螭文壺 中国・春秋時代（紀元前8-紀元前5世紀）
青銅透彫雲氣文香炉 中国・前漢時代（紀元前2-紀元前1世紀）
青銅灯 中国・前漢時代（紀元前2-紀元前1世紀）
青銅博山炉 中国・前漢時代（紀元前2-紀元前1世紀）
青銅神像図鐘 中国・漢時代（紀元前2-2世紀）
広形銅鐸 弥生時代（紀元前1世紀-3世紀）
埴（幾何学文・狩猟文） 中国・後漢時代（1-3世紀）＊前期
埴（幾何学文・龍文） 中国・後漢時代（1-3世紀）＊後期
銅鐸 弥生時代中期（1-2世紀）
青銅鍍金蚕 中国・漢時代（紀元前2-2世紀）
青銅鍍金蛙 中国・漢時代（紀元前2-2世紀）

玻璃蟬 中国・漢時代（紀元前2世紀-2世紀）
青玉璧 中国・新石器時代（紀元前4000-紀元前2500年）
青玉穀粒獸文璧 中国・前漢時代（紀元前2-紀元前1世紀）
玉琮 中国・西周時代（紀元前10-紀元前8世紀）
玉琮 中国・西周時代（紀元前10-紀元前8世紀）
玉器台 中国・殷・西周時代
青銅蟠螭文鏡 中国・前漢時代初期（紀元前2世紀）
青銅細文地方格規矩四龍文鏡 中国・前漢時代（紀元前2-紀元前1世紀）
青銅獸帶鏡 中国・前漢時代末期（紀元前1世紀）
青銅方格規矩四神鏡 中国・前漢時代末期（紀元前1世紀）
青銅方格規矩四神鏡 中国・新時代（1世紀）
青銅竹叢双犀文鏡 中国・唐時代（8-9世紀）
青銅仙宮図鏡 朝鮮・高麗時代/中国・宋時代（10-14世紀）
青銅双魚鏡 中国・金時代（12世紀）
青銅双鳳六花鏡 中国・南宋-元時代（13-14世紀）
青銅綬形文鏡 古墳時代（3-6世紀）
青銅四獸鏡 古墳時代（5世紀）
青銅獸文五鈴鏡 古墳時代（6世紀）

青銅荒磯雲鶴鏡 平安時代後期（12世紀）
青銅草花蝶鳥鏡 平安時代（12世紀）
青銅松喰鶴方鏡 平安時代後期（12世紀）

展示室1

第2章 祈りの造形

石造道教三尊像 中国・隋時代（6-7世紀）
石造三尊仏龕像 中国・北魏時代（6世紀前半）
石造三尊仏坐像 中国・北魏時代 延昌4（515）年銘
金銅二仏並坐像 中国・北魏時代（6世紀前期）真王3（527）年銘
不動明王立像 平安時代（12世紀）
木造獅子狛犬 室町時代－桃山時代（16-17世紀）
銅三鈷杵 平安時代前期（10世紀）
金銅三鈷杵 平安時代後期（12世紀）
金銅五鈷鈴 平安時代後期（12世紀）
金銅輪台 平安時代後期-鎌倉時代初期（12世紀末-13世紀初頭）
金銅輪宝 平安時代末期-鎌倉時代初期（12世紀末期）
金銅五鈷三昧耶鈴 鎌倉時代中期（13世紀）
金銀鍍割五鈷杵 付舎利 鎌倉時代（14世紀）
金銅宝珠杵 鎌倉時代（14世紀末期）

素弁蓮華文軒丸瓦	
朝鮮・三国時代新羅（7世紀中期）	
青銅鍍金仏塔	
朝鮮・三国時代新羅（7世紀中期）	
方形三尊塼仏	
奈良時代（8世紀）	
瓦経	
平安時代後期（12世紀）	
鋳銅経筒	
平安時代後期（12世紀）	
鋳銅経筒・陶製外容器	
平安時代後期（12世紀）	
積上式銅経筒	
平安時代後期（12世紀）	
紺紙金字解脱道論卷第七	
平安時代（12世紀後半）	
阿弥陀三尊来迎図	
南北朝時代-室町時代前期（14世紀）＊前期	
愛染明王像	
鎌倉時代（14世紀）＊後期	
春日宮曼荼羅図	
鎌倉時代（14世紀）＊後期	
松花堂昭乗（1584-1639）	
達磨図 江月宗玩賛	
桃山時代－江戸時代前期（17世紀前半）	
仙厓義梵（1750-1837）	
趙州狗子図 自賛	
江戸時代中期-後期（18世紀後半-19世紀前半）	
登内微笑（1891-1964）	
十一面観音	
1940代＊後期	
熊谷守一（1880-1977）	
観世音菩薩	
1940	
不動明王	
1940	
村上華岳（1888-1939）	
仏立像	
1937	
前田青邨（1885-1977）	
稚児文殊	
1946	

展示室 2

第 3 章 仮面

舞楽面 咲面	
鎌倉時代（13-14世紀）	
舞楽面 陵王	
鎌倉時代（13-14世紀）	
能面 翁面	
南北朝-室町時代（14世紀中期-16世紀）	
能面 増女	
室町時代後期	
能面 瘦女	
室町時代－安土桃山時代（15世紀-16世紀）	

展示室 2

第 4 章 近世絵画の諸相

芸愛（16世紀）	
鍾馗図 東愚賛	
16世紀（室町時代）	
西川祐信（1671-1750）	
秋籬美人図	
江戸時代中期・元文－寛保・寛延頃（18世紀前半）＊前期	
狩野安信（1614-1685）	
若衆舞踊図「即休」賛	
江戸時代前期（17世紀）＊後期	
英一蝶（1652-1724）	
王子喬図	
江戸時代前期－中期（18世紀前半）	
歌川豊春（1735-1814）	
遊女図	
江戸時代中期・安永－天明頃（18世紀後半）	
伊藤若冲（1716-1800）	
六歌仙図	
江戸時代中期・寛政3（1791）	
鈴木其一（1796-1858）	
林檎図 筒井政憲賛	
江戸時代・安政2（1855）年賛	
建部凌岱（1719-1774）	
梅に呖々鳥図	
江戸時代中期（18世紀）	
長澤蘆雪（1754-1799）	

薔薇蝶狗子図	
江戸時代中期（18世紀後半）	
田中訥言（1767-1823）	
雪月花図	
江戸時代後期（19世紀前半）	
曾我蕭白（1730-1781）	
寒山拾得図	
江戸時代中期（18世紀後半）	

展示室 2

第 5 章 茶の湯の美術

大井戸茶碗 銘明の井戸	
朝鮮・朝鮮時代（16世紀）	
井戸茶碗 銘音羽山	
朝鮮・朝鮮時代（16世紀）	
熊川茶碗	
朝鮮・朝鮮時代（16世紀）	
御本刷毛目茶碗 銘岸柳	
朝鮮・朝鮮時代（17世紀後半）	
御本菊花文茶碗	
朝鮮・朝鮮時代（17-18世紀）	
黒茶碗 銘苔志水 京都 長次郎焼	
桃山時代（16世紀後期）	
志野茶碗 銘鵬 美濃	
桃山時代（16世紀末）	
黒織部茶碗 銘クロ木	
桃山時代（17世紀初）	
黒織部杓茶碗 銘柴垣	
桃山時代（17世紀初）	
黒織部茶碗 銘菱餅	
桃山時代（17世紀初）	
黒織部茶碗 銘唐人笠	
桃山時代（17世紀初）	
黒織部茶碗 銘隅田川 美濃	
桃山時代（17世紀初）	
黒織部茶碗 銘五月雨 美濃	
桃山時代（17世紀初）	
萩茶碗 銘寒山寺 萩	
江戸時代（17世紀後半）	
信楽茶入 銘無一物 信楽	
桃山時代（16世紀末）	
志野杜若文茶器 美濃	
桃山時代（16世紀末）	
志野織部火入	
桃山時代（17世紀初）	
備前茶器 銘チョロケン 備前	
桃山時代（16世紀後期）	

備前花入 銘大盤石 備前	江戸時代（17－18世紀）
白釉鋤形掛花入 京都 仁清	江戸時代（17世紀初）
瀬戸茶入 銘八重垣 瀬戸	江戸時代（17世紀）
信楽三足水指 信楽	江戸時代（17世紀後半）
緑釉日本地図角鉢 源内	江戸時代（18世紀後半）
交趾写三足香炉 京都 青木木米	江戸時代（19世紀）
安南茶碗 銘入船	ベトナム 17世紀
安南遊魚文茶碗	ベトナム 17世紀
浅原兼有（生没年不詳）	
浅原兼有軍忠状	1336（南北朝時代・建武3）
上杉謙信（1530-1578）	
織田信長宛上杉謙信書状	1571（桃山時代・元龜2）
烏丸光広（1579-1638）	
伊勢物語 写本	江戸時代前期（17世紀）
狂歌短冊「うちわたす」	江戸時代前期（17世紀）
隠元隆琦（1592-1673）	
墨跡 七言絶句	江戸時代前期（17世紀）
白隠慧鶴（1685-1768）	
吉田猿猴図 自賛	江戸時代中期（18世紀）
熊谷守一（1880-1977）	
大鵬	制作年不詳＊前期
からす	1950＊後期
北冥魚化而為鯢	1950代末以降＊前期
寿日月松亀	1950＊後期

鯢	1958＊前期
須田剋太（1906-1990）	
倭	1987＊後期
大耳釜	江戸時代（17世紀）
石見芦屋肩霰菊花文真形釜	江戸時代前期・慶長年間（17世紀初）
石見芦屋肩霰松竹図真形釜	桃山時代（16-17世紀）
黒漆梅花形盆	中国・南宋時代（13世紀）
蓮華花唐草螺鈿丸盆	中国・元時代（14世紀）
螺鈿楼閣人物軸盆	中国・明時代（16－17世紀）
黒漆俱輪天目台	中国・明時代（16－17世紀）
楼閣人物箔絵八角食籠	中国・明時代（16世紀後半－17世紀前半）
幾何文螺鈿輪花小盆	中国・清時代（17-18世紀）
幾何文螺鈿六角小合子「江千里」銘	中国・清時代（17-18世紀）
幾何文螺鈿丸形小合子「江千里」銘	中国・清時代（17-18世紀）
荔枝堆朱香合	中国・清時代（18世紀）
小山富士夫（1900-1975）	
絵唐津水指	1970
種子島茶碗 銘満月	1973
粉引茶碗 銘森の囀り	1974
展示室2	
第6章 南画の系譜	
与謝蕪村（1716-1783）	
富嶽列松図	江戸時代中期（18世紀後半）◎
薄に鹿図	江戸時代中期（18世紀後半）
紫陽花にほととぎす図 自賛	江戸時代中期（18世紀後半）

若竹図 自賛	江戸時代中期（18世紀後半）
静然上人図扇面 自賛	江戸時代中期（18世紀後半）
盆踊図扇面 自賛	江戸時代中期（18世紀後半）
浦上玉堂（1745-1820）	
闇日微陰図	江戸時代後期（19世紀初）
山紅於染図	江戸時代後期（19世紀初）◎
秋色半分図	江戸時代・文政元（1818）◎
酔雲醒月図	江戸時代・文政元（1818）◎
山水図	江戸時代・文政元（1818）◎
五言絶句	江戸時代・文政元（1818）◎
高下数家図	江戸時代後期（19世紀初）
月晴山更静・独望平遠図	江戸時代後期（19世紀初）
雲山模糊図	江戸時代後期（19世紀初）
青木木米（1767-1833）	
高士弹琴図扇面	1825（文政8）
中林竹洞（1776-1853）	
梅花書屋図	江戸時代 天保4（1833）
山本梅逸（1783-1856）	
蓬莱山水図	江戸時代 天保8（1837）
青木蒲堂（1810-1872）	
養老山真景図	江戸時代後期（19世紀）
富岡鉄斎（1836-1924）	
虎偃育虎子図	1914
暁山雲図	1923

岡本柳南（1848-1934）	
梅溪閑居	1924
小川芋銭（1868-1938）	
若葉に蒸さるる木精	1921
水虎と其眷属	1921
沼四題 檜原	1922＊後期
沼四題 泥鰌打	1922＊前期
沼四題 家鴨小屋	1922＊後期
沼四題 小鰕網	1922＊前期
山彦の谷	1921＊前期
峯山雲	1923＊後期
萬鐵五郎（1885-1927）	
南風丘砂図	1925
岸田劉生（1891-1929）	
洛東深緑	1923-25頃＊前期
秋閑小彩	1929＊後期
平福百穂（1877-1933）	
秋風吟	1926-1930頃
秋江	1926-1930頃＊前期
湖山秋意	1926-1930頃＊後期
日高昌克（1881-1961）	
春暁	1954＊前期
磯図	1955-59頃＊後期
登内微笑（1891-1964）	

層巒雨濕	1940代
森田恒友（1881-1933）	
夏草	1920代
大利根の河原	1920代
熊谷守一（1880-1977）	
蝦蟆に蟻	1938
蒲公英に蝦蟆	1938

展示室2 第7章 熊谷守一とその周辺

熊谷守一（1880-1977）	
麦畑	1939＊前期
線裸	1927＊後期
伸餅	1949
漁村	1954
土饅頭	1954
石亀	1957
白仔猫	1958
たまご	1959
雨滴	1961
心月輪	1940
裸	1952
丁斑魚図菓子器	制作年不詳
かたつむり図額皿	制作年不詳
長谷川利行（1891-1940）	
ノアノアの少女	1937

伊豆大島	1937
パンジー	1938
壺岸島の倉庫	1937
須田剋太（1906-1990）	
東大寺落慶供養	1987
花一輪	1988
蟻	1988
矢車の花	1989＊前期
百日草	1986＊後期

香月泰男（1911-1974）	
ナホトカ	1961
海（ペチカ）	1966
上司海雲（1906-1975）	
華	1972

展示室3 第8章 近代日本画

村上華岳（1888-1939）	
青柿	1923
草と虫	1924
岸田劉生（1891-1929）	
村嬢姿	1928
前田青邨（1885-1977）	
朝鮮五題 水汲	1939
朝鮮五題 魚売	1939
岸田劉生（1891-1929）	

清澄茂太郎「大菩薩峠」より	1929
土田麦僊（1887-1936）	
春昼	1926-30頃
揚巻	1935頃
吉川靈華（1875-1929）	
さくらしぐれ	1927頃
古今集賀の歌	1927頃＊後期
西村五雲（1877-1938）	
後庭初夏	1937＊前期
清湍	1938
福田平八郎（1892-1974）	
白梅緋鶯	1965以降
櫨紅葉	1965以降
ラウンジ	
ヴィルヘルム・レームブルック	
立ち上がる青年	1913
前室1 「アーツ・チャレンジ」 作曲モチーフ作品	
ケーテ・コルヴィッツ	
恋人たち II	1913
古賀春江	
夏山	1927
展示室4 新収蔵作品：東松照明の 写真「愛知曼陀羅」	
1	
皮肉な誕生・名古屋	1950
2	
残酷な花嫁・名古屋	1950
7	
風の通り道・名古屋	1951
8	
サイドカー・名古屋	1951
9	
シュージャンボーイの視線・名古屋	1951

12	
おてんば娘・名古屋	1951
13	
乞食モデル・名古屋	1952
15	
女の子・名古屋	1952
16	
混血児・名古屋	1952
35	
水害と日本人・一色 5	1953
39	
水害と日本人・一色 9	1953
43	
水害と日本人・一色13	1954
45	
水害と日本人・一色15	1954
54	
焼き物の町・瀬戸 1	1954
58	
焼き物の町・瀬戸 5	1954
64	
焼き物の町・瀬戸11	1954
66	
焼き物の町・瀬戸13	1954
69	
焼き物の町・瀬戸16	1956
70	
焼き物の町・瀬戸17	1954
90	
焼き物の町・瀬戸37	1954
91	
焼き物の町・瀬戸38	1954
96	
開慶座の楽屋・名古屋	1956
98	
中村遊郭・名古屋 2	1957
101	
潮騒・神島 3	1957
109	
潮騒・神島11	1957
112	
潮騒・神島14	1957
115	
地方政治家・福井 2	1957
116	
地方政治家・福井 3	1957
117	
地方政治家・福井 4	1957

121	
地方政治家・福井 8	1957
122	
課長さん・名古屋 1	1958
123	
課長さん・名古屋 2	1958
125	
課長さん・名古屋 4	1958
126	
課長さん・名古屋 5	1958
142	
敗戦の記憶・豊川海軍工廠跡 1	1959
143	
敗戦の記憶・豊川海軍工廠跡 2	1959
144	
敗戦の記憶・豊川海軍工廠跡 3	1959
145	
敗戦の記憶・豊川海軍工廠跡 4	1959
146	
敗戦の記憶・豊川海軍工廠跡 5	1959
148	
敗戦の記憶・豊川海軍工廠跡 7	1959
150	
水害と日本人・名古屋 1	1959
151	
水害と日本人・名古屋 2	1959
154	
水害と日本人・名古屋 5	1959
155	
水害と日本人・名古屋 6	1959
156	
家・天草 1	1959
158	
家・天草 3	1959
159	
家・天草 4	1959
160	
家・天草 5	1959
161	
家・天草 6	1959
164	
家・天草 9	1959
168	
石油コンビナート・四日市 1	1962
174	
石油コンビナート・四日市 7	1963
181	
織物の町・一宮 1	1966

182	
織物の町・一宮 2	1966
183	
織物の町・一宮 3	1966

展示室5 20世紀の美術

オーギュスト・ロダン	
歩く人	1900
エドゥワール・ヴェイヤール	
窓辺の女	1898
パブロ・ピカソ	
青い肩かけの女	1902
アルベール・マルケ	
ノートルダムの後陣	1902
ラウル・デュフィ	
サンタドレスの浜辺	1906
ビエール・ボナール	
子供と猫	1906頃
アメデオ・モディリアーニ	
黒い瞳の女	1918 寄託作品
フランティシェク・クプカ	
灰色と金色の展開	1919
ジャック・ヴィヨン	
存在	1920
国吉康雄	
帽子の女	1920頃
パウル・クレー	
女の館	1921
神原 泰	
生命の流動	1924
藤田嗣治	
青衣の少女	1925
ジョアン・ミロ	
絵画	1925
ライオネル・ファイニンガー	
夕暮れの海 I	1927
ジョージア・オキーフ	
抽象 第6番	1928
ハンス（ジャン）・アルプ	
星座	1932
村井正誠	
Cite B	1940
ポール・デルヴォー	
こだま（あるいは『街路の神秘』）	1943
マックス・エルンスト	
ポーランドの騎士	1954
アド・ラインハート	
No.114	1950

サム・フランシス	
消失に向かう地点の青	1958
ルーチョ・フォンターナ	
空間概念	1960
モーリス・ルイス	
デルタ・ミュー	1960-61
ジョーゼフ・アルパース	
正方形頌	1962
斎藤義重	
作品	1962
堂本尚郎	
絵画1962-25	1962
菅井 汲	
ナショナル・ルートNo.11	1964
ジョージ・シーガル	
ロバート&エセル・スカルの肖像	1965
猪熊源一郎	
マンハッタンA	1966
斎藤義重	
ゼロイスト	1973（原作1950）
元永定正	
しろいひかりのあか	1982
今村幸生	
雷神図	1983
土谷 武	
植物空間 I - a	1990
杉浦邦恵	
子猫の書類	1992
辰野登恵子	
Untitled 95-1	1995
根岸芳郎	
1997-11-18	1997

展示室6 新収蔵作品	
清水九兵衛の立体（1）	
清水九兵衛	
CORRESPOND D	2006

展示室7 新収蔵作品	
川瀬巴水の木版画	
井之頭の残雪	1920
金沢ながれのくるわ	1920
三十間堀の暮雪	1920
晴天の雪（宮島）	1921
天草本渡祇園橋	1924

出雲美保ヶ関	1924
大坂高津	1924
加賀八田（秋の虹）	1924
飛騨中山七里（雪中）	1924
芝増上寺	1925
御茶の水	1926
大根河岸の朝	1927
大坂天王寺	1927
尾州亀崎	1928
桔梗門	1929
不忍池之雨	1929
月島の雪	1930
大宮見沼川（とびかう螢）	1930
清洲橋	1931
井之頭の春の夜	1931
目黒不動堂	1931
名古屋城	1932
春の雪（京都清水）	1932
札幌中島之夕月	1933
奈良春日神社	1933
尾州瀬戸	1934
讃岐海岸寺の浜	1934
讃州豊浜	1936
朝鮮智異山泉隠寺	1940

吉田の雪晴	1944
岡山之かねつき堂	1947
みのくに谷汲寺	1947
塩原の秋（天狗岩の下）	1950
明治神宮 菖蒲田	1951
大手門之春之夕暮	1952
野火止 平林寺	1952
富士之雪晴（忍野附近）	1952
塩原畑下之雨	1955
子の山の夕暮（埼玉県）	1955
平泉金色堂（絶筆）	1957

展示室 8 クリムトとその時代

ジョルジュ・ミンス	
聖遺物箱を担ぐ少年	1897
グスタフ・クリムト	
17歳のエミーリエ・フレーゲの肖像	1891 寄託作品
グスタフ・クリムト	
人生は戦いなり（黄金の騎士）	1903
オスカー・ココシュカ	
夢見る少年たち	1907年（1908年出版）

エルンスト・バルラッハ	
忘我	1911-12
ヴィルヘルム・レームブルック	
母と子(幻影Ⅱ)	1913
エゴン・シーレ	
しゃがみこむ女	1914（19）
フランツ・フォン・シュトゥック	
ギリシャ神話	制作年不詳 寄託作品
第18回ウィーン分離派展カタログ	
愛知芸術文化センターアートライブラリー蔵	1903
ウィーン工房年鑑	1905 寄託作品
カール・オットー・チェシュカ	
カール・オットー・チェシュカ	1908 寄託作品
ハインリヒ・レフラー	
H. C. アンデルセン『王女と豚飼い』	寄託作品
エルンスト・ルートヴィヒ・キルヒナー	
グラスのある静物	1912

前室 2

小田 襄	
彫刻のイメージ A	1983
小田 襄	
彫刻のイメージ G	1983
小田 襄	
彫刻のイメージ P	1983
小田 襄	
円と方形 5つの色 赤紫	1982
小田 襄	
円と方形 5つの色 緑黒	1983
小田 襄	
円と方形 5つの色 群青紫	1983

山口長男	
庭	1935
荒木高子	
砂の聖書	1983
イケムラレイコ	
茶耳っ気のある	1993
山口勝弘	
ヴィトリース	1955
野水 信	
六面体をくぐりぬける円環	1980

ロビー 新収蔵作品 清水九兵衛の立体（2）

清水九兵衛	
FIGURE I	1984

屋外展示スペース

コルネリス・ジットマン	
カリブの女	1983
アルナルド・ボモドーロ	
飛躍の瞬間	1984
加藤昭男	
大地	1986
小田 襄	
円柱の構造	1988
今井瑾郎	
大地	1992

12階ロビー

舟越保武	
花を持つ少女	1966

所蔵作品展

『木村定三コレクション名作展』

会 期：2008（平成20）年1月25日（金）～3月23日（日）
担 当：鯨井秀伸、古田浩俊、池田素子

内容と結果：

卓越した審美眼をもった美術蒐集家、故木村定三氏のコレクションには、重要文化財に指定された与謝蕪村や浦上玉堂の名作をはじめとする江戸絵画、熊谷守一や小川芋銭など、近代の画家たちの質量ともに群を抜く作品、茶陶をはじめとする陶磁器から仏教美術まで、幅広い分野の優れた美術品が数多く含まれている。木村氏および夫人から寄贈されたこれら三千点を超える貴重なコレクションは、その独自の審美眼によって形成されたものであった。美術館は木村ご夫妻のご厚志に応えるため、受贈作品の調査研究を進めるとともにその公開にも取り組み、企画展を開催し、またコレクション室を設けてその一部を順次公開し、各展覧会に合わせそれぞれの部門の目録も刊行してきた。この度、コレクションの受贈以来継続している調査・研究・保存活動の成果として、三千点を超えるコレクションの中から、選りすぐりの名品をまとめたかたちで紹介する『名作展』を開催した。

この展覧会により、卓越した審美眼によって形成されたコレクションの精華が広く県民に鑑賞いただけたと思われる。出品された作品数は約300点と多く、分野も多岐に渡るため展示方法を工夫した。

また関連事業も開催し、木村定三コレクションの魅力を多方面からアピールできるよう試みた。

展覧会の構成、多彩な作品、資料、展示の工夫は展覧会を魅力的に見せる上で効果的であり、来場者の方からも好評であった。

図 録：

展覧会に合わせて図録を刊行した。

『木村定三コレクション名作選』

A4判（26.7cm×19.5cm）

264ページ

編 集：鯨井秀伸

古田浩俊

資料作成：池田素子

制 作：印象社

発 行：愛知県美術館



関連事業：

○記念講演会「志野と織部 風流とデザイン」

日 時：2008年2月9日（土）13時30分～15時

聴講者数 50名

講 師：荒川正明（出光美術館学芸員）

○記念講演会「木村定三コレクションの浦上玉堂」

日 時：2008年2月16日（土）13時30分～15時

聴講者数 75名

講 師：佐藤康宏（東京大学文学部教授）

○ギャラリー・トーク（学芸員による展示室での説明会）

全4回、いずれも11時～11時50分

・2月13日（土） 講師：鯨井 秀伸 聴講者 15名

・2月27日（土） 講師：神崎かず子 聴講者 15名

（陶磁資料館主任学芸員）

・3月8日（土） 講師：古田 浩俊 聴講者 15名

・3月15日（土） 講師：鯨井 秀伸 聴講者 14名

○友の会会員のための特別鑑賞会

日 時：2月14日（木）17時～19時 参加者数：12名

2月21日（木）10時～12時 参加者数：44名

講 師：鯨井秀伸

その他の会期中のイベント

○先生方との鑑賞学習交流会

日 時：2月16日（土）15時30分～16時

講 師：高橋秀治

参加者数：72名

主要関連記事：

【新聞・定期刊行物】

・牧野研一郎「木村定三コレクション名作展」

『新美術新聞』2008年1月11・21日合併号 No. 1141

・小林 裕子「厳粛、法悦…木村定三コレクション」

『朝日新聞』2008年2月19日

・浅野 和生「木村定三コレクション名作展

—鑑賞に生涯ささげ—

『中日新聞』2007年11月26日

・鯨井 秀伸「美術界年間の動向 木村定三コレクション名作選」

『美術年鑑』2009年版

2007年度テーマ展

廣田 緑「交換プロジェクト'07 ～アジアの記憶～」

会 期：2007（平成19）年11月13日～
2008（平成20）年1月14日（49日間）

会 場：展示室 6

担当学芸員：高橋秀治

内容と結果：

1965年名古屋に生まれた廣田緑は、愛知県立芸術大学美術学部を卒業後、愛知県の助成プログラムなどでインドネシアのバリ島で伝統木彫、細密画を研究。その後もインドネシア政府の奨学生プログラムによりインドネシア国立芸術大学で彫刻を学び、現在はジョグジャカルタを基点に制作活動をしている。2006年には、フィリピン大学美術学部の招待で短期滞在し、新しい活動を始めた。現地の人とのコミュニケーションを通して制作をするという彼女の新たな試みは注目すべきものである。これは作家が制作した人型の小作品を現地の人々と物々交換をして、その記録映像を見せつつ、交換したものを自身が制作した小布団の上に並べて展示するものである。今回の愛知県美術館での展示もこの延長線上にあるもので、フィリピンで行なった交換プロジェクトと新たに愛知県美術館のためにインドネシアで行なった交換プロジェクトをもとにした展示を行なった。選ばれた地域は過去の日本軍が何かしら負の歴史を残した地域であり、直接的な記憶を持つ人々とも交換をした。

そのユニークな方法論と美しいインスタレーションは、欧米に眼を向けがちな日本人にとって、新しい視点をあたえるものであり、来場者の反応も好意的で概ね良く、廣田のようにアジアの国の中で制作活動を行なっている作家を紹介することは、愛知県が行った助成プログラムのひとつの成果ともいえる。



関連事業：

○作家レクチャー&ギャラリートーク（友の会共催事業）

日 時：2007年11月23日午後4時30分～午後6時

会 場：アールスペースE・F及び展示室6

講 師：廣田 緑

司会進行：高橋秀治

参 加 者：レクチャー（E・F室）：30人

ギャラリートーク（展示室）：21人

主要関連記事

【新聞】

・小林 裕子「祈りの旅交換の品々」

『朝日新聞』2007年11月28日 夕刊

・（陽）「負の歴史映す祭壇」

『中日新聞』2008年1月7日 朝刊

・市川 政憲「展覧会レビュー廣田緑展」

『リア19号』2008年6月



移動美術館

名 称：愛知県美術館 平成19年度 移動美術館
「名画への旅～近代から現代へ～」
会 場：田原市 赤羽根文化会館
渥美郷土資料館
会 期：平成19年10月20日（土）～11月18日（日）
主 催：愛知県美術館、(財)愛知県文化振興事業団、
田原市、田原市教育委員会
展 示 点 数：56点
入 場 者 数：赤羽根文化会館 1,567名
渥美郷土資料館 2,172名
計 3,739名（1日平均 143名）
観 覧 料：無料
担当学芸員：藤島美菜
展 示 内 容：田原市の要請により、2会場で展示した。赤羽根会
場では「20世紀の美術 人と風景」をテーマに明治
期から今日に至る日本の洋画と彫刻および海外作品
27点、渥美会場では「愛知ゆかりの作家たち」をテ
ーマに洋画と彫刻29点を展示。なお両会場共に、木
村定三コレクションの作品も数点含めて展示した。

赤羽根文化会館展示作品

1	エドワード・ジョン・ポインター	世界の若かりし頃	1891年
2	山本 芳翠	月下の裸婦	1882-86年
3	黒田 清輝	花と猫	1906年
4	久米 桂一郎	秋景	1892年
5	梅原 龍三郎	横臥裸婦	1908年
6	安井 曾太郎	婦人像	1912年頃
7	坂本 繁二郎	海岸の家	1915年
8	木村 莊八	壺を持つ女	1915年
9	里見 勝蔵	裸婦	1928-29年
10	海老原 喜之助	雪山と樵	1930年
11	小島 善太郎	房州風景	1930(1927)年
12	児島 善三郎	伊豆の海	1951年
13	熊谷 守一	引潮（木村定三コレクション）	1951年
14	鳥海 青児	うずくまる	1954年
15	桂 ゆき	人と魚	1954年
16	瑛九	黄色い花	1957-58年
17	牛島 憲之	埋れる船	1962年
18	ジョーゼフ・アルパース	正方形頤	1962年
19	荻須 高德	サンドニ	1964年
20	尾崎 良二	浜ごうの咲く浜(伊良湖)(木村定三コレクション)	1975年
21	上田 薫	なま玉子G	1976年
22	エミール・アントワーン・ブルデル	両手のペーターベン	1908年
23	荻原 守衛	女の胴	1907年
24	中原 悌二郎	平櫛田中像	1919-21年
25	堀内 正和	四角と丸の組み合わせb	1956年
26	須田 翹太	裸婦（木村定三コレクション）	1989年
27	熊谷 守一	臥裸婦（木村定三コレクション）	1955年

渥美郷土資料館展示作品

1	加藤 静児	渚	1910年
2	鈴木 不知	山畑	1910年
3	太田 三郎	婦人像	1915年頃
4	岸田 劉生	斎藤と里氏像	1913年

5	大沢 鉦一郎	人形を持つ少女	1928年
6	杉本 健吉	冬瓜とわさび	不詳
7	鬼頭 豊二郎	裸婦	1926年
8	横井 礼以	室内静物	1926年
9	村井 正誠	ゴルフジュアンの船	1929年
10	伊藤 廉	肘をつく女	1929年
11	佐分 真	よこたわる婦人	1932年頃
12	松下 春雄	二人のポーズ	1933年
13	坂井 範一	浴後	1936年
14	矢橋 六郎	牡丹	1946年
15	三岸 節子	魚とインカの壺	1951年
16	鬼頭 鍋三郎	マドモアゼルM	1954年
17	北川 民次	砂の工場	1959年
18	香月 泰男	ナホトカ（木村定三コレクション）	1961年
19	香月 泰男	海（ベチカ）（木村定三コレクション）	不詳
20	熊谷 守一	白猫（木村定三コレクション）	1962年
21	須田 翹太	裸（木村定三コレクション）	1987年
22	奥谷 博	貝と河豚	1965年
23	笠井 誠一	ウクレレと冬瓜とグロリオサのある卓上静物	1995年
24	檀田 伸也	通り過ぎた風景	1982年
25	島田 章三	石庭女人図	1976年
26	戸張 孤雁	煌く嫉妬	1924年
27	高田 博厚	女のトルソ	1937年
28	山本 豊市	聴	1966年頃
29	熊谷 守一	はだか（木村定三コレクション）	1952年

関 連 事 業：①記念講演会「美術のたのしみ」

10月20日（土）午前11時～ 牧野研一郎 45名

②ギャラリー・トーク（展示解説会）

渥美会場 10月28日（日）午後1時30分～

藤島美菜 19名

赤羽根会場 11月4日（日）午後1時30分～

深山孝彰 12名

③移動美術館講座「愛知の美術」

11月10日（土）午後1時30分～ 木本文平 10名

④学校団体鑑賞会（小中高）

10月23日（火）24日（水）25日（木）26日（金）

29日（月）31日（水）

11月1日（木）2日（金）8日間 12校 730名

担当：高橋喬治、鯨井秀伸、長屋葉津子、中村史子、池田素子、小栗恵子



赤羽根文化会館



渥美郷土資料館

2 企画展

1992年度から2007年度までの企画展の入場者数（展覧会別）

年 度	展 覧 会 タ イ ト ル	会 期		日数(日)	入場者(人)	一日平均(人)
92年度	フォーヴィスムと日本近代洋画	92/10/30	92/12/20	45	41,343	919
	近代の日本画－西洋との出会いと対話	93/01/05	93/02/11	33	26,166	793
	20世紀 愛知の美術	93/02/19	93/03/21	27	11,585	429
	年度合計			105	79,094	753
93年度	パウル・クレーの芸術	93/04/02	93/05/23	45	103,239	2,294
	小川芋銭展	93/06/04	93/07/04	27	26,106	967
	現代の陶芸1950-1990展	93/07/16	93/08/22	33	13,153	399
	安田靉彦展	93/09/03	93/10/17	39	43,003	1,103
	リール市美術館所蔵－パロック・ロココの絵画	93/10/29	94/01/16	63	47,042	747
	戸張孤雁と大正期の彫刻	94/01/25	94/03/06	36	7,996	222
	色彩の宇宙 クブカ展	94/03/18	94/05/08	45	33,652	748
	年度合計			288	274,191	952
	累 計			393	353,285	899
94年度	杉本健吉展	94/05/14	94/06/02	17	19,568	1,151
	シカゴ美術館展－近代絵画の100年－	94/06/10	94/07/24	38	89,204	2,348
	レジェ展	94/08/05	94/09/11	33	22,793	691
	聖なるかたち 後期ゴシックの本彫と板絵－アーヘン市立ズエルモント＝ルードヴィヒ美術館所蔵	94/09/23	94/11/03	37	27,976	756
	没後20年 香月泰男展	94/11/18	95/01/16	46	27,164	591
	アンドリュース・ワイエス展－アメリカの郷愁 心の風景を描く	95/02/03	95/04/02	51	120,177	2,356
	年度合計			222	306,882	1,382
	累 計			615	660,167	1,073
95年度	ウィーンのジャポニスム	95/04/11	95/05/14	30	27,803	927
	フランツ・ゲルチュ	95/05/26	95/07/02	33	22,392	679
	還流－日韓現代美術展	95/07/14	95/09/03	45	25,072	557
	ウィンザー城王立図書館所蔵 レオナルド・ダ・ヴィンチ人体解剖図	95/09/15	95/10/15	27	68,439	2,535
	表現主義彫刻	95/10/27	96/01/15	64	12,428	194
	リチャード・マイヤーとフランク・ステラー建築と絵画の接点	96/02/02	96/04/07	57	16,599	291
	年度合計			256	172,733	675
	累 計			871	832,900	956
96年度	大英博物館所蔵イタリア素描展	96/04/19	96/05/26	33	30,973	939
	抽象表現主義展－アメリカ黄金期の絵画	96/07/26	96/09/16	46	19,005	413
	富岡鉄斎展－理想郷を語る	96/09/27	96/11/10	39	25,680	659
	北川民次展－愛と人間をえがく	96/11/22	97/01/26	51	28,789	565
	カンディンスキーとミュンター 愛と創造の日々 1901-1917	97/02/08	97/03/16	32	22,891	715
	没後50年 ボナール展	97/03/28	97/05/18	45	54,094	1,202
	年度合計			246	181,432	738
	累 計			1,117	1,014,332	908
97年度	理智と幻想のシュルレアリスト 北脇 昇展	97/05/30	97/07/13	39	15,951	409
	モダンデザインの父 ウィリアム・モリス展	97/07/25	97/08/31	33	54,835	1,662
	20世紀美術の冒険－セザンヌ、ファン・ゴッホから現在まで－アムステルダム市立美術館コレクション展	97/09/12	97/11/03	46	31,750	690
	イタリア美術 1945-1995－見えるものと見えないもの	97/11/14	98/01/15	48	16,739	349
	近代美術の100年－愛知県美術館コレクションの精華－	98/01/30	98/03/08	33	17,985	545
	川合玉堂展－めぐりゆく季節－	98/03/20	98/05/05	41	70,936	1,730
	年度合計			240	208,196	868
	累 計			1,357	1,222,528	901
98年度	久野真・庄司達展－鉄の絵画と布の彫刻－	98/05/15	98/06/07	21	10,236	487
	ナイアガラを越えて…オルブライト＝ノックス美術館展 名画への誘い	98/06/19	98/08/02	39	66,342	1,701
	生誕100年記念 佐伯祐三展	98/08/16	98/09/27	37	39,972	1,080
	アルトニング	98/10/09	98/12/13	57	18,845	331
	没後50年 松本竣介	99/01/08	99/02/21	39	24,551	630
	ブッサンとラファエロ 借用と創造の秘密	99/03/05	99/04/11	33	13,387	406
	年度合計			226	173,333	767
	累 計			1,583	1,395,861	882
99年度	魔法の庭…詩とかたちのフーガ「ファウスト・メロディ展」	99/04/23	99/06/13	45	13,614	303

年 度	展 覧 会 タ イ ト ル	会 期	日数(日)	入場者(人)	一日平均(人)
	前田寛治の芸術 ―詩情と造形―	99/07/02 99/08/22	45	14,851	330
	危機の時代と絵画 1930―1945	98/09/03 98/10/17	39	8,379	215
	生誕100年 関根正二展	99/10/29 99/12/12	39	22,719	583
	セザンヌ展	00/01/05 00/03/12	59	171,060	2,899
	年度合計		227	230,623	1,016
	累 計		1,810	1,626,484	899
00年度	レンブラント・フェルメールとその時代 アムステルダム国立美術館所蔵17世紀オランダ美術展	00/04/07 00/06/18	63	104,226	1,654
	田中恭吉展	00/07/15 00/08/27	38	22,788	600
	加納光於 「骨の鏡」あるいは色彩のミラージュ	00/09/15 00/11/05	45	11,606	258
	アメリカン・ドリームの世紀展	00/11/23 01/01/28	52	25,390	488
	岸田劉生展	01/02/09 01/04/01	45	38,752	861
	年度合計		243	202,762	834
	累 計		2,053	1,829,246	891
01年度	メルツバッハー・コレクション展	01/04/13 01/05/27	39	47,245	1,211
	ロダンと日本	01/06/22 01/08/19	51	57,339	1,124
	バックミンスター・フラー展	01/09/14 01/11/04	45	10,962	244
	世界遺産 ポンペイ展	02/02/08 02/04/07	51	101,367	1,988
	年度合計		186	216,913	1,166
	累 計		2,239	2,046,159	914
02年度	開館10周年記念 大英博物館所蔵フランス素描展	02/04/26 02/06/30	57	25,638	450
	開館10周年記念 韓国の色と光	02/07/26 02/09/23	52	10,652	205
	開館10周年記念 ミロ展	02/10/04 02/12/01	51	83,084	1,629
	開館10周年記念 中西夏之展	02/12/20 03/02/23	51	14,525	285
	年度合計		211	133,899	635
	累 計		2,450	2,180,058	890
03年度	菱田春草展	03/04/11 03/05/18	33	53,578	1,624
	戸谷成雄 森の装の行方	03/06/06 03/07/27	45	12,934	287
	レオン・スピリアールト	03/08/05 03/09/23	43	15,674	365
	空海と高野山	03/10/10 03/11/24	40	109,612	2,740
	中村彝の全貌	04/01/06 04/02/29	48	20,004	417
	年度合計		209	211,802	1,013
	累 計		2,659	2,391,860	900
04年度	ベン・ニコルソン展	04/04/09 04/05/23	39	10,855	278
	野見山暁治展	04/06/04 04/07/19	40	7,310	183
	国吉康雄展	04/08/06 04/09/26	45	24,702	549
	木村定三コレクションによる熊谷守一展	04/10/08 04/12/05	51	17,555	344
	自然をめぐる千年の旅 山水から風景へ	05/03/11 05/05/08	51	63,052	1,236
	年度合計		226	123,474	546
	累 計		2,885	2,515,334	872
05年度	アジアの潜在力 ―海と島が育んだ美術―	05/05/24 05/07/10	42	8,109	193
	ゴッホ美術館、クレラー＝ミュラー美術館所蔵作品によるゴッホ展 ―孤高の画家の原風景―	05/07/26 05/09/25	54	423,745	7,847
	生誕100年記念 吉原治良展	05/12/16 06/02/26	57	12,651	222
	江戸絵画 ―小世界を愉しむ― 木村定三コレクションの近世絵画	06/03/10 06/05/07	63	14,260	226
	年度合計		216	458,765	2,124
	累 計		3,101	2,974,099	959
06年度	愛知曼陀羅―東松照明の原風景―	06/06/02 06/07/23	45	18,181	404
	愉しき家	06/08/04 06/10/01	51	13,831	271
	ベルシャ文明展	06/10/13 07/12/10	51	62,194	1,219
	ルソーの見た夢／ルソーに見る夢	06/12/20 07/02/12	42	35,389	842
	年度合計		189	129,595	685
	累 計		3,290	3,103,694	943
07年度	ブライスコレクション 若沖と江戸絵画	07/04/13 07/06/10	52	92,852	1,786
	20世紀美術の森	07/06/29 07/08/26	51	13,964	274
	サイクルとりサイクル	07/09/07 07/11/04	51	11,595	227
	ロートレック展	07/11/13 08/01/14	49	50,042	1,021
	年度合計		261	168,453	830
	累 計		3,551	3,272,147	921

2007年（平成19）年度の企画展の開催状況

『プライスコレクション 若冲と江戸絵画』展

会 期：2007年4月13日（金）～6月10日（日）〔52日間〕
主 催：愛知県美術館／中日新聞社／日本経済新聞社
特別協力：財団 心遠館
後 援：アメリカ大使館／南カリフォルニア日米協会／NHK名古屋放送局
愛知県・岐阜県・三重県・名古屋市各教育委員会
協 賛：NEC／日本興亜損害保険
協 力：ロサンゼルス・カウンティ美術館／日本航空
担 当：深山孝彰／馬淵美帆／村田真宏
休 館 日：毎週月曜日〔ただし4月30日（月・振）は開館〕
観 覧 料：一般1,200（1,000）円
高校・大学生900（700）円 小・中学生無料
＊（ ）内は前売り、及び20名以上の団体料金
出 品 点 数：109点
入 場 者 数：92,852人 （一日平均：1,786人）
展覧会巡回先：東京国立博物館
2006年7月4日～8月27日（49日間） 317,712人
京都国立近代美術館
2006年9月23日～11月5日（38日間） 110,419人
九州国立博物館
2007年1月1日～3月11日（62日間） 300,471人

内容と結果：

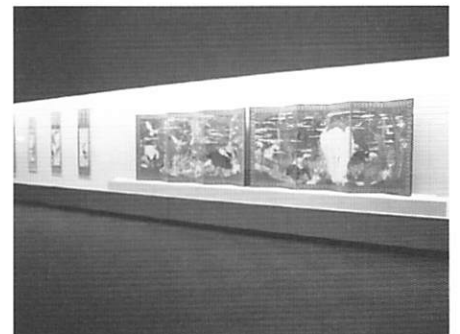
この展覧会では、アメリカ人ジョー・プライス氏が半世紀にわたって収集した600点を超える江戸時代の絵画から、選りすぐりの109点を紹介した。同氏のコレクションは、近年特に注目を集めている伊藤若冲を中核とし、円山応挙や長沢芦雪など上方の画家や、酒井抱一や鈴木其一など江戸琳派の画家、また肉筆浮世絵などの優品によって世界的に知られている。

会場構成は巡回館共通の5章（「正統派絵画」「京の画家」「エキセントリック」「江戸の画家」「江戸琳派」）に加え、当館独自に「日本絵画 さまざまなかたち」と題して、屏風・軸・扇面・小襖などの形式と表現をテーマとした一室を設けた。

奇抜な発想や機知に富み、勇壮豪快なものから繊細優美なものまで多彩な作品は来館者に江戸絵画の魅力を存分に伝えていた。また「江戸時代の人々のように絵を見てもらいたい」というプライス氏の希望に応えてのガラスの無い展示や、朝昼夕で変化する自然光を模した照明なども好評であった。展示に関しては先行巡回館を参考にできたこともあり、個々の作品の魅力を引き立たせたとしてプライス氏本人からも高い評価を得られた。

広報面ではB1判2種とB0判を組み合わせたポスターの掲出

や図版解説付き新聞広告（4作品）といった工夫、県内小中学生への無料券配布、主要書店との協力などをおこない、教育面では2度の講演会やスライドトーク、数多くの団体への説明会などを行った。近年、日本画や古美術などの展覧会入場者が高齢化し漸減する傾向があったが、本展では10万人近い来場者があり、そこに若い世代が多く含まれていたことの意義も大きいと思われる。



展覧会カタログ：

A 4 判変形 (29.9×22.5cm) 288ページ

編集：東京国立博物館／日本経済新聞社

編集協力：京都国立近代美術館／九州国立博物館／愛知県美術館

制作：コギト

発行：日本経済新聞社

関連事業：

○記念講演会

4月14日（土）13時30分～15時

講師：ジョー・プライス

演題：「なぜ、どのように江戸絵画に魅了されていったのか」270名

4月28日（土）13時30分～15時

講師：山下裕二（明治学院大学教授）

演題：「若沖の親友 ジョー・プライス物語」206名

○スライド・トーク

（学芸員によるスライドを使っの展覧会の説明会）

4月18日（水）11時～11時40分 講師：深山孝彰 34名

4月26日（木）11時～11時40分 講師：馬淵美帆 36名

5月11日（金）11時～11時40分 講師：深山孝彰 43名

5月15日（火）11時～11時40分 講師：馬淵美帆 102名

5月23日（水）11時～11時40分 講師：深山孝彰 61名

5月31日（木）11時～11時40分 講師：馬淵美帆 149名

○先生方との鑑賞学習交流会

4月14日（土）15時30分～16時 講師：深山孝彰 36名

○友の会会員のための特別鑑賞会

4月17日（火）10時～12時 講師：深山孝彰 38名

4月19日（木）17時30分～19時30分 講師：深山孝彰 37名

○友の会会員のための特別講演会

「18世紀後半の日本絵画について」

5月19日（土）14時45分～16時 講師：牧野研一郎 37名

○出前講座「エキセントリックな画家 伊藤若沖の世界を学ぶ」

5月24日（木）10時～11時30分 於：太府市立共長公民館

講師：深山孝彰 24名

関連記事：

【新聞】

・箕浦由美子「綿密な描写と想像力融合」

『岐阜新聞』2007年4月27日朝刊

・森村 陽子「江戸絵画に魅せられて 米国人実業家ジョー・プライス氏」

『中日新聞』2007年5月1日朝刊

・辻 惟雄「驚くほど斬新な名作」

『中日新聞』2007年5月3日朝刊

・西田 健作「奇想の日本画わが目で発掘 プライス夫妻コレクション展」

『朝日新聞』2007年5月8日朝刊

【雑誌その他定期刊行物】

・伊東 順二「額縁の向こう側19 油彩細密画風日本画の謎」

『SIGNATURE』No.500 2007年4月号

・望月 央己「その超絶した技巧に驚嘆！ 江戸の奇想の画家 伊藤若沖って知ってる？」

『ぴあ』中部版 No.483 2007年4月26日号

（無記名）「江戸にほれる！ 個性豊かな日本画」

『シティリビング』第452号 2007年4月6日

（名古屋リビング新聞社）

（無記名）「江戸時代の個性的画家の作品蒐集」

『奥様ジャーナル』第1577号 2007年4月20日

・野村 敦子「江戸絵画、米国から里帰り再び」

『ふれんどあさひ』第672号 2007年4月24日

（朝日新聞事業本部名古屋企画事業チーム）



愛知・岐阜・三重 三県立美術館 協同企画 『20世紀美術の森』展

会 期：2007年6月29日（金）～8月26日（日） 51日間
主 催：愛知県美術館／岐阜県美術館／三重県立美術館／中
日新聞社
後 援：愛知県・名古屋市各教育委員会
助 成：財団法人 地域創造
観 覧 料：一般800円（600円）、高校・大学生500円（300円）、
小・中学生は無料
＊（ ）内は前売り、及び20名以上の団体料金
総入場者数：13,964人（1日平均入場者数：274人）
担 当：古田浩俊、中村史子、村田真宏

内容と結果：出品点数81点（愛知県美術館所蔵品34点、岐阜県美
術館所蔵品17点、三重県立美術館所蔵品30点）

愛知県美術館、岐阜県美術館、三重県立美術館の三県立美術館
が、それぞれのコレクションを有効に活用する方法のひとつとし
て企画され、2004年の三重県立美術館の「20世紀美術にみる人間
像」展に始まった三県立美術館協同企画で、2006年の岐阜県美
術館での「ルドンとその時代」展に続く三回目の展覧会である。こ
の企画においては開催館が展覧会内容を立案し、他の二館は展覧
会への出品に対して基本的に全面協力するという前提で進められ
てきた。

美術の歴史や特定の傾向といったものにとらわれることなく、
三館のコレクションによる20世紀の美術作品によって「森」にた
とえられるような空間を創り出すことで、今までとは違った新し
いかたちでの美術との出会いの場となることを目指した展覧会で
あった。森を散策するように自由に作品を鑑賞してもらえるよ
う、一番大きな企画展示室の可動壁をできる限り取り払い、通常
の企画展とはまったく異なる展示空間をつかった。その広々とし
た展示空間そのものが鑑賞者にはひとつの驚きをもってむかえら
れた。鑑賞ガイドは「美術の森 散策マップ」とし、小中学生にも
活用できるものにした。また、作品の展示において、通常平面
作品は中心を一定の高さで展示するものであるが、たとえば秋岡
美帆の作品を非常に高いところに展示するなどの工夫をすること
で、作家本人からも新鮮に見えたという感想があった。また、空
間の中心に置くことを前提に出品した伊藤公象の3000ピースを超
える作品については、幸運にも展示室で作家から直接展示の指示
を仰ぐことができ、学生スタッフなどの協力によって大掛かりな
展示を行うことができた。

カタログはきわめてシンプルなつくりのものになったが、展覧
会コンセプトの立案者である市川政憲元館長のエッセイにより、

展覧会趣旨が明確に伝えられた。

展覧会会期中に夏休み子ども鑑賞会を行っており、感じるこ
との大切さを子供たちに伝えるには絶好の企画であったといえる。
また、講演会のかわりに三館の館長によるコレクションとその活
用をテーマにした座談会を開催し、美術館におけるコレクション
の重要性について、美術館からの発信ができた。

展覧会カタログ：

B 5 判変形（26.0×19.0cm）80ページ
編 集：村田真宏／古田浩俊／中村史子
制 作：印象社
発 行：愛知県美術館／中日新聞社



関連事業：

○記念講演会（座談会）

7月7日（土）13時30分～15時

講師：牧野研一郎（愛知県美術館長）

古川秀昭（岐阜県美術館長）

井上隆邦（三重県立美術館長）

司会：村田真宏

演題：「美術館がコレクションすることの意義とその活用
をめぐって」 85名

○展示説明会（ギャラリー・トーク）

6月30日（土） 11時～ 講師：古田浩俊 15名

7月14日（土） 11時～ 講師：古田浩俊 15名

7月28日（土） 11時～ 講師：中村史子 25名

8月18日（土） 11時～ 講師：中村史子 20名

○先生方との鑑賞学習交流会

7月7日（土）15時30分～16時 講師：中村史子 35名

○夏休み子ども鑑賞会（2007あいち子ども芸術大学）

7月25日（水）～8月10日（金）の間に10回開催、
各回2時間 170名

○友の会会員のための特別鑑賞会

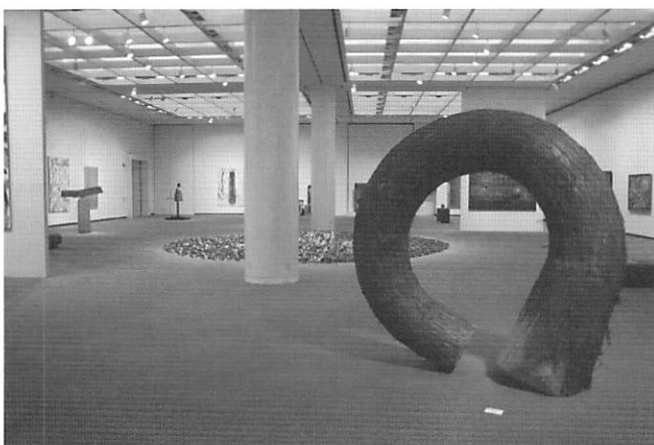
7月5日（木）17時30分～19時30分 村田真宏 21名

7月12日（木）10時～12時 古田浩俊 25名

主要関連記事

【新聞】

- ・牧野研一郎「美術の森 伝えたい喜び」
『日本経済新聞』6月30日夕刊
- ・北村 剛史「『美術の森』楽しみ方指南
県美術館学芸員が説明」
『中日新聞』7月1日朝刊
- ・中村 史子「20世紀美術の森 上
オディロン・ルドン『眼をとじて』」
『中日新聞』7月4日朝刊
- ・中村 史子「20世紀美術の森 中
松本竣介『風景（三角屋根の家）』」
『中日新聞』7月5日朝刊
- ・中村 史子「20世紀美術の森 下
さわひらき『Going Places Sitting Down』」
『中日新聞』7月6日朝刊
- ・西田 健作「つぶった目で見たものは」
『朝日新聞』7月5日夕刊
- ・森村 陽子「公立美術館がユニーク所蔵品展
近隣2県と協同企画」
『中日新聞』7月10日朝刊
- ・西田 健作「『20世紀美術の森』展でシンボ
東海3県の県立美術館長語る」
『朝日新聞』7月17日朝刊
- ・古田 浩俊「20世紀美術の森への誘い」
『聖教新聞』7月18日朝刊
（無記名）「『森の中の散歩』へ誘い込む」
『日本経済新聞』7月26日夕刊
- ・宮川 弘「『美術の森』児童ら探検」
『中日新聞』7月28日朝刊



『サイクルとリサイクル』展

会 期：2007年9月7日(金)～11月4日(日) 51日間
主 催：愛知県美術館／日本経済新聞社／財団法人自治総合センター
後 援：愛知県・岐阜県・三重県・名古屋市各教育委員会
協 賛：合資会社エイブラフト、松下電工株式会社、日本ビクター株式会社、株式会社タジマ、恒川フェルト工業株式会社、天雅岩絵具工場

担当学芸員：拝戸雅彦、鯨井秀伸

休 館 日：月曜日

〔ただし9月18日は開館、9月19日(火)は休館〕

観 覧 料：一般1,000円(800円)、高校・大学生700円(500円)、小・中学生は無料

＊()内は前売り、及び20名以上の団体料金

出 品 点 数：94点

総入場者数：11,595人(1日平均入場者数227人)

内容と結果

リサイクル(循環)という場合、一般的には不要となった素材の再利用を指す。しかし、この展覧会は、それにとどまらず、本来の意味での「循環」する構造を、現代の造形表現に探し求めて提示し、その現代的な意味を提示しようとし、生きる我々にとっての「循環」を問い直す展覧会とした。

デジタルの技術が日常的に一般的なものとなり、さらには人を再生するクローン技術が近未来的なものとして現れてきている現代において、出発点と派生したものとの関係は曖昧なものとなっている。したがって、同一性や類似性に対する考え方は改めて考え直す必要がある。

海外の作家2人を含む、合計9人の作家の約80点で構成された。出品作家は展示順で、篠原猛史、竹村京、渡辺英司、鷺見鷹、ピーター・ヴェートリヒ、手塚愛子、城戸孝充、大巻伸嗣、ピエトラ・ピストレット。

作曲家水野みか子による音楽における「循環」をめぐる自作も含むコンサートや、篠原猛史によるウィンド・ドローイングのワークショップなども開催され、多面的に「循環」を体験する稀有な機会となった。

展覧会カタログ：

B5判変形(26.0×19.0cm)

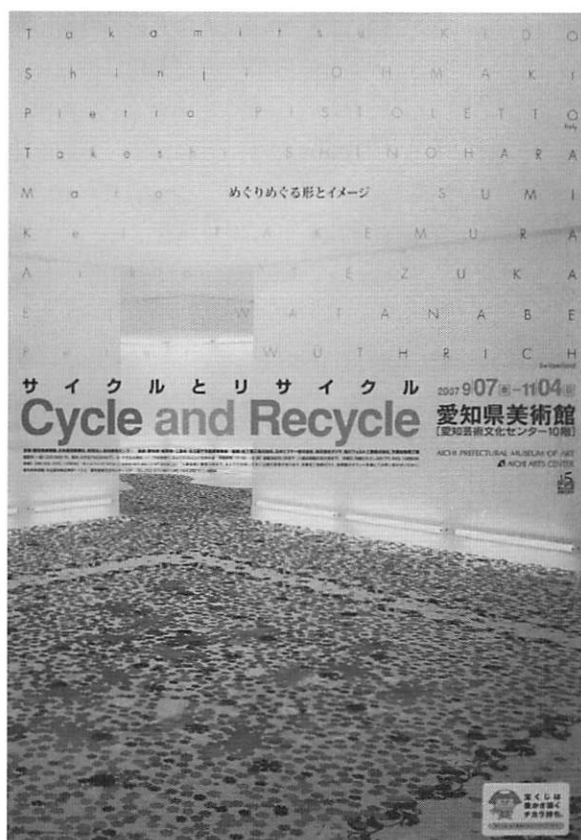
1冊目 136ページ 編 集：拝戸雅彦

2冊目 64ページ 編 集：拝戸雅彦、鯨井秀伸

編集補助：田中由紀子

制 作：印象社

発 行：愛知県美術館



関連事業：

○ワークショップなど（＊はアートインパクト講座）

- ・ピーター・ヴェートリヒによるブック・プロジェクト＊
9月8日（土） 10時～12時 50名
- ・渡辺英司によるシール・ペインティング・プロジェクト＊
9月29日（土） 13時30分～ 60名
- ・大巻伸嗣によるフラワー・プロジェクト＊
10月13日（土） 13時30分～ 130名
- ・水野みか子によるレクチャーと北住淳によるコンサート
10月27日（土） 13時30分～ 40名
- ・篠原猛史によるスカイ・プロジェクト
10月28日（日） 13時30分～ 70名

○先生方との鑑賞学習交流会

9月15日（土） 15時30分～16時 講師：坪戸雅彦 25名



関連記事：

【新聞】

- ・（無記名）「現代美術からの応答
万博提唱の自然と環境90点の作品」
『名古屋タイムズ』9月12日朝刊
- ・森村 陽子「『循環型社会』 美術家が競演
参加型作品など90点」
『中日新聞』9月13日朝刊
- ・太田垣 實「多様な表現、説得力富む」
『京都新聞』9月15日朝刊
- ・西田 健作「めぐるイメージ自在」
『朝日新聞』9月18日朝刊
- ・箕浦由美子「大型、参加型の作品並ぶ」
『岐阜新聞』9月21日朝刊
- ・日沖 隆「循環する生命と自然」
『名古屋タイムズ』10月9日朝刊

【雑誌】

- ・原 久子「図鑑を飛び出しちゃった7000羽」
『AERA』10月5日、No.46
- ・児島やよい「めぐりめぐる、自然と人間、そしてアートの関係」
『エココロ』11月号、No.19



『ロートレック展 パリ、美しき時代を生きて』

会 期：2007年11月13日（火）～
2008年1月14日（月・祝）〔49日間〕

主 催：愛知県美術館／毎日新聞社／NHK名古屋放送局／
NHK中部ブレンズ

後 援：愛知県・岐阜県・三重県・名古屋市各教育委員会

協 賛：ECC／内田洋行／日本通運／日本ビクター株式会社

特 別 協 力：オルセー美術館／アリアンス・フランセーズ愛知フ
ランス協会

協 力：日本航空／日本通運／日本ビクター株式会社

担当学芸員：森 美樹、古田浩俊、木本文平

休 館 日：月曜日、12月25日、12月28日～1月3日
（ただし12月24日（月・振）と
1月14日（月・祝）は開館）

観 覧 料：一般1,200（1,000）円
高校・大学生900（700）円 小・中学生無料

出 品 点 数：約300点

総入場者数：総入場者数50,042人（一日平均1,021人）

巡 回 先：サントリーミュージアム〔天保山〕
2007年9月11日～11月4日（総入場者数50,007人）
サントリー美術館
2008年1月26日～3月9日（総入場者数121,008人）

内容と結果：

19世紀末に活躍したロートレックの芸術を、回顧展形式ではなく、彼が生きたベルエポックという時代を軸に提示した。油彩、素描、ポスター、版画という多岐にわたる作品と、雑誌、写真、映像、音楽など関連資料をあわせ、ロートレックが作品の中に描いたモチーフをより詳しく紹介した。特に関連資料は、担当学芸員がフランスの美術館、図書館など様々な機関で直接調査したもので、未公開の資料を多く含むものであった。それらの資料は、ロートレックの作品が制作された背景をより深く理解するための重要な手がかりとなり、展覧会の内容に厚みを加えた。またオルセー美術館、オーギュスタン美術館、サンパウロ美術館などから、ロートレックの重要な作品が約30点出品された。これらの作品は今後門外不出になるような非常に貴重なものであった。

出品された作品数は約300点と多かったため、愛知会場では壁の色を変えたり、カーテンで仕切るなど展示方法を工夫した。また関連事業も数多く開催し、ロートレックの魅力を多方面からアピールできるよう試みた。

以上のような展覧会のコンセプト、作品、資料の充実、展示の

工夫は展覧会を魅力的に見せる上で効果的であり、来場者の方からも好評であった。

展覧会カタログ：

B5判変形（24.0cm×18.7cm）322ページ

編 集：サントリーミュージアム〔天保山〕／愛知県美術館
／サントリー美術館／毎日新聞社

制 作：美術出版デザインセンター

発 行：毎日新聞社



関連事業：

○記念講演会「ロートレックとドガ、そしてスペクタクル」

日 時：2007年11月17日（土）13時30分～15時 251名

講 師：アンヌ・ロクベール（オルセー美術館学芸員）

○ギャラリー・トーク（学芸員による展示室での説明会）

全4回、いずれも11時～11時50分

- ・11月24日（土） 講師：森美樹 25名
- ・12月8日（土） 講師：森美樹 40名
- ・12月15日（土） 講師：森美樹 60名
- ・1月12日（土） 講師：森美樹 50名

○アーティストトーク（アートインパクト関連事業）

「最初の100年 —100年生きる生活とデザイナー—」

日 時：2007年11月23日（日）14時～15時30分

講 師：皆川明（ファッションデザイナー）

会 場：アートスペースA 240名

「ロートレックとフランスのワイン文化について」

日 時：2007年12月8日（土）18時～19時30分

講 師：島幸子（ソムリエール）

会 場：9階喫茶室・るぼ 24名

○マイムパフォーマンス（アートインパクト関連事業）

「ベル・エポック～パントマイムの夕べ～」

日 時：2007年12月2日（日）16時～17時30分

出 演：いいむろなおき（マイム俳優）

会 場：10階フォーラム 225名

○ロートレック音楽会（アートインパクト関連事業）

第1回

日 時：11月22日（木）12時15分～13時

出 演：アンサンブル・ミュゼ

会 場：2階フォーラム 250名

第2回

日 時：12月1日（土）14時～14時45分

出 演：ミュゼット・ジャズバンド

会 場：10階フォーラム 330名

○友の会会員のための特別鑑賞会

講 師：森 美樹

日 時：11月29日（木）17時～19時 30名

12月20日（木）10時～12時 27名

その他の会期中のイベント

○先生方との鑑賞学習交流会

日 時：11月17日（土）15時30分～16時

講 師：森美樹 28名

主要関連記事：

【新聞・定期刊行物】

- ・森 美樹「ロートレック展
19世紀末のパリを描く 華やかさと孤独」
『毎日新聞』2007年9月29日朝刊
- ・鹿島 茂（共立女子大学教授）
「スナップ・ショット映像の出現を『予感』」
『毎日新聞』2007年11月13日朝刊
- ・森 美樹「ロートレック展」
『聖教新聞』2007年11月21日
- ・森 美樹「本物を見る知る 美術館へ行こう！」
愛知県美術館 ロートレック展
『T E S Magazine』2007年11月
- ・西田 健作「《赤毛の女（身づくろい）》
なぜ背中をむけるのか」
『朝日新聞』2007年12月5日夕刊
- ・森 美樹「ロートレックとムーランルージュ」
『A A C』2007年9月
- ・森 美樹「ロートレック展から（作品解説）」
『毎日新聞』2007年11月28、30日、
12月1、5、13、14、15日
- ・（桂） 「展覧会 ロートレック展
パリ、美しき時代を生きて 人物の内面を描写」
『読売新聞』2007年12月2日朝刊
- ・城戸 わこ（画家）
「中京美術界 ロートレック展 愛知県美術館」
『中部経済界』2008年新年号



3 教育普及

出版・発行

企画展カタログ

○「若冲と江戸絵画」

A 4 判変形 (29.9×22.5cm) 288ページ

編集：東京国立博物館／日本経済新聞社

編集協力：京都国立近代美術館／九州国立博物館／愛知県美術館

制作：コギト

発行：日本経済新聞社

「エツコ&ジョー・プライスコレクションについて」ジョー・プライス

「若冲を魅了したアメリカ人 ジョー・プライス氏の江戸絵画コレクション」

辻 惟雄

「プライスコレクションの思い出」宮島新一

「プライスコレクションー展覧会と作品」田沢裕賀

図版

I 正統派画家、II 京の画家、III エキセントリック、IV 江戸の画家、V 江戸琳派

「江戸絵画はどんな光で見るか、見せるか」木下史青

作品解説

出品目録



若冲と江戸絵画

○「20世紀美術の森」

B 5 判変形 (26.0×19.0cm) 80ページ

編集：村田真宏／古田浩俊／中村史子

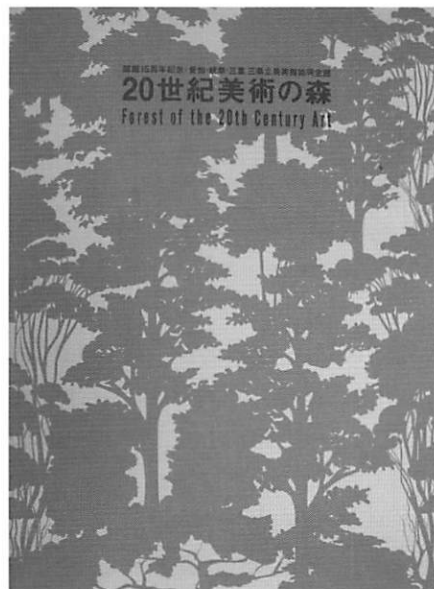
制作：印象社

発行：愛知県美術館／中日新聞社

「共生の森へ」市川政憲

- | | |
|------------------------|----|
| 1 森のイメージ —美術の森のさそい— | 図版 |
| 2 精神的な世界 —心の森— | 図版 |
| 3 オールオーバー —流れ、しづき、ゆらぎ— | 図版 |
| 4 ノイズ —出会いの木立— | 図版 |
| 5 音 —森の音色— | 図版 |

出品作品リスト



20世紀美術の森

○「サイクルとリサイクル」

B 5 判変形 (26×19cm)

1 冊目 136ページ

編集：坪戸雅彦

2 冊目 64ページ

編集：坪戸雅彦、鯨井秀伸

編集補助：田中由紀子

制作：印象社

発行：愛知県美術館

1 冊目

目次

挿図リスト

図版

作家略歴

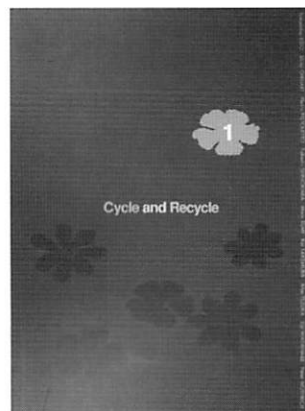
2 冊目

目次

図版

「片思い」としてのリサイクル、そして美術 拝戸雅彦

出品リスト



サイクルとりサイクル Vol. 1

○「ロートレック展 パリ、美しき時代を生きて」

B 5 判変形 (24.0cm×18.7cm) 322ページ

編集：サントリーミュージアム [天保山] / 愛知県美術館 / サントリー美術館 / 毎日新聞社

制作：美術出版デザインセンター

発行：毎日新聞社

目次

片隅の画家 ロートレックとモンマルトル

富田 章

トゥールーズ＝ロートレックとパリ

アンヌ・ロクベール

アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック、スターの肖像 ダニエル・ドゥヴァンク

ロートレックの作品にみるシルエットの表現について 森 美樹

カタログ (図版)

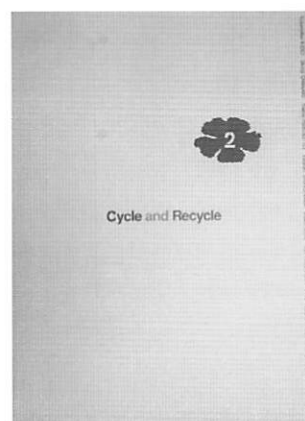
プロローグ 都市生活の画家の誕生

ロートレックとパリの大衆文化

エピローグ ロートレック最後の日々

年譜

主要参考文献



サイクルとりサイクル Vol. 2



ロートレック展

○「木村定三コレクション名作選」

A 4 判変形 (26.7cm×19.5cm) 264ページ

編集：鯨井秀伸 / 古田浩俊

資料作成：池田素子

制作：印象社

発行：愛知県美術館

目次

価値判断の物指 (再録)

木村定三

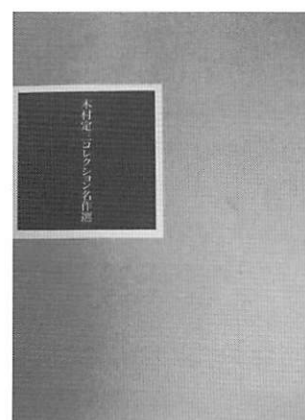
ごあいさつ

木村定三コレクションの熊谷守一

牧野研一郎

木村定三コレクションの南画 — 与謝蕪村と浦上玉堂を中心に

武田光一



木村定三コレクション名作選

図版

絵画・書跡

彫刻・面

工芸

考古資料

近現代美術Ⅰ

近現代美術Ⅱ

「木村定三 私の書画遍歴 価値判断の物指」解題 鯨井 秀伸

作品解説 石田恵子他24名

作品目録

年表

所蔵作品展に関するもの

○所蔵作品展 作品リスト

第Ⅰ期・前期 展示作品リスト A 4判 2頁

第Ⅰ期・後期 展示作品リスト A 4判 2頁

第Ⅱ期・前期 展示作品リスト A 4判 3頁

第Ⅱ期・後期 展示作品リスト A 4判 2頁

第Ⅲ期 展示作品リスト A 4判 2頁

○テーマ展「廣田緑：交換プロジェクト'07」 小冊子 A 4判 4色 6頁

○所蔵作品ワークシート（高学年向）

ミュージアムワークシート「ロダン《歩く人》」 A 4判 三つ折

○木村定三コレクション関係

鑑賞カード A 5判リーフレット

・一般用

絵 画：与謝蕪村《紫陽花にほととぎす図》

彫刻・面：《増女》

金工・鏡：《青銅方格規矩四神鏡》

金工・密教法具：《金銀鍍金割五鈷杵 付舎利》

工芸・漆工：《幾何文螺鈿輪花小盆／幾何文螺鈿六角小合子／幾何文螺鈿丸形小合子》（3作品で1枚のガイド）

考古資料：《円筒印章（動物列）》

近現代絵画：熊谷守一《雨滴》

近現代絵画：前田青邨《朝鮮五題 水汲》

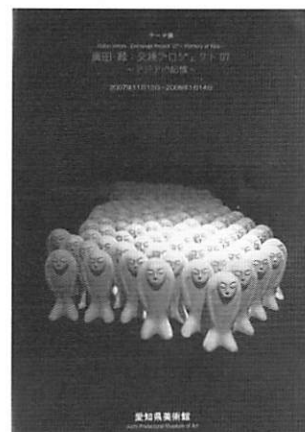
・子供用（各作品について小1～3用、小4～6用の二種ずつ）

仏 像：《不動明王立像》

近現代絵画：小川芋銭《若葉に蒸さるる木精》

近現代絵画：熊谷守一《白仔猫》

近現代絵画：熊谷守一《雨滴》



廣田緑：
交換プロジェクト'07 小冊子



○企画展の鑑賞ガイド

「若冲と江戸絵画」

鑑賞ガイド（コレクター、ジョー・プライス氏自身による作品ガイド）
A 4 判 4 頁

「20世紀美術の森」

鑑賞ガイド（作品一覧と展覧会場マップ）
A 4 判 4 頁

「サイクルとりサイクル」

鑑賞ガイド（作品紹介）
B 4 巻き三つ折

「ロートレック展」

鑑賞ガイド（ロートレックをめぐる人々と時代背景など）変型巻き三つ折

「木村定三コレクション名作展」

鑑賞ガイド（作品解説）
A 4 判 4 頁

講演会・講座・シンポジウム等

企画展ごとに、研究者や作家あるいは学芸員などが記念講演を行った。各講演会とも、関心は高く、特に「ロートレック展」開催時は、愛知芸術文化センター開催の事業と併せて事業を展開し、多分野から講師を招くことで、多くの聴講者があった。

○記念講演会

若冲と江戸絵画：

- ① 4月14日（土） 午後1時30分から
「なぜ、どのように江戸絵画に魅了されていったのか」
ジョー・プライス 270名
- ② 4月28日（土） 午後1時30分から
「若冲の親友 ジョー・プライス物語」
山下裕二（明治学院大学教授） 206名

20世紀美術の森：

- 7月7日（土） 午後1時30分から
「美術館がコレクションすることの意義とその活用をめぐる」
講 師：牧野研一郎（愛知県美術館 館長）
古川秀昭（岐阜県美術館 館長）
井上隆邦（三重県立美術館 館長）
司 会：村田真宏（愛知県美術館 企画業務課長） 85名

ロートレック展 パリ、美しき時代を生きて：

- 11月17日（土） 午後1時30分から
「ロートレックとドガ、そしてスペクタクル」
アンヌ・ロクベール（オルセー美術館学芸員） 251名



若冲と江戸絵画展記念講演会

（ジョー・プライス氏）



若冲と江戸絵画展記念講演会（山下裕二氏）



20世紀美術の森展記念講演会（座談会）



ロートレック展記念講演会

○所蔵作品展

木村定三コレクション名作展：

- ①平成20年2月9日（土） 午後1時30分から
「志野と織部 風流とデザイン」
講 師：荒川正明（出光美術館学芸員） 50名
- ②平成20年2月16日（土） 午後1時30分から
「木村定三コレクションの浦上玉堂」
佐藤康宏（東京大学文学部教授） 75名

○ワークショップ

「サイクルとリサイクル」展

- ①9月8日（土）10時～12時
ブック・プロジェクト ピーター・ビュートリヒ 50名
- ②9月29日（土）13時30分～15時
シール・ペインティング・プロジェクト 渡辺英司 60名
- ③10月13日（土）13時30分～15時
フラワー・プロジェクト 大巻伸嗣 130名
- ④10月27日（土）13時30分～15時30分
レクチャーコンサート「音楽におけるサイクル」 水野みか子、北住淳 40名
- ⑤10月28日（日）13時30分～15時
スカイ・プロジェクト 篠原猛史 70名

○アーティスト・トーク、パフォーマンス、音楽会

ロートレック展

- ①11月23日（金・祝）14時～15時30分 アーティスト・トーク
講 師：皆川 明（ファッションデザイナー）
「最初の100年 ―100年生きる生活とデザイナー―」 240名
- ②12月8日（日）18時～19時30分 アーティスト・トーク
講 師：島 幸子（ソムリエール）
「ロートレックとフランスのワイン文化について」 24名
- ③12月2日（日）16時～17時30分 マイムパフォーマンス
いいむろなおき（マイム俳優）
「ベル・エポック～パントマイムの夕べ～」 225名
- ④11月22日（木）12時15分～13時 ロートレック音楽会
アンサンブル・アミュゼ 250名
- ⑤12月1日（土）14時～15時15分 ロートレック音楽会
ミュゼット・ジャズ・バンド 330名



ブック・プロジェクト



シール・ペインティング・プロジェクト



フラワー・プロジェクト

○レクチャー&トーク「現代作家 自作を語る」シリーズ

所蔵作品の紹介に重点をおくように、所蔵作品のうち、ときに現存作家に自らの制作活動や作品について語ってもらうシリーズを昨年度に引き続き開催した。

シリーズ12 11月23日（金・祝）廣田緑

アートスペースE・F室にてレクチャー 30名

展示室にてギャラリートーク 21名

シリーズ13 2008年3月8日（土）杉浦邦恵

32名

アートスペースA室にてレクチャー

展示室5にてギャラリートーク



皆川明氏講演会

○出前講座

・第1回 4月28日（土）田原市（田原市博物館）

テーマ：「中村彝の芸術」〔講師：木本文平副館長〕 29名

・第2回 5月24日（木）大府市（共長公民館）

テーマ：「伊藤若冲の世界」〔講師：深山孝彰主任学芸員〕 24名

・第3回 5月27日（日）丹羽郡扶桑町（中央公民館）

テーマ：「美術の楽しみ方」〔講師：木本文平副館長〕 25名

・第4回 6月2日（土）海部郡（海部地区造形研究会・津島市児童科学館）

テーマ：「美術の楽しみ方」〔講師：木本文平副館長〕 17名

・第5回 6月24日（日）北設楽郡東栄町

テーマ：「美術の楽しみ方」〔講師：木本文平副館長〕 43名

・第6回 7月1日（日）北設楽郡東栄町

テーマ：「日本画とは、洋画とは」〔講師：村田真宏企画業務課長〕 5名

・第7回 7月30日（月）新城市（旧作手村地区造形研究会）

テーマ：「愛知の美術 近代から現代」〔講師：木本文平副館長〕 15名

・第8回 9月8日（土）幡豆郡一色町（一色町公民館）

テーマ：「愛知の美術 近代から現代」〔講師：木本文平副館長〕 32名

・第9回 10月5日（金）春日井市（文化フォーラム）

テーマ：＜愛知県美術館の西洋絵画＞〔講師：古田浩俊主任学芸員〕 47名

・第10回 11月4日（日）長久手町（文化の家）

テーマ：「美術の楽しみ方 ビジュアルアートをもっと身近に」
〔講師：木本文平副館長〕 28名



島 幸子氏ワイン講座

○展示解説会（ギャラリートーク、スライドトーク）

担当学芸員が展示室でギャラリートーク、あるいは別室でスライドトークを実施した。

企画展

「若冲と江戸絵画」展スライド・トーク 全6回

「20世紀美術の森」展ギャラリー・トーク 全4回

「ロートレック展」ギャラリー・トーク 全4回

所蔵作品展

「木村定三コレクション名作展」ギャラリー・トーク 全4回



いいむろなおき氏マイムパフォーマンス

各種プログラムなど

先生方との鑑賞学習交流会

月日	主な内容	発表者	参加者数
4月14日	「鑑賞アクティビティ」 美術館における鑑賞活動の試み	松村淳子 (名古屋芸術大学美術学部 美術文化学科卒業生)	36
	「若沖と江戸絵画」展	深山孝彰 (愛知県美術館主任学芸員)	
7月7日	「所蔵作品のギャラリートークの実践研究について」	浅尾知子 (愛西市立草平小学校) 小栗恵子 (愛知県美術館学芸員)	35
	「20世紀美術の森」展	中村史子 (愛知県美術館学芸員)	
9月15日	「サイクルとりサイクル」展	拝戸雅彦 (愛知県美術館主任学芸員)	25
	対話による美術鑑賞(豊田市美術館)報告	中村史子 (愛知県美術館学芸員)	
	日本美術教育学会(東京)報告	武田昌子 (一宮市立尾西第二中学校)	
	夏休み子ども鑑賞会(愛知県美術館)報告	近藤令子 (名古屋芸術大学 美術学部美術文化学科)	
11月17日	「DBAEチェックリストを活用した 中島晴美の現代陶芸鑑賞 ～鑑賞から表現へ～」	加藤真也 (愛知県立 大府養護学校教諭)	28
	「ロートレック」展	森 美樹 (愛知県美術館学芸員)	
(2008年) 2月16日	学校と愛知県美術館の連携について	角谷俊人 (一色町立一色東部 小学校教諭) 高橋秀治 (愛知県美術館美術課長)	72
	「木村定三コレクション名作」展 学校へ図録のバックナンバーを学校図書館に寄贈。	古田浩俊 (愛知県美術館主任学芸員)	



鑑賞学習交流会

鑑賞学習ワーキンググループの活動

月日	主な内容	参加者数
4月14日 16時30分～	○愛知県美術館の所蔵作品を使っ てのギャラリートークを振り返って ○今年度の活動目標について	14
5月12日 15時～	○愛知県美術館の所蔵作品を使っ てのギャラリートーク(2月)を振り返って ○2007年度の活動内容について	9
6月2日 15時～	○愛知県美術館の所蔵作品を使っ てのギャラリートーク 中山知恵子(美浜町立上野間小学校) 松村淳子(名古屋芸術大学卒業生)	22
7月7日 16時40分～	○夏休み子ども鑑賞会について	10
9月15日 16時40分～	○ワーキンググループの活動について	13
10月20日 15時～	○美術館の実態について ○連携について高橋秀治(愛知県美術館美術課長)	10
11月17日 16時50分～	○美術科教育学会東地区研究会の報告 高橋秀治(愛知県美術館美術課長)	8
12月8日 15時～	○美術館鑑賞術(テレビ番組を参考にしながら) ○「東京学芸大学・大塚国際美術館」からの報告 小崎真(豊明小学校)	13



展示室でのギャラリートーク
(ワーキンググループ)

(2008年) 1月12日 15時～	○愛知県美術館の所蔵作品を使っのギャラリートークを振り返って ○美術館活用実践例（適応指導教室引率の報告から） ○各地事業参加からの報告 中山知恵子（美浜町立上野間小学校）岡島叔子（尾張旭市立東栄小学校）	15
2月16日 16時45分～	○各地事業参加からの報告 ○今後に向けての連絡・調整ほか ○ホームページの更新について ○学校向けポスターの作成について	13
3月8日 15時30分～	○所蔵作品を用いたギャラリートーク 高橋秀治（愛知県美術館美術課長）	14

児童、生徒を対象とした鑑賞教育の実施

○夏休み子ども鑑賞会（あいち子ども芸術大学2007）

愛知県美術館で開催されている愛知・岐阜・三重 三県立美術館協同企画「20世紀美術の森」展の作品を子どもたちと鑑賞し、美術作品による森を探検した。鑑賞の手がかりとなるような対話をしながら、作品をよく見ること、そして感じたり考えたりしたことを、言葉で表したり、お互いに聞くことで作品鑑賞のおもしろさを感じてもらえるようにした。

講 師：愛知県美術館学芸員、学生アシスタント、現職教諭

	午前（10時～12時）の部	午後（2時30分～4時30分）の部
7月25日（水）	小学3・4年生 24名	
7月27日（金）	小学1・2年生 14名	小学5・6年生 12名
7月28日（土）	小学1・2年生 14名	
7月31日（火）	小学3・4年生 24名	小学5・6年生 17名
8月2日（木）	中学生 17名	
8月8日（水）	小学3・4年生 17名	
8月10日（金）	小学1・2年生 18名	小学1・2年生 13名

また、サイクルとりサイクル展開関連企画であるワークショップ「ブック・プロジェクト」（ピーター・ビュートリヒ）、「シール・ペインティング・プロジェクト」（渡辺英司）、「フラワー・プロジェクト」（大巻伸嗣）、「スカイ・プロジェクト」（篠原猛史）や、ロートレック展開関連企画であるマイムパフォーマンス「ベル・エポック～パントマイムのタベ～」は、子どもも楽しめる内容とし、多くの児童が参加した。



鑑賞ガイド



夏休み子ども鑑賞会

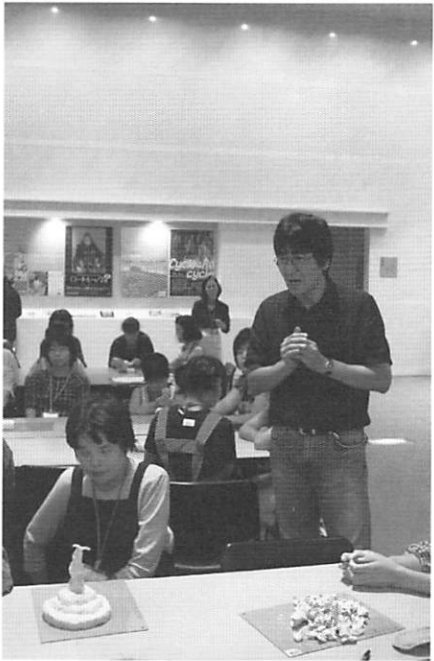


夏休み子ども鑑賞会

視覚に障害のある人を対象としたプログラム

- ・アートインパクト 視覚障害をお持ちの方に向けたワークショップ
9月16日（日）14時～16時
彫刻家、黒川弘毅氏を講師としてワークショップを行った。黒川氏の彫刻作品を鑑賞した後に、参加者全員で粘土による創作活動を行った。
参加者14組24名
- ・視覚に障害のある方への鑑賞プログラム
所蔵作品展の中から、近代日本の彫刻作品を主に鑑賞した。また、熊谷守一の絵画作品なども、今年度新たに制作された立体コピーを用いながら鑑賞した。

開催日	参加者	午前、午後の内訳
1月10日	11名	午前：7名 午後：4名
1月12日	14名	午前：8名 午後：6名



視覚障害をお持ちの方に向けたイベント

団体鑑賞への対応（学芸・一般）

	小	中	高	大	専門	養護	一般	合計
総人数	1,138	693	541	1,423	163	0	1,708	5,666
総件数	22	36	12	24	4	0	41	139
学芸対応件数	16	19	7	17	3	0	32	94
学芸対応人数	819	335	188	1,125	134	0	1,416	4,017

博物館実習生の受け入れ

博物館学芸員資格取得のための実習を希望者の中から選抜して受入れを行なっている。2007年度は9名の学生を受入れた。
実習期間：7月30日から8月3日（5日間）
（名古屋芸術大学2名、愛知県立芸術大学2名、愛知淑徳大学1名、金沢美術工芸大学2名、立命館大学2名）

美術館研修生・インターンの受入れと指導

美術館研修生
2007年度は、名古屋大学の大学院生9名を受入れ、1週間に1日を基本として長期的な研修を行った。
・研修期間：2007年4月1日～2008年3月31日
・研修内容：藤井達吉コレクション・木村定三コレクションの資料整備、企画展に関わる実務、教育普及事業の実務

インターンシップ

「東海地域インターンシップ推進協議会」によるインターンシップ事業として、美術館では夏休み期間の教育普及事業を実習する学生を募集し、日本福祉大学の学生1名を受け入れた。
・研修期間：2006年7月28日～8月31日
・研修内容：「夏休み子ども鑑賞会」の運営業務（実施準備、教材等の作成、鑑賞指導）

友の会への運営協力

○友の会会員のための特別鑑賞会

若沖と江戸絵画

2007年4月17日(火) 昼 深山孝彰主任学芸員 38名

4月19日(木) 夜 深山孝彰主任学芸員 37名

20世紀美術の森

2007年7月5日(木) 夜 古田浩俊主任学芸員 21名

7月12日(木) 昼 古田浩俊主任学芸員 25名

サイクルとリサイクル

2007年9月20日(木) 夜 拝戸雅彦主任学芸員 19名

9月27日(木) 昼 拝戸雅彦主任学芸員 19名

ロートレック展

2007年11月29日(木) 夜 森 美樹学芸員 30名

12月20日(木) 昼 森 美樹学芸員 27名

木村定三コレクション名作展

2008年2月14日(木) 昼 鯨井秀伸主任学芸員 12名

2月21日(木) 夜 鯨井秀伸主任学芸員 44名

○講演、講座

5月19日(土) 総会特別講演

「18世紀後半の日本絵画」 愛知県美術館長 牧野研一郎 37名

9月23日(日) 西洋美術講座

「ルーベンスの絵画世界」 名古屋芸術大学准教授 栗田秀法 80名

10月27日(土)

「レンブラントの絵画世界」 名古屋芸術大学准教授 栗田秀法 54名

○その他の事業

2007年4月24日(火) 他館鑑賞会(三重県立美術館・シャガール展) 15名

2007年8月3日(金)、10日(金)、17日(金)、24日(金)

ナイトカフェ(愛知芸術文化センター10階ガーデンレストラン「華」) 延べ278名

2007年9月16日(日) リサイクル楽器ワークショップ 17名

2007年11月23日(木・祝) テーマ展「廣田緑:交換プロジェクト'07」 30名

レクチャー&ギャラリートーク

2008年1月20日(日)

他館鑑賞会(名古屋ポストン美術館・ポストン美術館浮世絵名品展) 25名

2008年2月21日(木)

懇親会(愛知芸術文化センター10階ガーデンレストラン「華」) 50名

2008年3月8日(土)

「杉浦邦恵 レクチャー&ギャラリートーク」 30名

○広報事業

会報『空中回廊』の発行

9月 25号:会員活動紹介、企画展紹介、所蔵作品紹介、講座ダイジェスト

2008年3月 26号:会員活動紹介、企画展紹介、所蔵作品紹介、美術館より



ナイトカフェ



楽器ワークショップ



杉浦邦恵 レクチャー&ギャラリートーク



所蔵作品に関すること

○牧野研一郎

- ・「木村定三コレクション名作展」
『新美術新聞』2008年1月11・21日合併号
- ・「木村定三コレクションの熊谷守一」
『木村定三コレクション名作選』2008年2月
- ・「序にかえて」
『木村定三コレクション研究報告書2』2008年3月

○村田真宏

- ・「作品解説」『木村定三コレクション名作選』2008年2月

○高橋秀治・長屋菜津子・志水明子

- ・『木村定三コレクション研究報告書2』編集 2008年3月

○鯨井秀伸

- ・『「木村定三 私の書画遍歴 価値判断の物指」 解説」、
「作家解説」『木村定三コレクション名作選』2008年2月
- ・『木村定三コレクション 江戸絵画』（ビデオ）
編集 2007年12月

○鯨井秀伸・古田浩俊

- ・『木村定三コレクション名作選』編集 2008年2月

○古田浩俊

- ・「木村定三コレクション研究Ⅰ—『鵬』をめぐる—」
『木村定三コレクション研究報告書2』2008年3月
- ・「作品解説」『木村定三コレクション名作選』2008年2月

○古田浩俊・鯨井秀伸・池田素子

- ・「木村定三氏著作目録」編集
『木村定三コレクション研究報告書2』2008年3月

○長屋菜津子

- ・『杉本健吉受贈作品目録』（CD-ROM版）編集 2008年

○長屋菜津子・湯田文

- ・「愛知県美術館受贈の杉本健吉『新・平家物語』画稿について」
『愛知県美術館研究紀要』第14号 2008年3月

○馬淵美帆

- ・「作品解説」『木村定三コレクション名作選』2008年2月
- ・「青木蒲堂筆 養老山真景図」
『国華』1346号 国華社 2007年12月

○池田素子

- ・『木村定三コレクション名作選』資料作成 2008年2月
- ・「資料編：3、茶会記録」（編集）
『木村定三コレクション研究報告書2』2008年3月

展覧会等に関すること

○高橋秀治

- ・（テーマ展）「廣田緑の《交換プロジェクト'07—アジアの記憶—》」
『廣田緑：交換プロジェクト'07—アジアの記憶—』
2007年11月

○鯨井秀伸

- ・（企画展）「転換期美術の混淆と伝播」、「主要作家解説」『誌上のユートピア 近代日本の絵画と美術雑誌 1889-1915』
2008年1月

○拝戸雅彦

- ・（企画展）「作家についてのコメント」、「『片思い』としてのリサイ

クル、そして美術」『サイクルとリサイクル—めぐりめぐる形とイメージ—』2007年9月

○森美樹

- ・（企画展）「ロートレックの作品にみるシルエットの表現について」、「作品解説」、「年譜」、「主要参考文献」『ロートレック展 パリ、美しき時代を生きて』2007年
- ・（企画展）「ロートレック展について」『平成19年度 名古屋芸術大学 学芸員資格取得のための特別講義再録』2008年3月

教育普及活動に関すること

○藤島美菜

- ・「美術鑑賞の方法 ギャラリートークを中心にして」
『愛知県美術館研究紀要』第14号 2008年3月

作品の保存等に関すること

○長屋菜津子

- ・「ある地方美術館の虫菌害対策歴」
『文化財の虫菌害』第54号 2007年12月
- ・「文化財の生物被害防止に関する普及活動について」（発表）
文部科学省「カビ対策マニュアル」作成協力者会議
（第2回）2007年9月11日

美術館運営に関すること

○村田真宏・古田浩俊

- ・各企画展ごとのアンケート調査による事業評価

その他

○村田真宏

- ・「知多市の仏像 調査報告」（報告）
知多地区文化財保護委員研修会 2007年10月30日

○高橋秀治

- ・「アンドリュ・ワイエスにとって「歩くこと」とは」『共同研究 アンドリュ・ワイエスの基盤研究2007年度研究報告集』常葉学園大学 2008年3月

○鯨井秀伸

- ・「ICONCLASS—イコノグラフィー的分類システム」
『情報の科学と技術』（特集：分類をみつめなおす）
情報科学技術協会 第58巻2号 2008年2月

○深山孝彰

- ・「山田壱一個展」（展評）『REAR』第18号 2008年2月

○拝戸雅彦

- ・「竹田大助—見えなくなること」
『REAR』第17号 2007年12月
- ・「コラボレーションは悪夢か」
『芸術工学会誌』第46号 2008年3月

○馬淵美帆

- ・「洛中洛外図屏風」『国華』1338号 国華社 2007年4月

○森美樹

- ・「中村宏図画事件 1953-2007」（展評）
『REAR』第18号 2008年2月

2007（平成19）年美術館ギャラリー利用状況

1 展示室利用状況

(単位：日数)

区分 月別	日 利 用 可 数 能 a	利 用 日 数 b	利 用 率 b／a	展 示 室 別 利 用 日 数												審査保管室	
				A	B	C	D	E	F	G	H	I	J			第 1	第 2
1	24	24	100.0	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	25	13		
2	23	23	100.0	23	23	23	23	23	23	23	23	23	23	19	10		
3	27	27	100.0	27	27	27	27	27	27	27	27	27	27	19	19		
4	26	26	100.0	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	22	23		
5	26	26	100.0	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	6	12		
6	22	22	100.0	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	17	4		
7	26	26	100.0	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	10	17		
8	27	27	100.0	27	27	27	27	27	27	27	27	27	27	16	22		
9	25	25	100.0	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	1	23		
10	26	26	100.0	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	21	13		
11	26	26	100.0	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	4	24		
12	23	23	100.0	23	23	23	23	23	23	23	23	23	23	0	11		
計	301	301	100.0											160	191		

2 展覧会種別利用状況及び入場者数

区分 月別	展覧会種別利用件数（件）									入 場 者 数 （人）
	総 合 展	絵 画 展	彫 刻 展	工 芸 展	書 道 展	デ ザ イ ン 展	写 真 展	版 画 展	計	
19年 1 月	2	4	0	1	3	0	0	0	10	1 3 1, 1 5 5
2 月	4	0	0	0	1	0	1	0	6	1 3, 7 1 4
3 月	5	6	0	1	3	1	0	0	16	4 0, 3 7 6
4 月	6	4	0	1	5	0	0	0	16	4 4, 8 6 6
5 月	6	2	2	0	1	0	0	1	12	3 9, 5 1 4
6 月	7	2	0	0	3	0	0	0	12	3 2, 4 4 9
7 月	8	5	1	0	4	0	3	0	21	4 3, 9 2 5
8 月	5	1	0	2	3	0	0	0	11	3 7, 7 5 8
9 月	5	8	0	0	3	0	2	0	18	3 7, 9 9 5
10月	7	5	0	1	3	0	0	0	16	3 9, 1 4 4
11月	6	4	0	2	5	0	0	0	17	2 7, 8 9 6
12月	8	3	1	0	4	1	0	0	17	2 9, 7 2 6
計	69	44	4	8	38	2	6	1	172	5 1 8, 5 1 8

（注）利用件数及び入場者数は、展覧会会期の初日に属する月で整理した。

平成19年上半期展示室利用スケジュール

[illegible]

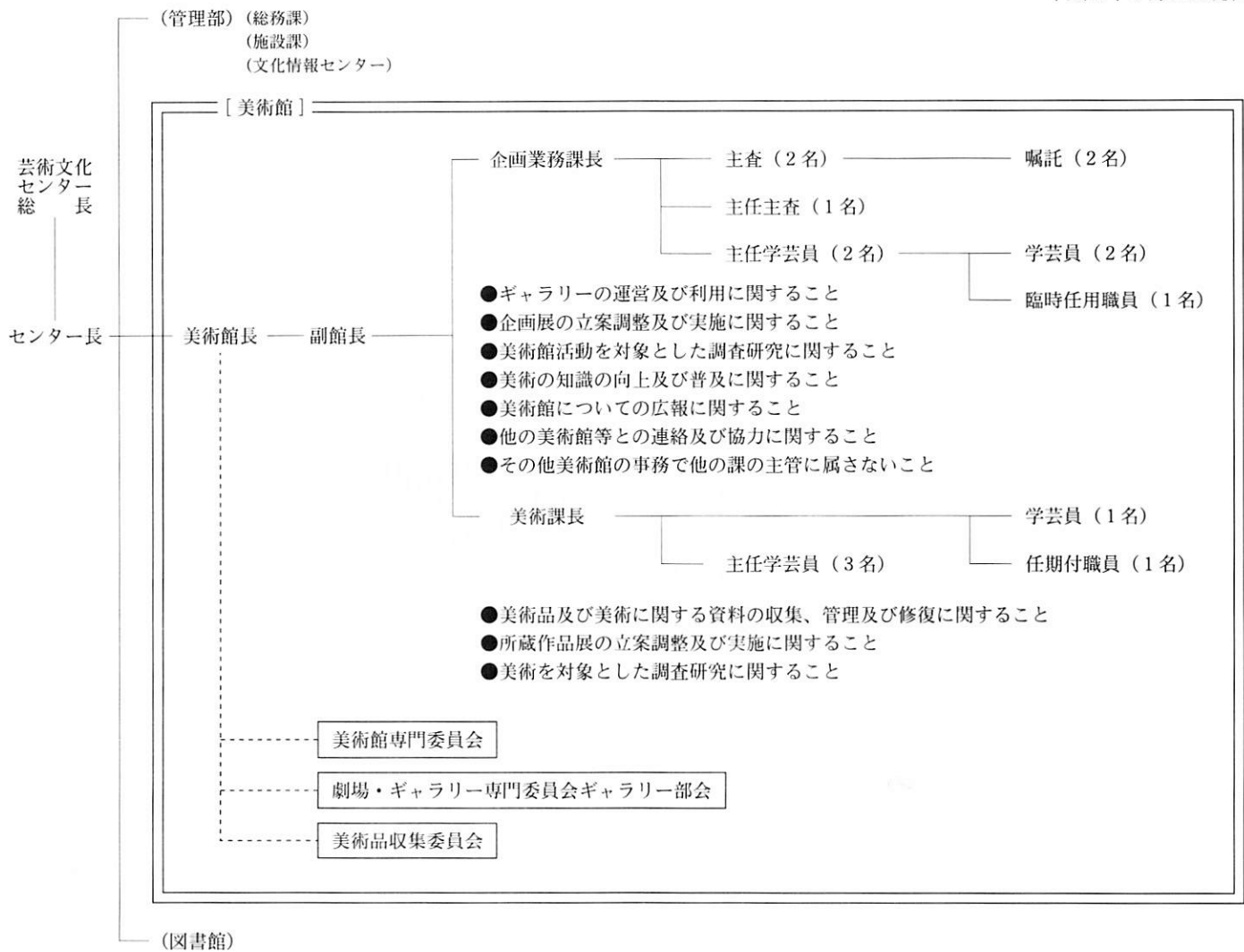
平成19年下半期展示室利用スケジュール

[illegible]

組織および職員構成

1. 組織図

平成20年 3月31日現在



2. 愛知県美術館職員名簿

館長	牧野研一郎	臨時任用 (学芸員)	小栗恵子
副館長	木本文平	嘱託	石川澄江
企画業務課長	村田真宏	嘱託	白田純子
主任主査	高木久子	美術課長	高橋秀治
主査	小泉誠子	主任学芸員	鯨井秀伸
主査	水野知正	主任学芸員	深山孝彰
主任学芸員	古田浩俊	主任学芸員	長屋菜津子
主任学芸員	拝戸雅彦	主任 (学芸員)	藤島美菜
技師 (学芸員)	森美樹	主任 (学芸員)	馬淵美帆 (後期：育児休業)
技師 (学芸員)	中村史子	任期付 (学芸員)	池田素子

関係委員会名簿

愛知県美術館専門委員会委員名簿

平成20年 3月31日

氏 名	職 名 (所 属)
浅 野 徹	名古屋芸術大学教授
◎ 磯 見 輝 夫	愛知県立芸術大学長
○ 江 本 菜穂子	名古屋造形芸術大学教授
鷺 見 卓	中日新聞事業局文化事業部長
建 畠 哲	独立行政法人国立美術館 国立国際美術館長
鶴 田 善 久	名古屋市立左京山中学校長
野々川 房 子	日本メナード化粧品㈱常務取締役 (メナード美術館アート・プロデューサー)
三 浦 定 俊	独立行政法人文化財研究所 東京文化財研究所副所長
宮 崎 玲 子	愛知県美術館友の会顧問
渡 辺 豊 彦	名古屋市美術館長

◎は委員長、○は委員長代理

(50音順)

劇場・ギャラリー専門員会（ギャラリー部会）委員名簿

氏 名	職 名 (所 属)
竹 内 正	名古屋市博物館顧問
樽 本 樹 邨	書家・日展評議員・中日書道会副会長・中京大学名誉教授
仲 野 泰 裕	愛知県陶芸資料館学芸部長
櫃 田 伸 也	洋画家・東京芸術大学教授
塚 本 鉦 夫	(財)愛知県文化振興事業団常務理事兼事務局長
◎ 松 井 和 弘	日本画家・創画会会員・愛知みずほ大学教授
水 谷 た き	彫刻家

◎は部会長

(50音順)

愛知県美術館美術品収集委員会委員名簿

氏 名	職名 (所属)
◎ 黒 田 亮 子	美術評論家 (西洋美術、日本近代美術)
尾 崎 正 明	東京国立近代美術館副館長 (日本近代美術)
浅 野 徹	名古屋芸術大学教授 (日本近代美術)
吉 田 俊 英	奈良県立美術館副館長 (日本近世・近代美術)
山 梨 俊 夫	神奈川県立近代美術館館長 (近現代美術)

◎は委員長

(50音順)

愛知県美術館年報2007年度版

編集
発行

2008年12月発行
愛知県美術館
愛知県美術館
名古屋市東区東桜1-13-2
〒461-8525
PHONE : 052-971-5511
FAX : 052-971-5604

表紙デザイン・本文レイアウト 松田幸司、山口浩司
印刷 栄印刷株式会社

Annual Report 2007, Aichi Prefectural Museum of Art

Edited by the Aichi Prefectural Museum of Art

Published by the Aichi Prefectural Museum of Art

1-13-2 Higashisakura, Higashiku, Nagoya 461-8525 Japan

Designed and layouted by Koji Matsuda, Koji Yamaguchi

Printed by Sakae Printing Co.,Ltd.

©2008

Printed in Japan