

出品作品リスト

※このリスト及び作品キャプションに記された番号は、展覧会図録の作品番号と同じです。

※会場構成の都合により、作品番号と実際の展示の順序は異なります。

※指定の記号●は国宝、◎は重要文化財、○は重要美術品

※一部の作品は展示替をします。展示期間は前期が3月1日～24日、後期が3月26日～4月14日です。ただしNo.53《藤花図屏風》とNo.62《波濤図屏風》は別な日程です。

※展示期間の★は前後期で巻き替え

No.	指定	作者	作品名	員数	材質	法量 (cm)	制作年	所蔵者	展示期間
第一章 「リアルに見えること」の追求									
1		山跡鶴嶺	円山応挙像	一幅	絹本着色	94.6×35.1	不詳		
2～10			眼鏡絵(日本名所)		紙本着色	各24.0×36.0	宝暦年間(1751～64)頃		
11		伝応挙	浜海高樓之図	一枚	紙本着色	27.3×54.3	宝暦年間(1751～64)頃	鳥根県立美術館	
12		伝応挙	めがね絵 賀茂の競馬図	一枚	木版筆彩	20.8×27.2	宝暦年間(1751～64)頃	鳥根県立美術館	
13			大石良雄図	一幅	絹本着色	189.3×133.6	明和4年(1767)	一般財団法人武井報効会 百軒資料館	
14			岩頭飛雁図	一幅	紙本墨画淡彩	149.0×139.0	明和4年(1767)		
15			驟雨江村図	一幅	絹本墨画淡彩	99.0×76.2	明和6年(1769)		
16			雨中山水図	一幅	絹本墨画	99.0×35.0	天明2年(1782)		
17			鶺鴒図	一幅	紙本墨画淡彩	125.5×62.1	明和7年(1770)		
18		祐常	『萬誌』	二十冊のうち 二冊	紙本墨書	各8.8×19.9	明和4年(1767) 明和5年(1768)	相国寺	
19			西施浣紗図	一幅	絹本着色	104.6×46.5	安永2年(1773)		
20			郭子儀祝賀図	一幅	絹本着色	118.5×58.8	安永4年(1775)	三井記念美術館	
21	○		華洛四季遊戯図巻 下巻	二巻のうち 一卷	絹本着色	28.2×561.2	安永6年(1777)以前	徳川美術館	★
22	○		陶淵明図屏風	二曲一隻	紙本金地着色	175.0×190.0	安永7年(1778)		
23			神農図	一幅	絹本墨画淡彩	103.0×36.0	天明元年(1781)		
24			王羲之龍虎図	三幅	絹本着色	各113.5×51.0	天明7年(1787)	大乘寺	
25			波上白骨坐禅図	一幅	紙本墨画淡彩	132.6×59.0	天明年間(1781～89)	大乘寺	
26			三美人図	一幅	絹本着色	92.1×64.9	天明年間(1781～89)	徳願寺	
27			楚蓮香図	一幅	絹本着色	103.5×41.8	寛政6年(1794)	白鶴美術館	前期
第二章 伝統としての写実									
28			双鶴図	一幅	絹本着色	115.5×54.8	明和2年(1765)	財団法人八雲本陣記念財団	
29			湖山烟靄図	一幅	紙本墨画淡彩	159.5×174.9	明和4年(1767)		
30			山水図	一幅	絹本墨画淡彩	24.0×22.5	明和6年(1769)	財団法人八雲本陣記念財団	
31			雪中山水図屏風	二曲一隻	紙本墨画淡彩	161.9×179.2	明和6年(1769)	相国寺	
32			蟹図屏風	二曲一隻	紙本金地墨画	128.5×124.0	明和6年(1769)		
33		陳伯冲	松上双鶴図	一幅	絹本着色	185.0×99.4	明時代	大雲院	
34		伝仇英	五仙女図	一幅	絹本着色	150.2×97.2	明時代	大雲院	
35			写生蝶之図(写生帖 甲帖)	一帖	紙本着色	31.8×21.8	安永元～5年(1772～76)	東京国立博物館	
36			昆虫之図(写生帖 丙帖)	一帖	紙本着色	42.1×30.8	安永元～5年(1772～76)	東京国立博物館	
37			黄蜀葵鶯鳥小禽図	一幅	絹本着色	134.5×48.5	安永2年(1773)		
38			牡丹孔雀図	一幅	絹本着色	140.0×99.5	安永3年(1774)		
39			孔雀図	一幅	絹本着色	111.6×46.9	安永3年(1774)	財団法人絲原記念館	
40	◎		雨竹風竹図屏風	六曲一双	紙本墨画	各160.5×354.0	安永5年(1776)	圓光寺	
41		不詳	竹石小禽図	一幅	絹本墨画淡彩	132.4×49.9	明時代・17世紀	東京国立博物館	
42		鄭燮	墨竹図屏風	四曲一隻	紙本墨画	119.5×236.0	清時代・乾隆18年(1753)	東京国立博物館	
43			虎嘯生風図	一幅	絹本着色	120.9×56.9	天明6年(1786)	東京国立博物館	

No.	指定	作者	作品名	員数	材質	法量 (cm)	制作年	所蔵者	展示 期間
44		陶侷 <small>とういつ</small>	鳴虎図	一幅	絹本着色	161.0×101.5	明時代・15世紀末	京都 報恩寺	
45			木賊兎図	一幅	絹本着色	104.5×42.0	天明6年(1786)	静岡県立美術館	
第三章 現実空間との連続性=トリックアート									
46			山水図屏風	六曲一双	絹本着色	各158.5×355.0	安永2年(1773)	三井記念美術館	
47			秋月雪峡図屏風	六曲一双	紙本墨画淡彩	各154.6×348.2	天明6年(1786)	千葉市美術館	
48	●		雪松図屏風	六曲一双	紙本墨画淡彩	各155.7×361.2	天明6年(1786)頃	三井記念美術館	前期
49	◎		郭子儀図襖	八面	紙本金地着色	各186.0×115.0	天明8年(1788)	大乗寺	
50	◎		松に孔雀図襖	十六面	紙本金地墨画	205.0×25.0(4面) 185.5×115.0(12面)	寛政7年(1795)	大乗寺	
51	◎		大乗寺文書「応挙書簡1」		紙本墨書		天明7年(1787)	大乗寺	
第四章 技法への確信									
52			柏榎鳥桃鳩図	対幅	紙本墨画	各126.5×50.0	明和元～3年(1764～66)頃		
53	◎		藤花図屏風	六曲一双	紙本金地着色	各156.7×359.7	安永5年(1776)	根津美術館	4/2～14
54			富士三保図屏風	六曲一双	紙本墨画淡彩	各153.8×357.6	安永8年(1779)	千葉市美術館	
55			竹狗子図	双幅	絹本着色	各93.0×37.0	安永8年(1779)		
56			白狐図	一幅	絹本墨画淡彩	119.7×71.3	安永8年(1779)		
57			五羽鶴図	一幅	絹本墨画淡彩	108.3×41.5	天明4年(1784)	白鶴美術館	前期
58			薔薇文鳥図	一幅	紙本金地着色	119.4×109.0	天明4年(1784)	相国寺	
59			朝顔図	一幅	紙本銀地着色	119.4×109.0	天明4年(1784)	相国寺	
60			朝顔狗子図杉戸	二面	板地着色	各168.5×81.3	天明4年(1784)	東京国立博物館	
61			富士巻狩図屏風	六曲一双	紙本金地着色	各155.0×361.0	天明6年(1786)		
62			波濤図屏風	六曲一双	紙本墨画	各155.0×359.0	天明6年(1786)		3/1～31
63			四季草花図屏風	六曲一双	紙本着色	各155.2×359.2	天明7年(1787)	袋中菴挿華 山階御流	後期
64			青楓瀑布図	一幅	紙本着色	178.0×91.9	天明7年(1787)	サントリー美術館	後期
65			松林瀑布図・山中閑房図	対幅	紙本墨画	各133.6×57.0	天明年間(1781～89)		
66			芭蕉図襖	二面	紙本金地着色	各57.7×41.1	天明年間(1781～89)	三井記念美術館	前期
67			藤狗子図	一幅	絹本着色	87.0×32.0	天明年間(1781～89)		
68			龍門鯉魚図	対幅	絹本墨画淡彩	各107.3×48.5	寛政元年(1789)	大乗寺	
69			柳下狗子図	一幅	紙本墨画淡彩	75.0×133.5	寛政元年(1789)	大乗寺	
70			雪中南天鴨図	一幅	絹本着色	110.0×51.0	寛政5年(1793)		
71			四季の月図	四幅	紙本墨画淡彩	各134.4×28.2	寛政元～7年(1789～95)頃	白鶴美術館	後期
終章 応挙画はなぜ好かれ/嫌われたのか?									
72			大乗寺文書「応挙書簡3」		紙本墨書		天明7年(1787)	大乗寺	
73		不詳	大乗寺文書 「書簡2(円山派名簿)」		紙本墨書		不詳	大乗寺	
74		川端玉章	東閣観梅・雪山楼閣図	対幅	絹本着色	各149.4×70.2	明治時代(19世紀)	三井記念美術館	
75		山元春挙	深山雪霽鹿図	四曲一隻	絹本墨画	135.0×229.8	明治28年(1895)	滋賀県立近代美術館	後期
76		山元春挙	瀑布図	一幅	絹本着色	224.4×115.0	明治30年代前半	滋賀県立近代美術館	後期
77		山元春挙	春夜白狐図	一幅	絹本着色	141.3×71.0	明治36年(1903)頃	滋賀県立近代美術館	
78		山元春挙	雪松図屏風	六曲一双	紙本墨画	各167.3×373.8	明治40年代(1907～12)	滋賀県立近代美術館	前期
79		竹内栖鳳	狐狸図屏風	六曲一双	絹本墨画淡彩	各166.5×373.0	明治41年(1908)頃	愛知県美術館	
80		長沢芦雪	薔薇蝶狗子図	一幅	絹本着色	127.4×50.2	江戸時代(18世紀後半)	愛知県美術館 (木村定三コレクション)	
81		竹内栖鳳	春暖	一幅	絹本墨画淡彩	41.0×51.7	昭和5年(1930)	愛知県美術館 (木村定三コレクション)	