

作品リスト+鑑賞ガイド

生誕100年 ジャクソン ポロック展

2011.11.11[金]—2012.1.22[日]

AICHI PREFECTURAL MUSEUM OF ART
AICHI ARTS CENTER

愛知県美術館

Jackson Pollock: A Centennial Retrospective

●本リストおよび作品キャプションに掲載された番号は、本展のカタログ番号と同一です。 ●作品の展示順序は、会場構成の都合により必ずしも番号順ではありません。
●作品番号に※印の付いている作品は、「ジャクソン・ポロック他」の制作です。

第1章 1930-1941年 初期 自己を探し求めて

作品番号	作品タイトル	制作年	技法、素材	サイズ(cm)	所蔵
1	無題 自画像	1930-33年頃	油彩/ジェッソ塗りのキャンバス、コンポジション・ボードにマウント	18.4×13.3	ポロック=クラズナー財団
2	女	1930-33年頃	油彩/メゾナイトの粗い面	35.8×26.6	長島美術館
3	無題	1933年(1963年鑄造)	ブロンズ	高さ:10.2	個人蔵
4	無題	1937-39年頃	色鉛筆、黒鉛/紙	45.7×30.5	メトロポリタン美術館
5	綿を摘む人たち	1935年頃	油彩/キャンバス	60.9×76.2	オルブライト=ノックス・アート・ギャラリー
6	西へ	1934-35年頃	油彩/ファイバーボード	38.3×52.7	スミノニアン・アメリカ美術館
7	四つの図柄のあるパネル	1934-38年頃	油彩/メゾナイトの滑らかな面		ポロック=クラズナー財団
(7-1)	パネルA			19.4×11.1	
(7-2)	パネルB			19×13.7	
(7-3)	パネルC			19×14.6	
(7-4)	パネルD			19.4×15.5	
8	パネルG	1934-38年頃	油彩/メゾナイトの滑らかな面	11.1×19	ポロック=クラズナー財団
9	頭蓋骨のあるアーチの前で ひざまずく人物像	1934-38年頃	油彩/キャンバス	68.5×53.6	ポロック=クラズナー財団
10	右に馬のある構成	1934-38年頃	油彩/メゾナイトの粗い面	15.8×46.3	ポロック=クラズナー財団
11	無題 赤いアーチと馬のある構成	1938年頃	油彩/上塗りされたメゾナイト・タイプの板	30.4×52	ポロック=クラズナーハウス・アンド・スタディセンター
12	無題 蛇の仮面のある構成	1938-41年頃	油彩/メゾナイトの滑らかな面	30.2×26.6	個人蔵
13	コンポジション	1938-41年頃	油彩/メゾナイトの滑らかな面	44.1×26.4	長島美術館
14	無題 多角形のある頭部	1938-41年頃	油彩/キャンバス、板にマウント	69.2×48.8	東京国立近代美術館
15	誕生	1941年頃	油彩/キャンバス	116.4×55.1	テート
16	無題	1938-41年頃	モザイク/セメント、筋交い木枠	137.2×61	ポロック=クラズナー財団
17	無題 習作シート	1939-42年頃	インク、墨汁、黒鉛、色鉛筆/紙	33×26	メトロポリタン美術館
18	無題 失われたスケッチブックのページ	1939-42年頃	墨汁/紙	44.8×35.2	メトロポリタン美術館
19	無題	1939-42年頃	ペン、黒インク、色クレヨン/紙	52.1×66.3	ポロック=クラズナー財団
20	トーテム・ベンシル	1939-42年頃	鉛筆/木製鉛筆	長さ:16.8、直径:1	ポロック=クラズナーハウス・アンド・スタディセンター

第2章 1942-1946年 形成期 モダンアートへの参入

作品番号	作品タイトル	制作年	技法、素材	サイズ(cm)	所蔵
21	ボーリングのある構成II	1943年	油彩/キャンバス	63.9×56.3	ハーシュホーン美術館
22	ブルー-白鯨	1943年頃	グワッシュ、インク/ファイバーボード	48×60.5	大原美術館
23	無題	1944年	インク、色鉛筆/紙	17.5×20.5	西日本シティ銀行

24	赤いグワッシュ	1944年	パステル、グワッシュ／赤い紙	29.2×44.4	個人蔵
25	P.13	1944年頃(後刷り、1967年)	銅版／紙	イメージ:30.4×25.3	北九州市立美術館
26	P.14	1944年頃(後刷り、1967年)	銅版／紙	イメージ:30.4×25.3	北九州市立美術館
27	P.15	1944年頃(後刷り、1967年)	銅版(亜鉛)／紙	イメージ:29.6×22.6	北九州市立美術館
28	P.16	1944-45年頃(後刷り、1967年)	銅版(鉄メッキ)／紙	イメージ:38×45.4	北九州市立美術館
29	P.17	1944-45年頃(後刷り、1967年)	銅版(銅メッキの亜鉛板)／紙	イメージ:22.9×30.2	北九州市立美術館
30	P.18	1944-45年頃(後刷り、1967年)	銅版(銅メッキの亜鉛板)／紙	イメージ:30.5×22.7	北九州市立美術館
31	P.19	1944-45年頃(後刷り、1967年)	銅版(鉄メッキ)／紙	イメージ:40.5×60.5	北九州市立美術館
*32	アトリエ17の練習板からの資料用の刷り	1944-45年頃(後刷り、1990年頃)	エングレーヴィング／紙	イメージ:15.2×12.7	ポロック=クラスナーハウス・アンド・スタディセンター
*33	アトリエ17の練習板からの資料用の刷り	1944-45年頃(後刷り、1990年頃)	エングレーヴィング／紙	イメージ:15.2×12.7	ポロック=クラスナーハウス・アンド・スタディセンター
34	トートム・レッスン2	1945年	油彩／キャンバス	182.8×152.4	オーストラリア国立美術館
35	月の器	1945年頃	油彩、エナメル塗料／キャンバス、板にマウント	84.8×44.5	ヒューストン美術館
36	星座	1946年	油彩／キャンバス	56×46.5	個人蔵
37	無題	1946年	油彩、エナメル塗料、新聞紙カラージュメソナイト	60.5×48	富山県立近代美術館

第3章 1947-1950年 成熟期 革新の時

作品番号	作品タイトル	制作年	技法、素材	サイズ(cm)	所蔵
38	ナンバー-11, 1949	1949年	デュコ、アルミニウム塗料／キャンバス	114.3×120	インディアナ大学美術館
39	無題	1949年頃	布、紙、厚紙、エナメル塗料、アルミニウム塗料／板	78.7×57.5	バイエラー財団
40	ナンバー-17, 1950 花火	1950年	エナメル塗料、アルミニウム塗料／コンポジション・ボード	56.5×56.5	ホイットニー美術館
41	ナンバー-25, 1950	1950年	エンコースティック／キャンバス	25×96.2	ハーシュホーン美術館
42	インディアンレッドの地の壁画	1950年	油彩、エナメル塗料、アルミニウム塗料／キャンバス、板にマウント	183×243.5	テヘラン現代美術館
43	ナンバー-7, 1950	1950年	油彩、エナメル塗料、アルミニウム塗料／キャンバス	58.5×268.6	ニューヨーク近代美術館
44	ナンバー-9, 1950	1950年	エナメル塗料／茶色の綿帆布	91.4×132	財団法人セゾン現代美術館
45	カット・アウト	1948-58年	油彩、エナメル塗料、アルミニウム塗料など／厚紙、キャンバス、ファイバーボード	77×56.8	大原美術館
46	黒と白の連続	1950年頃	油彩／キャンバス	60.9×203.2	ベネッセホールディングス
47	無題	1950年	エナメル塗料、白色塗料／紙	28.2×150	シュトゥットガルト州立美術館
48	銀と黒I	1950年	油彩、エナメル塗料、銀色塗料／キャンバス	22.3×31.7	バーゼル美術館
49	銀と黒のディプティク	1950年頃	油彩／キャンバス	29.2×43.2	ケンパー現代美術館
50	小切手帳の控えページ3v	1947年頃	鉛筆／紙	シート:20.6×17.1	ポロック=クラスナーハウス・アンド・スタディセンター

第4章 1951-1956年 後期・晩期 苦悩の中で

作品番号	作品タイトル	制作年	技法、素材	サイズ(cm)	所蔵
51	ナンバー-8, 1951 / 黒い流れ	1951年	エナメル塗料／綿キャンバス	140×185	国立西洋美術館
52	ナンバー-11, 1951	1951年	エナメル塗料／キャンバス	146×352	ダロス・コレクション
53	ナンバー-2, 1951	1951年	油彩／キャンバス	96.9×66.2	石橋財団ブリヂストン美術館
54	緑、黒、黄褐色のコンポジション	1951年	家庭用塗料、エナメル塗料／キャンバス、メソナイト	50.8×139.7	DIC川村記念美術館
55	無題	1951年頃	油彩、エナメル塗料、小石／板	55.2×74.9	個人蔵
56	無題	1951年(後刷り、1964年)	シルクスクリーン／紙	シート:58.6×73.3	富士ゼロックス
57	無題	1951年(後刷り、1964年)	シルクスクリーン／紙	シート:58.6×73.3	富士ゼロックス
58	無題	1951年(後刷り、1964年)	シルクスクリーン／紙	シート:73.3×58.6	富士ゼロックス
59	無題	1951年(後刷り、1964年)	シルクスクリーン／紙	シート:73.3×58.6	富士ゼロックス
60	無題	1951年(後刷り、1964年)	シルクスクリーン／紙	シート:73.3×58.6	富士ゼロックス
61	無題	1951年(後刷り、1964年)	シルクスクリーン／紙	シート:58.6×73.3	富士ゼロックス
62	ナンバー-21, 1951	1951年	エナメル塗料／キャンバス	145×94	チュエリヒ美術館
63	黒、白、茶	1952年	油彩／キャンバス	91×70	原美術館
64	ナンバー-7, 1952	1952年	エナメル塗料、油彩／キャンバス	134.8×101.6	メトロポリタン美術館