

びじゅつかんから  
やってきた

# さわる アートブック



# ピエール・ボナール《子供と猫》

ねんごろ ゆさい が ふ 1906年頃 油彩、画布 62.5×45.5cm あいちけんびじゅつかん ぞう 愛知県美術館 蔵

白い猫を抱いた女の子が、机の前に座っています。女の子はピンク色のしま模様が入った白いエプロンを着ています。頭には赤いリボンもつけています。すぐ横には、灰色の猫がいます。猫は二匹とも女の子に親しげに寄りそい、みんながとても仲が良いことが分かります。

フランスの画家ボナールは、身の周りの様子を絵に描きました。この作品からも、穏やかな日常の雰囲気が伝わってきます。

Q. 机の上には何があるでしょう。

女の子の前には、白いお皿とコップ、ナイフがあります。コップのそばには、水差しも置かれています。さらに、緑のぶどうや赤い果物がのったお皿もあります。

けれども、女の子のお皿は、まだ空っぽです。これから食事が始まるのを、女の子は待っているのでしょうか。猫と一緒に食事をするなんて、楽しそうですね。







あらきたかこ

はこ

## 荒木高子《パンドラの箱》

ねん

1984年 30.0×33.0×32.0cm

とうき

陶器

あいちけんとうじしりょうかん ぞう

愛知県陶磁資料館 蔵

このやきものの作品は、箱のような形をしています。箱の上のほうには大きく穴が空き、中には紙の燃えかすが入っていて、その上に開いた形の本があります。本は金色をしていて、英語の文字があり、真ん中には穴があります。

作品のタイトルは、《パンドラの箱》です。

Q. ギリシャ神話にある、  
このお話を知っていますか。

大神ゼウスは、憎しみ・悪だくみなど、この世のあらゆる悪を箱に閉じ込め、人間の世界に行かないようにしていました。ところが、「絶対にこの箱を開けてはならない」との約束を破って、パンドラが箱を開けてしまったので、様々な悪が人間の世界に広がってしまいました。けれども、箱には「希望」が残りました。

お話に出てくる「希望」はどうなったのだと思いますか。



上から見た作品



横から見た作品





み ぎ し せ つ こ      じ が ぞ う  
三岸節子《自画像》

ねん      ゆ さい      が      ふ      いちのみやし み ぎ し せ つ こ き ね ん び じ ゅ つ か ん      ぞ う  
1925年      油彩、画布      30.5×22.0cm      一宮市三岸節子記念美術館 蔵

着物を着たおっぱ頭の女の人が正面を向いています。この人は、一宮市出身の画家三岸節子で、20才のときに自分を描いた自画像です。まだ女性の洋画家がめずらしかった頃から活躍し、94才で亡くなる直前まで絵を描き続けました。花やヨーロッパの風景など様々なテーマに挑戦しました。

Q. あれれ!? えりもとのあわせが左右逆  
になっているよ。どうしてかな。

自分の姿を描くために、鏡を見て描いたからでしょう。  
鏡にはすべて左右逆に映ります。

白や緑や水色の柄が入った赤い着物を着た若々しい  
女性の姿が描かれています。眉毛がゆがみ、くちびるを  
きゅっと結び、前を向いた真剣な表情からは、強い意志が  
感じられます。

初めて展覧会に出品し入選した、三岸節子の出発点と  
なった作品です。







おぎすたかのり きん  
荻須高德 《金のかたつむり》

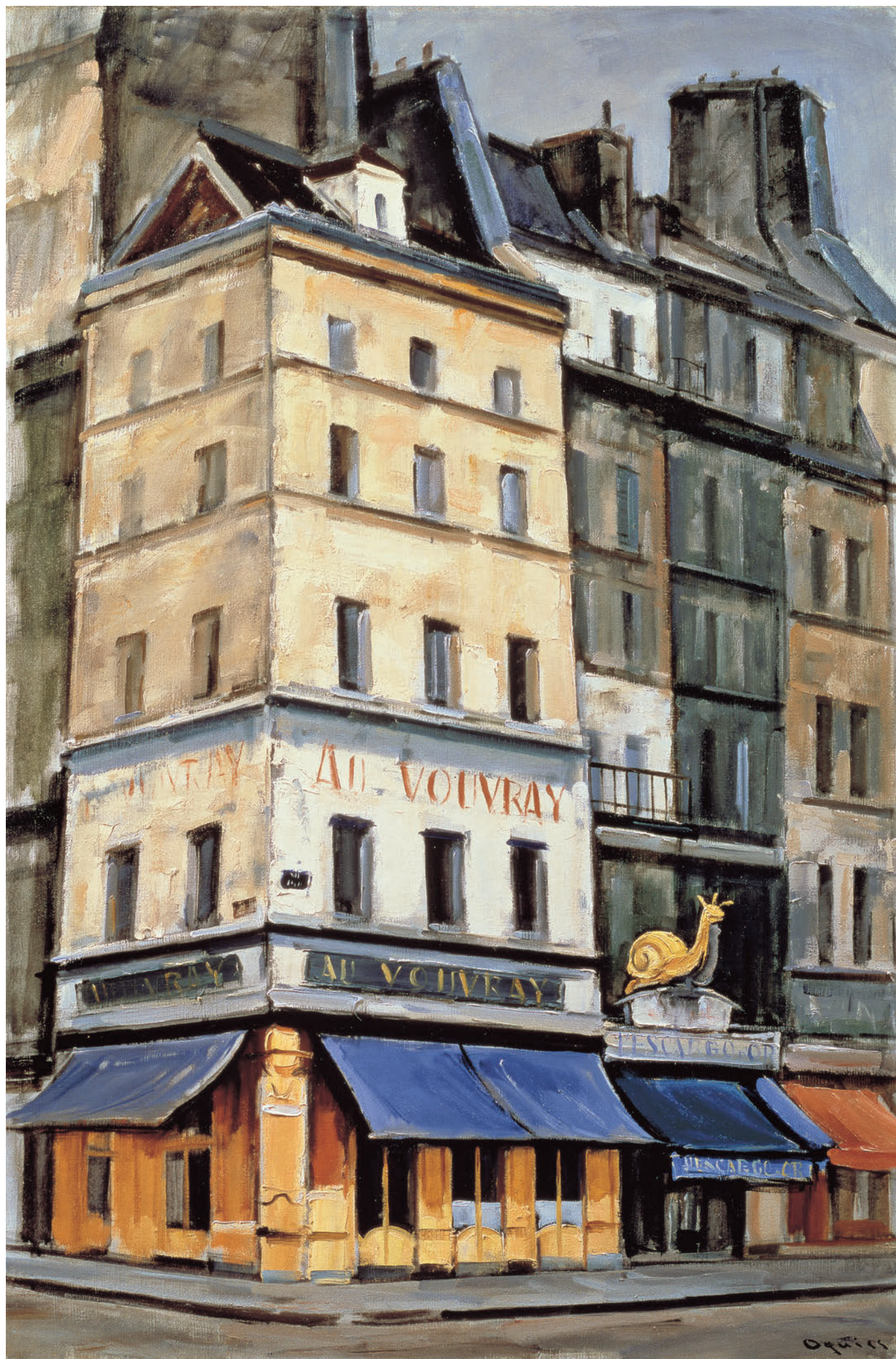
ねん ゆさい が ふ いなざわしおぎすきねんびじゅつかん ぞう  
1978年 油彩、画布 146.0×97.0cm 稲沢市荻須記念美術館 蔵

これはパリの街並<sup>まちな</sup>みを描<sup>か</sup>いた作品です。あるいきものの  
形<sup>かんばん</sup>をした看板<sup>かんばん</sup>がのっているお店が、道に面してあります。  
この作品を描<sup>か</sup>いたのは、稲沢市出身<sup>いなざわ</sup>の画家<sup>おぎすたかのり</sup>、荻須高德  
です。荻須<sup>おぎす</sup>は、芸術<sup>げいじゅつ</sup>の都<sup>みやこ</sup>、フランスのパリで長い間絵を描<sup>か</sup>  
きました。生活<sup>か</sup>の場を多く描<sup>か</sup>いた作品からは、耳<sup>みみ</sup>を澄<sup>す</sup>ます  
と、まるでそこにいるかのように街の音が聞えてきそうです。

Q. この看板<sup>かんばん</sup>があるのは何のお店でしょう。

ここはかたつむり料理<sup>じまん</sup>が自慢<sup>じまん</sup>のレストランでした。フラン  
スではかたつむりもおいしく食べます。看板<sup>かんばん</sup>のかたつむ  
りは、金色<sup>かがや</sup>に輝<sup>かがや</sup>いてまるで王様<sup>きんぎょ</sup>みたいです。あなたもおい  
しいかたつむり料理<sup>かたつむり</sup>をいかがですか。







# アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック 《馬上の二人の兵士》

ねん ゆさい いた 1881年 油彩、板 23.5×14.0cm おかざき世界子ども美術博物館 蔵

画面中央やや左側に、後ろを向いた馬が一頭います。顔は左側を向き、その上には、兵士がまたがっています。兵士は帽子をかぶり、背中には銃を背負っています。その右奥にもう一頭、後ろを向いた馬が小さく描かれており、そこにも兵士が乗っています。

Q. この作品は、ロートレックが何才のときに描かれたと思いますか。

ロートレックは、南フランスに生まれました。足を骨折したことがきっかけとなって、絵を描くことに情熱を持つようになりました。この絵は、絵の先生に絵を習い始めた16才から17才のときに描いたものです。兵士の乗った馬は、道にたたずんでいます。この頃のフランスは、国内や外国で争いが絶えることがありませんでした。また、お父さんが乗馬や狩りを楽しんでいた馬が身近にいたこともあって、若い頃のロートレックは馬の絵をたくさん描きました。







# フリーダ・カーロ 《死の仮面をかぶった少女》

ねん ゆさい 1938年 油彩、ブリキ 14.9×11.0cm し か め ん かぶ しょうじょ なごやしびじゅつかん ぞう 名古屋市美術館 蔵

青い空に白い雲、緑の大地がひろがるところに、4才ぐ  
らいの女の子が、一人、はだ<sup>はだ</sup>しで立っています。茶色い肌  
で、ピンク色のワンピースを着ています。右手に一本、黄色  
い花を持っています。

Q. ふしぎなのは、女の子の顔。  
どうして顔だけガイコツなんだろう。

女の子は、ガイコツのお面をかぶっているようです。こ  
のお面を、人々は「死の仮面<sup>かめん</sup>」とよんでいます。女の子のと  
なりにもお面があり、これは「ジャガーの仮面<sup>かめん</sup>」とよばれて  
います。丸い目が光り、口のまわりを血だらけにして、舌を<sup>した</sup>  
べろりと出しています。

作者のフリーダ・カーロは、メキシコの女の人です。メキ  
シコでは、ガイコツの形のお菓子<sup>かし</sup>やおもちやが売られるほ  
ど、ガイコツは人々にとって身近なものです。あなたはガイ  
コツのお面、かぶってみたいですか。







# ジャン＝フランソワ・ミレー 《種をまく人》

ねん ゆさい が ふ たね ひと  
1850年 油彩、画布 101.6×82.6cm ポストン美術館 蔵

画面の中央に、小麦の種をまく男の人の姿が描かれています。男の人は、帽子を耳まで深々とかぶり、ゆったりとした赤いシャツと青いズボンを着て、ブーツをはいています。

フランスの画家ミレーは、大地を耕し生活する農民の姿を、生き生きと描きました。この作品からも、働く人々の力強さが伝わってきます。

Q. 種をまく男の人は、  
どんな動きをしていますか。

男の人は、種の入った袋を左腕に抱えて持ち、右手に種を持っています。右足を大きく踏み出し、右腕を反対方向に大きく広げ、丘を下りながら種をまいています。大地を踏みしめ、身体全体を使ってダイナミックに種をまく姿は、とても堂々としています。みんなも、動きを真似してみましょう。





Gift of Quincy Adams Shaw through Quincy Adams Shaw, Jr. and Mrs. Marian Shaw Haughton 17.1485  
© 2013 Museum of Fine Arts, Boston  
協力:名古屋ボストン美術館



ひょうし

## 表紙の作品

# グスタフ・クリムト 《人生は戦いなり(黄金の騎士)》

ねん ゆさい が ふ 1903年 油彩、画布 100.0×100.0cm  
じんせい たたか おうごん きし  
あいちけんびじゅつかん ぞう  
愛知県美術館 蔵

クリムトは、オーストリアのウィーンを代表する画家です。  
クリムトは、自分の信じる新しい芸術の道を突き進むことを  
決意し、この絵を制作しました。まっすぐ前を向く騎士の姿  
には、クリムト自身の強い気持ちが込められているようです。

編集・発行 | 愛知県鑑賞学習普及事業実行委員会

デザイン | 伊藤敦志(AIRS)

印刷 | 長苗印刷株式会社

平成25年3月27日発行

© 2013 愛知県鑑賞学習普及事業実行委員会



平成24年度文化庁文化遺産を活かした観光振興・地域活性化事業

愛知県美術館 鑑賞学習補助ツール